This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
1817
LIBRARIES

Friedrich von Blankenburg

Litterarische Zusätze

zu

Johann George Sulzers

allgemeiner Theorie

der schönen Künste,

in einzelnen,

nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt.

Dritter und lezter Band

S — Z.

Mit einem Register über die in dem ganzen Werke vorkommenden Schriftsteller, Künstler und Schriften.

Leipzig,
in der Weidmannischen Buchhandlung
1798.

M
33
.S91
V.3

6-15-28 H.K.D.

S.

Satire.

Von dem Urſprunge und Alterthume der Satire überhaupt: Joh. Burk. Menke (Diſſertat. de vetuſtiſſimo, et apud omnium aetatum gentes recepto ſatyrarum uſu, in ſeinen Diſſertat. litterar. Lipſ. 1734. 8. die 25ſte S. 254 u. f.) — Fried. Juſt Riedel (Ueber das Publicum; Briefe an einige Glieder deſſelben, Jena 1768. 8. der 6te Brief.) — Von der Satire überhaupt: Fr. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad Satyram pertinent, bey ſ. In Libr. Ariſtot. de Poet. Explicat. Flor. 1548. Baſ. 1555. f. vorzüglich von der Horaziſchen Satire.) — Joh. Ant. Viperani (Im 3ten Buch ſ. Poet. Antwerp. 1558. 8.) — Fre. Sanſovino (Diſcorſo ſopra la materia della Satira, vor den Satire raccolte dal Sanſovino, Ven. 1563. 8.) — Lud. Paterno (Ein Brief bey den Satire de' Cinque poeti illuſtri, Vin. 1565. 12. dove ſi . . . s'inſegnano alcuni avvertimenti neceſſarj intorno allo ſcrivere delle moderne ſatire.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye (Diſcours ſur la Satyre, vor ſeinen Satiren, in der Sammlung ſeiner Gedichte, Caen 1605. 12. Enthält Vorſchriften wie die Satire abzufaſſen iſt. Der Verf. will, qu'on s'y abſtienne de diffamer perſonne en particulier, et qu'on ne ſe licencie par vengeance ou autrement à faire des vers pleins de mediſance, d'injure, et de menterie, tels que ſont les Coqs-à l'ane, leſquels prirent pied et ſuccederent aux Sylvantez de nos Poetes Wallons et Provençaux.) — Andre du Chesne (De la nature, origine et excellence des Satyres vor ſeiner Ueberſ. des Juvenal, Par. 1607. 12. Sehr unbedeutend.) — Den. Challine (Diſc. de la Satire . . . vor ſ. Ueberſ. des Juvenal, Par. 1653. 12. Enthält Vorſchriften, aber äußerſt weitſchweifig und ſchlecht vorgetragen.) — Joach. Feller (Diſſertat. de Satyris, Lipſ. 1666. 4.) — De la Valterie (Diſc. ſur les Satyres, bey ſ. Ueberſ. des Perſius und Juvenal, Par. 1680. 12. 2 Bd. Gegen die Definition des Scaliger von der Satire: Poema liberum, ſimileque ſatyricae naturae, omnia ſuſque deque habens, modo aliquid dicat u. ſ. w. Poet. Lib. I. c. 12. und Erweis, daß die Form der Satire Kunſt zulaſſe und erfordere.) — Abt Cotin (Lettre . . . ſur la Satire et principalement ſur le madrigal, im 2ten Bd. ſeiner Werke S. 451. Gegen die perſönliche Satire; und einige gute Unterſuchungen enthaltend.) — Chriſtian Weiſe (Sein politiſcher Näſcher, Leipz. 1680. 8. ſoll, Morhof zu Folge, eine Anweiſung zu Verfertigung von Satiren ſeyn.) — Daniel Georg Morhof (Im 16ten Kap. des 3ten Theils ſ. Unterrichts von der teutſchen Sprache und Poeſie, Kiel 1682. 8.) — J. P. Miller (Lanx ſatura, ſ. Diſſertat. de Satyra, Satyricis et Satyris, Vitteb. 1687. 4.) — Albr. Chriſtian Rotthe (Im 3ten Theil ſ. vollſtändigen teutſchen Poeſie, Leipz. 1688. 8.) — Joh. Pet. Ludewig (Diſſertat. de Idylliis Satiric. Viteb. 1691. und in ſ. Opuſc. orat. Hal. 1721. 8. S. 395.) — Joach. H. Henrici (Diſſertat. de ſcriptis ſatyric. Lipſ. 1693. 4.) — Pierre de Villiers (Traité de la Satyre, ou

l'on examine, comment on doit reprendre ſon prochain et comment la Satyre peut ſervir à cet uſage, Par. 1695. 12. ebend. 1713. 8. Die Satire ſoll nur das Laſter, nicht Mängel und Schwachheiten rügen; nicht unehrbar ſeyn.) — Gottfried Ludwig (In ſ. teutſchen Poeſie dieſer Zeit, Leipz. 1703. 8.) — Chriſtian Friedr. Hunold (Im 1ten Th. ſeiner allerneueſten Art zur reinen und galanten Poeſie zu gelangen, Hamb. 1707. 8.) — P. Brumoy (Obſervations ſur la Satyre, bey ſ. Ausgabe des Traité de la poeſie franç. par le P. Morgues, Par. 1724. 12.) — Remond de St. Mard (Reflex. ſur la Satyre, in den Reflex. ſur la poeſie en général, à la Haye 1734. 12. und im 4ten Band ſeiner Werke, Amſt. 1749. 18. S. 259. Unterſucht, in einem angenehmen Style, woher das Vergnügen an der Satire entſteht; beſtimmt den Character derſelben überhaupt, will, daß man das Laſter ernſthaft, wie Juvenal, die Thorheiten lachend, wie Horaz, züchtige. Auch aus dieſem Aufſatz erhellt, daß er nicht eben ein Freund des Boileau iſt.) — Frc. Arouet v. Voltaire (Memoire ſur la Satire, geſchrieben im J. 1739 und im 62ten Bde. ſ. W. Ausg. v. Beaumarchais. Handelt De la critique permiſe; de Deſpreaux; de la ſatire après le temps de Deſpreaux; des ſatir. nommées calottes; examen d'un libelle, intitulé La Voltairomance.) — Joh. Chriſtoph Gottſched (Im 6ten Kap. des 2ten Theils ſeiner critiſchen Dichtkunſt S. 566. der 3ten Aufl. Auch handelt das 30ſte Stück im 2ten Theile der vernünftigen Tadlerinnen von dem Unterſchiede zwiſchen der wahren Sat. und dem ehrenrührigen Pasquille.) — Joſeph Trapp (In der 17ten und 18ten ſeiner Praelect. poet.) — Cl. Joannet (Im 13ten Bande ſeiner Elemens de Poeſie franç.) — J. Newberry (Im 2ten Bande ſeiner Art of Poetry on a new plan. S. 99.) — Ungen. (Eſſay on Satire and Panegyric. 1764. 4.) — Ch. Batteux (In ſeiner Einleitung in die ſch. Wiſſenſchaften wird, Bd. 3. S. 141. 4te Aufl. von der Satire gehandelt.) — Joh. Andr. Groſch (Regeln der Satire, aus ihren Gründen hergeleitet, Jena 1750. 8.) — Girard (Diſc. ſur la Satire, trad. de l'Italien 1763. 12. Das Original iſt mir nicht bekannt.) — D. R. A. A. P. (Diſcours ſur la Satire . . . vor der franz. Ueberſ. des Perſius, Par. 1772. 8.) — Vic. Knox (On Satire and Satirists, im 2ten Bd. ſ. Eſſays mor. and litterary, 1778. 8. 2 Bde. 1784. Deutſch v. J. P. Bamberger, Berl. 1781. 8. 2 Th.) — Domairon (Im 2ten Bande ſeiner Princ. des belles lettres. S. 91.) — Alex. Stevens (Eſſay on Sat. bey der Lecture on Heads, 1785. 8.) — Lor. Weſtenrieder (In ſeiner Einleitung in die ſchönen Wiſſenſchaften, München 1778. 8.) — Joh. Joach. Eſchenburg (In ſeinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der ſchönen Wiſſ. S. 114. der Aufl. von 1789.) — —

Für und wider die Satire überhaupt: Gab. Naude (Marfore, ou diſcours contre les libelles, Par. (1620.) 8. So führt Flögel, in ſeiner Geſchichte der komiſchen Litteratur Bd. 1. Liegnitz 1784. 8. S. 280. dieſes Buch aus dem Bayle an; aber Bayle hat das Jahr der Erſcheinung nicht beſtimmt.) — Jean B. Nocerte (Bouclier celeſte contre les libelles diffamatoires, Par. 1653. 4. Lyon 1664. 12. Urſprünglich italieniſch geſchrieben; aber mir auch nur aus dem vorher angeführten Werke bekannt.) — Nicol. Boileau Despreaux (Diſc. ſur la Satyre, Par. 1668. 12. und nachher in ſ. W. Schutzſchrift für die perſönliche Satire, vermittelſt der Beyſpiele anderer, alter und neuer Dichter; auch die

die neunte seiner Satiren selbst gehört hierher.) — Gegen diese beyden schrieb der gezüchtigte Cotin eine Satire, und eine Critique desintereſſée sur les Satyres du tems, welche beyde nicht des Leſens werth sind. — Desmarest de Saint Sorlin (Gab gegen den Boileau eine Defense du poeme heroique . . . Par. 1674. 12. heraus, in deren Vorrede, so wie in der Abhandl. selbst, einige gute Bemerkungen über den Charakter der Satire, und die Pflichten des Satirenschreibers vorkommen.) — P. Bayle (Diſſertation sur les libelles diffamatoires à l'occaſion d'un paſſage de Tacite . . . rapporté dans l'Article Caſſius Severus, et qui nous apprend qu' Auguſte fut le premier qui ordonna que l'on procedat par la loi *de Majeſtate* contre les libelles, bey der letzten Ausg. s. Wörterbuches. Auch finden sich in s. Nouvelles de la republique des Lettres, Jun. 1684. S. 362 u. f. seine Bemerkungen über den Unterschied der alten und neuen Satire.) — Frc. Gaçon (Apologie de la Satyre, ein Gedicht in s. Poete sans fard, ou diſcours ſatyr. en vers, Par. 1701. 12. Nimmt alle Art von Satire in Schutz, welches er auch in einem Theil der Vorrede vor seiner Ueberſetzung des Anakreons und der Sappho, Rotterd. 1712. 8. thut.) — Joh. Koch (De Satyra, e re litteraria eliminanda, im 2ten Bande der Miſcell. Lipſienſ. S. 582. Nur wider die litterariſchen Satiren gerichtet; aber nicht mit Scharfſinn geſchrieben.) — Joh. G. Knutſchke (De Quaeſt. quid de Satyris ſentiendum, ebend. Nimmt die Satire in Schutz, und unterscheidet ſie von dem Pasquille.) — Gottl. Wilh. Rabener (Von dem Mißbrauche der Satire, vor dem 1ten Th. seiner Schriften.) — Friedrich der 2te Kön. v. Preuß. (Deux Diſc. l'un ſur les Satiriques, et l'autre ſur les libelles, Berl. 1759. 8. und im 2ten Bde. s. Oeuvr. Berl. 1789. 8. S. 211. Weil die Satire nicht beſſert, ſondern nur Verbitterung erregt, iſt ſie unnütz.) — Coyer (Diſc. ſur la Satire de la Com. des Philoſophes, in seinen Oeuvres, Par. 1764. 12. 2 Bde.) — Ungen. (On the uſe and abuſe of Satire, 1781. 4.) — —

Ueber die Geſchichte der Satire überhaupt: Adr. Baillet (Des Sat. perſonnelles; Traité hiſtor. et crit. de celles qui portent le titre d'Anti, Par. 1689. 12. 2 Bde. und als der 6te Th. s. Jugem. des Savans, Amſt. 1725. 12.) — G. Paſthius (De ratione tractandi per Satyras, das 3te Hauptſtück S. 221 u. f. in s. Werke, De variis modis Moralia tradendi, Kilon. 1707. 4. Ohne hinlängliche Kenntniß der Litteratur geſchrieben.) — Friedr. Juſt Riedel (Der ſechſte seiner Briefe über das Publikum, Jena 1768. 8. S. 105 u. f.) — C. F. Flögel (Von s. Geſchichte der komiſchen Litteratur . . Liegn. 1784 u. f. 8. gehören die drey erſten Bände hieher. Das Werk, wenn es gleich, wie dieſe Zuſätze zeigen werden, keinesweges so vollſtändig iſt, wie einige unſrer Litteratoren behauptet haben, iſt nicht so bekannt geworden, als es der Fleiß des Verfaſſers verdient.) — Auch iſt hierher allenfalls noch das „Schreiben eines guten Freundes, an einen guten Freund, worin er ihm einen Beytrag zu seiner edirenden Biblioth. ſatyrico-morali mittheilt, Frkf. u. Leipz. 1746. 8. zu rechnen, weil es ein Verzeichniß ſatiriſcher Schriften enthält. — —

Von der Satire der Alten, Griechen und Römer, überhaupt handeln: Iſ. Caſaubonus (De Satyrica Graecorum Poeſi, et Romanorum Satira, Libri II. . . . Par. 1605. 8. In Th. Crenii Muſeo philologico et hiſtorico, Lugd. Bat. 1699. 8. S. 1. u. f. und von Rambach, mit des Crenius, und eigenen (guten) An-

merkungen, und der Abhandlung des Spannheim über die Cäsaren des Julian, Halle 1774. 8. Uebersetzt in das Italienische von Salvini, Flor. 1728. 4. Vorzüglich will der Verfasser erweisen, daß die Satyrspiele der Griechen nicht der Ursprung der römischen Satire gewesen sind; in dem unten vorkommenden Werke des Heinsius wird das Gegentheil zu erweisen gesucht. Ich will hier zugleich bemerken, daß auch Scaliger, Poet. Lib. I. C. 12. S. 47. Ed. 2. dieser letztern Meinung, welche sonst von wenigen angenommen worden, war, daß aber von allen ein Zeugniß des Donat (De Trag. et Com. vor dem Lindenborgischen Terenz ex ed. Jo. Car. Zeunii I. S. XXVII.) übersehen worden ist, in welchem die Satiren des Lucilius gerade von den Satyrspielen der Griechen hergeleitet werden. — Dan. Heinsius (De Satyra Horatiana, Lib. II. in quo, inter alia, de affinitate ejus cum graec. Satiris disputatur, zuerst bey der 2ten Ausgabe seines Horaz, Lugd. Bat. 1612. 8. 1629. 12.) — J. Dryden (Discourse concerning the Origin and Progress of Satyr, als Zueignungsschrift an den Gr. von Dorset, vor seiner Uebersetzung des Juvenal und Persius, Lond. 1693. fol. 1697. 1702. 1711. 1726. 8. Deutsch, im 5ten Bd. der Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissensch. und freyen Künste, Berl. 1762. 8. S. 298. Es ist sonderbar, daß Cibber, in s. Lives 3. 76. und Johnson in seinen Biographien, Bd. 2. S. 71. Lond. 1783. 8. in diesem Versuche etwas finden, wovon keine Sylbe darin zu finden ist; ein Beweis, daß die englischen Litteratoren gerade so flüchtig lesen, wie die Deutschen.) — Andr. Dacier (Discours sur la Satire, où l'on examine son origine, ses progrès et les changemens qui lui sont arrivés, im 2ten Bd. S. 199. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Engl. von Ch. Gildon, bey s. Miscell. Poems 1692. 8. Der Verf. tritt Casaubons Meinung bey, und leitet die römische Satire von den frühern Theaterstücken der Römer her.) — Joh. Dan. Heyden (Abhandlung von der satirischen Poesie der Griechen, und der Satire der Römer, vor seiner Uebers. des Persius, Leipz. 1735. 8.) Wegen der besondern Schriften von der Satire der Römer, s. die Folge. — Bey den Griechen war die Satire, oder vielmehr diejenige Dichtart, welche sich mit Rügung und Züchtigung menschlicher Laster und Thorheiten abgiebt, nicht bloß, wie Herr Eschenburg in seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, Berl. 1783. 8. S. 85. §. 10. sagt, dramatisch, wenn gleich, was unter dem Titel Satire geschrieben wurde, bloß dramatisch war. Die Griechen hatten, meines Bedünkens, so gut erzählende, lyrische und didactische, als dramatische Satire. Ich glaube nähmlich hierher den Margites des Homer, und ihn zu den erzählenden, oder epischen Gedichten rechnen zu können. Daß nur drey Verse davon übrig sind, ist bekannt. Eine Abhandlung darüber findet sich in dem 29ten und 30ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscr. Quartausg. von Le Beau. — Von der lyrischen Satire der Griechen sind auch nur Fragmente übrig; nähmlich von dem Archilochus (3285), welche sich, unter andern, bey der Basler Ausgabe des Callimachus, 1532. 4. und vollständiger in Brunks Analect. I. S. 40. Lect. S. 236. befinden. Ueber den Verf. siehe, unter mehrern, eine Abhandlung von Sevin, in dem 10ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. so wie von Bürette, ebend. (Quartausg.) und E. L. D. Huchs Versuch über die Verdienste des Archilochus um die Satyre, Zerbst 1767.

Harmonides, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen. Die Lebensauction, in den Bremischen Beyträgen, Bd. 1. St. 5. Das Lob des Demosthenes, von Lotter, in den Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig, Th. 1. Daß man das Böse nicht so gleich glauben solle, von Jac. Corner, in Reimen, Frft. 1589. 8. Von Nic. Glaser, in Agapeti Regentenbüchlein, Brem. 1619. 4. Von Joh. Eustachius Goldhagen, im 1ten Th. des Greises; Einzele Göttergespräche, von ebendemselben im 2ten Theile der griech. und römischen Anthologie. Von Köster (das Urtheil des Paris, Giessen 1770. 8.) Von Sattler, im Wochenblatt ohne Titel, Bd. 1. Einzele Todtengespräche, von Sattler, a. a. O. Von Goldhagen, im 3ten Th. der griech. und röm. Anthologie und im Greise; das Bild eines schönen Frauenzimmers, und Vertheidigung desselben, von Gottsched, im 2ten Th. der Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig; der Traum, von Stübner, ebend. Charon, im 3ten Bd. der Carlsruher Beyträge; Hermotimus von Kromayer, Jena 1713. 8. Ikaromenipp, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen; Wie man die Geschichte schreiben soll, die letzte Hälfte von Abt, im 20ten Th. der Litteraturbriefe, und von J. G. Meusel, im 2ten Bd. von Gatterers histor. Bibliothek; Lucius, oder der Esel, von Nic. Will, Strasb. 1506. 4. und im 2ten Bde. der Carlsruher Beyträge; Vom Tanzen, im 1ten Bd. der Berliner verm. Schriften; Der Lehrer der Redner, von Lotter, im 3ten Th. der Schriften der Leipziger deutschen Gesellschaft; Toxaris, ein Stück desselben, von Goldhagen, im 3ten Th. des Greises; Der Lügenfreund, Breslau 1762. 8.) — Flavius Claudius Julianus († 363. Von seinen Schriften gehören hierher: 1) Die Kaiser, oder das Gastmahl; ein treffendes Gemählde seiner Vorgänger, mit eingemischten eigenen und fremden Versen, und durchaus dramatisch; einzeln von C. Chantclair, Par. 1577. 8. gr. und lat. Von Pet. Cunäus, Lugd. B. 1612 und 1632. 12. gr. und lat. Von Heusinger, Gotha 1736 und 1741. 8. Von T. C. Harles, Erl. 1785. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische, von G. F. Zanetti, Triv. 1764. 8. In das Französische viermahl; zuerst von Ez. Spannheim, Heidelberg 1660. 8. Par. 1683. 4. Amst. 1728. 4. mit sehr vielen Kupfern; zuletzt von La Blettrie, Par. 1735. 8. In das Englische, von J. Duncombe (Select Works of the Emperor Julian, Lond. 1784. 8. 2 Bd.) In das Deutsche, von einem Ungen. Hamburg 1663. 12. Von Lotter im 2ten Theil der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft; Von Lasius, mit der folgenden zusammen, Greifsw. 1770. 8. Von C. G. Bardili, Halle 1788. 8. 2) Der Antiochier, oder Barthasser; so glücklich die Idee ist: so schlecht ist doch im Ganzen die Ausführung. Herausgegeben, einzeln, von P. Martin, Par. 1567. 8. griech. und lat. Die Ausgaben der sämmtlichen Werke des Julian sind von P. Martin, Par. 1583. 8. Von D. Petau, Par. 1630. 4. Von Ez. Spannheim, Leipz. 1696. f. sämmtlich gr. und lat. Die Erläuterungsschriften geben mehr seine Gesinnungen gegen die christliche Religion, als seine Schriftstellerey an, und gehören also nicht hierher. Nur Spannheim hat seiner Uebersetzung eine Abhandlung beygefügt, welche Rambach mit dem Casaubonus wieder herausgegeben hat, und die deutsch, Elb. 1785. 8. erschienen ist. Litter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. V. c. 8. Sein Leben hat, unter andern, La Blettrie, französisch, Amst.

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
1817

Christian Friedrich von Blankenburg

Litterarische Zusätze

zu

Johann George Sulzers

allgemeiner Theorie

der schönen Künste,

in einzelnen,

nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt.

Dritter und lezter Band

S — Z.

Mit einem Register über die in dem ganzen Werke vorkommenden Schriftsteller, Künstler und Schriften.

Leipzig,
in der Weidmannischen Buchhandlung
1798.

in versus obscuriss. a Pers. Sat. 1. citat. Tigur. 1723. 8. Dissertations sur Perse, par Mr. Selis, Par. 1784. 8. S. auch den 6ten Th. der Briefe zur Bildung des Geschmacks von Dusch. Besondre Lebensbeschreibungen in den Histor. Poetar. . . . des L. Greg. Gyraldus, Bas. 1545. 8. S. 518. In L. Crusius Lebensbeschreibung romischer Dichter, Bd. 1. S. 395. der Uebers.) — Decimus Junius Juvenalis († 120. Die erste Ausgabe seiner 16 Satiren ist, dem Maittaire zu Folge (I. S. 296.) Rom (1470) fol. gemacht; cum Commentar. Dom. Calderini; Rom. 1474. f. Cum G. Merulae enarrationibus, Tarv. 1478. f. Cum Commentar. Ant. Mancinelli, Nor. 1497. fol. Ven. 1498. f. Cum Comment. Ioa. Britannici Brixiani 1501. fol. Cum not. Theod. Pulmanni, et Hadr. Junii Observat. Antv. 1565. 8. 1566. 12. Cum Comment. Eilh. Lubini. Hanov. 1603 und 1619. 8. Ex ed. Henr. Chr. Henninii, Ultraj. 1685. 4. Lugd. Bat. 1695. 4. (b. A.) Cum not. ac perpetua interpret. Jos. Juvencii, Rhotom. 1719. Par. 1715. Cum variis lect. per Maettar. Lond. 1716. 12. Besondre Erläuterungsschriften: Paradoxa in Juvenalem, Auct. Ang. Sabino, Rom. 1474. f. Eilh. Lubini in Juv. Satyr. libr. ecphrasis succincta et perspic. Rost. 1602. 8. Observationes in Juvenalem et Persium, Auct. Bern. Autumno, Par. 1607. De Satyra Juvenalis, Dissertat. Nic. Rigaltii, worin denn auch von der Satire überhaupt gehandelt wird vor seiner Ausgabe des Dichters, Par. 1616. 12. und bey der Ausgabe des Henninius. S. auch den 6ten Th. von Duschens Briefen zur Bildung des Geschmakkes. Uebersetzt ist Juvenal in das Italienische: Von G. Summaripa, Parma 1480. fol. Lago di Garda (1530) 8. (in Terzinen, nebst dem Texte.) Von Camillo Silvestri da Rovigo, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Fabricius führt noch, Lib. II. c. 18. Bibl. lat. Vol. 2. S. 363. eine vollständige Uebersetzung von Fed. Nornio an, von welcher aber die Biblioth. degli Aut. antichi . . . volgarizzati nichts weiß. Auch hat er, ebend. einen Ascanius Varotarius, und Franciscus Rota als zwey verschiedene Personen genannt, und beyde sind in dem Dan. Varotari vereint, welcher die beyden ersten Satyren, Ven. 1564. 12. so wie Lud. Dolce die sechste, Ven. 1538. 8. mehrere paraphrasirt, als übersetzt haben. In das Spanische: Von Diego Lopez, mit dem Titel, Declar. magi sobre las Sat. de Juv. Mad. 1642. 4. In das Französische: Ausser den Uebersetzungen einzeler Satiren, als vier, von Mich. d'Amboise, Par. 1544. 12. Desorgues Traduction de la seconde satyre de Juvenal im Magasin encyclop. T. V. p. 119. u. a. m. vollständig, so viel ich weiß, neunmahl; Von Andre du Chene, Par. 1607. 8. Von Den. Challine, Par. 1653. 12. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. Von de la Valterie, Par. 1680. 1681. 12. 2 Bd. Von Ct. Algay de Martignac, Par. 1683. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1689. 12. Von Constant de Silvecane, Par. 1690. 1691. 12. 2 Bd. Von Dusaulx, Par. 1769. verb. 1782. 8. Von M. M. Par. 1779. 8. Von August Creuzé, Par. 1796. 12. Auch hat Juvenal sich Stellenweise müssen burleskisiren lassen, als von dem jüngern Colletet, Par. 1657. 12. Von dem Abt Faymas u. a. m. In das Englische: Von R. Stapleton, Lond. 1644. 8. 1647. 8. Von Bart. Holyday, Oxf. 1673. f. Von Dryden, 1693. f. 1726. 8. Von Stepney. 1713. 8. Von Dunster, Lond. 1739. 8. Von Greene, paraphrasirt, oder vielmehr nachgeahmt, Lond. 1763. 8. Von Th. Neville, mit dem

dem Perſius, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von E. Owen, L. 1785. 8. 2 Bd. mit Erläuterungen. Von M. Madan mit dem Perſius, 1789. 8. 2 Bde. in Proſe. Daß auch Th. Sheridan ihn überſetzt haben ſollte, iſt mir nicht bekannt, wohl aber die Ueberſetzung einzeler Satiren von Nah. Tate. Die 4te und 14te von Th. Morris, in ſ. Miſcell. London 1791. 8. In das Deutſche. Ob die, von Henninius angezogene deutſche Ueberſetzung des Juvenal, durch einen gewiſſen Johnſon, wirklich da iſt, weiß ich nicht. Außer Ueberſetzungen einzeler Stücke z. B. der 8ten, vom wahren Adel, mit den nöthigſten Erläuterungen von Mich. Denis, Wien 1796. 4. haben wir eine ſo genannte erklärende Ueberſezzung deſſelben, Berl. 1777. 8. Eine metriſche Ueberſetzung, (von C. F. Bahrdt) Deſſau 1781. 8. und eine von F. G. Abel, Lemgo 1785. 8. Beſondre Lebensbeſchreibungen finden ſich in Georg. Gyraldi Hiſtor. Poetar. S. 535. Baſ. 1545. 8. und in Cruſius Lebensbeſchreibung römiſcher Dichter, Band 2. S. 106. d. Ueberſ.) — Cl. Claudianus († 395. In ſeinen Werken befinden ſich, in Ruſinum, Lib. II. (Bd. 1. S. 19. Ed. Gesn.) und in Eutropium, Lib. II. (S. 227. ebend.) Der, in dieſen Gedichten herrſchende, höhere, als der gewöhnliche ſatiriſche, Ton, und die Perſönlichkeit der Satire, geben ihnen einen eigenen Reiz. Ueberſetzt ſind ſie in das Italieniſche, mit ſeinen ſämmtlichen Werken, von Nic. Beregani, Ven. 1716. 8. 2 Bd. In das Franzöſiſche, der Fall des Ruſin, 1781. 8. In das Engliſche, mit den ſämmtlichen Werken, von L. Digges; Lond. 1628. 4. Einzeln, die erſtern von Will. King, Lond. 1730. 8. Von Hughes, Lond. 1741. 8. In das Deutſche, die erſten von Miriander, Nürnb. 1756. 8. in Reimen. In den Remains des W. King, Lond. 1732. 8. findet ſich eine Critic upon a favourite Miniſtry, particularly that of Ruſinus .... and his caracter. S. übrigens den Art. Heldengedicht S. 16.) — —

Zu der römiſchen poetiſchen Satire gehören übrigens noch des Valerius Cato Dirae. — Das Fragment einer Satire des Turnus auf den Nero. — Die Satire der Sulpicia, de corrupto ſtatu Reipubl. temporibus Diocletiani (welche von Marolles, bey der 3ten Ausgabe ſeiner Ueberſetzung des Juvenal und Perſ. Par. 1671. in das Franzöſiſche, und von F. G. Abel, bey ſ. Juvenal, in das Deutſche überſetzt worden.) — Die Verſe der Dichterin Evcheria — u. a. m. welche Marc. Zuerius Boxhorn, unter dem Titel: Poet. Satyrici minores de corr. reipubl. ſtatu, Lugd. Bat. 1633. 12. und Joh. Chrſtph. Wernsdorf in dem 3ten Bd. der Poetar. latin. minor. Altenburg. 1782. 8. 3 Bde. herausgegeben hat. — —

Proſaiſche, oder mit Verſen untermiſchte proſaiſche Satiren bey den Römern: **Marcus Terentius Varro** († 27. J. v. Ch. G. Wird für den Stifter dieſer, nach dem griechiſchen Philoſophen, Menippus, von ihm ſelbſt benannten Menippiſchen Satire gehalten. Nur wenige Fragmente ſind davon übrig. S. übrigens den Caſaubonus De Satir. Poeſi, Lib. II. C. 2. S. 199. Ed. Ramb. und Ioa. Gottfr. Hauptmanni, de Satyra Varroniana, ſ. Menippea Commentat. in den Miſc. Lipſ. nov. Bd. 5. Th. 2. S. 358-366. ſo wie das angeführte Werk des Volpi, S. 64.) — Luc. Annäus Seneca († 65. Seine Ἀποκολοκυντωσις kann ſeinem Witze Ehre machen; ſeinem Herzen macht ſie keine; und ſelbſt der Witz iſt öfters plump. Sie wurde zuerſt von Beat. Rhenanus, bey den übrigen Werken des Seneca, Baſel 1515. f. verſtändlich herausgegeben,

und

zwey hierher gehörige Schriften, De Miseria Curatorum, worin neun Prieſterteufel, als Feinde der Prieſterſchaft erſcheinen, und Monopolium vulgo des Lichtſchiffs, gegen die Aufſchneider gerichtet.)— Pacificus Maximus (in ſ. Hecatelegio Flor. 1489. 4. finden ſich Invect. in quosdam.) — Ant. Urceus, Codrus gen. († 1500. In ſ. W. Bonon. 1502. f. ſind, unter mehrern, auch Satiren enthalten, welche in den folgenden Ausgaben, Ven. 1506. f. Par. 1514. Baſ. 1540. 4. verſtümmelt abgedruckt worden. Bayle hat dem Urceus einen Artikel gewidmet.) — Paul Olearius (Oelſchlägel. De Fide Concubinarum in Sacerdotes (ſ. l. et a.) 4. Heidelb. 1504. 4. Frcft. 1624. 8. Poßierlich durch das affektirte Küchenlatein, durch viel eingemiſchtes Deutſch, und Reime aller Art.) — Heinr. Bebel (Triumphus Veneris 1501. 4. Argent. c. Commentar. Ioa. Altenſtaig 1515. 1609. 4. ſ. l. 1690. auch in ſ. Oper. Pforzh. 1509. 4. In Hexametern und aus 6 Büchern beſtehend.) — Giovbat. Spagnolo, Mantuanus gen. († 1516. In ſeinen Werken, Baſ. 1502. Par. 1513. f. Antv. 1576. 8. 4 Bd. iſt unter andern ein Gedicht, De calamitatibus ſuorum temporum Lib. III. enthalten, worin, wie auch zum Theil in ſeinen Hirtengedichten, die Fehler der Geiſtlichen ſeiner Zeit gezüchtigt werden; aber ſeine Sprache iſt niedrig und rauh. Einzeln iſt es zuvor Bon. 1489. 4. Daventr. 1492. 4. 1495. 4. Ven. 1499. 4. gedruckt. Von ſeinen Bucolic. giebt Freytag im Adparat. litterar. Bd. 2. S. 947. Nachricht. Sein Gedicht Alphonſus hat nur einige ſatir. Stellen z. B. auf den weiblichen Pabſt Johannes und die Ausſchweifungen der römiſchen Biſchöffe. Eigentlich iſt es pro rege Hiſpaniae de victoria ad Granatam a Saracenis reportata, geſchrieben. Von ſeinen übrigen Gedichten gehören mehrere hierher, z. B. das Carmen eleg. contra poetas impudice loquentes Rom. 1487. 4.) — Eliſ. Calentius (Seine Opuſc. Rom. 1503. fol. enthalten unter andern eine Sat. contra Poetas: auch wird ihm eine andere quod non ſit locus amicitiae zugeſchrieben.) — Joh. Räuchlin, Capnio gen. († 1521. Sergius, vel capitis caput, c. Comment. G. Simler Wimpenſis, ſ. a. et l. 4. Phorzh. 1507. 4. Tub. 1513. 4. Col. 1540. 8. In Form einer Comödie, in drey Akten, eine Satyre auf eine von Mönchen und Pfaffen geleitete Regierung.) — Ulrich von Hutten († 1523. Einer unſerer ſchärfſten und glücklichſten Satiriker aus den mittlern Zeiten; ſeiner Satiren ſind folgende: 1) Nemo, De ineptis ſui ſaec. ſtudiis et verae eruditionis contemptu, Auguſt. 4. Baſ. 1519. 4. Roſt. 1544. 4. Lugd. B. 1623. 12. in elegiſchen Verſen; Franzöſiſch nachgeahmt von P. S. A. Lyon 8. 2) Dialogus de Aula, Auguſt. 1518 und 1519. 4. Lipſ. 1518. 4. Zur Rechtfertigung dieſer Satire auf das Hofleben ſchrieb Hutten einen Brief an Bil. Pirkheymer, vitae ſuae rationem exponens Aug. Vind. 1515. 1519. 4. und auch in den Diſc. popular. . . . Frcft. 1610. 12. 3) Febris prima, Dial. Mogunt. 1519. 4. Amb. 1619. 4. Gegen das Wohlleben. 4) Febris ſecunda, Dial. Mog. 1519. 4. Ueber Hofleben und Geiſtlichkeit. Beyde ſind in das Deutſche, das erſte zweymal um eben dieſelbe Zeit überſetzt worden. 5) Trias Romana, ſ. Vadiſcus, gegen den Röm. Hof, mit den drey letztern, Mog. 1520. 4. und im 2ten Bd. S. 192–270. der Paſquillorum, Eleuther. (Baſ.) 1544. 8. (Deutſch, Strasb. 1544. 4.) Ferner mit M. Urani Epiſtola, romanae curiae ὑπογραφην continens, (Smalcalden 1588. 8. (S. Freytags Adparat. litter. T. III. S. 504. u. f.)

6) In-

ıſpicientes, Dial. mit den vorh. Mog. 1520. 4. Ueber die Ge- te der Zeit. 7) Bulla Decimi is contra Errores M. Lutheri quaeium, im 2ten Bd. der zu enberg gedruckten lateiniſchen e Luthers S. 51. mit Rand- n. 8) Dial. novi perquam ſe- Bulla, vel Bullicida, Moni- primus, Monitor ſecundus, lones, ſ. l. 1521. 4. 9) Phila- , Dialogus de Facultatibus nanenſibus nuper publicatis, o ruſticus, ſ. l. et a. 8. und im Bde. von M. Goldaſts Monarch. Imp. (Gegen den Indulgenzen- l.) 10) Paſquillus Maranus nde 5 Stücke enthaltend, Epi- Paſquilii Rom. ad Marforium Reſponſio Marforii; Suppli- Paſquilii; Decretum Papae; ola Marforii R. ad Germanos ipes, ſ. l. et a. 4. und die auch, uf die letzte, in dem 2ten Bd. aſquillorum, Eleuther. (Baſ.) 4. abgedruckt worden ſind.) ial. ſeptem. .. Momus, Caro- Pietatis et ſuperſtitionis pug- onciliabolum Theologiſtarum bonar. litterar. ſtudioſos; hthegmata Vadiſci et Paſquil- depravato eccleſiae ſtatu; nus captivus; Huttenus illu- Auct. S. Abydeno Corallo, a. 4. und die drey letztern auch nigen Ausgaben der Epiſtolar. viror. und im 2ten Bd. der ihrten Paſquillorum. 12) In um Wirtenb. Dial. cui Titu- halariſmus, in arce Steckel- 1519. 4. (Mit mehrern Schrif- ſammen. S. Freytags Ana- S. 473.) 13.) Exclamatio in lium Lutherianum ſ. l. et a. 4. Hier. Alexandrum et Maria- Caracciolum invectivae ſin- In Cardinales, Epiſc. et lotes, Luther. Wormaciae nantes, invect. ad Carol. Im. pro Luthero, et veritatis et

libertatis exhortatio, ſ. l. et a. 4. 15) Die Vorrede vor der Donat. quae Conſtantini dicitur Privilegium etc. ſ. l. 4. S. Freytags Anal. S. 294. und Adparat. litterar. T. III, S. 514.) 16) Wegen des Julius ſ. in der Folge Balbi. Auch werden unten bey den deutſchen Satiren noch einige von Hutten vorkommen. S. übrigens Iac. Burkhard Commentatio de Ulr. de Hutten fatis ac meritis, Wolf. 1717-1723. 8. 3 Th. Nachdem in dem deutſchen Merkur, Februar 1776. S. 174. von ihm etwas geſagt worden war, ſchrieb Joh. Wolfg. von Göthe ein Denkmahl deſſelben, welches auch im 4ten Bd. ſeiner Schriften, Berl. 1779. 8. S. 51. ſteht, und man fieng an, ſeine Werke, Leipzig 1783. 8. herauszugeben; aber das Unternehmen gerieth bald ins Stecken, weil der uneigennützige Eifer des Herausgebers, Wagenſeils, ſchlecht unterſtützt — vielleicht auch, weil dieſer Band auf dem elendeſten Papier und höchſt fehlerhaft gedruckt wurde. Ein Aufſatz über Ulrich von Hutten erſchien, Leipz. 1791. 8.) — In den Zeitpunkt, worin Hutten lebte, fallen eine Menge anonymer Satyren, als die Litania Germanor. und die Lamentat. Germanicae nationis vom J. 1522. die im 7ten Bde. des patriotiſchen Archivs für Teutſchland, Mannheim 1789. 8. aufbewahret worden ſind.) — Fauſt. Andrelinus († 1519. De fuga Balbi ex urbe Pariſia, Par. 1508. 1516. 4. und im 1ten Bde. der Oper. Baldi. De ſciolorum arrogantia, Epiſt. proverb. Par. 1519. 4. Auch laſſen ſich mehrere ſ. Epiſtolar. proverb. Par. ſ. a. 4. 1499. 8. Luneb. 1720. 8. hieher rechnen.) — Hier. Emſer († 1527. A venatione Aegocerotis aſſertio ſ. a. et l. (1519.) 4. Gegen Luther. Epithalamia Mart. Lutheri, et Ioa. Heſſii ſ. a. et l. 4. Deutſch in Cochlaei Hiſtor. Mart. Luthers,

S. 255.) — Bilib. Pirkheimer († 1530. Eccius dedolatus, Aut. Ioa. Fr. Cottalambergio, Imp. in Utopia 1519. 4. auch in J. B. Riederers Beytr. zu den Reformations-Urkunden S. 111. Alt. 1762. 4. und in der Geſchichte der, durch Bekanntmachung der Päbſtl. Bulle wider Luthern erregten Unruhen, Alt. 1776. 4.) — Conr. Köllin (1530. Adverſus caninas Mart. Lutheri nuptias . . . Tubing. 1530. 8.) — Joh. Crotus, oder eigentlich Jäger (Einer der Hauptverfaſſer der Epiſtolar. obſcuror. viror. ſ. a. et l. (1516) 4. 2 Theile 1616. 4. Lond. 1710 und 1742. 12. Frankfurt 1757. 8. 3 Bde. aber ſehr incorrect. Der darin vorzüglich angegriffene Ortuinus Gratius ließ dagegen Lamentat. Col. 1518. 4. und eine Epiſtola apologetica drucken. Auch gehört zu dieſen Epiſt. noch: Ex obſcuror. viror. ſalibus cribatus Dial. in quo introducuntur Colon. Theol. III. Ortuinus, Gingolphus, Lupoldus; tres item celebr. viri, J. Reuchlin, D. Eraſmus, Jac. Faber, ſ. l. et a. 4. S. Joh. Georg Meuſels hiſtor. litter. Magazin Th. 1. S. 38 u. f. wo alle die Schriftſteller genannt ſind, welche davon Nachricht geben. Uebrigens veranlaßten die Epiſt. obſcur. viror. noch mancherley Nachahmungen, als die Colloquia obſcuror. Theolog. 1560. 8. (S. Schwindels Annal. litt. Nor. 1736. 8.) Florilegium ex diverſis opuſculis. 1520. (S. Riederers Nachrichten Bd. 4. S. 170.) Epiſt. doctor. et eloquent. catholicor. viror. ad varia membra et ſuppoſita, 1715. 8. u. a. m.) — Hier. Balbus (1535. Seine, nun von J. v. Retzer geſammelte Opera . . . Vindob. 1791-1792. 8. 2 Bd. enthalten mehrere ſatiriſche Schriften, als 1) Threni Magiſtri noſtri Ioa. Eckii in obitu Margarethae concubinae ſuae, die aber wohl nicht von ihm und noch weniger von S. Lemchen, ſondern wahrſcheinlicher Weiſe von Eob. Heſſus ſind. 2) Rhetor glorioſus, ein Geſpräch, gegen den vorher angeführten Andrelini und deſſen fuga Balbi gerichtet. 3) Libellus de obitu Julii urſprünglich ſchon 1513. 8. und nachher noch ſehr oft gedruckt, als unter der Aufſchr. Julius ſ. l. et a. (1517. 4.) Ferner bey der Oratio ad Chriſt. Opt. Max. pro Julio Sec. . . . . ſ. l. et a. (Strasburg 1523.) 12. In Wolfs Lect. Memorab. Bd. 2. S. 21. u. a. a. O. m. Auch iſt eine alte deutſche Ueberſetzung davon vorhanden. Es iſt bekannt, daß dieſes Geſpräch öfterer Hutten zugeſchrieben worden iſt; und ausgemacht iſt es noch nicht, daß Balbus der Verfaſſer deſſelben iſt; indeſſen findet es ſich, wie gedacht, jetzt in dem erſten Band ſeiner Werke. S. übrigens die „Nachrichten von dem Leben und Schriften . . . Gurk Hier. Baldus . . . Wien 1790. 8. vergl. mit Allg. deutſcher Bibl. Bd. 98. S. 555. und Bd. 111. S. 222.) — Cittadella (Bey ſ. Modo contemplandi, Ven. 1535. 8. findet ſich eine Satire.) — Th. Morus († 1535. Von ſeiner Utopia, Lov. 1516. 4. gehören nur die, bey dieſer erſten, und zum Theil, bey der Basler Ausg. 1518. 4. befindlichen ſatiriſchen Marginalien hierher. Vindicatio Henr. VIII. Reg. Angl. a calumniis Lutheri, Lond. 1533. 4. Grobe Schmähungen gegen Luthern.) — Henr. Conr. Agrippa von Nettesheim († 1535. De Incertitudine et vanitate ſcientiar. et artium, atque excellentia verbi Dei, Declamat. Ant. 1530. 4. Col. 1568. 12. (bey welcher das atque excellentia verbi Dei auf dem Titelblatte fehlt.) Uebrigens iſt es auch ſehr oft verſtümmelt gedruckt. Deutſch, durch Eraſmus Frank von Wörd, erſchien es, Ulm (ohne J.) 4. Frankf. 1619. 4. Cöln 1713. 8. Franzöſiſch, durch Louis Turquet 1582. 8. Durch

Gueu-

Gueudeville, Leiden 1726. 12.) — Jodocus Badius Aſcenſius († 1535. Stultiferae naviculae, ſ. Scaphae fatuarum mulierum . . Arg. 1502. 4. mit Holzſchnitten. Eine Nachahmung des Brandſchen Narrenſchiffes; franzöſ. von G. Marnef, Par. ſ. a. 4. Von Jean Droyn, Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. mit Holzſchn.) — Deſid. Erasmus († 1536. Moria, i. e. Stultitia, quae pro Concione loquitur, Par. 1508. 4. Argent. 1511. 4. mit den Fig. von Holbein, Baſ. 1515. 4. Franzöſ. von Petit, P. 1670. 12. Von Gueudeville, 1713. 12. Par. 1751. 4. Engliſch, von Will. Kennet; Deutſch, durch Seb. Frank von Wörd, Ulm ſ. a. 4. und außer ein paar alten, noch von Gundling, Berl. 1719. 8. und von Wilh. Gottlieb Becker mit den Holbeinſchen Figuren, Baſ. 1780. 8. Mit Kupfern von Chodowiecki, Berl. 1781. 8. Colloquia von ihm ſelbſt zuerſt 1522. herausgegeben, und ſehr oft gedruckt. S. übrigens ſ. Artikel im Bayle, Knight's Lebensbeſchreibung deſſelben; Deutſch, Leipz. 1736. 8. Freytags Adp. Bd. 3. S. 540. u. a. m.) — Germain de Brie († 1538. Anti-Morus 1520. und auch in den Delit. Poetar. Gallor. Frcft. 1609. Bd. 1. S. 720. in eleg. Verſen, eine durch ein paar Sinngedichte des Th. Morus veranlaßte bittre Verhöhnung ſeiner Gedichte.) — Helius Eobanus Heß († 1540. In Hier. Emſerum Lutheromaſtiga, invectiva am Ende ſeiner Oper. Francof. 1564. 8.) — Petr. Montanus (Satyrae, prima de Poetis, ſec. de Medicis, tertia de Principibus, quarta de vita beata, Argent. 1529. 8. Zwolle 1595. 1606. 8.) — Janus Aniſius (1540. Satyrae. 1532. 4.) — Et. Dolet († 1546. Orationes duae in Tholoſam ſ. a. et l. 8. Gegen die Unwiſſenheit und Dummheit der Touloufer.) — Joh. Leo Placentius (Plaſant, Pugna porcorum, 1542. In dieſem ſeltenen Gedichte fangen ſich alle Worte mit p an. S. J. J. Bauers Bibliothec. libr. rar. T. III. p. 238. Albr. Geo. Walch hat es 1786 wieder abdrucken laſſen, Schleuſingen, 8.) — Sim. Lemichen (Lemnius † 1550. Von ſeinen Gedichten gehört hier nur Lutii Piſaei Iuvenalis Monachopornomachia data ex Achaja Olympiade nona. 8. her, eine Art von Komödie, bekanntermaßen gegen Luther gerichtet, und höchſt unzüchtig geſchrieben. Es iſt bekannt, daß G. E. Leſſing eine Rettung des Lemnius, ſchrieb (im 2ten Th. ſ. kleinen Schriften, und im 3ten S. 1 u. f. ſeiner verm. Schriften) wider welche eine Vertheidigung von M. S. B. H . . r . . i . . z. Frankf. und Leipz. 1756. 8. erſchien, welche aber wahrlich nichts vertheidigt; eben ſo wenig wie das, was Riederer, im 4ten Bde. S. 359 f. Nachrichten zur Kirchen- Gelehrten- und Büchergeſch. Altd. 1768. 8. gegen dieſe Rettung erinnert hat. Denn wenn auch, wie C. F. Flögel in ſeiner Geſchichte der kom. Litteratur Bd. 3. S. 241. meint, perſönliche Anzüglichkeiten, oder eigentlich Anſpielungen auf Thorheiten und Laſter allerhand nahmhafter Perſonen, in den Sinngedichten des Lemnius vorkommen ſollten: ſo erſcheint doch Luther in einem etwas päbſtiſchen Lichte, wenn er in ſeiner Ernſten zornigen Schrift die Leute bittet, das Buch zu verbrennen, und den armen Dichter mit Kopfabſchlagen bedroht. Wo wäre denn der Epigrammatiſt, in deſſen Gedichte ſich nicht Perſönlichkeiten hinein erklären ließen? Wo iſt denn das Epigram, das nicht, im Grunde, von einer Perſönlichkeit ausgienge? Welcher unpartheiiſche Menſch würde denn die Deutungen der Herren Commilitonen des Lemnius als gültig angenommen, oder nur angehört haben? Und wo ſind denn in jenen

Sinngedichten dieſe Perſönlichkeiten ſo ſtark, ſo grob ausgedrückt, daß ſie eine Verbannung cum infamia und jene Drohung verdient hätten? Das darin, dem Churfürſten von Maynz gegebene, übrigens ganz unſchuldige, und für Luthern keinesweges anzügliche Lob bleibt alſo wohl immer der Feuerfunke, welcher Luthern zündete. Dadurch verlange ich aber keinesweges die Monachopornomachia zu vertheidigen. So natürlich, obgleich vielleicht der lieben Klugheit wenig gemäß, die Rache des Lemnius war: ſo unanſtändig iſt ſie doch abgefaßt. S. übrigens Leben und Schriften Sim. Lemnii .. von G. T. Strobel, Nürnb. 1792, 8. und auch im 3ten Bd. ſ. Neuen Beytr. zur Litterat. des 16ten Jahrh.) — Pierre Caſtellan († 1552. Ludus, ſ. Convivium ſaturnale, unter andern in den Elegantior. praeſtant. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Joh. Cochläus († 1552. Adverſus cucullatum Minotaurum Wittenbergenſem, Col. 1523. 4. Lutherus ſepticeps ubique ſibi contrarius 1529. 4. latein. und deutſch. Commentar. de Actis et Scriptis Mart. Lutheri . . . 1549. f. Alles elende Perſönlichkeiten.) — Chr. Pierius (Satyra, ſceler. praef. Seculi mores taxans, mortalesque Ninivitarum exemplo ad vitae emendat. invitans (Tub. 1554.) 8.) — Marc. Ant. Majoragius († 1555. Unter ſeinen Reden handelt eine, einzeln, Utrecht 1666. 4. gedruckte, von dem Lobe des Goldes, worin die Kleriſey bitter gezüchtiget wird.) — Petr. Nannus († 1557. Somnia, unter andern in dem 1ten Bde. der Elegant. praeſtant. viror. Satyris, Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Jul. Cäſar Scaliger († 1558. Adv. Deſiderium Eraſmum Orat. duae, Tol. 1621. 8. Vertheidigung der, von dem Eraſmus verſpotteten Sucht der italieniſchen Gelehrten, durchaus Ciceronianiſch zu ſchreiben, und Läſterungen gegen den Eraſmus.) — Lel. Capiluppi († 1560. 1) Carmina ad Paſquillum appoſita anno 1512. ſ. l. et a. 4. ſ. l. 1522. 8. 2) Centones ex Virgilio de vita Monachorum . . . (Rom. ſ. a.) 4. Ven. 1550. 8. Col. 1601. 8. und in Henr. Stephani Centon. et Parodiar. Exemplis; in H. Meiboms Collect. Auctorum, qui Centones Virgil. ſcripſerunt, Helmſt. 1600. 4. u. a. m. 3) Gallus (auf die Luſtſeuche) bey der erſtern, in der venetianiſchen und cölniſchen Ausgabe, und in den Carm. Hippolyti, Laelii, Alphonſi et Iul. Capiluporum, R. 1527. 4. 1590. 4.) — Thom. Kirchmeyer (Naogeorgus † 1563. Tragoedia nova Pammachius, Witt. 1538. 8. Deutſch, ſ. a. et l. 8. und durch Joh. Tyrolf, zu Cala an der Saal 1538. 8. Incendia ſeu Pyrgopolinices Tragoed. recens nata, neſanda quorundam Papiſtici gregis exponens facinora, Witteb. 1541. 8. Deutſch 1541. 8. Tragoed. alia nova, Mercator, ſeu judicium, in qua in Conſpectum ponuntur Apoſtolica et Papiſtica doctrina, quantum utraque in conſcientiae certamine valeat et efficiat, et quis utriusque ſit exitus, 1540. 8. 1560. 8. 1590. 8. Franzöſiſch mit dem Titel: Le Marchand converti . . . 1558. 8. Gen. 1561. 16. Regnum papiſticum poema, in quo Papa c. ſuis membris, vita, fide, cultu, ritibus atque cuerem. breviter deſcribitur . . . . 1553. 8. Baſ. 1559. 8. Satyra in Ioa. de la Caſa; in Catalogum Haereticor. Expoſtulatio Muſar. de libris a Papa prohibitis; Sudarnochus Surenſegus, nec non Leo Aquila et Delphinus potentiſſimi animal. reges, Papae rom. exitium; Catal. librorum aureum calicem Babyl. referentium; Autoſchediaſmata plurima, bey der letztern Ausgabe der vorhergehenden Satyrarum Lib. V...

Baſ. 1555. 8. Die Titel zeigen den Inhalt zur Gnüge; die Ausführung iſt bitter und ſchmähend.) — Piet. Paol. Vergerio († 1565. Concilium non modo Tridentinum, ſed omne Papiſticum perpetuo fugiendum ab omnibus piis, 1553. 4. Actiones . . Secretar. pontificii . . Pforzh. 1556. 8. vermehrt mit einer dritten Act. ebend. 1559. 8. ſ. l. 1607. 8. und in den Oper. Tub. 1563. 4. S. Freyt. Adpar. T. III. S. 532 u. f. Poſtremus Catal. Haereticor. noſtri temporis Romae conflatus, Pforzh. 1560. 8. De nugis et fab. Papae Greg. I. Reſponſio ad librum Antichriſti Romani, qui in eccleſias Chriſti atque in doctos viros qui ſunt in Germania, debachatus eſt horribiliter. . . . Regiom. 1563. 4. Sämmtlich gegen das Pabſtthum gerichtet. S. übrigens Freyt. Adpar. litter. a. a. O. den Art. Vergerius im Bayle und die Satiren in italieniſcher Sprache.) — Adr. Turnebus († 1565. In ſ. Poemat. Par. 1580. 8. findet ſich eine Sat. adverſus Sotericum (wider die Jeſuiten) welche Et. Paſquiere in das Franzöſiſche überſetzt hat.) — Ant. degli Pagliariccì, oder Aonius Palearius (verbr. 1566. Actio in Pontific. Rom. et eor. aſſeclas, ad Imper. Reges etc. Typ. Voeg. 1606. 8. mit ſ. übrigen Schriften, Amſt. 1696. 1728. 8.) — Coelius Sec. Curio († 1569. Paſquillus ecſtaticus, Gen. 1541. 8. Freſt. 1542. 8. Gen. 1544. 8. 1667. 12. Ferner mit ſehr vielen ähnlichen Schriften, als Iudicium Paſquilli, ſeu Paſquillus captivus, Dial. Sforzia; Quaeſt. Paſquilli u. a. m. (Baſ.) ſ. a. 12. Ital. Rom, ohne J. 8. Franz. 1547. 8. Deutſch 1543. 8. Auch iſt Curio wahrſcheinlicher Weiſe der Herausgeber der Paſquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Baſil.) 1544. 8. wovon der erſte mehr als 80 Gedichte, und der zweyte 32 proſaiſche Aufſätze enthält. Daß dieſe Schriften größtentheils gegen das Pabſtthum gerichtet ſind, verſteht ſich von ſich ſelbſt.) — Mich. L'Hopital († 1573. De Lite Sat. bey den Poet. Satyr. minor. Lugd. 1633. 12. auch bey ſ. Carm. Amſt. 1732. 8.) — Lambertus Hortenſius († 1574. Satyrar. Lib. VIII. in aevi ſui vitia et mores, Ultraj. 1552. 8.) — Matth. Frankowitz Flacius Illyricus († 1575. Iſt der Herausgeber folgender Sammlungen: 1) Carmina vetuſta ante 300 annos ſcripta, quae deplorant inſcitiam Evangelii et taxant abuſus Caeremoniar. Witteb. 1548. 8. 2) Sylva Carminum in noſtri aevi corruptelas, praeſertim religionis . . . 1553. 8. 3) Sylvula Carminum aliquot . . . quibus variae de religione ſententiae et controverſiae explicantur, 1553. 8. 4) Catal. Teſtium veritatis, qui ante noſtram aetatem Pontific. Rom. eorumque erroribus reclamarant . . . Baſ. 1556. 4. Freſt. 1672. 4. 2 Bd. Deutſch, von Conr. Lauterbach, 1573. 5) Varia doctor. piorumque virorum de corrupto eccleſiae ſtatu poemata, ante aetatem noſtram conſcripta . . . Baſ. 1557. 8. Und Verfaſſer folgender Satiren gegen die Römiſche Kirche: De Sectis, diſſenſionibus, contradictionibus, et confuſionibus doctrinae et religionis Pontificiorum, Baſ. 1565. 4. Notae quaedam clariſſimae et verae de falſis religionibus quibus etiam rudiores ſtatuere queunt, Papiſtar. eſſe falſam religionem, Magdeb. 1549. 8. Antilogia Papae, Baſ. 1555. 8. Amica, humilis et devota admonitio ad gentem ſanctam, regaleque Antichriſti Sacerdotium de corrigendo ſacro ſancto Canone Miſſae Jeſaiae, Magd. 1550.) — In dieſen Zeitpunct fällt Sim. Malmediani Sat. in intempeſtiv. quorundam dier. epulas, Par. 1558. 4. deren Verfaſſer ich nicht näher zu beſtimmen weiß. — Ferner Epiſtola

dedicativa Wolfgangi de Bembis ad Jac. Carpentarium, Satyr. in Carpentarium, R. 1564. 8. — Hubert Languet († 1581. Vindiciae contra Tyrannos . . Edimb. 1579. 8. (eigentlich Basel, nach dem Tode des Verfassers. S. übrigens bey dem Bayleschen Wörterbuch die Dissert. concernant le livre d'Etienne Junius Brutus.) — Georg Buchanan († 1582. Somnium 1566. 8. Franciscanus 1566. 8. franz. von Flor. Chretien, Gen. 1567. 4. Palinodia frzsch. von ebend. Fratres bey dem Francisc. mit mehrern lat. Ged. von andern, Bas. 1568. In Bibliop. Commel. 1609. 8. Cameleon, in Cardinalem Lotharingium, Detectio oder wie der Titel in den folgenden Auflagen heißt: De Maria Scotor. regina, totaque ejus contra Regem conjuratione; sämmtl. in s. Oper. Edinb. 1715. fol. 2 Bd. Lugd. B. 1725. 4. 2 Bde. Auch s. Poem. sind einzeln, Salm. 1621. 12. Lugd. B. 1628. 16. gedruckt. Die erstern Sat. sind, indessen, zuerst früher erschienen. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — M. A. Muret († 1585. Juvenilia, scl. . . Satyr. duae, Par. 1552. 8. 1553. 8. 1590. 8. frzsch. von M. P. Moret 1682. 12.) — Achilles Claviger Veronensis, d. i. Simon Stein (Sat. in novam discordem Concordiam Bergensem, Lugd. B. 1582. 4.) — Joh. Nasus (1588. Centuriae mendacior. insignium, quae ab Evangel. scriptae sunt, Ingolst. 1569. 8. Carmen contra clypeum Cyclopum Concordiam bey seinem deutschen Examen chartaceae Lutheranor. Concordiae . . . Ingolst. 1581. 4.) — Nicod. Frischlin (1590. De vita rustica, Tub. 1580. 4. (Gegen den Adel.) Priscianus vapulans . . . Argent. 1583. 8. und bey s. Oper. poet. scen. Argent. 1604. 8. mit Holzschnitten. Der Titel sagt den Inhalt. Phasma . . Comedia . . . de variis haeresibus et Parrheresiarchis, qui cum luce renascentis . . . Evangelii hisce novissimis temporibus extiterunt 1592. und 1619. 12. Deutsch, durch Arn. Glaser, Grypsw. 1593. 8. Adv. Jac. Rabum, novitium cathol. ejusdemque calumnias, Satyr. VIII. Gen. 1607. 1612. 8.) — Paul. Albutius (Ein angenommener Nahme; Epist. ad Jesuitas, Lutet. 1573. 4. Auf die Jesuiten; s. Freytags Adpar. T. I. S. 113.) — Franz Hottomann († 1590. Matagonis de Matagonibus Decretorum Baccalaurei Monitoriale . . . 1575. 8. Satir. Vertheidigung seiner bekannten Franco Gallia gegen Ant. Matharel, Gen. 1573. 8. Strigilis Papirii Massonii . . . 1575. 8.) — Franc. Benci († 1594. Somnium, unter andern in den Elegantior. praestant. virorum Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Jan. v. d. Does der Sohn († 1595. Bey s. Epigr. Lib. II. Antv. 1569. 8. und in s. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. finden sich zwey Sat.) — Friedr. Dedekind († 1598. Grobianus, Frcft. 1549. 8. Lipf. 1552. 8. Hal. 1624. 8. Lugd. Bat. 1642. 12. Harderv. 1650. 12. Brem. 1704. 8. Deutsch, von Casp. Scheidt, Worms (1551.) 4. und 1557. 8. Verbessert durch Wendelin Hellbach, 1567. 8. Frft. 1572. 8. Durch Wenzel Scherfer, Brieg 1640. 8. Englisch, durch Rog. Bull, Lond. 1739. 8. Eine ironische Verspottung grober Sitten, in elegischen Versen und 3 Büchern.) — Johann Major († 1600. Synodus avium depingens miseram faciem Ecclesiae propter certamina quorundam, qui de primatu contendunt, 1557. 8. und in dem 4ten Fascikel der Collect. Manuscrpt. des Struv, nebst dem Commentar. Joach. Friedr. Fellers, Ueber die Spaltungen nach Luthers Tode, in Hexametern. In Ioh. Nasi Verspottung desselben, in Majors

jors Poemat. Witteb. 1576. 8. 2te Ausgabe. Ihm wird auch die Satire auf den Camerarius zugeschrieben: Lucii Vigilii Iesurbii Aegloga Hagnon. s. l. (1554.) 8. und bey der Ausgabe s. Synodi avium. Auch s. Parentalia, und Hortus Libanon, oder Libani, bey eben dieser Ausgabe sind satirisch.) — Joh. v. d. Does (Dousa † 1604. Epigr. Satyrae, Elegiae, Sylvar. Lib. III. Antv. 1570. 8.) — Christph. Marianus (ein angenommener Nahme: Convivium Evangelicum . . . Monast. ad Almon. (1602.) 4. Demonstratio una de mille vanitatis ministror. Pseudevangelii Ingolst. 1598. Trophaea Mariana, ob haeresin triumph. Ursf. 1601. 4. Gegen die Protestanten. S. Freytags Adp. T. I. S. 109.) — Theod. v. Beza († 1605. Epistola Mag. Bened. Passavantii responsiva ad commissionem sibi datam a Venerab. D. Petro Lyseto, Flor. s. l. (Gen.) 1554. 16. 1584. 8. Williorb. 1593. 8. 1658. 12. Ueber den Parlamentspräsidenten Lizet zu Paris, und dessen Schrift, Adverss. Pseudo-Evangelicam Haeresin, Lutet. 1551. 4. in makaronischem Style. Anatomia Cochlaei.) — Justus Lipsius († 1606. Satyra Menippea, Somnium, Antv. 1581. 4. P. 1585. 8. und im 1ten Bde. S. 976. der Oper. Ed. Vesal. Ueber die Kritiker.) — Jos. Just. Scaliger († 1609. Epistol. Yvonis Milliomari Aremorici ad Andr. Ossentum, Quinpentonii Dominum (Fabius Paulinus) Lut. 1587. 4. wozu auch die Responsio Auct. Chianco Oligenio (Fab. Paulinus) Ven. 1587. 4. gehört. Confutatio stultissimae Burdonum fabulae, Lugd. Bat. 1608. 12. und bey D. Heinsius Sat. Herc. tuam fidem ib. 1609. 8. gegen des Scioppius Scaliger Hypobolimaeus. Elenchus utriusque Orationis Chronol. Dav. Paraei, Lugd. Bat. 1607. 4. beyde höchst grob.) — Heinr. Cuyk († 1609. Speculum Concubinarior. Sacerdotum, Monachorum et Clericorum. Col. 1559. 8.) — Jac. Falco (In s. Oper. poet. Mant. 1600. 8. finden sich, im 3ten Buche, einige Satiren.) — Andr. Jurgiewicius (Professores Quinti Evangelii, Nullus et Nemo, Monast. 1602. 12.) — Joh. Barclai († 1621. Euphormionis Lusinini Satyricon. Pars I. Lond. 1603. 12. P. II. Lutet. 1605. 8. Lugd. Bat. 1637. 12. 1667. 1669. 8. Französ. von Nau, Par. 1626. 8. Von Jean Berault, 1640. 8. Gegen das Hofleben, und vorzüglich den Hof Heinrich des vierten. Hierzu gehören Apol. Euphormionis, Lond. 1610. 12. Icon animorum, Lond. 1614. 12. Aletophili Veritatis lacrymae, von Cl. Barth. Morisot. Auch seine Argenis, Par. 1621. 8. Lugd. Bat. 1627. 8. ist im Grunde ein satirischer Roman. Sie ist in alle Sprachen, in die mehresten öfter als einmahl, in das Deutsche von Mart. Opitz, Breslau 1626. 8. von J. B. Sedlezki, Augsb. 1770. 8. übersetzt.) — Joh. Gellius, Scotus (Apologia Program. Quevilliani Contra Adr. Behotium, Rupell. 1605. 8.) — Adr. Bebotte (Elenchus Apol. Progr. Quevill. Par. 1607. 8.) — Ant. Cerrus oder Cicerinus (Satyrar. scholasticar. Centur. duae . . . Armini 1607. 8.) — Leonh. Lessius († 1623. Posthumum Calvini stigma in tria lilia, sive tres libros dispertitum. A Collegiis Societ. Jesu, Brux. 1611. 8. Schändliche und zugleich witzlose Sinngedichte auf den Calvin.) — Carl Scribanius († 1629. Amphitheatrum honoris in quo Calvinistar. in Societ. Jesu criminationes jugulatae, Lib. III. Palaeop. Advat. 4. Romani Veronensis Ars mentiendi calvinistica.) — Jac. Gretser († 1625. Einer der eifrigsten Verfechter der Jesuiten, und einer der ungeschliffensten Schriftsteller der Welt. Bavius

et Maevius: Ille ut delirus Alchymiſta Antimonio, hic tanquam inſipiens Praedicans Helleboro nigro curatus, ut tanquam expurgato cerebro intelligant, quis ſit controverſiarum fidei judex et quae norma. Acc. portiuncula quaedam Hellebori pro maleſano capite cujusdam Paedotribae Wittenb. et Lithi Miſeni Calviniſtae, Ingolſt. 1605. 4. Honorarium Polycarp. Lauſero (Leyſer) datum . . . 1606. 8. Lutherus Academicus . . Ingolſt. 1610. 4. Veſpertilio haereticopoliticus, Ingolſt. 1610. 4. In dem letztern Werke lehrt der Verfaſſer ganz dreuſt, daß der Pabſt die Unterthanen von dem Eid der Treue losſprechen könne, und daß dieſes ſogar ein verdienſtliches Werk ſey.) — Jac. Hume (Pantaleonis vaticinia, Sat. Rothom. 1612. 1633. 12.) — Joh. de Manibus, d. i. Joh. Artiſius, oder Dartis (Diaetetes, ſ. Arbiter rerum, Par. 1614. 12.) — Janus Hypſetus (Sagitta volans in die, ſ. Aſſeſſ. Arbitrii, Par. 1614. 12.) — Th. Sagittarius († 1614. Lipſius Proteus ex antro Neptuni protractus et claro ſoli expoſitus, Freſt. 1614. 8.) — Franc. Garaſſe († 1631. Von ſeinen lateiniſchen Schriften gehören hierher: Andr. Schioppii, Caſparis Fratris, Elixir Calviniſticum, ſeu Lapis Philoſophiae reformatae (Antv.) 1615. 8. Horoſcopus Anti-Cotonis, ejusque Germanor. Martillerii, et Hardivelleri vita, mors, cenotaphium, apotheoſis, Antv. 1614. 4. Ingolſt. 1616. 4. Die auf dem Titel genannten Schriften waren gegen die Jeſuiten gerichtet.) — Polienus Rhodienſis (Virtus vindicata, Sat. in depravatos orbis incolas 1617. 12.) — Jſ. Cauſobonus (Dan. Eremitae Epiſt. ad Gaſp. Scioppium, Aug. Vind. 1610. 4. Miſoponeri Satyric. . . Lugd. B. 1617. 8.) — Juſt. Reifenberg (Bey ſ. Differt. polit. gemina, Herb. 1618. 4. findet ſich ein Epidigma Sat. enucl. in feſtivos Saec. mores.) — Balduinus de Monte Simoncelli (Mercurius, Satyra, ſ. Somnium, Flor. 1618. 4.) — Jul. Colardeau (Larvinia, Sat. in Chorear. laſcivias et perſonata tripudica, Par. 1619. 8.) — Euſt. Swartius (Aſini Cumani Fraterculus e Plauti electis electus 1619. 8. Ich verbinde damit gleich die Antwort: Ad Senat. critic. adv. perſonatos quoſdam Pareomaſtigas provoc. pro Plauto et Elect. Plaut. a J. J. Pareo nuper evulgatis, Freſt. 1620. 8.) — Joh. van Havre (Arx virtutis, ſ. de vera animi tranquillitate, Sat. tres, Antv. 1627. 4.) — Geomemphionis Cantalienſis Satyric. 1628. 12.) — Ungen. Satyra prima, Blaſius et Priſcus in quendam Univerſ. Paris. Rhetorem, ſ. l. et a. 4. — Menippi redivivi Satyric. Aſini vapulantis ſ. l. et a. 12. — Nic. Villani († 1632. Nos canimus ſurdis ſ. a. et l. 12. und Dii voſtram fidem, ſ. a. et l. 12. zwey lebhafte, aber ziemlich fein abgefaßte Menippiſche Satiren gegen die Laſter ſeiner Zeit. Gegen die letztere ſchrieb Bart. Tortoletti die Antiſatyra Tiberiana neglecti Academici Rom. . . . mit jener zuſammen, Francof. 1630. 8.) — Petr. Scholier († 1635. Diogenes Cynicus, ſ. Serm. famil. in corruptos ſaeculi mores, Lib. III. Antv. 1635. 8. und perpet. commentar. illuſtr. ab Alb. le Roy, Hermop. (Antv.) 1683. 4. Horaz iſt allerdings das Muſter des Verfaſſers; aber erreicht hat er ihn nun wohl nicht.) — Euſebius a St. Juſto, d. i. Jean Durel (Effigies contracta Joa. Flud, c. naevis, appendice et relectione, Lut. 1636. 8.) — Petr. Cunaeus († 1638. Sardi Venales, Satyra Menippea in hujus ſeculi homines plerosque inepte eruditos Raphel. 1612. 12. Lugd. B. 1632. 12. Vorzüglich über die,

das Auſſerordentliche und Wunderbare liebenden Gelehrten.) — Janus Bodecher (Satyricon in comptos juventutis mores, Lugd. Bat. 1631. 12.) — Eric du Puy (Ericius Puteanus † 1644. Comus, ſ. Phagesipolis cimmeria, Somnium, Lov. 1611. 8. und auch in den Elegant. praeſtant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 B.) — Jean Boucher († 1646. De juſta Henr. Tertii Abdicat. Par. 1589. 8. Pasquill auf Heinrich den 3ten.) — Giov. Vit. Roſſi (Janus Nic. Erythraeus † 1637. Eudemia, Colon. (Lugd. B.) 1637. 8. verm. Amſtel. 1645. 8. Satire auf den römiſchen Hof.) — Joh. Hottomann (Antichoppinus, immo potius Epiſt. congratulator. M. Nicodemi de Turlupinis ad Mr. Renatum Choppinum . . . 1592. 4. und auch in den, von dem Verf. derſelben, gemachten Sammlung burlesker Satiren: Ger. Buſdragi Lectura ſuper Canone de Conſecratione; Diſt. III. de aqua benedicta . . . Williorb. 1593. 8. Jene Epiſtol. congrat. in dem Style der Epiſtol. obſcur. viror. iſt gegen des Rene Choppin Oratio gratulatoria de Pontificio Gregorii XIII. Par. 1591. 4. gerichtet.) — Wenc. Schilling (Eccleſiae metaphyſicae meditatio . . Magdeb. 1616. 8. Neun metaphyſiſche Predigten wider den Gebrauch der Philoſophie in Religionsſachen, glücklich genug beantwortet in dem Specim. Concionis ſextae Viſitationis eccleſiae metaph. . . Chriſt. Gueinzio, Witteb. 1616. 8. De notitiis naturalibus ſuccincta conſideratio . . . Magd. 1616. 8. Honorar. metaphyſicum . . . Magd. 1616. 8. Alles in der durch Dan. Hofmann erregten, berüchtigten Streitigkeit, daß die Philoſophie bey göttlichen Wahrheiten nichts zu thun habe, und für dieſe Behauptung geſchrieben.) — Sam. Strada († 1649. Momus, Sat. Varron. und Academia I. et ſec. in den Elegant. pr. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Caſp. Scioppius († 1649. Er hat der Satiren, oder vielmehr Pasquille, gegen ſehr viele Perſonen, als den Scaliger, gegen den K. Jacob I. von England, gegen du Pleſſis Mornay, und vorzüglich gegen die Jeſuiten abgefaßt, von welchen, unter andern, Flögel, in dem 3ten Bd. ſeiner Geſchichte der komiſchen Litteratur S. 395 u. f. ein Verzeichniß geliefert hat.) — Nic. Rigault († 1652. Funus paraſiticum ſ. Luſcii Biberii Curculionis Paraſiti mortualia, Auguſt. 1596. 4. Lutet. 1599. 12. 1601. 4. und auch im 2ten Bde. der Elegant. praeſt. viror. Sat. Aſini aurei Aſinus, ſ. de ſcaturigine Onocrenes, 1596. 12.) — Carl Feramus († 1653. Schrieb die erſte der bekannten Satiren wider den Montmaur: Macrini Paraſito grammatici ἡμερα ad Cellum, Lut. ſ. a. 4. welchen ich hier gleich die übrigen beyfügen will, als, von Balzac, Indignatio in Theonem Ludimagiſtrum Ex-Jeſuitam; Von Menage, Vita Gargilii Mamurrae, Lut. 1643. 4. und Gargilii Macronis Paraſitoſophiſtae metamorphoſis, Lut. 4. in einen Papagey; Von Adr. de Valois Petri Montmauri Opera . . notis illuſtrata, Lut. 1643. 4. Von Jean Frcs. Sarraſin, Attici Secundi G. Orbilius Muſca, ſ. bellum paraſiticum, Lut. 1644. 4. worin der arme Montmaur gehangen wird; Von einem Ungenannten, Monmori Paraſitoſycophantoſophiſtae Ἀποχυτραποθεωσις oder Verwandlung in einen Kochtopf, ſ. a. 8. Von Abr. Remi Metam. Paraſiti in Caballum; Von einem Ungenannten, Monmorri Rhet. de Auctor. Satyra et Janitorum fuſte conquerentis umbra, ſ. a. 4. Von Joh. Sirmond, Jul. Pomponii Dolabellae in Pamphagum Dipnoſophiſtam; Von Ungenannten, Baſ. Storgae in Brutidium

dium Epigramma; Marci Natalis in Suillium Cupiennionem Epigrammata; Jani Urſini Mant. Elegia in Porcium Latronem; Horatii Gentilis Peruſini de Mamurio Dictatore Epigrammata, Naenia in funere Paraſiti Becodiani, ſ. a. 4. welche mit mehrern in franzöſiſcher Sprache abgefaßten Satiren, in der Hiſtoire de Pierre Montmaur, par Mr. de Salengre; à la Haye 1715. 8. 2 Bd. geſammelt worden ſind.) — Lor. Craſſo (Unter dem Nahmen Liberii Vincenzii Hollandi, eine, wider die Kleriſey gerichtete Menippiſche Satire: Neſcimus quid ſerus Veſper vehat, Amſt. ſ. a. 4.) — Gabr. Naudo († 1653. Bibliotheca myſtica Ludov. Servini, 1624. 4. Ein ſatiriſches Verzeichniß von Büchertiteln.) — Joh. Valent. Andrä († 1654. 1) De Chriſtiani Coſmoxenii genitura, judicium, Mumpelg. 1612. 12. Wider das Nativitätſtellen. 2) Turbo, ſ. moleſte et fruſtra per cuncta divagans Ingenium, in theatrum productum, (Argent.) 1612. 12. 1616. 1621. 12. in Form einer Komödie gegen Pedanterey und Marktſchreyerey aller Art. 3) Menippus, ſ. Dialogor. Satyricor. centuria, Inanitatum noſtratium ſpeculum, 1617. 12. verm. (Argent.) 1618. 12. von neuem verm. Colon. 1673. 8. Berl. 1676. 8. In dem 12ten dieſer Geſpräche wird von der Roſenkreuzerey gehandelt, und gegen das 15te Geſpräch, worin Andrä behauptet, daß die Gelehrten dem Chriſtenthum am mehreſten widerſtanden hätten, ſchrieb Caſp. Bücher, den Antimenippus, Tub. 1617. 4. 4) Turris Babel ſ. iudiciorum de fraternitate Roſaceae Crucis Chaos, Argentor. 1619. 12. 5) Apap (Papa) proditus in ſ. Opuſcul. aliquot de reſtitutione reipublicae Chriſtianae . . . ſ. l. 1623. 12. Norimb. 1633. 12. 6) Finis Xenorae matris cum Pſilolea fil. in ſubito caſu, ob diſperſum famulitium, colloquium. Ebendaſ. 7) Herculis Chriſtiani luctae XXIV. Argent. 1615. 12. 8) Mythologiae Chriſtianae ſ. virtutum et vitiorum vitae humanae imaginum libri III. ibid. 1619. 12.) — Joh. Sagenſius (De Parnaſſo Lib. II. in den Eleg. pr. vir. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde.) — Dan. Heinſius († 1655. Hercules tuam fidem, ſ. Munſterus hypobolimaeus, id eſt, Sat. Menipp. de vita, origine et moribus Gaſp. Scioppii, Lugd. 1608. 12. Virgula divina, ſ. Apotheoſis Lucret. Veſpillionis, Lugd. B. 1609. 12. zuſammen ebend. 1617. 12. auch wider den Scioppius. Cras credo, hodie nihil, ſ. modus tandem ſit ineptiarum, Satyr. Menipp. Lugd. Bat. 1621. 12.) — Wilh. Hall († 1656. Mundus alter et idem . . Han. 1607. 12. Ultraj. 1643. 12. Deutſch, Leipz. 1613. 8. Satire auf ſchlechte Sitten und Pabſtthum.) — Caſp. von Barth († 1658. Tarraei Hebii, Nobilis a Sperga, Cave canem, De vita, moribus, rebus geſtis, divinitate Gaſp. Scioppii Satyricon, Hanov. (1612.) 12. Scioppius excellens . . . Epigr. Lib. III. ebend. 1612. 12. zu der Vertheidigung Scaligers. Und bey ſ. Fab. Aeſ. Freft. 1623. 8. findet ſich eine Sat. in Bavium.) — Ungen. (Hercules gallicus ſ. l. (1640.) 12.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Satyra, qua rerum bonarum abuſus, et vitia quaedam ſeculi perſtringuntur . . . Kilon. 1684. 4.) — Joh. Georg Dorſch († 1659. Pallium exulans in poſſeſſionem reſtitutum, e ſomnio, Satyra . . . . (Argent.) 1629. 12. Ueber das Ablegen der Mäntel, und Tragen der Degen.) — Charl. Herſant († 1660. Optati Galli de cavendo ſchismate . . . Lugd. Bat. (Par.) 1640. 8. Dieſe, gegen den Card. Richelieu, und deſſen entworfene Trennung von dem

dem päbstlichen Stuhle gerichtete Satire, hatte die Ehre verbrannt zu werden. Auch sind Widerlegungen derselben erschienen.) — Isaac Wolmar oder Wollmar (Bibliotheca Gallo-Suecica, s. Syllabus operum selectorum, quibus Gallorum Suecorumque hac tempestate belli proferendi pacis evertendae studia publico exhibentur. Erasmus Irenicus collegit . . . Vtopiae ap. Vdonem Neminem, Vica vbique ad insigne veritatis hoc anno s. a. Ist wohl nicht, wie Erduin Jul. Koch im Compend. der deutschen Litteratur-Geschichte S. 161. behauptet, ein Verzeichniß und Inhaltsanzeige der meisten durch den 30jährigen Krieg veranlaßten Satyren, sondern besteht nur aus erdichteten Titeln und ist gegen den Cardinal Mazarin gerichtet. S. Buders Biblioth. iur. select. S. 637. und Oelrichs Beytr. zur Geschichte und Litter. S. 35.) — Zach. Lisieux († 1661. Saeculi Genius . . . Par. 1643. 12. Petri Firmiani Gyges Gallus, Par. 1659. 12. Somnia, ebend. 1659. 12. Gegen Finanzpächter, bürgerliche Unruhen und den Card. Richelieu.) — Vinc. Fabricius († 1667. Pransus paratus in poetas, in den Eleg. praest. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. und in s. Poem.) — Jac. Balde († 1668. Der 3te Bd. seiner Poemat. Col. Vibr. 1660. 12. 4 Bd. enthält 22 Satiren über Quacksalber, Marktschreyer, Tobakraucher, u. d. m. welche denn auch mit Tiraden gegen Luther und Melanchthon angefüllt sind. S. Sat. auf den Tabak ist, unter dem Titel: Truckene Trunkenheit . . . Nürnb. 1658. 12. ins Deutsche übers. Die letzte Ausg. s. Oper. ist Monach. 1729. 8. 8 Bde. erschienen.) — Ungen. (Sat. Mannejana, s. l. 1649. 4.) — Lepid. Philalethis Sannionis, Vtopiensis Academicus somnians, Sat. in laudem modernae eruditionis, s. l. 1659. 12.) — Giul. Clem. Scotti († 1669. Luc. Corn. Europaei Monarchia Solipsorum . . . . Ven. 1645. 12. Französ. Amst. 1771 und 1772. 12. Deutsch, Waremund 1663. 12. Im Vogtland 1679. 8. Ueber die Jesuiten, und ein treffendes Gemählde dieses Ordens.) — Jeder. Nornio († 1672. Sedecim Satyrae, Liber, Lugd. B. 1703. 8. Auf dem Titel dieser Ausgabe heißt der Verf. Nomius; sein Nahme war eigentlich Nornio. Seine Satiren sind Nachahmungen der Juvenalischen.) — Giov. Lor. Lucchesini (Specim. didasc. Carm. et Satyrae, Rom. 1672. 12. auch bey seiner Encyclopaedia, Rom. 1708. 8.) — Phil. Andr. Oldenburger († 1678. Constantini Germanici ad Inst. Sincerum Epistola politica . . . . s. l. et a. 12. Ueber Fürsten, Minister, Klerisey in Deutschland.) — Octav. Ferrarius († 1682. Satyr. Prolusiones, unter andern in den Elegant. praestant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Bertolini (1684. Ihm schreibt man die Vitae Ioh. Cinelli et Ant. Magliabecchi, Chaxumii 4. und Fori Vibior. 1684. 8. zwey Schmähschriften, zu.) — Ungen. (Vaticinia satyr. super deplorato orbis Christiani statu. Antverp. 1684. 8.) — Sam. von Puffendorf († 1694. Schrieb gegen Nic. Beckmanns Anfälle, unter andern, Pet. Dunaei, p. t. in Acad. Carolina Pedelli . . . Epistol. Holm. 1678. 8. und gegen Jos. Schwarzens, unter dem Nahmen des Sev. Wildschütz, geschriebene Discussio, eine, unter Schwarzens Nahmen abgefaßte Dissertat. epistolica . . ad Sev. Wildschylium, und unter Beckmanns Nahmen, eine Epist. an ebendens. Hamb. 1688. 4. in dem Tone der Epistolar. obscur. vir. S. übrigens Niceron's Nachr. Th. 14. S. 251.) — Quintus Sectanus, d. i. Lud. Sergardi (S. Aug. Fabron. Vit. Ital. Sec.

Sec. XVIII. Dec. II. Rom. 1769. 8. S. 365.) Satyrae (19) Apud Tryphon. Bibliop. in foro Palladio 1696. 12. Verm. und mit Anm. Col. 1698. 8. C. comm. P. Antoniani, Amſtel. 1700. 8. 2 Bde. Ital. nur ſechs, Spira 1698. 12. Achtzehn, Palerm. 1707. 8. Einige derſelben in ſehr guter Sprache abgefaßt. Sie ſind eigentlich gegen Gravina gerichtet.) — Conr. Sam. Schurzfleiſch († 1708. Die Acta Sarkmaſiana . . 1711. 8. enthalten die Streitſchriften, welche über die Judicia de noviſſimis prudentiae civ. ſcriptoribus . . . 1669. 8. des Schurzfleiſch gewechſelt wurden, ſo wie dieſe vermehrten Judicia ſelbſt.) — Joh. Burch. Menke († 1732. Orat. II. de Charlataneria, Lipſ. 1715. 8. 1727. 8. Luc. 1726. 12. Franzöſ. à la Haye 1721. 8. Deutſch, Jena 1716. 8. Leipz. 1726. 8. De Hiſtrione politica, und de gravitate Eruditor. in der Sylloge Orat. Menkenianor.) — Ungen. (Sibylla Capitolina Publ. Virgilii Maronis . . Oxon. 1726. 8. Verſpottung der Bulle Unigenitus.) — L. Sectanus, d. i. den Actis Erud. Lipſ. 1759. 8. S. 138 zu Folge der Jeſuit Hier. Largomarſin, und nach Björnſtahl Briefen Th. 2. S. 87. der Jeſuit Jul. Cordara (De tota Graecular. hujus aetatis litteratura ad Caj. Salmorium, Sermones IV. Gen. 1737. 4. Hag. Vulp. (Bonon.) 1738. 8. Sermo V. c. enarrat. Philocardii, Cor. 1738. 4. Verm. mit einer 6ten, Hag. Com. 1752. 8. In terze rime überſetzt erſchienen ſie zu Zürich 1760. 4. und veranlaßten eine kleine ital. Schrift: I Piſſeri di Montagna, che andarono per ſuonare e furono ſuonati, da Ceſſelio filomaſtige, Leida e Londr. 4.) — M. Thymoleon (Adv. improbos litterarum bonarumque Artium oſores, Menippea I. et II. Lond. 1738. 8.) — Giov. Fr. Conr. dall' Aglio († 1743. Satirae et Epigrammata, Ven. 1741. 4.) — Curillus (Satyrae, Gron. 1758. 8.) — Chriſtn. Adolph Klotz († 1771. Mores Eruditor. Altenb. 1760. 8. Genius Seculi, Alt. 1760. 8. Somnium, in quo praeter cetera, Genius Seculi cum moribus Eruditor. vapulat. Alt. 1761. 8. Antiburmannus 1761. 8. Libellus de minutiar. ſtudio et rixandi libidine Grammaticor. quorundam, Ien. 1761. 8. Funus Pet. Burmanni ſec. Altenb. 1762. 8. Ridicula litterar. Alt. 1762. 8. Ein Theil derſelben deutſch, Leipz. 1775. 8. Die Güte der Schreibart überhaupt iſt wohl Klotzen nie abgeſprochen worden; aber ob die, ſeinen lateiniſchen Satiren zum Grunde liegenden Ideen, und die Darſtellung derſelben (denn man kann noch immer, in bloßer Rückſicht auf Sprache, gut ſchreiben, und doch ſchlecht darſtellen) das Lob verdienen, welches Abbt ihnen gab, iſt nun wohl keine Frage mehr.) — Pet. Burmann der zweyte († 1778. Anti-Klotzius, Amſtel. 1763. 4.) — Joh. Friedr. Herel (Satirae tres, Altenb. 1767. 8. Gegen den Unfug der ſogenannten Kritiker, und über die Nürnberger Sitten.) — Chriſtph. Gottl. von Murr (Oratio funeralis in obitu viri excellentiſſimi, pereximii doctiſſimique D. M. Andreae Unkepuntz . . . 1763. fol. 1779. 8. Auf einen gewiſſen Andr. Götz und die Pedanterey deſſelben in dem Style der Epiſtolarum obſcurorum virorum.) — Joh. Phyſiophilus, d. i. Ign. von Born († 1791. Specimen Monachologiae Aug. Vindel. 1783. 4. 1784. 8. mit Kupf. Eine der glücklichſten Verſpottungen der Mönchsorden.) — D. Parr (Seine Vorrede vor Guil. Bellendeni de Statu libr. III. Lond. 1787. gehört, dem größten Theil nach, zu den Satiren, oder vielmehr Pasquillen. Parrs Vorrede veranlaßte eine poetiſche Beantwortung in olentem Bellendeni editorem

1787.

1787. 4. S. Neue Bibl. der ſch. Wiſſ. Bd. 36. S. 140. u. f.) — Ubaldo Bergolini De coelibatu, mit einer italien. Ueberſetzung von Angelo Dalmiſtro. Ven. 1794. 8.) — — Sammlungen lateiniſcher Satiren: Von ältern Dichtern: Poetae ſatyrici minores, de corrupto Reipubl. Statu c. I. Douſae, C. Barthii, et M. Z. Boxhornii not. Lugd. B. 1633. 12. (Enthalten darin ſind die Sat. der Sulpitia, eines Ungen. Sat. de Lite, und die Dirae des Cato.) — Im 3ten Bd. der Poetar. lat. minor. ex ed. Joa. Chr. Wernsdorf, Alt. 1782. 8. finden ſich die Dirae des Cato; einzele Stükke aus dem Petronius als de mutat. Reipubl. Rom. und in avaritiam, luxum et vanitatem, das Fragment der Sat. des Turnes auf den Nero; die Sat. der Sulpitia; die Verſe der Dichterinn Eucheria; und des Claud. Mar. Victor, de perverſis ſuae aetat. moribus Epiſt. — — Von neuern lateiniſchen Dichtern: Paſquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Baſ.) 1544. 8. (Das Verz. des Innhaltes findet ſich in den Nachr. von einer Halliſchen Bibl. Bd. 2. S. 495.) — Paſquillor. Tom. III. (Zu dieſem Bande rechnet man acht verſchiedene, in den J. 1561. 1562. 8. erſchienene einzele Stücke. S. Bibliogr. inſtruct. Belles Lettres. Bd. 1. S. 397.) — Carmina vetuſta ante 300 annos ſcripta, quae deplorant inſcitiam Evangelii et taxant abuſus ceremoniarum, c. praefat. Matth. Flacii Illyr. Witteb. 1548. 8. — Sylva carminum in noſtri aevi corruptelas, praeſertim religionis . . . ſ. l. 1553. 8. — Sylvula carminum aliquot a diverſis piis et eruditis viris conſcriptorum . . . ſ. l. 1553. 8. — Varia doctorum piorumque viror. de corrupto eccleſiae ſtatu poemata, ante aetatem noſtram conſcripta, c. praef. M. Flacii Illyrici. Baſ. 1556. 8. (Das Verz. des Inhaltes findet ſich unter andern in Leyſers Hiſt. Poetar med. aevi S. 2127.) — Ger. Busdragi Lectura ſuper Canone de conſecratione; Diſt. III. de Aqua benedicta; Nic. Turlupini Antichoppinus; M. Bened. Paſſavantii Epiſtol. reſponſ. ad commiſſionem ſibi datam a Pet. Lyſeto; Matagonis de Matagonibus Monitoriale adv. Italo-Gallum, et Strigilis Papirii Maſſoni, Wilvilliorbani 1593. 8. — Quatuor clariſſ. vir. Satyrae, Nic. Rigalti Funus; J. Lipſii Sat. Menipp. Somnium; P. Cunaei Sardi venales; Jul. Imp. Caeſares a P. Cunaeo translati, Lugd. B. 1620. 12. — Elegantiores praeſtant. viror. Satyrae, Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. (Enthalten des J. Lipſius Menipp. in Criticos; des P. Cunaeus Sardi venales; des K. Julian Caeſares; ebendeſſelben Miſopogon; des Seneca Ludus de morte Claudii; des P. Nannius beyde Somnia; der Fr. Bein Somnium; des Rigault Funus paraſiticum; des Eric du Puy Comus; des Pet. Caſtellan Convivium Saturnale; des Fam. Strada Momus, und Acad. pr. et ſecunda; des Jan. Bodecher Satyricon; des Vinc. Fabritius Sat. Pranſus paratus; des Act. Ferrari Satyr. prolusiones, und des Joh. Sageneſius de Parnaſſo Lib. II.) — Epulum paraſit. ſ. Satyr. C. Feramuſii, Aegid. Menagii, Jo. Fr. Saraceni, Nic. Rigalti et I. L. Balſacii in paraſitos, Nor. 1665. 12. — Opuſcula ſatyr. et ludicra tempore reformationis ſcripta . . . Frcft. 1784. 8. — —

Satiren in italieniſcher Sprache Von der italieniſchen Satire überhaupt handeln: Trattato della Satira Italiana, di Giuſ. Bianchini di Prato, Maſſa 1714. 4. Fir. 1729. 4. — Quadrio in ſ. Stor. e rag. d'ogni poeſia, Bd. 1. Lib. I. Diſt. II. Cap. VII. S. 544. Sie theilen ſie

in

in Satira seria und giocósa ein; die erstere begreift die gewöhnliche Satire, welche sich mit Züchtigung des Lasters abgiebt, und die Verbesserung der Sitten zum Zwecke hat, in sich; die andere, die so genannten Capitoli alla Bernesca, deren Gegenstand, um mich mit den Worten des letztern auszudrücken, è d'ordinario qualche fantasia o capriccio, o qualche matiera bassa, che dal Poeta è trattata, a motivo di muover il riso, e solo per accidente vi e il vizio toccato. Satiren der ersten Art, in Versen, haben geschrieben, Antonio Vinciguerra (1480. Auch seine Satiren sind anfänglich nicht, unter dem Titel von Satiren, gedruckt. Die erste führt folgenden lateinischen: Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem, an in coelibatu vivere, Bon. 1495. und die erste Sammlung derselben folgenden Titel: Opera nuova di M. ... Ven. 1527. 8. Sie finden sich auch in einer unten vorkommenden Sammlung.) — Tarsia (Satira sopra l'arte de' Pedanti. Fior. 1565. 8.) — Ludov. Arioſto († 1533. Die erste Ausgabe seiner 7 Satiren ist, s. l. 1534. 8. erschienen. Nachher sind sie öfters einzeln, als Ven. 1538. 8. 1554. 8. mit den Satiren des Alamanni; ebend. 1560. 12. Lond. 1716. 8. gedruckt. Hr. Jagemann, in s. Zusätzen zu dem Meinhardschen Werke, Brschw. 1774. 8. handelt S. 74. davon. Engl. von Gerv. Markham 1608. 4. von Temple H. Croker 1759. 8. Deutsch von C. W. Ahlwardt. Berl. 1794. 8. — Agostino Cazza (... Satire e Capitoli piacevoli ... Mil. 1549. 8. In Rücksicht auf Sprache nicht rein, und in Ansehung des Tones, etwas schwerfällig.) — Luigi Alamanni († 1656. In seinen Opere tosc. Lyon 1532-1533. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8. finden sich zwölf Satiren, deren Ton für diese Dichtart ein wenig zu erhaben scheint.) — Pier. Nelli (Unter dem Nahmen, Andre da Bergamo .. Satire alla Carlona, Ven. 1546.-1547. 8. 2 Bd. ebend. 1548 und 1566. 8. das leztere mahl incorrekt, 1584. 8.) — Gabr. Simoni (Satire ... Tor. 1549. 4.) — Ercole Bentivoglio († 1572. Satire ed altre rime piacevole .... Vin. 1546. 1558. 12. auch in s. Opere, Par. 1719. 4.) — Savino Bobali Sordo (1560. Rime ... e Satire, Ven. 1589. 4.) — Franc. Sansovino († 1584. Er gab seine eigenen Satiren, mit den Satiren des Vinciguerra, Arioſt, Bentivoglio, Alamanni (aber nur vier von diesem letztern) des Ludov. Dolce, Girol. Fenaruolo, Ant. Pace, und des Giov. Andr. dell' Anguillara, in sieben Büchern (Sette libri di Satire) Ven. 1560. 1563. 1583. 8. heraus.) — Lud. Paterno (Seine 16 Satiren sind, mit denen des Arioſt, Sansovino, Bentivoglio und Alamanni, in einer Sammlung unter dem Titel: Satire di cinque Poeti illustri, mit einem Briefe desselben, sopra la Satira lat. e toscana, Ven. 1565. 12. zusammen gedruckt. Ob sie sich schon in s. Rime, Ven. 1560. 8. befinden, weiß ich nicht. Ein Theil derselben ist übrigens in Octaven, und einer in reimfreyen Versen abgefaßt, dergestalt, daß Agn. Firenzuola weder der einzige, welcher deren in verſi sciolti geschrieben hat, noch die terze rime ausschließungsweise das, der Satire bey den Italienern, bestimmte Sylbenmaß sind.) — In diesen Zeitpunct gehören noch einige andre, minder wichtige italienische Satiriker, als Lud. Federici (Verfasser einiger Satiren über Volkslaster.) — Alberto Lavezzola (s. dessen Rime, Ver. 1583. 8.) — Vinciolo Vincioli (Er soll, dem Quadrio zu Folge, viele Satiren geschrieben haben; mir ist aus den, von Giac. Vincioli, herausgegebenen Ri-

me

me . . . de' Poeti Perugini, Fol. 1731. 8. 2 Bd. nur eine bekannt, und diese ist nicht schlecht.) — Virg. Cesarini († 1624. In seinen Poesie liriche, Ven. 1669. 8. 2te Ausg. finden sich einige ganz gute Satiren.) — Lor. Azzolini (1629. Eine Satire über den Luxus, in der Scelta di Poes. ital. Ven. 1686. 8. in etwas holprichter Sprache.) — Margharita Costa (In ihren Gedichten, La Selva di Diana, Par. 1647. 4. La Tromba di Parnaso, Par. 1647. 4. stehen einige Satiren.) — Ant. Abati (Frascherie, Fasci tre, Ven. 1651. 8. enthalten auch einige nicht sonderliche Satiren.) — Jac. Soldani († 1641. Eine Satire von ihm steht in den Fasti Consolari der Crusca. Gesammelt sind sie Fir. 1715. 8. erschienen.) — Salv. Rosa († 1675. Satire, Amst. 1664. 12. 1719. 8. 1770. 4. Es sind deren sechse, in einem sehr harten, fast barbarischen Style. Eine derselben ist über die Musik, wider welche Mattheson ein so genanntes „Mithridat, Hamb. 1749. 8. 27 Bogen stark, schrieb; und die auf die Mahlerey hat Fiorillo mit Anm. Gött. 1785. 8. ital. einzeln abdrucken lassen.) — Giov. Leporei (La Fionda bey s. Sampogna del Past. Elpireo, Luc. 1669. 12. besteht aus sechs Sat.) — Carl. Mar. Maggi († 1699. In seinen Rime varie . . . Mil. 1700. 12. 4. Th. finden sich einige Satiren.) — Ben. Medzini († 1704. Ob seine zwölf bekannten Satiren schon mit seinen Poesie liriche Toscane, Fir. 1680. 8. wie Hr. Schmid, in seiner Anweisung der vornehmsten Bücher der Dichtkunst S. 290. sagt, abgedruckt worden, weiß ich nicht. Mir ist nur die so genannte Amsterdamer Ausgabe derselben von 1719. 8. und die von Neapel 1766. 4. bekannt.) — Lud. Adimari († 1708. Satire, Amst. 1716. 1764. 8. Liv. 1788. 12. Fünfe, und mit Feinheit geschrieben.) — Bart. Dotti (Satire, Amst. s. a. 8. Gen. 1757. 12. 2 Bd.) — P. Jac. Martelli (Unter dem Nahmen des Secretario Cliternate, Satire, s. l. et a. 4. Lecce 1727. 8 Es sind deren sieben, und vorzüglich gegen die Thoren gerichtet, welche, ohne gelehrt zu seyn, gelehrt scheinen wollen.) — Ungen. (Lo Studente ed Litterato alla moda, poemetti, a quali precede un discorso sull' origine ed sul progresso della Satira, Nap. 1785. 8.) — Ungen. (Il Ballone volante, l'asino, e il Cavallo, Apol. Borgiani, Nap. 1780. 8.) — Cam. Brunoni (Bey s. Medico Poeta findet sich eine Satire contro quelli che biasimano la poesia del Medico, Ces. 1790. 8.) — —

Die scherzhaften italienischen Satiren sind bey dem Art. Scherzhaft angeführt. — —

Satirische Schriften, welche nicht den Titel von Satiren führen, oder in Prosa abgefaßt sind: Wer unter die Satiren der Italiener die Comedia des Dante zählt, findet Nachrichten von diesem Werke, in dem Art. Dante.) — Giov. Boccaccio († 1375. Von seinen Werken gehört die Invectiva . . . contra una malvagia Donna, detto Labirinto d'amore e altrimenti il Corbaccio, s. a. et l. 4. hierher, die hernach unter dem Titel, Labirinto d'amore, Fir. 1487. 4. 1516. 8. 1524. 12. unter dem Titel, Corbaccio, Par. 1569. 8. und zuletzt, in dem 1ten Th. seiner Werke, Fir. (Nap.) 1724. 8. Französisch, von Frcs. Belleforest, Par. 1571. 16. Von de Premont, Par. 1699 und 1705. 12. erschienen ist. In dem 2ten Bd. S. 69. u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet sich ein weitläuftiger Auszug aus dieser in Prosa abgefaßten Schmähschrift.) — Nic. Machiavelli († 1530. L'Asino d'oro. Das Jahr seiner Erscheinung ist mir nicht bekannt. Einzeln ist er, mit einigen Novel-

Novellen deſſelben, Flor. 1549. 8. und ſonſt, mit den übrigen Werken des Verf. 1550. 4. Rom 1588. 8. 5 Th. Cosmop. 1769. 12. 8 Bd. Lond. 1772. 4. 3 Bd. gedruckt worden.) — Mich. Angel. Brondo (Angoſcia, la prima furia del mondo; e Doglia, la ſec. Furia. Vin. 1542. 8.) — Franc. Negri (Tragedia ... intitolata Libero arbitrio, ſ. l. 1546. 4. verm. 1550. 12. Lat. 1559. 8. Franzöſiſch, (Geneve) 1558. 8.) — Ortenſio Lando (Hr. Flögel hat ſeine, unter dem Nahmen Anonimo di Utopia geſchriebene Sferza degli Autori antichi e moderni ... Vin. 1550. 8. unter die Satiren geſetzt; aber, mich dünkt, als ob ſie nur zu den übertriebenen Kritiken gehörte? Auch würden dann ſeine Paradoſſi, Lione 1543. 8. und mehrere ſeiner Schriften hier angeführt werden müſſen. Ehe noch verdienten hier ſeine Sermoni funebri in morte di diverſi animali, Vin. 1548. 1559. eine Stelle.) Piet. Aretino (Wegen ſeiner hierher gehörigen Schriften ſ. den Art. Erzählung, S. 512.) — Bern. Ochino († 1564. Apologi nelle quali ſi ſcuoprano li abuſi, ſciochezze, ſuperſtizioni, errori, idolatrie et impieta della Sinagoga del Papa, et ſpecialmente de ſuoi Preti Monaci et Fratri, (Gen. 1554. 8. Lat. von Caſtellio, ſ. l. et a. 8. Franzöſ. (Genf) 1554. 8. Deutſch, von Chriſtoph Wirſung, zuerſt nur das erſte Buch, ſ. l. 1557. 4. (Vogt in ſ. Catal. Libr. rar. S. 496. ſagt zwar, das erſte Buch ſey bereits 1556. und das zweyte 1557. 4. gedruckt; allein ich habe das erſte mit der leztern Jahrzahl vor mir.) Fünf Bücher ſ. l. 1559. 4. und zum Theil bey Hrn. Bebelii Facet. Frkft. 1589. 8. 1606. 8. Wenn übrigens die angeführte italieniſche Ausgabe der Apologen die erſte iſt, ſo exiſtirt ſchon eine frühere Schrift des Ochino, worin er dem Pabſtthum übel mitſpielt; dieſes ſind ſ. Prediche ... ſ. l. 1543. 8. 4 Th. wogegen Muzio ſchon die Mentire Ochiniane ... Vin. 1551. 8. u. a. m. ſchrieb. Dialogo del purgatorio ... ſ. l. et a. 8. ſ. l. 1556. 8. Lat. ſ. l. et a. 8. Tignr. 1555. 8. Franzöſ. 1559. 8. Engliſch, 1657. 8. Deutſch, Zür. 1555. 8. Mühlh. ſ. a. 8. Ob die, von Flögel, Geſch. der komiſchen Litteratur, Bd. 2. S. 141. angeführte engliſche, ſogenannte Tragedie wirklich von dem Ochino iſt, getraue ich mir nicht zu behaupten.) — Giovb. Gelli († 1563. I Capricci del Bottajo ... ne' quali ſotto X Ragion. morali tra il corpo e l'anima, ſi diſcorre di quanto dee operare l'uomo per viver ſempre felice, quieto e contento, Fir. 1549. 1551. 8. caſtr. Ven. 1605. 8. Spaniſch, von Fr. Miranda (ſ. Ant. Bibl. Hiſp. nov. T. I. S. 342.) Franzöſ. Par. 1566. 8. 1575. 16. La circe, Fir. 1549. 1550. 1562. 8. Ven. 1600 und 1609. 8. Lateiniſch, Amb. 1609. 12. Franzöſiſch, von du Parc, Lyon 1572. 16.) — Piet. P. Vergerio († 1565. Le otto diſſenſioni ... overo Trattato delle ſuperſtitioni d'Italia e della grande Ignorantia de' ſacerdoti, Miniſtri e fariſei ... (Baſ.) 1550. 8. Della camera e ſtatua della Madonna, chiamata di Loretto, wovon mir aber nur die lat. Ueberſ. De Idolo Lauretano, Tub. 1554. 4. und die franz. Ueberſ. 1556. 12. bekannt ſind. (L'Anatomia della Miſſa, franz. Gen. 1555. 8. 1562. 16. Lat. 1561. 8. S. übrigens die vorhergehenden lat. Sat.) — Nic. Franco (verb. 1570. Dial. piacevoli, Vin. 1542. 8. 1590. 8. Franzöſ. Lyon 1579. 12. Gegen Pabſtthum und Cleriſey. S. von ihm auch die Folge.) — Ant. Frcs. Doni († 1574. I Mondi ... cioè celeſti, terreſtri ed infernali, Ven. 1552-1553. 4. 2 Bd. mit Kpf. verm. unter etwas anderm Titel, ebend. 1562. 8. Franzöſ. Lyon. 1580. 8. von Gab.

Chapuys. La Zucca . . . div. in V. libri . . . Vin. 1551. 8. 1670. 8. Il Terromoto . . . con la rovina d'un gran Coloſſo Beſtiale (Pietro Aretino) . . . div. in ſette libri. Libro primo ſ. l. 1554. 4. Nur dieſes erſte Buch iſt gedruckt. Das Leben des Aretino, deſſen Flögel gedenkt, ſteht nicht darin; es ſollte das 6te Buch dieſes Werkes einnehmen; und exiſtirt indeſſen handſchriftlich in einem Briefe. S. Fontan. Bibl. della Eloq. Ital. B. 1. S. 210 u. f. Anm. a. Ausgabe von 1753. Auch die ſeconda Libreria, Ven. 1551. 12. 1555. 8. und mit der prima Libreria zuſammen, Ven. 1557. 8. gehört hierher.) — Tom. Garzoni († 1589. L'Hoſpitale de' Pazzi incurabili . . . Ferr. 1556. 4. Ven. 1601. 4. Deutſch, durch G. Friedr. Meſſerſchmid, Strasb. 1618. 8. Franzöſ. Par. 1620. 4. Il Teatro de' varj e diverſi Cervelli mondani . . . Ven. 1605. 4. La Sinagoga degli Ignoranti . . Ven. 1594. 4.) — Otton. Belli (Lo Scolare, Pad. 1558. 8. Ven. 1598. 8.) — Giovb. Modio (Il convito, overo del peſo della moglie, Mil. 1558. 8.) — Giord. Bruno (verbr. 1600. Spaccio della Beſtia trionfante propoſto da Giove, effettuato dal Conſeglio, revelato da Mercurio, recitato da Sophia, udito da Saubino, regiſtrato da Nolano . . . Par. 1584. 8. Ob das Buch eine Satire auf Laſter, oder auf Pabſtthum, oder gar auf Religion ſeyn ſoll, iſt bis jetzt noch nicht ausgemacht. Flögel führt in ſeiner Geſchichte der komiſchen Litteratur, Bd. 2. S. 209. eine engliſche Ueberſetzung davon an, und ſchreibt dieſe dem bekannten Toland zu; allein in der, der Collection of ſeveral pieces, of Mr. John Toland, Lond. 1726. 8. 2 Bd. vorgeſetzten, ziemlich ausführlichen Lebensbeſchreibung deſſelben, wird dieſer Arbeit nicht gedacht. — Ungen. Invettiva del Sommerſo inſenſato agli Acad. Inſenſati di Perugia . . . Per. 1597. 8. — Giov. Mar. Bernando (La Zotica, Neap. 1607. 4. Eine ſo genannte Menippiſche Satire auf ſeine Frau.) — Troj. Boccalini (De' Ragguagli di Parnaſo, Centurie II. Ven. 1612-1613. 4. 2 Bd. vermehrt mit funfzig ähnlichen Aufſätzen von Girol. Briani, ebend. 1624. 4. 3 Th. Engliſch, Lond. 1704. 8. 5 Bde. Deutſch, Frankft. 1655. 4.) — Ant. Mar. Spelta († 1632. La Saggia e dilette della pazia. Franzöſiſch durch L. Garon, Rouen 1635. 12. Deutſch durch G. Friedrich Meſſerſchmid, Strasb. 1615. 8.) — Dom. Buoninſegni (Il Luſſo Donneſco, Sat. Menippea, Mil. 1637. 12. welche zu vielen Streitſchriften Anlaß gab, von denen Quadrio Stor. e rag. d'ogni poeſia, Bd. 2. S. 570. Nachricht giebt. Deutſch, durch Joh. Dan. Major, Hamb. 1683. 12.) — Eugenio Raimondi (Della Sferza delle Science e dei Scrittori, Diſcorſi ſatir. . . . Ven. 1640. 12.) — Ferr. Ballavicino († 1644. Baccinata ovvero Battarella per le Api Barberini . . . 1642. 4. Franzöſ. 1644. 12. Il Corriere ſvaligiato . . . . Villafranca 1644. 12. Italieniſch und franzöſ. Satiren über Pabſt Urban VIII und ſeinen Nepoten. Il Divortio celeſte cagionato dalle diſſolutezze della ſpoſa Romana . . . Ingolſtadt 1643. 1679. 12. Franzöſ. durch Brodeau d'Oiſeville, Villafr. 1644. 12. Amſt. 1696. 12. Deutſch Freyſt. 1643. 12. Halle 1723. 8. Berl. 1787. 8. La Rettorica delle Puttane, compoſta conforme a i precetti di Cipriano, Camb. 1642. 12. Villafr. 1673. 12. Ueberhaupt laſſen auch ſ. übrigen Schriften ſich zu den Sat. zählen, als La Taleclea, Ven. 1637. 8. Amſt. 1653. 16. Tur. 1654. 16. Il Principe Hermafrodito, Ven. 1640. 12. La pudicitia ſchernita, Ven. 1638. 12.

La rete di Vulcano, Ven. 1646. 24. Scena retorica, Ven. 1652. 12. L'anima di Ferr. Pallas div. in sei vigilie, Lione 1664. 12. Il Testamento, Regun. 1679. 12. Ob dieſe alle in der Sammlung ſeiner Werke, 1655. 24. 4 Bd. ſich befinden, weiß ich nicht, da ich dieſe Ausgabe nicht geſehen.) — Gregor. Leti († 1701. Il Sindicato di Aleſſandro VII. 1668. 12. Franzöſiſch 1669. 12. Il Nipotiſmo di Roma, Amſtel. 12. Franzöſ. 1669. 12. und dergleichen Satiren über den römiſchen Hof mehrere.) — Bald. Sultanini (Il Putaniſmo romano, ovv. Conclave gen. delle Puttane delle corte . . . ſatira comica, ſ. l. 1668. 8. Lond. 1669. 12. ſ. l. et a. 12.) — Girol. Gigli († 1722. Vocabulario delle Opere di S. Catarina, ſ. l. et a. 4. (gegen die Crusca.) Dell Collegio Petroniano delle ballie latine, e del ſolenne ſuo aprimento in queſt' anno 1719. in Siena . . . . Siena 1719. 4. Ueber die Thorheit, die Mutterſprache zu vernachläßigen.) — —

Eigentliche Schmähgedichte, oder perſönliche Satiren (Pasquille), welche von Pasquino, einem italieniſchen Schuſter, den Nahmen erhalten haben ſollen: Alfonſo de' Pazzi († 1557. Gegen den Varchi eine große Anzahl von Sonetten, Epigrammen, u. d. m. in ſeinen Rime, Fir. 1557. 8. gerichtet.) — Nic. Franco (verbr. 1570. Seine Rime . . contra Pietro Aretino . . erſchienen, dem Titel nach, zuerſt, Torino (Caſale) 1541. 8. ſ. l. 1546 und 1548. 8. Dem Apoſt. Zeno (Bibl. della eloq. Ital. B. 1. S. 218. N. a. Ausg. von 1753.) zu Folge, enthält die letzte Ausgabe derſelben 257 Sonette gegen den Aretino, und die Priapeja belaufen ſich auf zweyhundert.) — Giamb. Marini († 1625. Unter den mancherley Streitigkeiten, welche er hatte, veranlaßte die mit Gaſp. Murtola eine Satire dieſes letztern auf ihn, welche, unter dem Titel, Compendio della vita del Marini erſchien. Hiegegen ſchrieb Marino, La Murtoleide, fiſchiate del Caval. Marino, und Murtola, La Mareneide, riſate del Murtola, welche, unter andern, zuſammen, unter der Aufſchrift, Frankfurt 1626. 4. Speier 1629. 12. gedruckt worden ſind. Die erſte beſteht aus 81. die zweyte aus dreyßig Sonetten. Auch hat Murtola noch ein anderes Pasquill auf den Marino, unter dem Titel: Il Laſagnuolo di Monna betta, ovvero Baſtonatura del Cav. Marino datagli da Tiff, Tuff, Taff, Tor. 1608. drucken laſſen, welches 29 Sonette enthält. Einen andern Streit hatte Marino mit dem Tom. Stigliani. Dieſer Streit brachte die Smorfie des erſtern, Sonette gegen den letztern, hervor, welche ſich bey den oben angeführten Ausgaben der vorigen Pasquille befinden.) — Andr. Barbazza († 1656. Schrieb, unter dem Nahmen von Rob. Pogommega, gegen den eben genannten Stigliani, und deſſen Kritik des Adonis von Marino, Strigliate, Spira 1629. 12. Freſt. 1638. 12. Ueberhaupt veranlaßte der Adonis eine Menge dergleichen Schriften, welche, unter andern, Quadrio, in ſeiner Stor. e rag. d'ogni poeſia, Bd. 6. S. 683. ausführlicher angezeigt hat.) — Bertolini (Schrieb, unter dem Nahmen Scip. Gaſtigamatti, La Muleide, o ſia de' Baſtardi illuſtri Poema eroico Satir. comico, Ver. 1680. 12. ein Pasquill auf den General eines Mönchsordens.) — Giov. Franc. Lazzarelli († 1694. La Cicceïde legitima . . . Par. 1692. 12. (2te Ausgabe.) Lond. 1722. 8. Amſt. 1780. 8. Ein Pasquill auf den Arrighini, voller Zoten.) — Caſtore Montalbani (La Paleologeide, ovvero Diana flagellata di Virbio . . . Spitzb. 1720. 8. Wer dieſe Diana iſt, weiß ich nicht.)

nicht.) — — Sammlungen: L'Ambaſciata di Romolo a' Romani, Brux. 1671. 12. Enthält Gedichte allerhand Art, die während dem Conclave nach dem Tode Clemens des 9ten bis zur Wahl Clemens des 10ten geſchrieben worden. — —

Satiren in ſpaniſcher Sprache: Juan Ruiz (1330. Unter ſeinen, handſchriftlich aufbewahrten Gedichten, findet ſich eine Erzählung, Don Carnal: wovon Velazquez in ſeiner Geſchichte der ſpaniſchen Dichtkunſt, S. 137. d. Ueberſ. einen Auszug gegeben hat.) — Rodrigo de Cota, el Tio gen. (Wird für den Verfaſſer der in der Form von Stanzen (Coplas) und als Unterredung zwiſchen Schäfern abgefaßten Satire auf den K. Juan den 2ten und deſſen Hof gehalten. Dieſe Coplas ſind mit den Proverbios des M. de Santillana, Antv. 1581. und mit den Coplas des Jorge Manrique, Mad. 1632. gedruckt worden.) — Juan Boscan (1540. In ſ. Obras . . . Lisb. 1543. 4. Med. 1544. 4. Antv. 1597. 12. findet ſich eine Satire auf den Geizigen.) — Bart. de Torres Naharro (Seine Propalladia . . Sev. 1520 und 1533. 4. enthalten, unter andern, auch Satiren, welche nicht ſchlecht ſind.) — Barobona de Soto (1580. Vier ſ. bis jetzt ungedruckten Satiren finden ſich im 9ten Bde. S. 53 u. f. des Parn. Eſp.) — Chriſtoval de Caſtillejo († 1596. In ſeinen Obras . . . Anv. 1598. 12. Alc. 1615. 8. finden ſich verſchiedene ſehr gute Satiren.) — Lup. Leon. da Argenſola und Barth. Leon. da Argenſola (1613 und 1630. Nachahmungen des Horaz finden ſich in ihren Rimas . . . Zar. 1634. 4. wovon eine von dem erſtern, in dem 4ten Bd. S. 324 des Parn. Eſp. aufgenommen worden iſt.) — Eſt. Manuel de Villegas (Eine Satire von ihm findet ſich im 3ten Bde. S. 105 des Parn. Eſp. auch kann ſeine Epiſtola contra los que afectan el eſcribir obſcuro hieher gerechnet werden, die ſich im Parn. Eſp. im 9ten Bd. S. 3. befindet.) — Miguel de Cervantes Saavedra († 1616. Vida y Hechos del ingenioſo Hidalgo D. Quijote de la Mancha, Mad. 1605. 4. 1 Bd. oder die zwey erſten Theile; die Fortſetzung des ſo genannten Avellaneda, Tarr. 1614. 8. und der 2te Bd. von Cervantes ſelbſt, Mad. 1615. 4. Zuſammen, Mad. 1655. 2 Bd. Brux. 1662. 8. 2 Bd. Lond. 1738. 4. 4 Bd. Amſterd. 1755. 8. 4 Bd. Mad. 1781. 4. 6 Bd. Ital. von Lor. Franciosini, Ven. 1622 und 1625. 8. Franzöſ. verſchiedentlich, zuerſt, Par. 1618. 12. 2 Bd. durch Fres. Roſſet; durch Cef. Oudin, Par. 1620. 8. 2 Bd. durch Fill. St. Martin, Par. 1679. 12. 4 Bd. u. a. m. Engliſch ſchon im Jahre 1620. Von Shelton, Lond. 1731. 8. 4 Bd. Von Smollet, Lond. 1782. 8. 4 Bd. Deutſch, von Baſtel von der Sohle, Frankf. 1648. 12. Nur die 22 erſten Kapitel; von H. Wolf, nach dem Franzöſiſchen, Leipzig 1748. 8. Von Frdr. Juſt Bertuch, Weimar 1775. 8. 6 Th. Mich dünkt, als ob von den mehreſten dieſer Ueberſetzungen das gilt, was D. Q. irgendwo ſelbſt von Ueberſetzungen ſagt: Que el traducir de una lengua en otra . . . es como quien mira los tapices Flamencos por el reves, que aunque ſe ven las figuras, ſon llenas de hilos, que las eſcurecen, i no ſe ven con la liſura, i tez de la haz. . . . In Bodmers Betrachtungen über die poetiſchen Gemählde, Zür. 1741. 8. handelt der 18te Abſchnitt S. 518. von dem Character des D. Quixote und des Sancho Panſa. Auch von den Novelas Egemplares, Mad. 1613. 4. gehören, meines Bedünkens, La Gitanilla; Rinconete i Cortadillo; El Licenciado vidriera, und los Perros Cipion y Berganza,

hierher. Viage del Parnaso . . . Mad. 1614. 8. Satire auf die Dichter ſeiner Zeit. Ein Leben des Cervantes von Greg. Mayans i Siscar findet ſich vor der Londner Ausgabe des Originales vom J. 1731. und vor der Amſterdammer von 1755.) — Luis de Gongara y Argote († 1627. Seine, unter dem Titel, Delicias del Parnaso . . . Barc. 1634. 12. Obras . . . . Mad. 1654. 4. Brux. 1659. 4. geſammelten, und von Pellicer de Sales, Mad. 1630. 4. und von Garcia de Salcedo Coronel, Mad. 1629-1648. 4. commentirten Werke, enthalten, unter andern, Sonetos burleſcos (Bl. 17. Ausg. vom Jahre 1654.) Tercetos burleſcos (Bl. 56.) Dezimas burleſcas (Bl. 60.) Letrillas burleſcas (Bl. 68.) und Romances burleſcos (Bl. 99.) aber keine beſonderen Satiren.) — Lope de Vega († 1635. Seine unter dem Namen des Licenciado Thome de Burguillos gedruckten Rimas 1618. enthalten mehrere in Form von Sonetten abgefaßte ſatir. Gedichte, wovon ſich einige im 2ten Bd. S. 306 u. f. des Parn. Eſp. finden.) — Louis Martin, oder Martinez de la Plata († 1635. Eine Sat. von ihm findet ſich im 8ten Bd. S. 398 des Parn. Eſp.) — Al. Carranza (Diſc. contra malos trages y adornos laſcivos, Mad. 1636. 4.) — Don. Ant. Hurtado de Mendoza (Sueño politico, Romance Satyrico contra los dos Privados del Rey D. Phelipo IV. el Conde Duque (Graf von Olivarez) y Don Luis de Maro, ſ. l. et a. 12.) — D. Francisco de Quevedo († 1647. In ſ. Obras . . . . Bruſſel. 1660-1671. 4. 4 Bd. Anv. 1670. 4. 4 Bd. Madr. 1736. 4. 6 Bd. nehmen die proſaiſchen Schriften (in den beyden erſten Ausgaben) die zwey erſten Bände ein, und unter dieſe gehören der Sueño de las Calaveras, Bd. 1. S. 373 u. f. Deutſch, von Bertuch in ſeinem Magazin der ſpaniſchen und portug. Litteratur Bd. 1. S. 99. El Alguazil Alguazilado; Las Zahurdas de Platon; Engliſch von Ed. Meſſervy, Lond. 1641. 8. El Mundo pordedendro; hiſtoria y vida del grand Tacaño, einzeln erſchienen, unter dem Titel, hiſtoria de la vida del Buſcon, llamado D. Pablos, Val. 1627. 8. Franzöſiſch, unter dem Titel: Avanturier buſcon, Par. 1644. 12. und, unter dem Titel, Oeuvres de Q. Brux. 1698 und 1718. 12. 2 Bd. Engliſch von J. D. Lond. 1657. 8. Viſita de los Chiſtes; Cartas del Cavaleros de la Tenaza, Deutſch, von Bertuch, a. a. O. S. 241. Engl. Lond. 1657. 8. Libro de todas las coſas y otras muchas mas . . . El entremetido y la Dueña, y el Soplon . . . . Cuento de Cuentos, Caſa de los Locos de Amor, Prematica del Tiempo, Carta de las Calidades de un Caſamiento, zu den Satiren. Der größte Theil dieſer Aufſ. iſt unter dem Titel, Sueños y Diſcurſos de Verdades, deſcubriadoras de Abuſos, Vicios etc. en todos los officios del mundo, unter andern, Ruan 1627. 8. zuſammen erſchienen, und dieſe Sammlung, in das Franzöſiſche von La Geneſte, und in das Engliſche von Rog. Leſtrange 1668. 8. 1696. 8. überſetzt worden. Was die Novels of Quevedo, Lond. 1671. 8. enthalten, weiß ich nicht. Ins Deutſche hat ſolche, nach der franzöſiſchen Ueberſetzung, aber mit mancherley weitſchweifigen Erweiterungen, und Zuſätzen, Hß. Mich. Moſcheroſch von Wilſtädt, unter dem Titel: Wunderliche und wahrhafte Geſichte Philanders von Sittewald . . . Strasb. 1645. 8. Leyden 1646. 1647. 12. 7 Th. (wovon aber die letzten Theile nicht von ihm ſind.) Strasb. 1650. 8. 2 Th. (die ächte Ausg.) gebracht. Unter Quevedo's Gedichten, Bd. 3. finden ſich ſatiriſche Sonette in der, Muſa II. ſo wie

in ebenderſelben ein Sermon ſtoico de Cenſura moral, und eine Epiſtola ſatyrica y Cenſoria contra las Coſtumbres preſentes de los Caſtellanos, in Terzinen; in der Muſa V. zwanzig Letrillas ſatyricas und 5 Letrillas burleſcas; ſo wie verſchiedene ſatir. Xacaras und Bailes; die Muſa VI. beſteht faſt gänzlich aus Cenſuras morales in der Form von Sonetten, Canzonen, Romanzen, und aus einer eigentlichen Satire, welche den Titel, Rieſgos del Matrimonio, führt.) — D. Diego Saavedra († 1648. Locuras de Europa, Dial. 1645. 8. Republica literaria, Alc. 1609. 12. Mad. 1735. 8. Engl. Lond. 1727. 12. Deutſch, Leipzig 1748. 8. — Balth. Gracian († 1658. Von ſ. W. gehöret nur hierher das Criticon, tratando en la primera parte de la ninnez y juventud, en la ſegunda de la varonil etad, y en la tercera de la veje, urſprünglich einzeln gedruckt, und hernach im 1ten Th. ſ. Obras, Mad. 1664. 4. Barcel. 1700. 4. Amb. 1702. 4. 1725. 4. 2 Th. Franzöſ. mit dem Titel, l'homme detrompé, à la Haye 12. 3 Vol. Deutſch, nach dieſer, von Caſp. Gottſchling, Halle 1721. 8. Eine frühere deutſche Ueberſetzung, Frankfurt und Leipzig 1698. 8. ſoll nicht vollſtändig ſeyn.) — D. Juan de Xauregui († 1650. Diſcorſo contro el hablar culto y obſcuro, Madr. 1628. 8. Gegen Luis de Gongara, und deſſen angenommenen Ton in der Poeſie. La Comedia del Retraido, Mad. 1634. eine Satire auf Quevedo, und eine einzele ſ. Sat. findet ſich im 9ten Bde. S. 35 des Parn. Eſp.) — Benito Remigio Noydens (Hiſt. moral del Dios Momo, enſenanza de Principes y ſubditos . . . Mad. 1666. 4.) — D. Luis de Ulloa († 1674. Der eigentlichen Satiren ſind in ſ. Obras . . . Mad. 1674. 4. ſehr wenige.) — D. Antonio de Solis y Ribadeneyra († 1686. In ſ. Varias poeſias . . . Mad. 1692. 1716. 1732. 4. finden ſich einige, äußerſt glückliche Satiren.) — Iloephonſus a Sancto Thoma († 1692. Teatro Jeſuitico . . . En Coimbra 1654. 4. Soll die bitterſte Satire auf die Jeſuiten ſeyn.) — Jorge Pitilla (Unter dieſem angenommenen Nahmen, ſteht in dem 6ten Bd. S. 196. des Diario de los Literalos de Eſpaña, eine Satire auf die ſchlechten Schriftſteller der neueren Zeit, welche auch in den 2ten Bd. S. 118. des Parn. Eſp. aufgenommen worden iſt.) — Greg. Morillo (Von ihm findet ſich, ebend. Bd. 1. S. 91. eine einzele Sat.) — Dion. Gambaſo (Eine, vorher noch nicht gedruckte Sat. von ihm, findet ſich ebend. Bd. 4. S. 144.) — Ungen. (Ebendaſelbſt, Bd. 7. S. 89 iſt eine Satire von einem Ungen. eingerückt worden.) — Franz. Isla (Seine erſte ſatiriſche Schrift war: Triunfo del amor y de la lealtad. Dia grande di Navarra. En la feſtiva, pronta glorioſa aclamacion del . . . Rey D. Fernando, Executada en la Imperial Corte de Pamplona . . . 1746. 4. Sie gehört zu den feinſten glücklichſten Verſpottungen; und geht, wie der Titel zeigt, auf die Feyerlichkeiten, welche bey der erwähnten Gelegenheit zu Pampelona angeſtellt wurden. Hiſtoria del famoſo Predicador Fr. Gerundio de Campazas . . . 1ter Th. Mad. 1758. 4. Zweyter (Londra) Mad. 1759. 4. Engl. Lond. 1772. 8. 2 Bde. Deutſch, nach der Engl. Ueberſ. Leipz. 1773. 8. 2 Bde. Das Werk machte, bey ſeiner Erſcheinung, viel Aufſehen; ein P. Marquina ſchrieb einen Penitente, Joſ. Maymo y Ribes einen Metodo de eſtudiar del Barbadino, u. a. m. dagegen; auch wurde es von der Inquiſition wirklich auf kurze Zeit verboten. Gegen die erſteren Schriften vertheidigte der Verf. ſich in ein paar

Aufs. welche in ſ. Cartas familiares . . Mad. 1785 u. f. 8. 4 Th. zu finden ſind. Und ein Ungen. ſchrieb die Anatomia del Cuerpo del Fr. Gerundio y Apologia de ſu alma zur richtigen Beurtheilung deſſelben. Cartas de Juan de la Encina . . . contra un libro que eſcribiò D. Joſ. de Carmona . . . intitulado: Metodo racional de curar Sabanones, Mad. 1784. 8. Eine eben ſo glückliche Verſpottung.) — D. Juan Pablo Forner (Sat. contra los vicios introducidos en la Poeſia caſtellana, Mad. 1782. 4.) — Fr. Moratin (Leccion poet. Sat. contra los vicios introducidos en la Poeſia caſtellana, Mad. 1782. 8. — — Uebrigens gehören, von den ſpaniſchen Romanen, noch viele mehr zu den Satiren, als der Galateo Eſpañol . . . Vallad. 1603. 12. Val. 1769. 8. El Diablo coivello, Mad. 1641. 8. von L. Velez de Guevara († 1646) den man aber ja nicht nach der Ueberſetzung des Le Sage beurtheilen muß, da dieſer ihn nicht bloß verändert, ſondern auch den zweyten Theil aus eigener Macht hinzu geſetzt hat; verſchiedne Romane des Alonſo Gevon. de Salas Barbadillo, und viele a. m. welche ich, um den Raum zu ſchonen, bloß allgemein nenne. — —

Mit der ſpaniſchen Satire, will ich hier gleich die portugieſiſche verbinden. Mir iſt keine, als aus Diez die Diſparates na India des L. Camoens († 1579.) eine poetiſche Satire auf den Vicekönig in Goa, D. Frc. Baretto, und eine ähnliche von ebend. in Proſa, bekannt. Ob ſie ſich in ſ. Obras . . . Par. 1758. 12. 3 Bd. befinden, weiß ich nicht. — —

Satiren in franzöſiſcher Sprache: Dem Pasquier in ſ. Recherches de la France; dem Juvenel de Carlencas in ſeiner Geſchichte der Künſte und Wiſſenſchaften, Th. 2. S. 11. d. Ueberſ. dem Le Grand, in der Vorrede zu den Fabliaux et Contes du XII. et du XIII. Siecle, Par. 1779. 8. 3 Bd. S. L. und Bd. 1. S. 308. und dem Diſc. preliminaire vor der hiſtoire des Troubadours, Par. 1774. 12. 3 Bd. S. LIX. zu Folge bezeichneten die Provenzaliſchen Dichter ihre Satiren mit dem Titel, Sirventes oder Sirvantois, obgleich Barbaſan in der Vorrede zu ſ. Fabl. et Contes du XII. XIII. XIV et XV Siecles, P. 1756. 12. 3 Bd. S. XIX. will, daß Servantois ein Bittelied geweſen, und die Satire ſot chanſon benannt worden wäre, und Vaucquelin de la Fresnaye in ſeinem ſchon angeführten Diſcours ſur la Satyre, die Satiren dieſer Dichter Sylvantez nennt, und ihnen die ſogenannten Coqs-à l'ane zu Nachfolgern giebt. So viel iſt gewiß, daß die Provenzaliſchen Dichter ſehr viele Satiren geſchrieben haben, wovon aber die mehreſten mehr Pasquill, als Satire ſind. S. den angeführten Diſc. prel. vor der Hiſt. des Troub. a. a. O. Die mehrſten derſelben ſind über Pabſtthum, Geiſtlichkeit und Fürſten. Ich will, nach Maßgabe der oben angeführten Hiſt. des Troubadours wenigſtens einige anführen. Bern. Arnaud de Montcue (Bd. 1. S. 97.) Pierre Rogiers (1134. ebend. S. 103. Pierre de la Mula (ebend. S. 129.) Pons Barba (ebend. S. 177.) Bertrand de Born (ebend. S. 210.) Guil. Rainols d'Apt (ebend. S. 251.) Rambaud de Vaqueiras (ebend. S. 257.) Dauphin d'Auvergne († 1234. ebend. S. 303.) Ogier (ebend. S. 340.) Gauc. Faidit († 1220. Ich weiß nicht, aus welchem Grunde die Verfaſſer der Hiſt. des Troubadours in ihrem Artikel von dieſem Dichter, Bd. 1. S. 354. nicht ſeiner, in dramatiſcher Form abgefaßten, Satire auf die gegen die armen Albigenſer ergangenen Verdammungen und Verfolgungen, welche unter dem Titel, l'Here-

l'Heregia des Peyres bekannt iſt, gedacht haben. S. darüber, unter andern, den 1ten Bd. der Hiſt. du Theatre frcs. Amſt. 1735. 12. S. 10 und 14.) Elias Cairels (ebendaſ. S. 378.) Bertr. d'Alamanon (S. 390.) Ferrari de Ferrara (1264. S. 411.) Cadenet (ebend. S. 416.) Folquet de Romans (ebend. S. 460.) Pierre d'Auvergne (Bd. 2. S. 15.) Boniface de Caſtellane (S. 37.) Sordel (S. 79.) Guil. de Bergedan (S. 125.) Granet (S. 133.) Folquet de Lunel (S. 138.) Lanfranc Cigala (S. 153.) Huguns de St. Cyr (S. 174.) Durand (S. 226.) Marcabres (S. 250.) Bern. de Rovenac (S. 312.) Boniface Calvo und Bart. Giorgi (S. 344.) Pierre Bremond Ricasnovas (S. 377.) Raymond de Miravals (S. 396.) Auſtau d'Orlhac (S. 430.) Guil. Figueira (S. 448.) Le Chevalier du Temple (S. 467.) Guil. Adhemar (S. 497.) Tomiers und Palazis (Bd. 3. S. 45.) Arnaud de Commings (ebend. S. 60.) Raimond de Caſtelnau (ebend. S. 77.) Richard de Barbeſieu (ebend. S. 80 u. 86.) Guil. de Montagnagout (ebend. S. 92.) Raimond de Tor (S. 111.) Pierre Durand (S. 147.) Pierre de Bucignac (S. 154.) Der Mönch von Montauban (S. 156.) Raimond Gaucelin (S. 187.) Bern. de Venzenac (S. 225.) Pierre Cardinal (S. 236.) Pons de la Garde (S. 311.) u. a. m. woraus man denn, unter andern, ſehen mag, wie falſch der gewöhnliche Begriff iſt, daß die Troubadours nur von Liebe und Liebeshändeln geſungen haben.) — Helinand († 1223. In ſ. von Ant. Loiſel, Par. 1594. herausgegebenen Poeſies finden ſich kräftige Tiraden gegen den Röm. Hof. S. von ihm Baillet, Bd. 4. Th. 1. S. 29. Ausgabe von 1725.) — Huon de Meſy (1228. Tournoy, ou Tournoyement de l'Antichriſt, in Verſen; nur in der Handſchrift.) — Jacq. M. Gielee (Sein nouveau regnard gehört zu den Satiren. S. überhaupt über Reinecke Fuchs den Art. Fabel S. 562.) — Hugo von Bercy (Schrieb um eben dieſe Zeit, das noch nicht gedruckte Gedicht, La Bible Guyot, eine Satire auf alle Stände, von welcher Maſſieu in der Hiſt. de la poeſie Frcs. S. 124. der Verfaſſer der Vorrede zu den Fabl. et Contes des XII. XIII. XIV et XV. Siecles, Par. 1756. 12. 3 Bd. S. XXVIII. Caylus, im 21ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inſcr. S. 191. Quartausg. u. a. m. Nachricht geben. Auch Gottſched, in ſeiner Vorrede zu Pantke's Neoptolem, Bresl. 1749. 8. hat etwas darüber geſagt. Im Grunde führen aber zwey verſchiedene, obgleich beydes ſatiriſche, Werke dieſen Nahmen, die eine heißt la Bible Guiot de Provins und die andre la Bible d'Hugues de Berſil Chaſtelain.) — Guil. de Lorris und Jean de Meun (Verf. des bekannten Roman de la Roſe, deſſen Fortſetzung von dem zuletzt genannten Dichter reich an Satire auf das weibliche Geſchlecht, und die Geiſtlichkeit iſt. Auch iſt, von eben dieſem Dichter, noch ein anderes, ſatiriſch moraliſch Gedicht, in Alexandrinern, le Codicille, vorhanden, und, bey der Ausgabe des erſtern von Lenglet du Fresnoy, befindlich. Dieſes, der Roman de la Roſe, machte zu ſeiner Zeit, das gröſßte Aufſehen; die Geiſtlichen predigten dagegen, die Advokaten führten es in ihren Reden an, und ein berühmter Mann, der Kanzler Gerſon, ſchrieb eine lateiniſche Abhandlung, um die Gefährlichkeit deſſelben zu erweiſen. So gar andre Gedichte erſchienen dagegen, als l'Amant entrant dans la foret de triſteſſe, worin alles Unglück in der Liebe dieſem Gedichte zugeſchrieben wird. Von der andern Seite fand es eben ſo eifrige Bewunderer. Die

Alchymisten glaubten den Stein der Weisen, und andre eine Art von Moral-Theologie darin zu finden; verschiedene Vertheidiger desselben traten auf, als ein Probst von Montreuil (S. des Martene Veter. Monum. Collect. Bd. 2. S. 1419 u. f.) u. d. m. S. übrigens die Art. Allegorie, S. 50. und Heldengedicht, S. 58.) — Der Mönch von Montemajor († 1335. Nostradamus, und nach ihm Crescimbeni, gedenken dieses Mönches in ihren Nachrichten von den Provenzalischen Dichtern, mit dem Beynahmen einer Geißel der Troubadours; aber, wie, wenn sie ihn mit dem schon vorher angeführten Mönche von Montauban (Hist. des Troub. Bd. 3. S. 156.) verwechselt hätten? Wenigstens hat dieser, so wie schon vor ihm Pierre d'Auvergne (ebend. Bd. 2. S. 15.) eine Satire auf die Troubadours geschrieben.) — Raoul de Presle (Ihm wird der Songe du Verdier, qui parle de la Disputation du Clerc et du Chevalier, et de la puissance ecclesiastique et politique, Par. 1491 und 1501. f. und bey des J. L. Brunet Traité des Droits et libertés de l'Eglise gallicane, Par. 1731. befindlich, zugeschrieben, ungeachtet der Verfasser desselben nicht mit Gewißheit bekannt ist. Lateinisch erschien dieses Buch, das, in einem allegorischen Traume, die weltliche Gerichtsbarkeit gegen die geistliche vertheidigt, Par. 1516. 4. Von Raoul de Presles s. die Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 13. S. 607. und Bd. 21. S. 203.) — Jean du Pin († 1372. Sein Champ vertueux de bonne vie, appellé Mandevie . . P. s. a. 4. halb in Prosa und halb in Versen, enthält eine sehr freye Darstellung der Mißbräuche und Laster aller Stände zu seiner Zeit. S. übrigens die Bibl. franç. des Goujet, Bd. 9 S. 92 u. f.) — Phil. de Maizieres († 1397. Le Songe d'un vieil Pelerin . . . Handschrift, worin, auch unter der Hülle der Allegorie, Pabstthum und Geistlichkeit, in ihrer damahligen Gestalt, dargestellt werden.) — Pierre Michault (1460. Sein Doctrinal de la Cour 4. Gen. 1522. 8. und seine Danse des aveugles. 4. Lyon 1543. 8. sind halb in Reimen, und halb in Prosa abgefaßt, und sollen Satire seyn. S. Goujets Bibl. franç. Bd. 9. S. 345.) — Matheolus (Unter diesem angenommenen Nahmen ist eine, wahrscheinlich ums J. 1450 abgefaßte, und vorgeblich aus dem Lateinischen übersetzte Satire auf das weibliche Geschlecht überhaupt, und besonders den Ehestand, mit dem Titel: Matheolus . . 1492. f. gedruckt worden. Eine Widerlegung erschien mit der Aufschrift: Rebours de Matheolus s. l. 4. Par. 1514. 4. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 129 u. f. Es giebt indessen wirklich einen lateinischen Auszug aus der Schrift des Matheolus, welcher mit einer Invectiva coetus foeminei contra mares, s. a. 4. zusammen gedruckt ist. S. die Bibl. Parisina, Londr. 1790. 8. S. 109.) — Frcs. Villon (1461. Sein Petit und sein Grand Testament, Par. 1489. 4. in s. Oeuvr. à la Haye 1742. (letzte Ausg.) gehören zu den Satiren. Nachrichten von dem Verf. und Auszüge daraus sind in dem 9ten Bde. der Bibl. franç. S. 288. und im 1ten Bd. der Annal. poet. S. 144. zu finden.) — Guil. Coquillart (1478. Seine Poesies, Par. 1532. 16. 1733. 8. athmen fast alle eben so sehr den Ton der Ungezogenheit, als Satire, haben aber immer viel Liebhaber gefunden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 157.) — Rob. Gobin (1503. Seine Loups ravissans, autrement dit le Doctrinal moral . . Par. (1505.) 4. sind gegen den römischen Hof und die Klerisey gerichtet. Mehrere Nachrichten liefert Goujet, a. a. O.

a. a. O. Bd. 10. S. 177 u. f.) — Jean Molinet († 1507. Ju ſ. Faictz et Dictz. . . Par. 1531. fol. finden ſich einige Satiren, als les neuf preux de gourmandiſes, und l'Epithalame de la fille de Laidin; ſie ſind eben ſo ungezogen, als plump. S. Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 1 u. f.) — Roger de Collerye (1538. Seine Oeuvr. Par. 1536. 12. enthalten, unter mehrern auch eine Satyre pour l'entrée de la Royne à Auxerre, worin die Wucherer der Zeit gezüchtigt werden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 10. S. 373 u. f.) — Bonaventura des Perriers (1543. Schrieb unter dem Nahmen Thomas du Clevier ſein Cymbalum Mundi, contenant quatre Dial. poet. fort antiques, joyeux et facetieux, Par. 1537. 8. Amſt. 1711. 12. 1753. 12. mit Kupf. Engl. 1723. 8. wovon im 2ten Bde. S. 429 der Geſch. der komiſchen Litteratur von Flögel ſich ausführliche Nachr. finden. Prognoſtication des prognoſtications pour tous les tems à jamais, eine Verſpottung der Aſtrologen, in dem Rec. des Oeuvres de B. d. P. Lyon 1544. 8. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 88 u. f.) — Pierre Gringoire (1544. Les abus du monde, Par. 1504. 8. Les folles entrepriſes, 1505. 1508. 1510. 8. Le Teſtament de Lucifer, bey ſ. Menus propos, Par. 1521. 8. Les feintiſes du monde 1527. 8. Contredits du Prince des Sots, autrement dit Songe creux, ſ. a. 18. 1530. Sind Satiren auf alle Stände, vorzüglich aber auf das weibliche Geſchlecht. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 212 u. f.) — Gratien du Pont (Controverſes des ſexes maſculin et feminin, Toul. 1534. 8. Eine, aus allen möglichen Schriftſtellern, alten und neuern, geiſtlichen und weltlichen zuſammen geſchriebene, langweilige Satire auf das weibliche Geſchlecht. S. Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 184 u. f.) — Clement Marot († 1544. Marot wird gewöhnlich für den Erfinder der, mit dem Titel, *Coq-à-l'ane* bezeichneten Satiren, welche man für ein eigentliches Pasquill ausgiebt, gehalten. S. Ant. Lulli de Orat. Lib. VII. c. 5. apd. Voſſ. de Inſtit. poet. Lib. 3. c. 9. Oper. Bd. 3. S. 145. Amſtel. 1697. f. Aber ſeine ſo genannten Epitres du Coq-à-l'ane (im 1ten Bde. ſ. W. S. 123 u. f. Amſt. 1731. 12. 6 Bde.) ſind nichts als ein unzuſammenhängendes Gewebe von Spott, Scherz und Neuigkeiten; mit einem Wort, Quodlibete. Satire iſt eigentlich nur das Gedicht Enfer, ebend. S. 240. Die Streitſchriften zwiſchen ihm und den Reimern, Sagon und la Hutterie finden ſich ebend. im 6ten Bde. Auch hat man in den 3ten Bd. S. 317 noch die Blaſons du corps feminin aufgenommen; aber, ſo viel ich weiß, iſt dieſe ſchmutzige Satire aus dem Italieniſchen gezogen, und mit mehrern zuſammen 1551. gedruckt worden. S. Goujet, a. a. O. Bd. 7. S. 387. Uebrigens erſchien die erſte Ausg. ſ. W. Lyon 1534. 16. und die vollſtändigſte, Amſt. 1731. 4. 3 Bd. und 12. 6 Bde. Nachr. von dem Verf. geben, Baillet, in ſ. Jugemens N. 1275. Bd. IV. Th. 1. S. 177. Ausg. von 1725. Goujet, a. a. O. Bd. 11. S. 37. und die Annal. poet. Bd. 2. S. 123.) — Ungen. (Les divers propos et joyeuſes rencontres d'un Prieur et d'un Cordelier, en manière de *coq à l'aſne*, Rouen, ſ. a. 16.) — Franc. Rabelais († 1553. Die Ausgaben ſeines wunderbaren Buches ſind bey dem Art. Erzählung S. 516. nach Maßgabe der Vorrede vor der Amſterdammer Ausgabe vom J. 1725. angezeigt, welche aber nicht völlig mit den, von Niceron, und aus dieſem, von Flögel, in ſeiner Geſch. der komiſchen Litteratur Bd. 2. S. 444.

angegebenen Ausgaben übereinſtimmen. Uebrigens gehören, im Ganzen, die als Nachahmungen des Rabelais geſchriebenen Werke hierher: Le nouveau Panurge avec ſa navigation en l'Isle imaginaire et ſon rajeuniſſement en l'autre monde, Rochelle ſ. a. 12. das auch unter dem Titel, Le diſciple de Pantagruel, Par. ſ. a. 16. und Le voyage et navigation aux Isles inconnues . . . Lyon 1556. 12. Orl. 1571. 12. mit einigen Veränderungen, ſo wie in Reime gebracht von Hamberlin, unter dem Titel: La Navigation du compagnon à la bouteille . . . . Troyes (ſ. a.) 16. Par. 1576. 16. erſchienen iſt. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où ſont contenues pluſieurs figures de l'invention de Mr. Rabelais . . . . Par. 1565. 8. — Fanfreluche et Gaudichon, Mythiſtoire baragouine de la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchiſtes, par Guil. des Autels, Lyon 1559. 8. 1574. 16. — Le très eloquent Pandarnaſſus . . . qui fut tranſporté en Faerie par Oberon . . Lyon ſ. a. 8. — Hiſtor. macaronique de Merlin Coccaïe, Prototype de Rabelais, où il eſt traité des ruſes de Cingar, les tours de Baccal, les avantures de Leonard, les forts de Francaſſe, les enchantemens de Gelfore et Pendagruë, et les rencontres heureuſes de Balde; plus l'horrible bataille entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. — Rabelais reſuſcité, par Horry, Rouen 1611. 12. — Rabelais reſuſcité, recitant les faits et comportemens admirables du très valeureux Grangoſier . . . par Thibault le Nattier, Par. 1614. 12. S. übrigens das bereits genannte Werk von Flögel a. a. O.) — Jean Bouchet (1550. Die Regnards traverſans les perilleuſes voyes de folles fiances du monde, ſ. welche, unter dem Nahmen unſers Seb. Brand, aus dem Grunde herausgegeben wurden, weil deſſen Alopekiomachia, de ſpectaculo conflictuque vulpium, Argent. 1498. 4. viel Aufſehens gemacht hatte, gehören, von den vielen Werken des Verfaſſers, zu den Satiren, vorzüglich auf die Mönche und das weibliche Geſchlecht. Im Grunde ſatiriſirt er aber über alles. Nachrichten von dem Verf. ſind in Goujets Biblioth. franç. Bd. XI. S. 242 u. f. zu finden.) — Guil. de la Perriere (1552. Invective ſatir. . . . contre les ſuspects Monopoles de pluſieurs crimineux, ſatellites etc. Thol. 1530. 4. S. Goujet a. a. O. Bd. 13. S. 105. f.) — Barth. Aneau († 1565. Lyon Marchand. Satire françoiſe ſur la comparaiſon de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et ſur les choſes memorables depuis l'an 1524. Soubs allegories et enigmes, par perſonnages myſtiques, jouées . . . à Lyon en 1541. Lyon 1562. 16.) — Jean Calvin († 1564. Von den vielen Schriften dieſes berühmten Reformators gehört der Traité des reliques . . . Gen. 1543. 8. Lat. von Nic. Gellaſius, 1548. Deutſch von Jac. Eiſenberg, unter dem Titel: Der heilig Brotkorb der H. R. Reliquien . . . Greifsw. 1585. 8. nebſt einem Gedichte von Fiſchart hierher.) — Des Coles (L'enfer de Cupidon, Lyon 1555. 8. S. Goujet a. a. O. Bd. 11. S. 204.) — Jer. Bolſec (Hiſt. de la vie, mœurs, actes, doctrine, conſtance et mort de Jean Calvin . . . Lyon 1577. 8. 1664. 8. Lat. von Jac. Lanigäus, Col. 1632. 8. Hiſt. de la vie, mœurs, doctrine et deportemens de Theod. de Beze . . . Par. 1577 und 1583. 8. Lat. von Pant. Thevenin, 1584 und 1589. 8. Ein paar elende Pasquille.) — Pierre Viret (Satyr. chretiennes de la Cuiſine papale, avec un Colloque . . . Lyon 1560. 8. Auch laſſen

laſſen ſich mehrere ſeiner, gegen die Papiſten abgefaßten Schriften vielleicht hierher rechnen.) — Balth. Bailly (L'importunité et malheur de noz ans, Troyes 1576. 8. S. Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 108 u. f.) — Ungen. (La Legende du Card. de Lorraine et de ſes freres, Reims 1579. Eine bittre Sat. auf die H. v. Guiſe.) — Jean Le Masle (In ſ. Recreations poet. . . Par. 1580. 18. findet ſich eine einzele Satire. S. Goujet, a. a. O. Bd. 12. S. 380 u. f.) — Pierre Ronſard († 1585. Sein Diſc. des miſeres de ce tems, in ſ. W. enthält ſo heftige Anfälle auf die Calviniſten, daß Ant. de la Roche Chandieu, und B. de Montdieu darauf eine Reponſe (Orleans) 1563. 4. Florent Chretien eine Seconde reponſe (Orl.) 1563. 4. ein Ungenannter eine Remonſtrance à la Royne . . . Lyon 1563. 12. drukken ließen, worauf Ronſard eine lange Reponſe aux injures et calomnies de je ne ſais quels Predicanteraux et Miniſtreaux de Geneve ſchrieb, gegen welche Florent ſich mit einer Apologie . . 1564. 4. vertheidigte. S. Goujet a. a. O. Bd. 12. S. 232 u. f.) — Nic. Barnaud (Wird für den Verfaſſer der Satire: Le Cabinet du Roi de France, dans lequel il y a trois perles precieuſes d'ineſtimable valeur . . . 1581. 8. gehalten.) — Gab. Bounin (Satyre au Roi contre les Republicains bey ſ. Alectriomachie ou Joutte des Cocus, Par. 1586. 8. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 245.) — Jacq. de Romieu (In ſeinen Poeſies, Lyon 1584. findet ſich eine Satire auf das weibliche Geſchlecht, gegen welche ſeine Schweſter, Marie, un brief diſcours, zu der Vertheidigung ihres Geſchlechtes ſchrieb, der Par. 1581. 8. gedruckt worden iſt. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 272.) — Ant. Duverdier (Les Omonimes, Satyre des moeurs corrompues de ce ſiecle, Lyon 1572. 4.) — Jean de Boyſſieres (1584. In ſ. Oeuvr. Par. 1578-1579. 3 Th. finden ſich, unter der Aufſchrift, Elegie ſur le naturel des filles und Stances des Humeurs de la femme, und de la loy du mariage, einige Satiren. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 198.) — Clovis Heſteau (1584. Seine Oeuvr. Poet. Par. 1578. 4. enthalten eine Satire contre les perturbateurs de la France. S. Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 205.) — Phil. Bretin († 1595. Bey ſ. Poeſ. amoureuſes . . . Lyon 1576. 8. finden ſich drey Satiren. S. Goujet a. a. O. Bd. 12. S. 369.) — Jean de la Jeſſée (1595. Odes-Satyres, Par. 1578. 4. Es ſind deren zehn. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 13. S. 174 u. f.) — Jean Ant. de Baif († 1592. In ſ. Oeuvr. Par. 1573. 8. 2 Bd. findet ſich eine heftige und ſchmutzige Invective gegen ſeine Verläumder.) — Henr. Etienne († 1598. Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anc. et modernes, ou Traité preparatif à l'apologie pour Herodote . . Gen. 1566. 8. 1572. 8. Hernach unter dem Titel: Apologie pour Herodote, zuletzt à la Haye 1735. 12. 3 Bd. gedruckt. Engl. Lond. 1607. f. Der zweyte Theil beſteht aus bittrer Satire, auf Mönche, Päbſte und dergleichen. Zugeſchrieben wird ihm auch noch: Diſcours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la Reine Catharine de Medicis, (Par. 1575.) 8. Lat. ebend. in ebend. Jahre.) — Theod. v. Beze († 1605. Bey ſeiner Epiſtola Mag. Bened. Paſſavantii 1554. 16. Wit. 1668. 12. . . 8. findet ſich eine Complainte de Meſſire Pierre Liſet ſur le trepas du feu ſon nez, und ein Gedicht, à la Mem. du feu nez de P. L. Zugeſchrieben werden dieſem Verfaſſer auch noch folgende ſatiriſche Schriften: Le reveil matin des françois

et

et de leurs voiſins . . . Edimb. 1574. 8. La Comedie du Pape malade, à la quelle ſes regrets et complaintes ſont au vif repreſentés, et les entrepriſes et machinations qu'il fait avec Satan et ſes ſupports pour maintenir ſon ſiege, ſont deſcouvertes (Gen.) 1584. 16. Histoire de la Mappemonde Papiſtique . . . 1576. 4.) — Et. Pasquier († 1615. Le Catechisme des Jeſuites, ou Examen de leur doctrine . . . Villefr. 1602. 8.) — Jean Boudier († 1646. Sermons de la ſimulée Converſion et nullité de la pretendue abſolution de Henri de Bourbon Prince de Bearn . . . . 1594. 8. eine Schmähſchrift auf den guten Heinrich den 4ten, welche verbrannt wurde.) — Pierre Le Roy, Jean Paſſerat († 1602) Nic. Rapin († 1609) Gillot, Florent Chretien († 1596) Pierre Pithou, Durant de la Bergerie († 1614) ſind die Verfaſſer der bekannten Satyre Menippée, deren erſter Theil, Catholicon d'Eſpagne, im J. 1593. und deren zweyter, Abregé des Etats de la Ligue convoquez à Paris, mit dem erſten zuſammen im J. 1594. erſchien. Die letzte iſt, Ratisbone 1709 und 1726. 8. 3 Bd. von Le Duchat herausgegeben worden. Engliſch erſchien das Werk 1595. 8.) — Ant. Mage de Fiefmelin (In ſ. Oeuvr. Poit. 1601. 12. findet ſich eine Sat. contre les vices de ſes compatriotes. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 378. f.) — Ungen. (L'Architect. Sot, Echo ſatyr. Par. 1605. 8.) — Franc. Dain (In ſ. Oeuvr. Lyon 1605. 12. ſind einige Sat. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 47.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye († 1606. Der erſte franzöſiſche Dichter, welcher Satiren, nach dem Muſter der römiſchen Satiriker, ſchrieb; und ſchon dadurch, in der Geſchichte der Litteratur, merkwürdig. Aber auch ſeine Satiren ſelbſt, welche in ſ. im J. 1612. 12. und öfterer gedruckten Poeſies, aus fünf Büchern beſtehen, haben einigen Werth. Sie ſind minder ſcherzhaft, als gedankenreich, und nur, im Ganzen, ein wenig zu proſaiſch. Flögel hat ihm in ſeiner Geſchichte der komiſchen Litteratur keine Stelle gegeben; was vorher von ihm geſagt worden, hätte ihn einer vorzüglichen Stelle darin werth gemacht. Sein Leben findet ſich in dem 14ten Bd. S. 78. der Biblioth. franç. des Goujet; im 9ten Bd. S. 95. der Annal. poet. u. a. m.) — Jean Le Blanc (Bey ſ. Néoptemachie poet. Par. 1610. 4. finden ſich drey Satiren. S. Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 94 u. f.) — Nic. Le Digne († 1610. Bey des Beroald de Verville Apprehenſions ſpirituelles . . . Par. 1583. 12. findet ſich, von le Digne, ein Diſc. ſatyr. de ceux qui eſcrivent d'amour.) — Jean Desplanches (Le Miſogine, ein Ged. in Stanzen, in ſ. Oeuvr. poet. . . . Poit. 1611. 12. gehört zu den Sat. Mehrere Nachr. giebt Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 171 u. f.) — Guil. de Reboul (Enthauptet 1611. Salmonée, 1596. Second Salmonée, Lyon 1597. 12. La Cabale des reformez . . Montp. 1597. 8. La Satire Menippée du Synode ou les Actes de la ſainte reformation, Montp. 1599. 12. u. d. m. Satiren und Pasquille auf die Reformirten.) — Bernard de Bluet d'Arbere Comte de Permiſſion (Unter dieſem Nahmen ſchrieb ein ſchwärmeriſcher, halb verrückter Stellmacher ſatiriſche Portraits von den berühmten Perſonen ſeiner Zeit, in der Form von Büchertiteln, welche, unter der Aufſchrift: L'Intitulation et recueil de toutes les Oeuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permiſſion . . . qui ne ſait ny lire ny ecrire, et n'y a jamais apris; mais par l'inſpiration de Dieu et conduite des Anges . . . 1600-1603.

1603. 12. mit Holzſchnitten einzeln von ihm ausgegeben wurden, und aus 103 Stücken beſtehen. Le Tombeau et Teſtament du feu Bernard de Bluet . . . Par. 1626. 8. in Reimen.) — Artus Thomas (Wird für den Verfaſſer der Isle des Hermaphrodites, nouvellement decouverte, avec les loix, mœurs, couſtumes et ordonances des habitans d'icelle, pour ſervir de ſupplement au Journal d'Henri III. ſ. a. et l. 8. Col. 1726. 8. eine Satire auf den Hof Heinrich des dritten und vierten, ausgegeben.) — Franc. Parin de Faurquevaux († 1611. L'eſpadon ſatyrique, Par. 1619. 1626. 1682. 12. enthält funfzehn, höchſt frey, und, was noch übler iſt, ſchlecht geſchriebene Satiren.) — M. A. D. R. (Sat. des Dames contre les Chevaliers du Carouzel, 1612. 8.) — Jean Prevoſt (Bey ſ. Traged. . . . Poit. 1613. 12. 2 Th. findet ſich, mit dem Titel, L'Aſne, eine Art von Satiren.) — Mathurin Regnier († 1613. Wenn Boileau und ſeine Ausſchreiber, den Regnier zu dem erſten, eigentlichen Satirendichter der Franzoſen machen: ſo verrathen ſie eine große Unbekanntſchaft mit der alten franzöſiſchen Litteratur. Die Satiren des Regnier, ſechzehn an der Zahl, in der Manier der Alten, aber ſpäter, als die ähnlichen des Vauquelin, geſchrieben, zeigen ſeine Bekanntſchaft mit lateiniſchen und italieniſchen Dichtern. Sie ſind, zum Theil, ſehr frey abgefaßt. Zehne derſelben erſchienen zuerſt Par. 1608. 4. Die beſten Ausgaben ſind die, von Broſſette beſorgten, Lond. 1729. 4. Par. 1730. 8. Londr. 1733. 4. Par. 1750. 12. 2 Bd. Sein Leben findet ſich, unter andern, in dem XIV Bande S. 199. der Biblioth. franç. des Goujet.) — Ant. Faſi (Le Maſtigophore, ou Precurſeur du Zodiaque, auquel par manière apologetique ſont briſés les brides à veaux . . . 1609. 8. Ein Pasquill auf den Jeſuiten Vivien.) — Chriſt. de Gamon († 1618. In ſeinem Jardinet de Poeſies, Lyon 1600. 12. findet ſich eine Satire auf eine böſe Frau.) — Th. de Courval Sonnet (Sat. contre les Charlatans et Pſeudo-Medecins, Empyr. Par. 1610. 8. Oeuvr. ſatir. Par. 1622. 8. Sat. Menippée contre les femmes 1622. 8. Die Oeuvr. ſat. enthalten zwölf Satiren, wovon die letztern ſieben, mit einigen Veränderungen und Zuſätzen, ſich in der letztern Schrift befinden. S. übrigens Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 298 u. f.) — Scevola de St. Marthe († 1623. In ſ. Oeuvr. Poit. 1600. 12. findet ſich ein Diſc. à Louis de S. Marthe, welcher eine Satire auf die Advokaten iſt.) — Angoulevent (Unter dieſem Namen ſind Sat. batardes, Par. 1615. 12. erſchienen.) — Ch. de L'Eſpinoeil (Le Banquet des Sages, dreſſé au logis et aux depens de L. Servin, auquel eſt porté jugement tant de ſes humeurs que de ſes plaidoyers. Sat. en proſe et en vers. 1617. 8.) — Ungen. (Le Satyrique de la Cour, 1624. 8. L'Arion la Muſe infortunée contre les froids amis du tems, par le Sat. de la Cour, 1623. 12.) — Theophile Viaud († 1626. Sein Parnaſſe ſatyr. 1622. 1660. 1668. 12. der aber auch dem Guil. Des Autels († 1570) zugeſchrieben worden iſt, enthält eben ſo viel Satire, als Unverſchämtheit. An einzeln Satiren werden ihm zugeſchrieben, Le tableau ſat. des pères de la Société (1624) 8. Rome ridicule (1624.) 4. L'eſventail ſatyr. 1625. 8. Auch iſt noch von einem Theophile le jeune, eine Sat. mit dem Titel, Le B . . . . l des Muſes, ou les neuf Pucelles P . . . Leyde ſ. a. 8. vorhanden. Von dem Verf. aber nicht von den angeführten Schriften giebt Goujet, a. a. O. Bd. 14. S. 363 u. f.

Nach-

Nachricht.) — Jean de la Picore (Le grand Empire de l'un et l'autre monde, diviſé en trois Royaumes, le Royaume des Aveugles ... des Borgnes ... et des Clairvoyans, Par. 1625. 8.) — Ungen. (Paſquil ſatyr. du Duc. de ... ſur les affaires de la France, depuis 1585. juſques 1623. P. 1628. 8.) — Jean Goulu († 1629. Lettres de Phyllarche à Ariſte, Par. 1627. 8. Gegen Balſac, und höchſt ungezogen.) — Cl. de Mons (Bey ſ. Chants oraculeux ... Amiens 1627. 12. findet ſich ein Livre ſatyrique, worin er, ſehr plump, die Mißbräuche ſeiner Zeit rügt.) Theod. Agrippe d'Aubigne († 1630. Der Juvenal ſeiner Zeit, durch ſeine, aus 6 Gedichten beſtehenden, Tragiques, donnez au publ. par le larzin de Prom. Au dezert 1616. 4. welche, bis zur Frechheit frey, in größtentheils nachdrücklichen, obgleich zuweilen ſpieleriſchen Verſen, die Verbrechen ſeiner Zeit, unter der Aufſchrift: Les Miſeres, les Princes, la Chambre dorée, les Feux, les Fers, le Jugement, darſtellen. Flögel, der dieſe eigentlichen Satiren nicht gekannt, ſchreibt ihm in ſ. Geſch. der kom. Litteratur, Bd. 2. S. 547. die Confeſſion catolique du Sat. de Sancy bey dem Journ. de Henri III. Par. 1663. 8. und einzeln von Duchat 1693. und 1699. 12. herausgegeben, und Les Avantures du Baron de Foeneſte, Maille 1618. 12. verm. (Gen.) 1630 und 1640. 8. durch Duchat, Col. 1729. 8. zu Amſt. 1731. 12. 2 B. zu.) — Henri de Sponde († 1643. Le Magot Genevois .... 1613. 8. Lat. Cöln 1614. 8. Satire auf die Reformirten.) — Franc. Garaſſe († 1631. La doctrine curieuſe des beaux eſprits de ce temps ... Par. 1624. 12. La Recherche des Recherches ... ebend. 1622. 8. Gegen das Werk des Paſquier. Le Rabelais reformé par les Miniſtres et nommement p. Pierre du Moulin, Lyon 1620. 12. Gegen den genannten Geiſtlichen. Le Banquet des Sages.. Gegen den Generaladv. Serrin; alles poſſenhafte Pasquille.) — Ch. Rob. du Laurens († 1648. Satires 1633. 4. 1646. 4. Es ſind ihrer beynahe dreyßig, auf die Sitten der Zeit, und beſonders den Eheſtand.) — Ung. (Invectives contre la ſecte de Vauderie, ſ. a. f.) — Favereau (Wird für den Verf. des Tableau du Gouvernement préſent, ou Eloge de ſon Eminence; piece de mille vers ... ſ. a. et l. 8. 1649. 4. einer bittern Satire auf den Card. Mazarin und deſſen Anhänger, gehalten.) — In dieſen Zeitpunkt fallen eine Menge andre Satiren oder Pasquille auf eben dieſen Cardinal Mazarin, als Ballade contre le Card. Mazarin 1649. 4. La chaſſe au Mazarin 1649. 4. Lettre à Maz. p. ſes nieces, Burl. 1649. 4. Le Miniſtre d'Etat flambé 1649. 4. Les ſerieuſes reflex. du C. M. 1649. 4. La chaſſe aux loups et aux renards, Burl. 1649. 4. Recit de ce qui s'eſt paſſé à la conference de Ruel ... en vers burl. 1649. 4. Exorcisme du C. M. 1649. 4. u. a. m. Mehrere Nachr. davon finden ſich in dem Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le C. Maz. depuis le 6 Janv. jusqu'à la Declaration du 1 Avril 1649. ou le Maſcarat, ſ. l. et a. 4. Deſſen vollſtändige Ausg. 717 Seiten enthalten muß. — Luc. Janſe (La Meſſe trouvée dans l'Ecriture 1646. 8. 1678. 8. und noch ſehr oft; Engl. Lond. 1704. 12. Auf die, von Frcs. Veron verbeſſerte, franzöſiſche Ueberſetzung des N. Teſtamentes, in welche er die Feyer der Meſſe hinein zu bringen gewußt hat.) — Jean Louis Balzac († 1654) Sarraſin (1655) Gilles Menage († 1692.) Ch. Rion Dalibray, und der Abt La Mothe le Vayer, gehören noch zu den, wider den armen

men Montmaur verſchwornen Satirikern, deren Werke mit den lateiniſchen, ſchon angezeigten Satiren zuſammen gedruckt worden ſind.) — Marc. Ant. de Gerard, Sr. de St. Amant († 1661. In ſeinen poetiſchen Werken, Oeuvr. 1629. 4. Par. 1642. 1649. 4. 3 Th. findet ſich auch eine Satire auf Rom, welche mit der vorher angeführten, dem Theophile zugeſchriebenen, einerley Titel hat, nähmlich Rome ridicule. Ob es gerade dieſelbe iſt, weiß ich nicht. Sie iſt, von einigen höher, als die ſämmtlichen Satiren des Boileau geſchätzt worden; aber mir dünkt, daß, wer es kann, nur Gefallen an bloß poſſenhaften, zum Theil niedrigen Einfällen finden muß.) — Pierre Jarrige († 1677. Les Jeſuites mis ſur l'echaffaud . . . 1649. 12. Lat. Lugd. Bat. 1665. 12. Der Verfaſſer betheuert, daß dieſe Schandſchrift nichts, als Wahrheit enthalten ſoll.) — Berthod (Paris, Burl. 1652. 4. 1699. 12.) — Ungen. Madrid ridicule, Burl. (1653.) 8.) — Furetiere (Le Voyage de Mercure, Par. 1653. 4. 1678. 12.) — P. Thomas von Girac und Coſtar (Der erſte ſchrieb eine etwas freymüthige, lateiniſche Critik der Schriften des Voiture, worauf der letzte eine Defenſe 1655, bekannt machte; nun ließ jener eine Reponſe . . . à la defenſe 1655. dieſer eine, Suite de la defenſe, jener eine Reponſe, Leyde 1660. 8. und endlich eine Replique, P. 1664. 4. drucken. S. Bayle, Art. Thomas.) — Franc. Eudes de Mezeray (Dieſer bekannte Geſchichtſchreiber verfaßte ums J. 1662 eine Menge Satiren auf den Cardinal Mazarin, und die franzöſiſche Regierung, wovon ſich, unter andern, ein Verzeichniß im 2ten Bd. S. 588 u. f. von Flögels Geſchichte der komiſchen Litteratur findet.) — Cottin (La Menagerie, ou div. pieces ſatyr. en vers et en proſe, contre Menage, ſ. a. 12. Haye 1666. 12.) — Ungen (La Chronique ſcandaleuſe, ou Paris ridicule, Col. 1668. 12.) — Ungen. (L'Apocalypſe de Meliton, ou Revelation des myſteres cenobitiques, St. Leger. 1668. 12.) — Ungen. (Toilette de Mr. l'Archeveque de Sens ou reponſe au factum des filles St. Catharine, contre les P. Cordeliers 1669. 12.) — Montfaucon de Villars († 1673. Sein Comte de Gabalis, ou Entretiens ſur les ſciences ſecretes, Amſt. 1671. 12. nachher noch oft, und auch, vor einiger Zeit, deutſch gedruckt, ſoll unſtreitig Spötterey auf Geiſterſeher, Schwärmer und alle Narren dieſer Art ſeyn. Die, unter dem Titel: Nouveaux Entretiens, oder Suite du Comte de Gabalis . . . Col. 1684. und Les Genies aſſiſtans . . Amſt. 1615. 12. à la Haye 1718. 12. erſchienenen Fortſetzungen ſind, was gewöhnlich Fortſetzungen ſind, ſchlecht. Bayle, u. a. m. haben geglaubt, daß er ſein Werk aus der Chiave del Gabinetto del Cav. Guil. Frcs. Borri . . . Col. 1681. 12. gezogen; allein dieſes Werk ſcheint vielmehr aus dem erſteren gezogen worden zu ſeyn, wie es ſchon die Jahreszahl des Titels ſagt.) — Ch. Sorel († 1674. Le Berger extravagant . . . Par. 1628. 8. 3 Bd. 1653. 8. 2 Bd. auch unter der Aufſchrift: Anti-Roman, ou Hiſtoire du Berger Lyſis, Par. 1633. 8. 2 Bd. Eine Spötterey über Romanenſucht, beſonders eine Kritik der bekannten Aſträa.) — Bertrand de la Coſte († 1676. Le reveil-matin . . . pour reveiller les pretendus Savans Mathematiciens de l'Acad. Roy. de Paris . . Hamb. 1674. 8. Ne trompez plus perſonne, ou Suite du Reveil-matin . . ebend. 1675. 8. Le Monde deſabuſé . . . ebend. 1675. 8. Ce n'eſt pas la mort aux rats, ni aux ſouris, mais c'eſt la mort des Mathemat. de Paris . . . ebend. 1676. 8. Satiren

auf

auf die Pariſer Mathematiker.) — Gilles Menage († 1692. Seiner iſt ſchon vorhin bey Gelegenheit des Balzac, Sarraſin u. a. m. welche gegen Montmaur ſchrieben, gedacht; hierher gehört ſeine Requête des Dictionnaires bey Gelegenheit des Wörterbuches der Akademie, und auf die franzöſiſchen Akademiſten.) — Ungen. (La vie des Moines 1676. 12. wogegen eine Defenſe des Religieux 1676. 12. erſchien. — Prophetie de la Nymphe Pyrene ſ. a. 8.) — Ungen. (Nouvelles Satyres galantes, Par. 1679. 12.) — Perrault (Le faux bel air, Sat. (1680.) 4.) — Ungen. (Le Jeſuite ſecariſé, Col. 1683 und Critique du Jeſuite ſecariſé, ebend. 1683. 12.) — Ungen. (Le Moine ſecariſé, Villefr. ſ. a. (1678.) 12.) — Larroque (Les motifs veritables de la converſion de l'abbé de la Trappe, Col. 1685. 12.) — Louis Petit († 1693. Diſc. ſatyr. et moraux, ou Satyres gen. en vers, Rouen 1686. 12.) — Ungen. (Le cochon mitré, Dial. 1689. 12.) — Roger de Rabutin: Gr. von Buſſy († 1693. Seine Hiſt. amoureuſe des Gaules, 1669. 12. gehört, ſo wie eine gewiſſe Legende, deren Boileau in der achten Satire gedenkt, unſtreitig zu den Satiren. Die erſte iſt nachher durch fremde Zuſätze ſo ſehr vermehrt worden, daß der, urſprünglich, kleine Band, endlich Par. 1754. 12. in 5 u. Lond. 1789. 12. in 6 Bänden gedruckt worden iſt.) — Jean de la Fontaine († 1694. Wer würde den guten Mann unter den Satirikern ſuchen? Dennoch hat er den Florentin geſchrieben, und nachher ſo gar auf das Theater gebracht.) — Jean de la Bruyere († 1696. Seine ... Caractères ou les mœurs de ce ſiecle, Par. 1687. 12. und nachher unzählig oft gedruckt, ſind unſtreitig, zum Theil, Satiren auf ſeine Zeit.) — Nic. Boileau Deſpreaux († 1711. Seine v. J. 1660 bis zum J. 1705 geſchriebenen, ſo ſehr bekannten, zwölf Satiren, ſind, meiner Empfindung nach, einige wenige glückliche Verſe abgerechnet, mehr trocken und kalt, als nachdrücklich; reicher an erborgten, als an richtigen und gut geordneten Gedanken, und haben wohl nur ihren Ruhm der menſchlichen Bösartigkeit, und ihrem correcten, aber auch nichts, als correcten Ausdrucke zu verdanken. Selbſt die, von den Dichtern des Alterthums erborgten Ideen, verlieren, unter ſeinen Händen, ihre innere Wärme, und den größten Theil ihres äuſſern Glanzes. Bey den mehreſten Satiren kommt der Mangel des Intereſſe hinzu, der um deſto größer wird, da wir den Dichter ſo oft einen gezüchtigten Schriftſteller für einen andern verwechſeln, und alſo eigentlich immer mit ſeinen Reimen und ſich, nicht mit der Sache ſelbſt, beſchäftigt ſehen. Und was den Nachdruck anbetrift: ſo vergleiche man nur ſeine achte, ſo gerühmte Satire auf den Menſchen, mit dem ähnlichen Gedichte des berüchtigten Rocheſter. Wie man ihn, den Verfaſſer der Ode auf Namur, zu dem franzöſiſchen Horaz machen kann, iſt mir unbegreiflich. In der Sammlung ſeiner ſo oft gedruckten Werke (wovon die Ausgabe des Broſſette, Gen. 1716. 4. 2 Bd. und die nach ihr gemachten, einen Commentar, und die Amſterdammer 1718. fol. und 4 Kupfer haben) finden ſich noch einige andre ſatiriſche Schriften, als ein Arret burleſque ... pour le maintien de la doctrine d'Ariſtote; Chapelain decoiffé, (das aber mehr dem Furetiere gehöret,) und les Héros du Roman, Dial. à la maniere de Lucien, worin ſich aber nicht eben viel von Lucians Geiſte findet. Uebrigens ſind die Werke des Boileau von Godeau, größtentheils, in das

lateiniſche, Par. 1737. 12. ſo wie von Nic. Rowe in das Engliſche, Lond. 1711. 8. 2 Bd. und die Satiren allein, in das Ital. von Carlo Gozzi im 6ten Bd. ſ. W. und in das Deutſche von C. Abel, Gosl. 1728-1732. 8. 2 Th. überſetzt worden. Nachgeahmt haben ſeine Sat. auf den Menſchen, im Engl. ein Ungenannter 1787. 8. u. im Deutſchen J. D. Falk.) — Daß Boileau, durch ſeine Satiren, Satiren auf ſich ſelbſt veranlaßte, iſt natürlich. Die merkwürdigſten darunter ſind: Le Satyrique borné en proſe et en vers 1668. 12. Le Triomphe de Pradon, Lyon 1684. 8. Le Satir., françois expirant, Col. 1689. 12. Lutrigot, Poeme her. com. Toul. 1686. 12. Deſpreaux ou la Sat. des Sat. ſ. a. 12. Le Poete ſincere, ou les verités du ſiecle, P. her. com. div. en XIII. diſc. et X. Ch. Anv. 1698. 12. Auch gehört noch die Critique diſintereſſée ſur les Sat. du tems 1666. 8. von Cotin hieher. Die beſſere von allen iſt das Luſtſpiel des Edm. Bourſault († 1701.) Satire des Sat. im 2ten Bd. ſ. Theatre, Par. 1725. 12. 3 Th. — Eben ſo wenig fehlte es an Nachahmern, die aber alle unbekannt geblieben ſind, als ein Ungen. Eſſ. de Satire nouv. ſur les auteurs et ſur les vices du ſiecle 1694. 8. — Ungen. Les petits maitres, Sat. 1694. 4. — Ungen. Sat. contre les maris, p. le Sr. R. 1694. 4. — Ungen. Sat. nouv. contre les travaux d'Apollon caprice ſur la querelle d'auteurs, Sat. contre les nouvelliſtes 1695. 12. — Ungen. Apologie pour Deſpr. ou nouv. Sat. contre les femmes 1695. 12. — Ungen. Sat. nouv. contre les femmes, imit. de Juvenal, pr. le Sr. D. L. 1698. 12. — Ungen. Sat. nouv. du Sr. D.... 1698. 4. — Ungen. Sat. ſur les promenades du Cours de la Reine, des Thuilleries et de la porte St. Bernard 1699. 8. — Ungen. Les Dorures, Sat. nouv. 1700. 4. — Ungen. Sat. nouv. ſur. les ſouhaits des hommes, et ſur les caprices de la Fortune, p. le Sr. de P. 1700. 4. Euſt. le Noble († 1711. In der Samml. ſ. Werke, finden ſich, im 7ten Bde folgende ſat. Schriften, Le Cibisme ein Geſpr. wider den römiſchen Biſchof Innocenz den 11ten. Le Songe de Paſquin ou le Bal de l'Europe, auf die Abſetzung des K. Jacob von England; le Couronnement de Guillaume, auf eben dieſen Gegenſtand; le feſtin de Guillemot eben darauf; La chambre des comptes d'Innocent XI. Der 8te Bd. enthält die Pierre de touche politique, eine Reihe von Geſprächen, welche er in den Jahren 1690-1691. herausgab, und der 15te La Fradine ou les ongles rongées, eine Sat. auf einen Apotheker. Zu der Zeit als le Noble ſeine politiſchen Sat. ſchrieb, erſchienen mehrere ähnliche Aufſätze von Viſe (im Mercure galant.) von St. Marthe (Entretiens touchant l'entrepriſe du Prince d'Orange ſur l'Angleterre . . 1689. 8.) von Arnaud (Le vrai portrait de Guil. Henri de Naſſau. 1689. 8.) u. a. m. — Ferner eine Menge Satir. Brochüren welche die aus Frankreich vertriebenen Reformirten damals in Holland drucken ließen. — Nic. Gundeville († 1712. Sein Eſprit des Cours de l'Europe und Nouvelles des cours de l'Europe ſind nichts als ein lügenvolles Pasquill auf die Europäiſchen Mächte.) — In dieſen Zeitpunkt fällt L'Almanac Royal, commençant avec la guerre de l'an 1701. . . . où eſt exactement obſervé le cours du ſoleil d'injuſtices, avec ſes eclipſes, ſ. l. et a. fol. — Luis de Sanlecque († 1714. Poeſ. her. mor. et ſatyriques, Amſt. 1700. 8. Harl. 1726. 12. Es fehlt ſ. Sat. nicht an Feinheit, und einzeln glücklichen Einfällen; aber

im Ganzen iſt ſein Spott ſtumpf.) — Gab. Daniel († 1728. Voyage du monde de Deſcartes, Par. 1691. 8. Satiren auf das Syſtem des Carteſius, und vorzüglich gegen die Behauptung, daß die Thiere Maſchinen ſind.) — Frcs. Gaçon († 1729. Le poete ſans fard, ou Diſc. ſatir. en vers, Col. (Lyon) 1696. 12. Brux. 1701. 12. Größtentheils eben ſo unſchmackhaft, als boshaft. Uebrigens wird Gaçon für den erſten Verf. der Brevets de la *Calotte* gehalten; und die dahin gehörigen Schriften mögen alſo hier ihre Stelle einnehmen, als Journée calotine en deux Dial. 1) Aſſociation de la Republ. Barbinienne au Regt. de la Calotte, 2) Oraiſon funebre du General Aimon I. ſ. a. 8. Première Séance des Etats Calotins, contenant l'Oraiſon funebre de Ph. Em. de Torſac, Generaliſſime du Regt. de la Calotte. Babyl. 1724. 4. (Von dem ältern Morgan und Aimon.) Le Conſeil de Momus et la revue de ſon regiment, Poeme calotin, p. Mr. Boſc. ſ. a. 8. Relation de ce qui s'eſt paſſé à la promotion de l'illuſtre St. Martin, proclamé Generaliſſime du Regt. de la Calotte le 28 May 1731. Haye 1731. 8. von Launay. Mem. pour ſervir à l'Hiſt. de la Calotte Basle 1725. 8. 2 Th. Verm. mit 2 Th. Moropol. 1735. 12. 4 Bd. Par. 1754. 12. 6 Bde. Auch finden ſich in den Mem. du C. de Maurepas, P. 1790. 8. 4 Bde. noch verſchiedene dahin gehörige Brevets de la folie. Das letztere derſelben ſoll gegen die Pompadour gerichtet geweſen ſeyn. Von der Geſellſchaft giebt Flögel, in ſ. Geſchichte des Grotesk-komiſchen S. 313. einige Nachricht. S. auch die Oeuvr. de Volt. Bd. 62. S. 212. Ausg. des Beaumarchais, wo er unter andern ſagt, daß es zwey Samml. eine von 4 und eine von 5 Bänden von dergleichen Satiren giebt.) — Ungen. (Le faux Satir. puni . . . Lyon 1696. 12.) — Laur. Bordelou (Hiſt. des imaginations extravagantes de Mr. Ouſle, cauſées par la lecture des livres; qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Demoniaques etc. etc. Par. 1710. 12. 2 Bd. 1754. 8. 5 Th. Engl. 1711. 8. Deutſch, Danz. 1712. 8. Dieſe Satire auf die Thorheiten der Einbildungskraft iſt nicht ſo kräftig und glücklich, wie ſie, zumahl in den gegenwärtigen Zeiten, geſchrieben werden könnte. Dialog. des Vivans, Par. 1717. 12. Perſönliche Satire auf damahls lebende Perſonen.) — Ungen. Sat. ſur les femmes bourgeoiſes qui ſe font appeller Madame, p. le Chev. D. Haye 1713. 8. — La Mechanceté des filles, où ſont decrites pluſieurs ruſes et fineſſes . . Troy. 1715. 12. La malice des femmes, avec la farce de Martin-baton, Par. (Troy.) 1715. 12. — Sat. du Triomphe de Cypris, ou adr. aux curieux de ce tems, ſ. l. et a. 8. — Sat. amoureuſes et galantes, p. le Sr. B. Amſt. 1721. 12. — Benech de Cantenac (Sat. nouv. Amſt. ſ. a. 8.) — Ungen. (Les avantures de Pomponius, Chev. Rom. Rome (Par.) 1724. 12. Sat. auf den bekannten Regenten von Frankreich.) — Ich verbinde damit die, obgleich nie gedruckten, doch aus Handſchriften genug bekannten, ums J. 1720 abgefaßten Philippiques des La Grange Chancel über eben dieſen Gegenſtand. — Ungen. Verités ſatir. en Dial. Par. 1725. 8. — Jgn. Franc. Limojon de St. Didier († 1739. Seine Voyage au Parnaſſe, gehört zu den Satiren.) — Frc. Auguſt Paradis de Moncrif (Les chats, Bagatelle ſatir. 1728. 8.) — Jean Bapt. Rouſſeau († 1741. Wird für den Verfaſſer verſchiedener Schmähgedichte ausgegeben, welche unter dem Nahmen Couplets bekannt ſind, und dem Rouſſeau eine Verweiſung aus Frank-

Frankreich zuzogen.) — Ungen. Estrennes badines, ou le Poete de la cour, relation comiquement fidele, p. le Chev. de Ment. . . . . 1739. 8. — Ungen. Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte de la Manche . . . s. l. et a. 4. Eine bittre Sat. auf Fürſten und Feldherrn. S. Freytags Nachr. von ſeltenen und merkwürdigen Büchern, Th. 1. S. 213. — Jean Bapt. Joſ. Villart de Grecourt († 1743. In ſeinen oft gedruckten Oeuvr. als Lauſ. und Gen. 1747. Par. 1763. 12. 4 Th. Luxemb. 1780. 12. 4 Th. findet ſich, im 3ten Theile, unter der Aufſchrift Philotanus, eine Satire auf die bekannte Bulle Unigenitus, nebſt einer lat. guten Ueberſetzung derſelben.) — Pierre Frcs. Guyot Desfontaines († 1745. Seine erſte ſatiriſche Schrift iſt, meines Wiſſens, das Diction. neologique, Par. 1726. 12. worin der Styl der mehreſten guten franzöſiſchen Schriftſteller lächerlich gemacht wird. Nachdem er Voltairen, durch verſchiedene Stellen in ſeinen Obſervat. ſur les écrits modernes gegen ſich gereizt, und das Preſervatif, welches ſich in dem 62ten Bd. der Beaumarchaiſchen Ausgabe der Voltairiſchen Werke S. 227. befindet, veranlaßt hatte, ſchrieb er im Jahre 1739. La Voltairomanie, worauf das Memoire ſur la Satire von Voltaire (ebendaſ. S. 196.) erſchien, welches, unter andern, verſchiedene Nachrichten über die Satire in Frankreich enthält. Auch wird Desfontaines für den Verf. oder Sammler der Voltariana . . . Par. 1748. 8. gehalten, einer Sammlung von Schmäh- und Lügenſchriften auf Voltaire.) — Themiſeul de St. Hyacinthe (Le chef d'œuvre d'un Inconnu . . . à la Haye 1741. 8. 1744. 8. 2 Th. Lauſ. 1758. 8. 2 Th. Bekannte Satire auf die ekelhaften Commentatoren alter Schriftſteller. Die dabey befindliche Deification du D. Ariſtarchus Maſſo iſt Spötterey über die Lächerlichkeiten einiger Gelehrten; ſie ſchien Voltairen mitzutreffen, welcher deswegen den St. Hyacinthe lange Zeit verfolgte.) — Joſ. Ant. Dinouart (Sat. contre les viſites du jour de l'an 1747. 12.) — Jul. Offray de la Mettrie (Ouvrage de Penelope, ou Machiavel de Medecine 1748. 12. 3 Bd. Les Charlatans demaſqués, ou Pluton vengeur de la ſocieté de Medecine, Par. 1762. 12. Satiren auf Arzneikunſt, und Pasquille auf Aerzte.) — Fr. Mar. Arouet de Voltaire († 1778. Seine eigentlichen Satiren, als le pauvre diable, le Ruſſe à Paris etc. finden ſich in dem 14ten Bd. ſ. Werke S. 115 der Ausgabe von Beaumarchais. Die wegen ihrer Folgen merkwürdigſte, im J. 1752 geſchriebene, iſt die berüchtigte Diatribe des D. Akakia, auf den Präſident Maupertuis, ebend. im 59ten Bde. welche deutſch, mit den übrigen Streitſchriften, in einer Sammlung 1753. 8. erſchien. Eine ähnliche Sammlung ſind die Maupertuiſiana, Hamb. 1753. 8. Auch finden ſich, in dem angeführten Bande der Voltairiſchen Schriften, noch mehr, hieher gehörige ſcherzhaft ſatiriſche Aufſätze, ſo wie noch mehrere ſeiner übrigen Werke, als der Candide, Micromegas u. a. m. ſich hieher rechnen laſſen.) — Octavien de Guasco (Ueberſetzer der Satires du Prince Cantemir 1750. 12. 2 Bde.) — Jean Ant. Rigoley de Juvigny (Mem. pour l'Ane de Jacq. Freron 1750. 12. Gegen die, ſo genannten, franzöſiſchen Philoſophen, welche der Gegenſtand noch ſehr viel anderer Broſchüren dieſer Art geweſen ſind, als der Mem. pour ſervir à l'Hiſt. des Cacouacs, von Jacq. Nic. Moreau, u. v. a. m.) — Robbe de Beauveſet (Sat. ſur le gout 1752. 8. Au Comte de B. 1776. 8.) — Jean Mich. Sedaine (Bey ſ.

Pieces fugitives en vers 1753. 12. finden ſich auch einige Satiren.) — Tiphaigne de la Roche († 1774. Amilec ou la graine d'hommes 1754. 12. Auf Syſtemmacher, La Giphantie 1760. 8. 2 Bde. Engl. 1761. 12.) — Louis Guil. Baillet de St. Julien (Satir. nouv. 1754. 8.) — Rochon de Chabanes (Sat. ſur les hommes 1758. 12.) — Daquin (Sat. ſur la corruption du gout et du ſtyle 1759. 8.) — Jean Et. Le Brun de Granville († 1765. L'Ane litteraire, la Wasprie 1761. 12. Gegen Freron, Arnaud und Colardeau.) — Franc. Riccoboni (Le Goût du Siecle, 1762. 12.) — Ch. Paliſſot de Montenoy (La Dunciade ou la Guerre des Sots, Poeme 1764 und 1771. 12. 10 Geſ. eine Nachahmung Pope's, aber unter dem Werke des Engländers.) — Turgot (Les 37 verités, oppoſées aux 37 impiétés de Beliſaire und Michel et Michau. S. den Mercure vom J. 1762. Mon. Febr. S. 49.) — Guymond de la Touche (Les ſoupirs du Cloitre ou le Triomphe du fanatisme, Lond. 1766. 8. Gegen die Jeſuiten.) — Jean Mar. Bernard Clement (Sat. à Mr. Paliſſot de Montenoy, Gen. 1769. 8. Sur les abus du luxe, Gen. 1770. 8. Boileau à Voltaire 1773. 8. Mon dernier mot 1775. 8. Sur la fauſſe philoſophie, und les charmes de la retraite 1778. 8. Le Cri d'un Citoyen 1784. 8. Geſammelt ſind ſie, mit mehrern, überhaupt neun Stück 1785. 8. erſchienen.) — Ungen. Le roué vertueux, P. en IV ch. Lauſ. 1770. 8. mit Kupf. — Bey den in London 1771. 12. herausgekommenen Pieces fugitives, finden ſich Satiren. — Ungen. Epitres, Satyres, Contes du Poete Philoſophe, Lond. 1771. 8. — Ungen. Sat. contre le faux goût 1772. 8. — Salaun (Imitat. de la neuvieme Sat. de Boileau 1774. 8. Epitre à un Ami 1775. 8.) — Gilbert († 1780. Le dixhuitieme ſiecle 1775. 8. Mon apologie 1778. 8.) — Chabanon (Seine Epitre ſur la manie des jardins anglois 1775. 8. gehört unſtreitig zu den Sat.) — Ungen. (Le dixhuitieme Siecle vengé 1776. 8. Eine ſehr ſchlechte Vertheidigung.) — St. Marc (Epitr. aux Français detracteurs de la France 1776. 8.) — Merard de St. Juſt unter dem Nahmen von Tanſumie (Les deux Siecles, Dial. 1776. 12. und in ſ. Occaſion, ou le moment 1782. 12.) — Ungen. Les mauvais Satiriques 1778. 8. — Ungen. Les Juvenales, Gen. 1780. 4. Vier mittelmäßige Sat. — Guyetaud (Le Genie vengé, Haye 1780. 8.) — M. T. Rouſſeau (Sat. à Mr. François Peintre 1781. 8. Ueber die unzüchtigen Schriftſteller. Sat. à Mr. de la G. 1781. 8. Ueber die litterariſchen Streitigkeiten.) — Barruel (Le choux et le navet 1782. Auf des de Liſle Poeme des Jardins.) — Choſal (Les Exilés du Parnaſſe 1783. 8. Mon Songe, imit. de Lucien 1784. 8.) — Ungenannte La Meſmeriade, in 3 Geſ. 1784. 12. ſehr mittelmäßig. — Le Siècle des Ballons 1784. 12. Gut. — Ungen. Mem. de l'Acad. des Sciences, Inſcript. Belles lettres et beaux arts, etabl. ci-devant à Troyes, Par. 1785. 12. — Ungen. Conſeſſion gen. de l'année 1785. 12. — Epitre à Mr. le C. de Rivarol. 1786. 8. — Ane promeneur, ou Crites promene ſur ſon Ane 1786. 8. — Le bon homme aux bonnes gens, Amſt. 1786. 8. — Conſervations des gens du monde dans tous les tems de l'année, Par. 1786. 8. — Piis (Les oeufs de Pacques de mes critiques 1786. 12. in Proſe und in Vaudevillen.) — Ungen. L'Almanac de la Samaritaine avec ſes predictions pour l'année 1787. P. 16. — Les entretiens du Palais Royal 1787.

1787. 12. 2 Bd. — Ungen. Les coups de patte de Frere Nicolas au reformateur franç. premiere eſtaffilade, P. 1788. 12. in Proſe, auf die Schauſpieler. — Bracteole (Eloge philoſ. de l'Impertinence, Par. 1788. 8.) — Ungen. Les premices de ma jeuneſſe, ou le Heros du Roy. de Cathai, dans l'année 90000. 1789. Engl. Lond. 1791. 12. Eine witzige Verſpottung des Hofweſens in Proſa; Harlekin wird Feldherr, weil er den Lieblingshund der Königin geheilt hat; und verliert ſeine Würde, weil er, als Feldherr, nicht auch ihre Katze in die Kur nehmen will. — Ungen. Doleance des fermiers generaux 1790. 8. — In den Opuſc. poet. p. Michel Metrophile (Cubieres) 1791. 12. finden ſich einige hieher gehörige Gedichte, als Les aveux du Comte Grifolin au Marquis Zinzolin und La cour de l'aigle, ou la Ducheſſe Margot, das erſtere gegen den petit almanac des grands hommes, das letztere auf die Verſchwendung des Hofes, und den Unfug der Hofleute. — Ungen. La rebellion des bêtes 1792. 8.) — Les plaiſirs de 1793. Sat. 8. — Les veillées du Couvent, ou le noviciat d'amour, Poeme eroti-ſatirique 1793. 12. — J. V. Campagne (Paris moderne, Satyre, Paris 1796. 8. — Ungen. (Le Solitaire de Vaucluſe, Par. 1796. 8. — Chenier (Le Docteur Pancrace.) — Ungen. (La Jacobiniade, ou le delire et l'agonie des Jacobins, Par. 1796. 8.) — Auch gehören zu den Satiren noch die Actes des Apôtres und mehrere, während der Revolution, erſchienene Broſchüren dieſer Art, z. B. Armand Charlemagne Sur quelques gravures et quelques grands hommes etc. (S. Neue Biblioth. der ſchönen Wiſſ. und der fr. Künſte. Bd. 49. S. 362.) — — Satiriſche Romane, in franzöſiſcher Sprache: Auſſer verſchiedenen hier angeführten, findet ſich eine ziemliche Anzahl derſelben in der bekannten Bibl. des Romans, Bd. 2. S. 253 verzeichnet, zu welchen noch: die Mem. de Mde. de Barnevelt 1732. 12. 2 Bd. von Guyon Desfontaines; die Voyage merveilleux du Prince Fanfaradin dans la Romancie 1735. 12. von Hiac. Baugeant; Hiſt. de Ranutio d'Aletes, Ven. 1736. 12. 2 Bde. — u. v. a. m. gehören. — — Sammlungen franzöſiſcher Satiren: Le Cabinet ſatyrique, ou Rec. de Poeſies gaillardes de ce tems . . . tiré des cabinets des Srs. Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres 1632. 1667. 1697. 12. 2 Bde. — Auch können allenfalls hierher noch ein großer Theil der franzöſiſchen Lieder, beſonders die Vaudevilles, gezogen werden. — —

Satiren in engliſcher Sprache: Die älteſte, mir bekannte, in Normänniſchſächſiſchem Dialekte, abgefaßte, und von Hickes, in ſ. Theſ. bekannt gemachte, auch von Warton, in ſ. Hiſtory of poetry, Bd. 1. S. 8 u. f. angeführte Satire, iſt auf das Mönchsleben, und es fehlt ihr nicht an einzeln glücklichen Wendungen und Beſchreibungen. Daß ſie beſtimmt war, öffentlich, bey Feſtlichkeiten geſungen zu werden, zeigt eine darin befindliche Stelle an. Warton, a. a. O. S. 36. bemerkt zugleich, daß die frühere, engliſche Satire, das mehreſte Mahl in Allegorie eingehüllt, und zugleich äußerſt plump, und ungezogen geweſen. Die Gegenſtände derſelben ſcheinen Geiſtliche und Rechtsgelehrte, und die Satire faſt immer perſönlich geweſen zu ſeyn. — Aus der Mitte des dreyzehnten Jahrhundertes (1264) iſt eine ſatiriſche Ballade auf den König Richard, abgedruckt in den bekannten Reliques, Bd. 2. S. 1 u. f. übrig, die einzele glückliche Stellen, und dem Verf. der Obſervat. upon the ſtatutes chiefly the more an-

cient, S. 71. Ausgabe von 1766. zu Folge, um das Jahr 1275, ein Geſetz gegen die Libelle veranlaßt hat. Und ähnliche, politiſchſatiriſche Balladen, finden ſich jetzt noch in Handſchriften, und ſcheinen im 13ten und 14ten Jahrhunderte, allgemein Statt und Einfluß gehabt zu haben. (Warton, a. a. O. S. 58.) — Robert Longlande (1350. Seine Viſion of Pierce Plowman iſt ſichtlich eine Satire auf die, den mehreſten Ständen eigenen Laſter, beſonders aber auf die Kleriſey, und die Ungereimtheiten des Aberglaubens. Der Verfaſſer dichtet, daß Pierce Plowman auf einem Hügel entſchlafen ſey, und nun dieſe Geſichter, deren überhaupt 20 ſind, welche aber auf keine Art zuſammen hängen, gehabt habe. Auszüge daraus finden ſich, im Warton, a. a. O. S. 226. aus welchen ſich zeigt, daß es wirklich reich an allegoriſcher Erfindung, an Witz und an Laune iſt.) — Zu dieſem Gedichte gehört Pierce the Plowman's Crede, von einer andern Hand, aber, wie das vorhergehende, Satire, und zwar auf die Bettelmönche. Auch dieſem fehlt es nicht an Humor. S. Warton, a. a. O. S. 287 u. f.) — Jeffry Chaucer († 1400. Ihm wird The Plowman's Tale, eine ſichtliche Nachahmung der vorhin angeführten Viſion, zugeſchrieben; vielleicht iſt er auch Verf. des vorhin angeführten Crede. (S. Warton's hiſt. of Engl. Poet. Bd. 1. S. 306. N. X.) In der Erzählung, Sir Topas, macht er die Romanzen der Zeit lächerlich. Und, in ſo fern der Roman de la Roſe viel Satire enthält, und er Ueberſetzer derſelben iſt, gehört er auch deswegen hierher. S. übrigens von ihm die Art. Erzählung, S. 498. b. und Heldengedicht, S. 65. a.) — Wegen der genauen Verwandtſchaft zwiſchen der engliſchen und ſchottiſchen Sprache, glaube ich hier am füglichſten Will. Dunbar's (1460) Daunce (Tanz) die ſieben tödlichen Sünden anführen zu können. Einen Auszug daraus liefert Warton, im 2ten Bd. S. 272. ſeiner Hiſtory of Engl. Poetry. S. auch die Ancient Scottiſh Poems, Edimb. 1770. 8. Auch ſein Teſtament, of Maiſter Andro Kennedy, worin die Leichengebräuche der römiſchen Kirche lächerlich gemacht werden, gehört hierher. Es iſt in dem ſogenannten Makaroniſchen Style (ſ. den Art. Scherzhaft) abgefaßt, und findet ſich in den Anc. Scottiſh Poems, Edinb. 1770. S. 35. — Dav. Lyndeſay, auch ein ſchottländiſcher Dichter, aus dieſem Zeitpunkte, gehört, wenigſtens ſeiner Complaynt, über die traurige Verfaſſung Schottlandes, unter Jacob dem fünften, und der ähnlichen Complaynt of the Papingo, ſo wie wegen ſeines Gedichtes in contemption of ſyde taillis (auf die langen Schleppen der Frauenzimmer) hierher. Auszüge liefert Warton, a. a. O. S. 315 u. f. aus welchen erhellet, daß dieſe Gedichte, für jene Zeiten, gleich glückliche Wendungen und Darſtellungen haben. — Ein ungenannter Schottländer, ums J. 1516. hat ein ähnliches Gedicht, Duncas Laider, über das Verderben der Sitten, hinterlaſſen. Es iſt in Form eines letzten Willens, oder Teſtamentes, abgefaßt; ſeinem Curatus, z. B. vermacht er die Nachläſſigkeit, im Unterricht ſeiner Kirchkinder, Schmutz und Unwiſſenheit; dem Abte Stolz und Dünkel; den Mönchen Schmeicheley und Heucheley u. ſ. w. — John Skelton († 1529. In ſeinen Works, Lond. 1512. 1736. 8. findet ſich eine Menge, größtentheils niedrig komiſcher, ſatiriſcher Gedichte, als ſatiriſche Balladen auf die Bettelmönche (S. 200. der letzten Ausgabe) Spöttereyen auf den Card. Wolſey, auf das Hofleben, ſehr oft im Makaroniſchen Style, in der Form von allerhand

Stan-

Stanzen. Sein Leben wird in Cibbers, oder vielmehr Shiels, Lives of the Poets, Bd. 1. S. 27. erzählt. S. auch Warton, a. a. O. Bd. 2. S. 336.) — Gilbert Pilkington (Unter diesem Nahmen, obgleich viel später, und erst unter der Regierung Heinrich des achten geschrieben, ist das Tournament of Tottenham, von Will. Bedwell, Lond. 1631. 4. und auch in den Reliques Bd. 2. S. 13 u. f. herausgegeben worden: eine sichtliche Satire auf die Thorheiten des Ritterwesens, und merkwürdig, durch die gute Wendung, mit welcher der Verf. sie macht. Proben davon finden sich auch in Wartons Hist. of Engl. Poetry, Bd. 3. S. 102 u. f.) — Th. Bansley (1540. Eine Sat. auf Frzr. S. Warton, a. a. O. Bd. 3. S. 84.) — Andr. Borde (Das erste Kap. in s. Introduction of Knowledge, 1542. ist eine Sat. auf die Unstätigkeit und Veränderlichkeit des Englischen Charakters.) — J. Bale (1540. The Mass of the Gluttons, und The Alcoran of the Prelates, gegen Pabstthum.) — Ungenannter (The Scole Howse . . . Lond. 1542. eine Satire auf das weibliche Geschlecht.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge anonymer Satiren auf das Pabstthum und die Reformation, als The Downfall of Antichristes mass, eine Ballade von Luther, dem Pabst, einem Cardinal, und einem Hauswirthe (in dem Reliq. Bd. 2. S. 111.) der kleine John Riemand (ebend. S. 121.) The Pare-Help, Lond. 1550. 4. u. a. m. (S. Wartons Hist. of Engl. Poetry, a. a. O. S. 145-196.) — Th. Wyat (1557. Warton, a. a. O. Bd. 3. S. 38 nennt ihn the first polished english Satirist, aber in s. Songs and Sonnettes 1557. 4. finden sich nicht eigentliche Satiren, sondern nur einzele satirische Züge in s. Episteln und Liedern. Einige Nachricht von ihm giebt Cibber, im 1ten Bd. S. 53 u. f. s. Lives.) — George Gascoyne († 1577. The Steelglass 1577. Eine allgemeine Satire auf die Mißbräuche der verschiedenen Stände, in reimfreyen Versen. Einige Nachr. von dem Verf. giebt die Biogr. dramat. Art. Gascoyne.) — Th. Lodge († 1625. Alarm against Usurers 1584. Ob sein Euphues golden Legacy auch zu den Satiren gehört, weiß ich nicht.) — Ungen. A pleasant Satyre of Poesie, menippized 1595. 12. — Ungenannter The Blacke booke 1604. 4. Auf die Vergnügungen der Zeit, das Theater, das Tabakrauchen, u. d. m. — G. Withers (Abuses stript and whippt or Satir. Essays, 1614. 8. A Sat. dedicated to his Majesty. eod. 8. Poems, 1620. 8. Ob sein Speculum speculativum, or a considering glass, 1660. 8. auch noch zu den Sat. gehört, weiß ich nicht.) — John Donne († 1631. In seinen Poems, L. 1628. 8. 1719. 12. finden sich sechs Satiren, wovon Pope zwey, und Parnell eine modernisirt haben, und die, reich an Gedanken, und an glücklichen Wendungen, in einer größtentheils undichterischen Schreibart abgefaßt, und zum Theil schmutzig sind. Aber er ist keineswegs der Lucil d. h. der älteste Satirendichter der Engländer, wie die Folge zeigen wird. Flögel, im 2ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur, S. 345. schreibt auch eine prosaische Satire auf die Jesuiten, Ignatius, his Conclave . . . Lond. 1635. 8. ihm zu; in seiner Lebensbeschreibung, in den bekannten Lives of the Poets of Great Britain and Ireland Bd. 1. S. 102 u. f. wird deren nicht gedacht.) — Mich. Drayton († 1631. In dem 2ten Bd. s. im Jahre 1627. fol. gedruckten Gedichte findet sich eine Satire, auf die Begierde der Frauenzimmer, einen männlichen An-

ſtand zu haben, und auf die weibiſchen Bekleidungen der Mannsperſonen.) — Robert Anton (Philoſophers Satyrs, Lond. 1616. 4.) — Joſ. Hall (1647. Seine Satiren, in ſechs Büchern, erſchienen unter der Aufſchrift Viridemiarum, zuerſt im Jahre 1597. und zuletzt, Lond. 1753. 8. Im Grunde iſt er der erſte engliſche Satiriſt, der Zeit nach, und früher als Donne. S. Satiren fehlt es nicht an einzeln vortreflichen Zügen. Sein Leben wird im Cibber, Bd. 1. S. 320. beſchrieben.) — John Marſten (Ich ſetze ihn nach Hall (ob er gleich, wahrſcheinlicher Weiſe, früher geſtorben iſt) weil ſeine Sammlung von Satiren, in 3 Büchern, unter der Aufſchrift, The ſcourge of Villany, Lond. 1598. 8. ſpäter, als die vorhergehenden erſchienen, und mit einem Auge auf jene, zum Theil, geſchrieben ſind. Warton, in ſeiner History of Poetry, Bd. 3. S. 318. N. 10. giebt ihnen den Titel: Certayne Satyres. Neu gedruckt ſind ſie 1765. 12. worden. Nachrichten von dem Verfaſſer finden ſich in Cibbers Lives, Bd. 1. S. 120.) — W. Rowlands (The letting of Humours Blood in the Head-vaine 1600.) — Pet. Hauſted († 1645. Bey ſ. Lecture ad Populum, Oxon. 1644. 4. findet ſich a Sat. againſt ſedition. Nachr. von dem Verf. giebt Cibber, a. a. O. Bd. 1. S. 300 u. f.) — Th. Naſh (Er wird unter die bitterſten Satiriſten, zu den Zeiten Karl des erſten, geſetzt; aber eigentliche Satiren von ihm finden ſich nicht, wofern man nicht ſeine Streitſchriften gegen Harvey, als Have with ye to Saffron Walde, und die Four letters confuted dazu rechnen will. S. Cibber, a. a. O. S. 347. und die Biogr. Dram. Art. Naſh.) — Ungen. (A Sat. againſt Hypocrites, 1655. 4.) — Ungen. Satirical Characters 1658. 12. — Abr. Cowley († 1667. The Puritan and the Papiſt 1643. 4. und in ſ. W. 1777. 8. 3 Bde.) — John Denham († 1668. Ihm ſchreibt Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 8. die Directions to a Painter 1666. 8. eine Satire auf verſchiedene, in dem holländiſchen Kriege verwickelte Perſonen zu.) — Ungen. Unkinde deſertor of loyal men and true friends 1676. 8. Auf den Herzog von Ormond.) — John Birkenhead († 1679. Mercurius Aulicus 1642-1645. 4. News from Pembroke and Montgommery or Oxford mancheſtered 1648. 4. Auf den Gr. Pembroke. The aſſembly Man 1663. 4. und in einer, mit dem Titel: Witt and Loyalty revived 1682. erſchienenen Sammlung von poet. und proſaiſchen Satiren von Cowley, Butler, u. a. m. S. übrigens Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 178 u. f.) — S. Butler († 1680. Wegen ſ. Hudibras ſ. den Art. Scherzhaft. Aber ſ. poſthumous Works 1730. 12. und ſ. Remains with notes by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. enthalten mehrere hieher gehörige Aufſätze.) — Ungen. Sat. againſt Separatiſts 1675. 8. — John Wilmot, Gr. v. Rocheſter († 1680. Seine verſchiedentlich gedruckten Werke, als Lond. 1710. 1752. 1758. 8. enthalten verſchiedene Satiren, als auf den Menſchen, auf ſeine Zeiten, auf Tunbridge Wells, auf die Ehen, Horazens zehnte Satire des erſten Buches, eine Nachahmung der erſten Satire des Juvenal (welche Anpaſſungen alter Gedichte auf neuere Zeiten damahls in Brauch kamen) und verſchiedene Pasquille auf Carl den 2ten, auf den Ritter Scroop, unter der Aufſchrift, Vertheidigung der Satire, welchen allen es nicht an kräftiger Darſtellung und an Witze fehlt, die aber, zum Theil, höchſt frech geſchrieben ſind. Man vergleiche indeſſen ſeine Satire auf den Menſchen; und ſeine Nachahmungen

mungen der Alten, mit der ähnlichen Arbeit, und den ähnlichen Bemühungen des Boileau, um zu sehen, wie weit dieser unter jenem steht. Sein Leben befindet sich in Cibbers Lebensbeschr. B. 2. S. 269. und in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 289. Ausg. v. 1783. u. a. m. Ueber seine endliche Bekehrung hat der bekannte Bischof Burnet ein eigenes Werk geschrieben.) — George Wharton († 1681. Seine Hemeroscopions, oder Almanache, von den Jahren 1640. bis 1666. sind alle mit kleinen satirischen Gedichten auf die damahligen Zeiten, gewürzt. Sein Leben findet sich in Cibbers, oder Shiels bekannten Lives, Bd. 2. S. 219.) — John Oldham († 1683. War, nebst dem Rochester, einer der ersten, welcher die Satiren der Alten, in Nachahmungen, angewandt auf die neuern Zeiten, übersetzte, und, zu seiner Zeit, einer der ersten satirischen Dichter der Engländer. In seinen Works, Lond. 1686. 8. 1722. 12. 2 Bd. 1770. 8. 3 Bde. finden sich verschiedene, welche nicht ganz schlecht, und unter welchen die auf die Jesuiten die nachdrücklichste ist; sie ist auch einzeln 1684 und 1703. 8. gedruckt. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 337.) — Ungen. Scandalum magnum, or Potapski's case, a Sat. against Polish oppression, s. l. et a. (1680.) 4. — John Cleveland († 1685. Character of a London Diurnal 1644. 1647. 4. The mixt Assembly. A committee Man, u. a. m. in s. Poems etc. 1677. 8. Gegen die damahligen Rebellen. S. Leben erzählt Cibber, a. a. O. Bd. 2. S. 16 u. f.) — Th. Otway († 1685. The Poets Complaint to his Muse, or a Sat. against Libels 1680. 4. und im 3ten Bd. S. 337. s. Works 1757. 8. 3 Bde. wo das Gedicht den Titel Ode führt, weil es in Stanzen, deren 21 sind, abgefaßt ist.) — Villiers, Herz. v. Buckingham († 1687. The Rehearsal, Lond. 1671. 4. und nachher noch sehr oft gedruckt, eine bekannte Satire auf den damahls, in den Trauerspielen, herrschenden Schwulst und Unsinn, besonders in den Drydenschen Stücken. Aehnlichen Zweck hat die Satire Timon. Auch befinden sich in seinen Werken, L. 1681. 8. 2 Bd. 1715. 1764. 8. 2 Bd. noch einige Satiren. Sein Leben findet sich in dem angeführten Werke des Cibber, Bd. 2. S. 301 u. f.) — George Etheredge († 1688. Nadam Nelly's Complaint, und The lady of pleasure, auf die bekannte Maitresse Karl des 2ten.) — Rob. Gould (Poems consisting chiefly of Satires and satiric. Epist. 1689. 8. The corruption of the times, a Sat. 1693. 4.) — In dem Muses Farewell 1690. 12. finden sich Satiren.) — Ungen. (The loyal and impartial Satyrist. . . 1694. 8.) — John Dryden († 1701. Eine Satire auf die Holländer, geschrieben im J. 1662. soll seine erste Arbeit dieser Art seyn; sie findet sich im 1ten Bd. s. Original Poems, Glasg. 1756. 8. S. 126. Absalom and Achitophel, ebend. S. 135. Eine Satire auf die Rebellen, unter Montmouths Anführung, erschien im J. 1681. und wurde von Will. Coward, und auch von Frz. Atterbury, im J. 1682. 4. in einer lateinischen Uebersetzung herausgegeben. Es veranlaßte verschiedene Satiren auf Dryden, als von Sommers, Dryden's Satire on his Muse; von Settle, Absalon senior; von einem Unbekannten, Azaria and Hushai. An dem 2ten Theile des Absalon hat Dryden nur einigen Antheil. In eben diesem Jahre ließ er The Medal, ebend. S. 183 welche ähnliche Zwecke hat, drucken. Auch diese wurde von Settle durch die Medal reversed beantwortet. Sein Uebergang zu der römischen Kirche, und sein, zu der Vertheidigung die-

ſer, geſchriebener Hind and Panther (welches Gedicht wohl mehr Vertheidigung der röm. Kirche, als Satire iſt) ebend. Bd. 2. S. 1. veranlaßte eine Menge Satiren auf ihn, und Spöttereyen über dieſes Gedicht, als The City Mouſe and Country Mouſe von Halifax und Prior, eine Schrift von Th. Brown, Reaſons of Mr. Bayes changing his Religion u. a. m. Wie er, durch dieſen Uebergang, ſeinen Poſten als Hofpoet verlohr, ſchrieb er auf ſeinen Nachfolger, Shadwell, eine bittre Satire, Mac Fleknoe, ebend. Bd. 1. S. 127. das Muſter der Dunciade. Sein Leben findet ſich im Cibber, Bd. 3. S. 64. in Johnſons Lives, Bd. 2. S. 1 u. f. Ausgabe von 1783.) — Ungen. Folly of Love, a new Sat. againſt Women 1693. 4. — S. S. The loyal and impartial Satyriſt, cont. eight miſcellaneous Poems 1694. 8. — Thom. Brown († 1704. In ſeinen Werken, Lond. 1707. 12. 4 Bd. finden ſich eine poetiſche, aber noch mehrere proſaiſche Satiren, Pasquille, welchen es nicht an Humor, wohl aber an Feinheit fehlt. Sein Leben findet ſich im Cibber, Bd. 3. S. 204.) — J. Pomfret (1707. Reaſon geſchrieben im Jahre 1700. und nach ſeinem Tode herausgegeben. Auf die damahligen Streitigkeiten über die Lehre von der Dreyeinigkeit. Das Leben des Verf. findet ſich bey Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 218.) — Will. Walſh († 1709. Aeſculapius or the Hoſpital of fools erſchien erſt nach ſeinem Tode, Lond. 1714. Es iſt eine Nachahmung des Lucian, in Proſe geſchrieben, und hat einige witzige Wendungen. In das Franzöſiſche iſt es im Jahre 1765. und in das Deutſche, Wien 1771. überſetzt worden. Das Leben des Verf. iſt im Cibber, Bd. 3. S. 151. und in Johnſons Lebensbeſchreibung Bd. 1. S. 451. Lond. 1783. 8. 1 Bd. zu finden. — Chr. Gr. von Dorſet († 1706. Seit der Zeit, daß Prior dieſen, ſeinen Patron, und mehrere engliſche Dichter dieſen ihren Gönner, ſeiner ſatiriſchen Talente wegen, ſo hoch geprieſen haben, prangt er immer unter den engliſchen Satirikern vom erſten Range, und doch beſtehen ſeine Satiren in ein paar leidigen unzüchtigen Pasquillen. Sie ſind gewöhnlich bey Rocheſters Werken befindlich; ſo wie ſein Leben im Cibber, Bd. 3. S. 112. und in Johnſon, Bd. 1. S. 415.) — Ungen. A Sat. againſt Wine 1705. f. — John Duntons Whipping Poſt, or a Satyr on every body 1706. 12. — Will. King († 1712. The Transactioneer, or uſefull Transactions 1708. 8. Eine proſaiſche, eben ſo lachende als bittre Sat. auf Sloanes Schriften in den Transactions . . . Nero, a Sat. in ſ. Poems Bd. 2. S. 152 der Bellſchen Ausg. Auch gehören zu den ſatir. Gedichten noch ſ. Eagle and the Robin, und Robin Redbreaſt with the Beaſts, ebend. S. 46 u. f. Das Leben des Verf. findet ſich bey Cibber, a. a. O. Bd. 3. S. 228. und im Johnſon, Bd. 2. S. 259. Ausg. von 1783.) — John Hughes († 1719. Sein Charon, or the Ferry Boat, a Viſion 1718. 8. eine Nachahmung des Lucian, gehört, im Ganzen, zu den Satiren.) — Sheffield, Herz. von Buckingham († 1720. Sein im J. 1675 geſchriebener Eſſai on Satire iſt im Grunde eine Satire auf die Satiriker, und einige ſeiner Zeitgenoſſen. Sie findet ſich in ſeinen verſchiedentlich gedruckten Werken, als Bd. 1. S. 75. Lond. 1753. 8. Bd. 2. und hat ganz leidliche Stellen. Sein Leben wird vom Cibber, Bd. 3. S. 285. und von Johnſon, Bd. 2. S. 429. erzählt.) — Ungen. In einer, im J. 1722. 12. erſchienenen Samml. von Miſcellanies findet ſich eine Satire againſt Snuff. — Will. Congreve († 1728. Unter ſeinen vermiſchten Gedich-

Gedichten iſt, unter der Aufſchrift, Doris, eine Sat. auf ein Frauenzimmer (Bd. 13. S. 293. Ausg. von 1753) und ebend. S. 259 eine Ueberſetzung der eilften Sat. des Juvenal. Sein Leben wird von Cibber, Bd. 4. S. 83. und von Johnſon, Bd. 3. S. 41. erzählt.) — Rich. Blackmore († 1729. Sat. againſt Wits 1700. f. und in ſ. Poems 1716. 8. Dieſe Sat. veranlaßte einige Gegenſchriften, die mir nicht bekannt ſind. S. Johnſons Lives, Bd. 3. S. 72.) — Miſtr. Manley († 1734. Memoirs of the new Atalantis, Lond. 1710. 12. 4 Bd. Franzöſiſch, à la Haye 1713. 8. 3 Bd. Deutſch, ſ. l. et a. 8. Allegoriſche Satire auf die engliſchen Sitten, vorzüglich auf diejenigen Perſonen, welche die bekannte große Staatsveränderung bewirkten. Ihr Leben findet ſich im Cibber, Bd. 4. S. 4.) — Dan. von Foe († 1731. Unter ſeinen vielen, gegen das Miniſterium, die Kirche, und die Schriftſteller-geſchriebenen Pasquillen, zeichnet ſich The true-born Engliſhman, eine Satire auf die ganze Nation, veranlaßt durch eine Satire von Joh. Tutchin, die Fremden betitelt, durch lebhafte Darſtellung aus. Die merkwürdigſten unter den übrigen ſind, Reformation of manners, More reformation, a Hymn. to the Pillory. Sie finden ſich in der, von ihm ſelbſt beſorgten Samml. ſ. Werke 1705. 8. 2 Bde. Auch findet ſich daſelbſt der Shorteſt way with the diſſenters, welcher einzeln, L. 1703. 4. erſchien, und einige Gegenſchriften veranlaßte, aber doch nur ſehr uneigentlich zu den Satiren gehört. De Jure divino, 1706. 8. In neuern Zeiten ſind dieſe mit ſeinen übrigen, nicht hieher zu rechnenden Schriften in 24 Bde. 12. gedruckt worden, und G. Chalmers hat 1790. 8. eine Lebensbeſchreibung deſſelben herausgegeben. Auch im Cibber, Bd. 4. S. 313 u. f. iſt ſein Leben erzählt.) — John Dennis († 1733. Außer vielen kleinen Aufſätzen gegen Steele, Addiſon, Pope u. a. m. gehört ſein, in Proſa geſchriebener Eſſay upon public ſpirit 1711. 8. unſtreitig zu den Satiren auf die Sitten und die Ueppigkeit der Zeit. Sein Leben findet ſich im Cibber, Bd. 4. S. 215 u. f.) — John Arbuthnot († 1734. Seine Miſcellaneous Works, Lond. 1751. 12. 2 Bd. enthalten größtentheils nichts, als ſatiriſche, mit vieler Laune, geſchriebene Aufſätze über politiſche und litterariſche Begebenheiten ſeiner Zeit.) — Mic. Amhurſt († 1742. Eine Satire auf die Univerſität Oxford, unter der Aufſchrift, Oculus Britanniae, an heroi-panegyrical Poem, Oxf. 1724. 8. Ein ähnliches Werk iſt das Wochenblatt, Terrae filius, or the ſecret hiſtory of Oxford, Lond. 1721. 12. 2 Bd. Auch findet ſich in ſeinen Miſcellanies, außer dem erſteren, noch ein ſatiriſches Gedicht, The convocation, in fünf Geſängen gegen die Biſchöfe, und verſchiedene kleinere Satiren. Sein Leben wird in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 335. erzählet.) — Rich. Savage († 1743. The progreſs of a Divine 1735. 8. Vorzüglich gegen den damahligen Biſchoff von London. London and Briſtol delineated in der Samml. ſ. W. 1776. 8. 2 Bde. Auch finden ſich daſelbſt noch einige kleinere Satiren, als auf den bekannten Richter, Page, u. a. m. Das Leben des Verf. erzählt Johnſon Lives, Bd. 3. S. 171 u. f.) — James Miller († 1743. Harlequin Horace, eine Satire auf den damahligen Vorſteher der Bühne, Rich. Are theſe things ſo? Auf den Miniſter Walpole. Das Leben des Verf. findet ſich in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 332.) — Alex. Pope († 1744. Seine erſten ſatir. Schriften, verfaßt in Gemeinſchaft mit Swift, waren die Memoirs of a Pariſh Clerk, zur Verſpottung des Burnet, a Debate upon

black and white horses, und The Art of sinking in Poetry (Deutsch, Leipz. 1733. 8. und mit Anwend. auf Deutschland, ebend. 1734. 8.) gedruckt in den Miscell. Lond. 1717. 12. 3 Bd. Dieses letztere Werk, in welchem unter andern die Werke verschiedener Dichter, in gewisse Classen gebracht, und die Verfasser mit Buchstaben bezeichnet waren, veranlaßte eine Menge Pasquille und Satiren auf Pope, der vorher schon, bey Gelegenheit seiner Uebersetzung des Homer, von verschiedenen war gemißhandelt worden. Sich zu rächen, schrieb er, die bekannte Dunciade und Swift gab solche, Dubl. and Lond. 1727. 8. und 12. aber nur drey Bücher heraus. Da sie indessen mit jenem Werke in Einem Jahre gedruckt wurde: so scheint sie wohl nicht erst, nach Erscheinung der, gegen dasselbe geschriebenen Satiren abgefaßt, sondern schon fertig gewesen zu seyn. Im Jahre 1728. kam sie mit Anmerkungen oder Erläuterungen, und erst im J. 1742. das 4te Buch heraus. Deutsch, Zür. 1749. 8. In den Jahren 1730-1740. ließ er s. zwey Nachahmungen Horazischer Satiren, im J. 1745. den Prolog dazu an Arbuthnot, und im Jahre 1738. den Epilog drucken. Um dieselbe Zeit erschienen auch die Memoirs of Mart. Scriblerus, eine Satire auf den Pedantismus mancher Gelehrten; deutsch durch H. L. Ibbecken, Duisb. 1783. 4. Aber zu seinen Satiren gehören auch noch der größte Theil der Moral Essays, und vorzüglich der Brief über die weiblichen Charaktere, dessen Werth man am anschaulichsten sieht, wenn man ihn mit der Satire des Boileau auf das weibliche Geschlecht vergleicht. Pope's sämmtliche Werke sind deutsch (von Joh. Jak. Dusch) Altona 1758-1769. 8. 5 Bde. herausgekommen; sein Leben findet sich in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 219. In Johnsons Lives I. B. 4. S. 1. u. f. Ausg. von 1783. In dem bekannten Essay on the Genius and Writings of Pope handelt der X-XIII Abschn. B. 2. S. 126 u. f. von den oben angeführten Schriften.) — Jon. Swift († 1745. Von seinen, so vielen satirischen Schriften, begnüge ich mich, die wichtigern anzuzeigen, als The Tale of a Tub. 1704. The Battel of the books. (Auf den Streit über die alten und neuern Schriftsteller, nach einer ähnlichen Idee eines französischen Schriftstellers, Le Combat des livres) Argument against abolishing Christianity, 1708. Prophecies of J. Bickerstaff, 1708. Vindication of Bickerstaff, 1709. Travels of Lem. Gulliver, 1727. Polite Conversation 1738. Kein Schriftsteller hat, meines Bedünkens, die Ironie so gut verstanden, als Swift. Von seinen Schriften sind verschiedene Sammlungen da, als von Hawkesworth, mit dem Leben desselben, Lond. 1755 u. f. in 14 Quart, und 25 Octavbänden; die letzte, nebst seinem Leben von Sheridan erschien im J. 1784. in 17 B. 8. Hiezu kommen noch Miscell. Pieces in Prose and Verse, 1789. 8. Deutsch sind die besten s. Schriften, Hamb. 1756 u. f. 8. 8 Bde. erschienen; und von dem Mährchen von der Tonne ist mehr als eine Uebersetzung, die letztere von Casp. Riesbeck, Zürich 1787. 8. vorhanden. Eben dieser hat auch den Gulliver, Zürich 1788. 8. übersetzt; und zuvor 1786. ist auch vom Gulliver eine deutsche Uebersetzung in Kopenhagen von K. H. Krögen erschienen. 8. — Mehrere Nachrichten von diesem sonderbaren Manne geben die Remarks on the Life and Writings of D. J. Swift . . by Orrery, Lond. 1752. 8. Deutsch, Hamb. 1752. 8. gegen welche Delany Anmerkungen schrieb. Essay upon the Life, Writings and Character of J. Swift,

Swift, by . . . Swift, Lond. 1755. 8. Cibbers Lives, Bd. 5. S. 73. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 353. Auch haben die vorher erwähnten beyden letzten Herausgeber seiner Schriften ihnen eine Lebensbeschreibung des Verf. vorgesetzt; und in den Litter. Relics 1789. 8. findet sich auch noch etwas über ihn.) — Aaron Hill († 1749. The progress of wit, a Caveat for the use of an eminent Writer 1728. 8. Auf Pope. The tears of the Muses 1737. 8. Eine allg. Sat.) — Leonh. Welsted († 1749. The Triumvirate, or a letter from Palemon to Celia 1717. 8. auf Gay, Arbuthnot und Pope, wofür dem Verf. eine Stelle in der Dunciade zu Theil wurde. Sein Leben findet sich, bey Cibber, im 4ten Bde. S. 205.) — Mar. Wortley Montague (Six Town Eclogues . . . L. 1747. 4. wovon aber der angeführten Verfasserin nur 5, und der Basset table dem Pope gehört. Sie finden sich auch im 1ten Bd. der Dodsleyschen Collection of Poems, by Sev. Hands.) — Will. King († 1763. The Toast.) — Cäsar de Missy († 1775. Dick, and Tim und Bribery, a Sat. 1750. 8.) — Ch. Churchill († 1764. The Rosciade 1761. 4. das erste, und, meines Bedünkens, auch das beste seiner Gedichte, gegen die Schauspieler gerichtet. Apology dieses Gedichtes und gegen die Reviewers 1761. 4. The Night 1761. 4. worin er, zu Rechtfertigung seiner Ausschweifungen, behauptet, daß der Mensch seine Thorheiten nicht verbergen müsse; The Ghost in vier Büchern 1762. 4. ein damahls bekanntes Gespenstermährchen, das ihm Gelegenheit zu Satiren auf allerhand Personen, besonders den bekannten Johnson, gab; The Prophesy of Famine, 1763. 8. auf Schottland; Epistle to Hogarth 1763. 4. The Conference 1763. 4. The Duellist 1763. 4. Gotham, drey Bücher 1764. 4. The Farewell 1764. 4. The Candidates 1764. 4. The Times 1764. 4. Independence 1764. 4. The Journey 1764. 4. Poetry Professors 1764. 4. The Author 1764. 4. Gesammelt in s. W. 1765. 4. 2 Bde. 1778. 8. 3 Bde. Auch schrieben ihm die Reviews noch The jumble, a Sat. 1764. 4. zu; und Flögel hat ihn mit Unrecht zum Verfasser des Rodondo, or the State Juggler's gemacht. Uebrigens veranlaßten diese Gedichte eine Menge andrer Gedichte und Satiren auf den Verfasser, als The Anti Rosciad 1761. 4. Epistle to the Author 1761. 4. An Epistle by Dr. Hayes 1761. 4. Woman, an Ep. 1763. 4. The prophecy of Genius 1763. 4. The rural conference 1763. 4. Pags reply to Parson Bruin 1763. 4. Epist. to the irreverend Ch. 1764. 4. The patriot Poet 1764. 4. The cap and staff 1764. 4. Churchill dissected 1764. 4. The contrast 1764. 4. The anti-times 1764. 4. u. a. m.) — Dav. Mallet († 1765. Sein im Jahre 1733. geschriebenes Gedicht, Verbal criticism, ist keinesweges eine schöne Satire; es ist im Grunde nichts, als Erweiterung eines, von Pope geschriebenen Fragmentes, das Mallet nicht verstand, oder nicht verstehen wollte; und mit mehr Zuversicht, als Kenntniß, mit mehr Petulanz als Witz geschrieben; nur die Versifikation ist erträglich. Das Leben des Verfassers findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 423. in den angeführten Ausgaben.) — Ed. Young († 1765. The Universal Passion, in sieben Satiren, in den J. 1725-1728. und nachher unter der Aufschrift, Love of Fame, in s. W. Lond. 1762 u. f. 8. 6 Bd. 1768. 4. 4 Bd. Deutsch, von einem Ungenannten, und von Ebert, nebst den Nachtgedanken, Brschw. 1760-1771. 8. im 5ten Bd. Der Dichter hat

hat alle ſieben Satiren in Ein Ganzes zu verbinden geſucht, welches aber, meines Bedünkens, dadurch, daß alle ſieben aus einzeln Epigrammen gleichſam beſtehen, wieder aus einander fällt, und wohl bey der erſten Lectüre unterhält, aber nicht leicht zu einer zweyten, und um deſto minder lockt, da eben dieſe Manier den Dichter natürlich verhindern mußte, tief in das menſchliche Herz einzudringen. Das Leben des Dichters findet ſich in Johnſons Lives, Bd. 4. S. 337.) — Th. Newcombe (The Manners of the Age in thirteen morals Sat. Lond. 1733. 8. und in ſ. Poems 1770. 4. Nur in einzeln Stellen iſt er Youngs Nachahmer, und keinesweges glücklicher Nachahmer.) — Paul Whitehead († 1773. In ſeinen Poems, Lond. 1774. 8. 2 Bde. 1788. 8. 3 Bde. ſtehen einige Satiren, als The Manners, ums J. 1740. ungefähr, und gegen Staatsbediente geſchrieben, The ſtate dunces, u. a. m. welche ſich durch nichts, als Parthey- und Pasquillgeiſt auszeichnen.) — Sam. Johnſon († 1785. London, eine Nachahmung der 3ten Satire Juvenals, 1738. 4. und im 1ten Bd. S. 185. der bekannten Dodsleyſchen Collect. 5te Ausg. The faſhion, ebend. im 3ten Bd. S. 274. The vanity of human wiſhes, ebend. Bd. 4. S. 152. Von ſeinen proſaiſchen Schriften gehören noch zu den Satiren: Marmor Norfolcienſe, an Eſſay on an old prophetical Inſcription 1739. 4. und A compleat vindication of the Licenſer of the ſtage from the malicious and ſcandalous aſperſions of Mr. Brook 1739. 4. Sie ſind in ſ. W. 1787. 8. 11 Bde. geſammelt; und ſein Leben von Joſ. Tower 1786. 8. Von Hawkins 1787. 8. Von Boswell 1791. 4. 2 Bde. ſo wie im Eſſay on the life and Genius of J. von Murphy 1792. 4. u. a. m. herausgegeben worden. Auch ſind ſ. Poet. Works 1785. 8. einzeln erſchienen.) — S. Jenyns (Von dieſem Dichter ſind, ſo viel ich weiß, die, von Schmid und Flögel, dem Johnſon zugeſchriebenen, ebendaſ. Bd. 3. S. 167. gedruckten Satiren: The modern fine gentleman, und The modern fine Lady. Auch finden ſich beyde in ſ. Miſcell. P. 1761. 8. 2 Bde.) — Lord Hervey (Eine Satire, in der Manier des Perſius findet ſich in Dodsley Coll. Bd. 5. S. 147.) — Will. Kenrik († 1779. The Cauſidicade 1748. The Triumvirade 1749. The Proceſſionade 1749. The Piſcopade, The Scandalizade, The Paſquinade 1753. 4. Zuſammen in den Remarkable Satires 1760. 8. und in ſ. Poems ludicr. ſat. and moral 1768. 8. — Campbell (Lexiphanes 1767. 8. in Proſe auf Johnſon.) — Ungen. The theatrical Manager, a dram. Sat. 1751. 8. Auf Garrik. — Ungen. Swearing, a Sat. 1751. 8. — Th. Warton († 1791. Newmarket 1751. 4. und in ſ. Poems 1791. 8. — Ungen. Tun, a Sat. 1752. 8. — The Tythepig 1752. 4. — Abuſe of Poetry 1752. 4. — The preſent Sate of Litterati 1752. 4. — Taſte, a Sat. 1753. f. — Chriſtph. Smart (The Hilliad, an epic P. 1753. fol. und, ſo viel ich weiß, in ſ. P. 1763. 4. 1791. 12. 2 Bde. Auf den bekannten Vielſchreiber, J. Hill.) — John Hill († 1775. The Smartiade 1753. f. Seine proſaiſchen Satiren, oder Pasquille ſind: Diſſertat. on Roy. Societies 1751. 8. Review of the Works of the Roy. Soc. 1751. 4. Auch gehört ſeine Wochenſchrift The Inſpector 1751 u. f. 8. 2 Th. hieher, welche ihm wieder eine Menge Spottſchriften zuzog.) — Ungen. Dreſs, a Sat. 1754. 8. — The Madman, a Sat. 1754. fol. — Phyſicians, a Sat. 1755. 8. — Female taſte 1755. 4. — Th. O'Brien (Dial. between the Poet and

and his friend 1755. 4.) — Pet. Pounce (The Robinhood-ſociety 1756. 8.) — Ungen. Coventgarden 1756. 4. — The age of dullneſs 1757. 4. — The capital, a ſatir. admonition 1758. 8. — The characters of the age 1758. 4. — Kitty's ſtream 1759. 4. — Themiſtocles, a Sat. on modern marriage 1760. 4. — The Rendez-Vous, or Coventgarden Piazza 1760. 4. — John Slade (The transmigrating ſoul, a moral Sat. 1760. 12. — Arth. Murphy (The Examiner 1761. 4. Expoſtulation 1768. 4. und auch im 7ten Th. ſ. Works 1786. 8. 7 Bde. Seventeen Hundred and Ninety one 1791. Eine glückliche Nachahmung der 13ten Sat. des Juvenal.) — Ungen. Four farthing candles 1762. 4. — Hightaſte 1762. f. — The progreſs of Lying 1762. 4. — The Miniſter of State, 1762. 4. — The Quack Doctor, 1762. 4. — The Wig, 1762. 4. — The triumph of brutes 1763. 4. — Hugh. Dalrymple (Rodondo or the State Jugglers 1763-1770. 8. 3 Geſ. in Doggrel Rimes, auf den Lord Major.) — Ungen. The Meretriciad 1763. 4. The demirep 1766. 4. — Sat. on the Times 1763. 4. — The ſchemer, or univerſal Satiriſt 1763. 12. — Jam. Scott (The art of riſing in the church 1763. 4.) — Ungen. Friendſhip, a Sat. 1763. 4. — Satirical trifles 1764. 4. — The Garreteer 1764. 4. — Folly 1764. 4. — The Patriot Poet 1764. 4. — John Robinſon (Perferment 1765. 4. The Poets Manual 1767. 4. und in ſ. Poems of various kind 1768. 8.) — Ungen. The ſcourge 1765. 4. — Theoph. Thorn (The Demagogue 1766. 4. Auf Pitt.) — Will. Stevenſon (Im 2ten Bd. ſ. Original Poems 1766. 12. finden ſich einige Satiren.) — Ev. Lloyd (The Curate 1766. 4. The methodiſt 1766. 4. Converſation 1767. 4.) — J. Lloyd (The powers of the pen 1766. 4.) — Th. Anſty (Sein new Bath-guide . . 1766. 4. gehört eben ſo ſehr hierher, als zu den Lehr- und ſcherzhaften Gedichten. Mehr Satire iſt ſ. Prieſt diſſected 1774. 4. und Speculation, or a defence of mankind 1780. 4.) — Ungen. The Hobby-horſe 1767. 4. — G. Caswall (The trifler 1767. 4.) — Ungenannte Fordyce delineated 1767. 4. — The Temple of Venus and Hymen in two parts 1768. 4. — Patriotiſm, 1768. 4. — Plain truth in plain Engliſh 1768. 4. — Cuth. Shaw (Corruption 1768. 4.) Th. Neville (The XIVth Sat. of Juvenal imitated 1769. 4. Imitations of Juvenal and Perſius 1769. 8. Auch hat er ſchon 1758. 12. Imitat. of Horace herausgegeben.) — Ungen. The Fairy revell 1770. 4. — Patriotic perfidy 1770. 4. — Th. Chatterton († 1770. Ihm werden ein paar Satiren, Apoſtate Will, und Love and madneſs zugeſchrieben, welche ich nicht näher nachzuweiſen weiß.) — The Satiriſt. 1771. 4. — Love of money 1771. 4. — Ungen. The Kenrickiad 1772. 4. — Mich. Smith (Chriſtianity unmasked, or unavoidable ignorance preferable to corrupt Chriſtianity 1772. 8. Auf Freydenker und Fanatiker mit Hudibraſtiſcher Laune.) — Ferd. Twigen (The Maccaroni 1773. 4.) — Ungen. Phyſicians 1773. 8. — The Nabob 1773. 4. — Malcolm Mac. Gregor, oder vielmehr Will. Maſon (Seine Heroic Epiſtle to W. Chambers 1773. 4. gehört ſo wohl, durch ihren Gehalt, als dadurch zu den merkwürdigſten Satiren, daß dieſe Form derſelben für mehrere ein Muſter geweſen iſt. Sie veranlaßte ſo gleich die familiar Epiſtles to the author . . . 1774. 4. Von dem Verfaſſer ſelbſt ſind noch: an heroic Poſtſcript 1774. 4. Ode to Mr. Pinchbeck on his patent

ſnuffers 1776. 4. An her. Epiſtle to Dr. Shebbeare 1777. 4. The Dean and the Squire, an political Eclogue 1782. 4. King Stephans watch, a tale 1782. 8. Eine feine Verſpottung des Hoflebens.) — Ungen. Vice 1774. 4. — G. Wallis (Perjury 1774. 4.) — Ungen. The Patron 1774. 4. — The Juvenaliad 1774. 4. — The Optimiſt 1774. 4. Conſcience, the loudeſt knell 1774. 8. — The Cub at Newmarket 1774. 4. — An heroic Epiſtle to a great Orator 1775. 4. — An her. Epiſtle to dunning Serg. Bradſhaw 1775. 4. — Prometheus or the raiſe of moral evil 1775. 4. — The Theoriſts 1775. 4. — Imitat. of the characters of Theophraſtus 1775. 8. — An her. Ep. to Lord Craven 1776. 4. — Modern refinement 1777. 4. — Her. Ep. to the author of the Dutcheſs of Devonſhire Cow 1777. 4. — Heroic Ep. to Rich. Twiſs und eine Answer darauf 1777. 4. — Seventeen hundred and ſeventy ſeven 1777. 4. ein treffliches Gemählde. — The Diabo-liad, 1777. 1778 4. 2 Th. — The world as it goes 1779. 4. — Grays-Inn Garden 1778. 4. — Warley in two parts 1778. 4. — The Saints 1778. 4. — The travellers 1778. 4. — The Prieſteſs of Devonſhire wall 1779. 4. — Satire ſatirized 1779. 4. — Methodism diſplayd 1779. 4. Her. Epiſtle to S. Jam. Wright 1779. 4. — The caſtle of infamy 1780. 4. — The American Times 1780. — Epiſt. from John Surface 1780. 4. — The Senatorial diſpenſiry 1780. 4. — The Prophecy 1780. 4. — A ſketch of the times 1780. 4. — Weſtminſter Guide in two parts 1780. 4. — An her. Epiſtle to Rich. Watſon 1780. 4. — Reaſonnable animals 1780. 8. — Paradiſe regained, or the Battle of Adam and the Fox 1780. 4. (auf Fox.) — La belle aſſemblée or female praters 1780. 4. — The triumph of affectation 1780. 4. — Her. Epiſtle from Serg. Bradſhaw 1780. 4. — Rog. Wittol (The incredible bore 1780. 4. Auf die Londner Lebensweiſe.) — Ungen. Election flights 1780. 4. — Female retaliation 1780. 4. — Muſic in Mourning, or fiddleſtick in the Suds 1780. 4. — The State Mountebank 1780. 4. — Biographical Memoirs of extraordinary Painters 1780. 12. (Daß die Schrift eine Satire auf Mahler ſeyn ſoll, ſieht man; aber wen oder welche der Verf. dadurch züchtigen wollen, iſt nicht zu errathen.) — A Letter from a Burgheſs at Huntingdon 1780. 4. — A rural Poem 1780. 4. Sat. auf die Jacht. — The Gladiators, an her. Epiſtle 1781. f. — Miniature pictures . . . 1781. 4. (in Proſe.) — An her. Ep. to Mart. Madan 1780. 4. (Madan vertheidigte in einer Schrift, mit dem Titel, Thelypthora die Vielweiberey; und hierüber erſchienen, auſſer der angeführten, eine Menge Spottſchriften, als Anti-Thelypthora, a Tale 1781. 4. A poet. Ep. by a nimph of the Kings palace 1781. 4. The political prieſt, by a married Woman 1781. 4. A perſian Epiſtle from Solim the chief Eunuch at the Serail of Ispahan 1781. 4. The Chitchatt Mariage and its views defended, u. a. m. Es wurde ſo gar dagegen gepredigt.) — Ungen. Conflagration 1781. 4. — The Traitor 1781. 4. (Gegen Franklin.) — An her. Epiſtle from little Iſaac 1781. 4. (Gegen Sheridan.) — Satiric Ballads 1781. 8. — The celeſtial beds 1781. 4. (Auf die bekannte Erfindung des D. Graham, welche noch zu mehrern Satiren, als Orpheus, Prieſt of nature and prophet of infidelity a Poem in III Cant. Anlaß gab.) — Xſm whdribunwlxy, or the Sauce pan 1781. 8. Eine

Nachah-

Nachahmung des Juvenal.) — Johnſon (The temple of faſhion, in V parts 1781. 4.) — Ungen. The triumph of dullneſs 1781. Auf die Gebräuche der engliſchen Univerſitäten. — A poet. Ep. in the ſtyle of Churchills ep. to Hogarth 1781. 4. eine ſehr unglückliche Nachahmung. — The Cheltenham guide, in a ſeries of poet. epiſtl. 1781. (Weit unter ſ. Muſter, dem Bath Guide.) — Condolence, an eleg. ep. fr. Gen. Bourgoyne 1782. 4. — London, a Sat. 1782. 8. in Proſe. — An Archaeol. Ep. to Jer. Milles 1782. 4. Ueber ſ. Vertheidigung der Ged. des Rowley. — Variety, or which is the man? 1782. 4. und An Ep. from Lady Worsley to Sir Worsley 1782. 4. Auf eine bekannte Schwachheit der Lady Worsley. — Clocina triumphant, cont. Betts Wedding, Anticipation, Frowzilinda, Il famoſo Dottore Rodomondato, Haſty pudding, Tom Tospott, The miſtake 1782. Schade um den Witz, der auf ſolchen Schmutz verwandt worden iſt.) — S. Hoole (Modern manners in a ſeries of poet. ep. 1781. 8. und in ſ. Poems 1790. 8. 2 Bde.) — Ungen. The female Kidnappers 1782. 4. Auf eine Geſchichte der Zeit. An Ode to Mr. L. Hendrie 1783. 4. (Hendrie, eine Art von Charlatan, hat nur den Rahmen hergegeben; ſie iſt gegen die Miniſter gerichtet.) — Ode to Cloacina 1782. 4 Verſpottung der Odendichter. — The devil divorced, or the Diabo-whore 1782. 4. — Saint Stephens Tripod, or Mother Shipton in the lower houſe 1782. 4. (Prophezeyungen, ungefähr in der Manier unſers Löwe; aber nicht eben ſehr witzig.) — The forlorn hope, conſiſting of the following Poems, The fragment, The Incantation, Bounce an her. Ode, Surgeons, Occaſ. Prol. and Epil. 1782. (Nicht ohne Laune; aber zu räthſelhaft und ſchmutzig.) — Pleaſure, a Sat. 1782. 4. — The Baratarian Conqueſt, a fragm. of the celebrated Author of D. Quix. 1783. 8. 2 Th. (Auf die Belagerung von Minorca, und die nachher deswegen angeſtellten Unterſuchungen.) — The politic Squabble, or a ſcramble for the loaves and fiſhes 1783. 4. (Auf Miniſter und Hofleute, in Hudibraſtiſcher Manier.) — An her. Ep. to Lord Sackville 1783. 4. — Th. Browne (The times 1782. 4. ſehr ſchlecht.) — Ungen The reſcue 1783. 4. (Gegen Jorens Gegner.) A criticism on the Eleg. written in a country churchyard 1783. (Auf Johnſons Critik dieſer Elegie.) — Drawings from living models 1783. 4. (Unverſtändlich.) — Ippopaidia 1783. 4. (Auf das Pferderennen.) — Peter Pindar, oder vielmehr John Woolcot (Eines ſeiner erſten, aber mir nicht bekannten, ſatiriſchen Gedichte ſoll The roaſt pork of old trunco ſeyn. Lyric Odes to the Royal Acad. 1782. 4. More Lyric Odes 1783. 4. Lyric Odes for the Year 1785. 4. (Auf die Mahler-Akademie.) The Louſiade an her. com. Poem. 1785-1792. 4. 4 Geſänge. A congratulatory Epiſtl. to Jam. Boswell 1786. 4. Bozzi and Piozzi or the brittiſh Biographers 1786. 4. Farewell Odes 1786. 4. Ode upon Ode or a peep at St. James 1787. 4. An apologetic poſtſcript to Ode upon Ode 787. 4. Inſtruct to a celebrated Laureat, alias the progreſs of curioſity alias Mr. Whitbreads Brewhouſe 1787. 4. Brother Peter to Brother Tom, an expoſtulat. Ep. 1788. 4. Peters Penſion a ſolemn Ep. 1788. 4. Peters Prophecy, or the Preſident and the Poet, or an important Ep. to S. Banks . . . . 1788. 4. S. Joſ. Banks and the Emp. of Marocco a Tale 1788. 4. (Der Kaiſer von Marocco iſt ein Schmetterling,

terling, auf deſſen Jacht Banks ausgeht, und allerhand Ebenteuer hat.) A poet. Ep. to a falling Miniſter (Pitt) 1789. 4. (Bey Gelegenheit der Krankheit des Königes.) Subjects for Painters 1789. 4. Expoſtulatory Odes to a great Duke and a little Lord 1789. 4. (Gegen Osborne, und Jenkinſon, welche ihn, ſeiner Satiren wegen, des Hochverraths beſchuldigen wollten.) A benevolent epiſtle to Sylv. Urban, al. Maſt. J. Nichols . . not forgetting Mr. W. Hayley 1790. 4. Beyde hatten ihn im Gentl. Magazine etwas frey behandelt.) A Rowland for an Oliver, or a Poet. Anſwer 1790. (Unter dem Nahmen von Sylv. Urban, aber von Petern ſelbſt.) Advice to the future Laureat 1790. 4. A congratulatory Ep. to James Bruce .... 1790. 4. Odes to Mr. Paine 1791. 4. The Remonſtrance, to which is added an ode to my Aſs; alſo the Magpie and Robin, a tale; an Apology for kings and an addreſs to my pamphlet 1791. 4. A commiſerating Epiſtle to James Lowther, Earl of Lanſdale 1791. 4. The rights of Kings, or loyal Odes 1791. 4. Odes to Kien-long, Emp. of China, to Macmamus u. a. m. 1792. 4. A Pair of lyric Ep. to Lord Macartny and his ſhip 1792. 4. The Tears of St. Margareth, alſo Odes of condolence to the high and mighty muſical directors . . the addreſs to the Owl . . . Miſtrs. Robinſon's Handkerchief and Judge Bullers Wig etc. 1792. 4. Odes of importance, to the Shoemakers, to Burke, to Irony, L. Lanſdale, the King, the academic Chair, to a Margate Hay; old Simon a Tale; the Judges a fable 1792. 4. More Mony or Odes of inſtruction for Mr. Pitt 1792. 4. A poetical . . . . Epiſtle to the Pope .... 1793. 4. Pathetic Odes 1794. 4. Ein Theil dieſer, mit vieler Laune, aber, hin und wieder auch mit zu viel Plumpheit abgefaßten Satiren iſt, unter der Aufſchrift, Works of Pet. Pindar. 1792. 4. 2 Bde. geſammelt worden. Einige Nachricht von ihm liefert die Neue Bibl. der ſch. Wiſſenſch. Bd. 37. S. 155.) — Das Aufſehen, welches dieſe Satiren machten, veranlaßte eine Menge Nachahmungen, und Gegenſpöttereyen, welche hier ihre Stelle einnehmen mögen, als: More Lyric Odes from a couſin of P. P. 1786. 4. A congratulatory Ep. to P. Pindar 1787. 4. More Odes upon Odes, or a Peep. at P. P. 1787. 4. The hiſtory of P. P. 1788. 4. The Mouſiad, an heroic com. Poem, by Polly Pindar 1787. 8. (Gegen die Geiſtlichkeit; aber nicht in Pet. Pindars Geiſte.) The Fleead, an her. Poem, by Paul Pindar 1787. 4. A poet. Ep. from a Louſe to Pet. Pindar 1787. 4. The King's Ode, in Anſwer to Pet. Pindar on the ſubject of his penſion 1788. 4. Vulcans rebuke, addr. to Pet. Pindar, by his couſin Paul Juvenal 1788. 4. (Auf den König.) An Epiſtle from Pindar to his pretended Couſin Peter 1788. 4. Peter provided for without a penſion 1788. 4. (Eine der beſten Schriften gegen Pet. Pindar; der Verf. läßt ihn heurathen.) Sop in the Pan for Pet. Pind. 1788. 4. (Peter ſoll Hofnarr werden.) Birch for Pet. Pindar 1788. 4. The Antagoniſts of P. Pind. cut into atoms, by Tom. Plumb, 1789. 4. (Eine ſchlechte Vertheidigung Peters.) Pet. Pindars Penitence 1789. 4. Retort ſmart upon Pet. Pind. Epiſt. to a falling Miniſter, with Peters Palinody 1789. 4. Brother Tom to Brother Peter, by a Moonraker 1789. 4. A poet. Epiſtle to J. Woolcot 1790. 4. Heroic Epiſt. to the King, by Thomas Pindar 1791. 4. Admonitory Ep. from

Harry

Harry Homer 1792. 4. A Mock Elegy, on the ſuppoſed demiſe on P. Pind. 1792. 4. u. a. m. — Ungen. An Epilogue to the late peace 1783. 8. (Auf Waſhington.) — The Contraſt, a politic Paſticcio, 1783. 8. (Auf die Verbindung von Fox und Burke in Proſe.) — The Chriſtmaſs-tale 1784. 4. (Auf Pitt.) — Speech to the Sun of the politic Hemiſphere 1784. 4. (Auf Pitts Gegner.) — The temple of wit and the temple of folly, a viſion 1784. 4. (Auf Foxe's Gegner.) — Sam. Hauſe and S. Jeffery Dunſtan, a Weſtminſter Ecl. 1784. 4. (Auf Fox.) — The Sheep, the Duck and the Cock, a dram. fable 1784. 8. (Auf Montgolfiers erſten Ballon, in Proſe und ſehr gut.) — The voluntary Exile 1784. 4. (Auf die engl. Verfaſſung.) — The IV. Sat. of Perſius imitated 1784. 4. (Auf Pitt.) — The progreſs of Politics 1784. 4. (Auf die Verfaſſung.) — Fox's Martyrs 1783. 8. (in Proſe und nicht ſchlecht.) — The ſick Queen and Phyſicians, a poet. tale 1784. 4. (Die kranke Königin iſt England.) — Th. Coleman (A ſatiric peerage of England, incl. a Sat. on Mottos 1784. 4. (In Proſe und ſchlecht.) — The coalition rencontre anticipated, a poet. dial. 1785. 4. — The Balloon 1784. 4. — Jam. H. Leigh (The new Roſciade 1785. 4. und in ſ. Poems 1791. 8. Eine ſchlechte Nachahmung von Churchills Roſciade.) — Ungen. The Haſtiniade, an her. Poem 1785. 4. (Auf Miſtr. Haſtings.) — The Rodomontade of Politics, in a ſeries of fables 1784. 4. — A poet. Epiſtle to a friend in the country 1784. 4. (Satiriſches Geſchwätz.) — Heinr. Waller (A familiar Ep. to Th. Lamb . . on the manners and characters of the age 1784. 4. A rump and dozen 1784. 4. Avaro and Tray, or the difference between reaſon and brutal inſtinct a tale 1784. 4. Verb. unter dem Titel, The day's monitor 1785. 4. Sämmtl. in ſ. Doggrel Rime, und nicht ſchlecht.) — Ungen. The Strolliad an hudibraſtic mirror. 1785. 4. — A whimſical rhapſody on taxes and times 1785. 8. — An Ep. from Will. M (Maſon) to Will. Pitt 1785. (Eine Verſpottung des erſtern.) — Mem. of Sir Simon Supple 1785. 8. (Eine nicht ſchlechte Spötterey über vorgeblichen Patriotismus.) — The follies of Oxford 1785. 4. — The Swindler 1785. 4. — As you like it 1785. 4. (Auf Fox, North und Comp.) — Joſ. Richardſon, Sheridan, Tickell Probationary Odes by the various Candidates for the office of the Poet Laureat 1785. (Es ſind deren 16 oder 17 und nicht ſchlecht.) — The beauties of the Brinſleiad 1785. 8. — An Ep. from. Ld. Asburton to Will. P. (Pitt) 1785. 4. — The Demoniad, or Peſts of the Day 1785. Auf North, Gordan und Miſtr. Siddons.) — Urim and Thummim 1785. 4. (Eben ſo ſehr Satire auf Pitt, als Lob auf Fox.) — The tears of the Pantheon, or the fall of the modern Icarus 1785. 4. — The Bees, the Lion, the Aſſes and other beaſts, a fable 1785. 4. (Auf L. North.) — The Pittiad in V. Cant. 1785. 4. (Auf Pitt.) — The Libertine 1784 8 — — George Crabbe (The news paper 1785. 4 (Auf Zeitungsſchreiber, ſehr gut.) — Ungen. (Apologia ſecunda, or a ſupplementary Apol. for conformity 1785. 8. Auf die Verfaſſung der engliſchen Kirche.) — Criticisms on the Rolliad 1784. 8. Verm. 1785. 8. 2 Th. Ein Gedicht, unter dem Titel, Rolliad, und dieſes Inhaltes, hat eigentlich nie exiſtiert; in den angef. Criticisms wurde gleichſam ein Entwurf dazu geliefert, der erſte Theil iſt eine Sa-

tire auf das Unter- der zweyte auf das Oberhaus. Von eben dieſem Verf. ſind Probationary Odes for the Laureatſhip 1785. 8. und die Political Miſcell. 1790. 8.) — The Heraldry of Nature, or Inſtruct. for the King at arms 1785. 8. — The follies of Oxford 1785. 4. — Second thought on the preſent Miniſtry 1785. 4. — The anticipation of the review of the Horſeguards 1786. 8. — The Patriad in III. B. 1786. 4. — The Impeachment, a mock her. poem 1786. 4. (Auf Burke, wegen der Haſtingſchen Sache.) — The Patriots Viſion, or the triumph of oppoſition 1786. 4. (Auf Pitts Gegner.) — A poet. Ep. from the Ghoſt of S. Johnſon to his friends, Strahan, Boswell, Piozzi and Courtney 1786. 4. — The Lamentations of Edmund the Martyr 1786. 4. (Auf Haſtings.) Von eben dieſem Verf. ſind The Children of Thespis 1786-1788. 4. 3 Th. Auf die Schauſpieler, und ſchlecht. — Miß More (Florio, a tale, and the bas blew 1786. 4. Allgem. Satire.) — The Greenroom mirrour 1786. 8. (In Proſe ſchlecht.) — Probationary Ode for the Laureatſhip of the Roy. Acad. by a Tag-rag of the ſacred Nine 1786. 4. — The Royal Academicians, a farce 1786. 8. (In Proſe und plump.) — Ode to the King at Blenheim 1786. 4. — Th. Busby (The age of Genius 1786. 4. Nicht ſchlecht, obgleich nachläßig.) — Ungen. Folly triumphant over Wisdom 1786. 8. (ſehr unbedeutend.) — The Adventures of Lucifer in London . . . 1786. 12. — The patriot beard, an her. com. Poem 1786. 4. — The Maniacs, a tragic-comic tale 1786. 4. (Auf den Staatsrath.) — Indian Verres 1787. 4. (Auf Haſtings, aber ſchlecht.) — A probationary Ode for the Laureatſhip, by G. Keate 1787. 4. (Auf Keate ſelbſt.) — G. R. Fitzgerald (The riddle 1787. 4. Führt den Nahmen mit der That.) — Ungen. The Garriciade 1787. 4. Der Titel ſollte eigentlich Garrickiade heißen; ſchon daraus iſt das Gedicht zu beurtheilen.) — John Oswald (Ranae comicae evangelizantes, or the comic frogs turned methodiſts 1786. 8. in Proſe.) — G. Colman (In ſ. Proſe and Verſe 1787. 8. 3 Bde. finden ſich allerhand ſatir. Gedichte, im 2ten und 3ten Bde. als Ode to Obſcurity, to Oblivion, the Poets, a Town Eclog, u. a. m.) — Ungen. (Sketches of the day 1787. 4. Auf Hofleben.) — Reflect. on Radia 1787. 4. — The final farewell 1787. 4. (Auf London überhaupt, und nicht ganz ſchlecht.) — Theoph. Swift (The temple of folly in IV Cant. 1787. 8. Gehört zu den guten, allgemeinen Sat. The female parliament 1789. 4.) — Ungen. The Critics 1787. 4. — The Tribunal, and reflect. on Impeaching and Impeachers 1788. 4. (Auf Haſtings Gegner.) — A Trip to Parnaſſus 1788. 4. (Auf Schauſpieler und Schauſpieldichter.) — Jekyll, a political Ecl. 1788. 4. Von eben dieſem Verf. ſind: Extracts from the Album at Streatham or Miniſterial Amuſements 1788. 4. (Eine der glücklichſten Verſpottungen des Miniſteriums.) — W. Chapmann (The Parriade 1788. 4. Auf den bekannten Herausgeber der Schriften des Bellendenus, oder vielmehr auf die Vorrede, und die Zueignungsſchrift, welche derſelbe ſeiner Ausgabe vorſetzte. S. die Satiren in lateiniſcher Sprache.) — Ungen. The Controverſiade, an Epiſtle 1788. 8. Auf die Prieſtleyſchen Streitigkeiten. — A critique on the poet. Eſſ. of W. Atkinſon 1787. 8. in Proſe, und auf die Widerſprüche zwiſchen Atk. Predigten und Gedichten. — The Eaſtern Theatre erected, an her. com.

Poem

Poem 1788. 4. Auf ein neu errichtetes, aber gleich eingegangenes königl. Theater. — Th. Griffies The Journey to Brighton, an her. com. Poem 1788. 4. — In dem Miethodion, or a poet. Olio 1788. 12. finden ſich Sat. auf Hofdamen, Kritiker, u. d. m. — Ungen. Ode by S. Johnſon to Miſtr. Thrale on her approaching nuptials 1788. 4. — Liberality, or the decayed Macaroni 1788. 4. (Eine der ſchönſten Satiren der neuern Zeiten auf die modiſchen Ausſchweifungen.) — Letters from Simpkin the ſecond to his brother, and Simon's anſwers 1788. 4. 1789. 8. (Auf die Haſtingſche Sache, und ſehr gut.) Von eben dieſem Verf. ſind, Letters . . . for the Year 1790. 8. Verm. 1791. 8. (Auf die Ankläger Haſtings.) Auch wird ihm das New parlamentary regiſter, in a ſeries of poet. Epiſtles 1791. 12. zugeſchrieben. Er ſoll R. Broome heißen. — Ungen. Cerberus or a leaſh of portraits 1788. 4. (Auf die Wahl der Parlaments-Mitglieder von Weſtminſter.) — The triumph of Volpone 1788. 4. (Auf eben dieſen Gegenſtand.) — Royal recollection on a tour to Cheltenham 1788. 8. (In Proſe; auf den König, und nicht ſchlecht.) — Royal magnificence, or the effuſions of ten days, in III Cant. 1788. 4. (Auf die Reiſe des Königes nach Worceſter, und auf die Menge der zuſammen gelaufenen Zuſchauer.) — The abbey of Kilkhampton 1788. 8. (Erſchien urſprünglich bereits im J. 1780. und hier in der achten Auflage; beſteht aus Inſchriften auf alle damahls lebende, große, oder berühmte Männer.) — The Wreck of Weſtminſter Abbey, alias the Ordeal of ſepulchral Candour . . . 1788. (Eben ſo ſchändlich als ſchlecht. Auf den König, und das Miniſterium.) — A poet. addreſs to the faſhionable ladies of G. Brit. 1788. 4. (Auf die weibiſchen Sitten des männlichen Geſchlechtes.) — A brief and poetic. declaration from a recovering Miniſter (Pitt) to his friends 1789. 4. (Auf die Wiederherſtellung des Königes.) — Regency 1789. 4. (Auf den Prinzen von Wallis.) — Political adoration, or addreſs to the Devil 1789. 4. (Auf Pitt.) — The death, and diſſection, funeral proceſſion and will of Miſtr. Regency 1789. 8. (Auf den Pr. von Wallis, und ſeine Anhänger.) — The ſick Laureat, or Parnaſſus in confuſion 1789. 4. — The royal aſtronomer 1789. 4. (Auf Herſchel.) Von eben dieſem Verf. unter dem Nahmen Tom Plumb, ſind: Tetrachymagogon hypercriticum, a Piece of Poeſy merry and ſedate 1789. 4. (Auf die Kunſtrichter.) — Begum Burke to Begum Bow 1789. 4. (Auf Burke's fehlgeſchlagene Hofnung bey der Wiederherſtellung des Königes.) — Gynomachia, or a conteſt between two old ladies 1789. 4. (Auf Burke.) — A congratulatory Ep. to the Duke of Portland 1789. 4. — The expoſtulation 1789. 4. (Vorzüglich auf Fox.) — Abr. Wilkins (A Word to the Wiſe, or, Britons beware 1789. 4. Auf Fox, Burke und den Pr. v. W.) — Ungen. A fragment which dropped from the pocket of a lord 1789. 8. (In Proſe und Verſen, auf Banks, Cumberland, Miſtr. Siddons, die Hofdamen, u. d. m. nicht ohne Witz.) — The poets reſtrictions, or the Prince of Wales's Laureat 1788. 4. — Four pleaſant epiſtles 1789. 4. (In Proſe, und auf den Pr. v. Wallis, Fox, Sheridan und Burke.) — The Filt 1788. 4. — A Doſe for the Doctors 1789. 4. (Eine elende Nachahmung von Swifts Advice to a ſervant.) — A Poem in hudibraſtic verſe 1789. 8. — M'Donald (In ſ. Miſcell.

Works finden ſich mehrere Sat. unter dem Nahmen von Matth. Bramble.) — Sackville Cotter (In ſ. Poems 1788. 2 Bde. finden ſich mehrere ſehr mittelmäßige Satiren.) — Tim. Pbece (The conteſt of Law, Divinity, Phyſik etc. 1789. 4. (Auf die Quackſalber in dieſen Wiſſenſchaften.) — Ungen. (The ſentimental mother, or the legacy to Mſtrs. Heſter Lynch Piozzi 1789. 8. ſchändlich. — The recovery, or the tears of faction 1789. 4. — The ſtruggles of Sheridan 1790. 4. (Auf die Vorausſetzung, daß man ihn in das Intereſſe des Hofes ziehen wollen.) — Antanaclaſis, or the ſubſtance of a Sermon in a diſſenting Meeting-houſe 1788. 4. — Poetic. laudations on a popular preacher 1789. 4. — Obſervat. on the preſent State of the Royal Acad. 1790. 4. (Auf Reynolds, wie er die Präſidenten-Stelle niederlegte; in Proſa.) — Cheyt Sing 1790. 4. (Auf Haſtings.) — Smith (Faſhion, a Sat. in ſ. Poems, 1790. 8.) — Ungen. A poſtſcript to the new Bath Guide 1790. 8. Von eben dieſem Verf. iſt: Shrove Tueſday 1791. 8. Ob ſeine Poems 1789. [12. 2 Bde. (wo er ſich Ant. Pasquin nennt) auch Satiren enthalten, weiß ich nicht. — The blunders of loyalty 1790. 4. — Jack and Martin, a poet. Dial. on the propoſed repeal of the Teſt Act 1790. 8. — A Collect of Odes, Songs and Epigr. againſt the Whigs 1790. 8. — Female characters in married life 1790. 4. Mit vieler Kraft und Wahrheit geſchrieben. — Die Original miſcell. Poems 1790. 8. enthalten mehrere, erträgliche Satiren. — Modern Poets 1791. 4. (Gehört zu den nachdrücklichſten Sat. der Zeit.) — Animal Magnetiſm, a Ballad 1791. 8. (Treffend und gut.) — An her. Epiſtle to Edm. Burke 1791. 4. — Anna Lätit. Barbauld (Ihre Epiſtle to W. Wilberforce 1791. 4. kann in ſo fern zu den Sat. gerechnet werden, als ſie darin diejenigen, welche ſich der Aufhebung des Sclavenhandels widerſetzten, ſcharf züchtigt. — Ungen. Modern Britons 1791. 4. (Auf die neumodiſchen Sitten der Engländrr.) — Ungen. The Pope's Journey to the other world 1791. 8. Iſt größtentheils aus dem Franz. gezogen. — Geddes (Seine Norfolk tale 1792. 8. enthält eine Menge ſatir. Züge auf mehrere engliſche Sitten und Gebräuche.) — Tim. Thrum (The Monkies in red caps . . . 1792. 4. Eine treffende Satire auf die Jacobiner.) — Joel Barlow (The conſpiracy of Kings 1792. 4. Auf den neuern Krieg gegen Frankreich.) — Ungen. Two her. Epiſtl. to J. Prieſtley 1792. 4. — Transact. of the London Methodiſt Parſons 1792. 8. Drey, nicht ſchlechte Epiſteln, in Knittelverſen. — An her. Epiſt. to Th. Paine 1792. 4. — Flagellation of the Whigs 1792. 4. Eine ſchöne Nachahmung der 1ten Sat. des Juvenal. — The fruits of faction, a ſeries of Pictures taken from regenerated France 1791. 4. — Swedenborg triumphant 1791. 8. Auf die Aerzte des Königes, in Proſe und ſehr plump. Memoirs of the new Inſect 1791. 12. Auf die modiſchen Herren. — The Jackey Clubb 1792. 8. 3 Th. (Auf die höhern Stände.) — The Baviad 1791. 4. Nachahm. der 1ten Sat. des Perſius. — Lord Majors day, or City Pageantry 1792. 4. — A ſpeech at the Whig-Club 1792. 4. — The owl, the peacock and the dove, a fable 1792. 4. Auf Burke. — For the Year 1792. to the Acad. bad Pictures placed in good light 1792. 4. — L'avocat du diable, or Satan verſus Pictor 1792. 4. (Auf L. Landsdale, und deſſen Streitigkeiten mit P. Pindar.) — The Gibraltar Monkies, or the rights of Man, a fable

1792. 4. — H. Gay (The proclamation, or the Meeting of the Gothamites, an Ep. 1792. 4.) — Ungen. The sturdy reformer, a new Song 1792. 4. — The brothers, a polit. polem. Ecl. 1792. 4. (Auf Prieſtley und ſ. Gegner.) — A sketch of the rights of boys and girls 1792. 8. — Spring in London 1792. 4. (Auf die Londoner Lebensweiſe.) — John Trumbul (M'fingal, a modern epic Poem 1792. 8. Eine glückliche Nachahmung des Hudibras, auf den Amerikaniſchen Krieg, welche zuerſt 1782 in Amerika erſchienen ſeyn ſoll.) — G. Schoen (Innovation 1793. 4. Auf die franzöſiſche Revolution.) — J. Delap (Sedition 1792. 4. Auf eben dieſen Gegenſtand.) — Ungen. Topſy Turvey 1793. 8. Auf die franz. Demokraten. — The levellers, or Satans privy Council, in Ill Cant. 1793. 4. — A poet. Ep. to Th. Erskine 1793. 4. — Liverpool Odes, or affectionate Odes for the Year 1793. 1793. 4. — Courtenay (A poet. and philoſ. Eſſay on the french revolution, add. to Edm. Burke 1793. 4. Eine heroiſche Epiſtel.) — Ungen. Gregory's Noſe, a politic. Romance 1793. 4. — Marat a political Ecl. 1793. 4. — —

Satiren in Polniſcher Sprache: Erzbiſchof Kraſizki (Seine Satyry, w Warſzawie 1779. enthalten 12 Sat., deren 6te Dan. Jeniſch im Berl. Archive der Zeit Juli 1796. etwas verändert ins Deutſche überſetzt hat.) — —

Satiren in Schwediſcher Sprache: G. F. Graf Gyllenborg (In den Vitterhets Arbeten af Creutz och Gyllenborg, Stockh. 1795. 8. ſind einige Sat. öfver mina Vänner und Verlds-Föraktaren, die geſunde Moral und Philoſophie athmen.) — —

Satiren in deutſcher Sprache: Daß unſre Urväter ſo gut Spottals Lobgedichte gehabt haben, daran läßt ſich nicht zweifeln. Wenigſtens ſchreibt Diodor (Lib. V. p. 308. D. Edit. Rhod.) den alten galliſchen Barden dergleichen Schmäh- und Tadelgeſänge zu; und warum ſollten die unſrigen nicht auch dergleichen verfertigt haben? Und J. Aventinus, in ſeinen deutſchen Bayeriſchen Annalen, Frkft. 1566. f. erzählt, daß, ſo wie Tuisco Lobgedichte der Helden, eben ſo habe Laber Schmähgedichte auf Feigherzige und Ehrloſe verfertigen laſſen, welche denn auch zur Abendzeit öffentlich geſungen, und davon Geſanglichter genannt worden wären. S. auch Schmidts Geſch. der D. Ulm 1778. S. 491 und 508. — In den Werken der Minneſänger finden ſich zwar genug einzele ſatiriſche Stellen; allein kein einziges ganzes, hierher gehöriges Gedicht. — Eben ſo verhält es ſich mit dem Renner des Hugo von Trimberg (ſ. Art. Lehrgedicht, S. 259. b.) der aber mehr zu den Lehrgedichten, als Satiren gehört.) — Auch Reinecke der Fuchs iſt mehr zu jenen, als zu dieſen zu zählen. Die genaueſten Nachrichten über dieſes Buch finden ſich in Flögels Geſch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 28 u. f. — Theod. Schernbeck († 1520. Ihm wird „Ein ſchön Spiel von Fraw Jutten, welche Bapſt zu Rom geweſen, und aus ihrem bäpſtlichen Scrinio pectoris auf dem Stuel zu Rom ein Kindlein zeuget . . Eisl. 1563. 8.“ von dem Herausgeber, dem M. Hier. Tileſius zugeſchrieben.) — Seb. Brandt († 1520. Da die erſte, lateiniſche Ueberſetzung ſeines Niv- oder Narrenſchiffes, ſchon im J. 1488. 4. gedruckt ſeyn ſoll (ſ. De Bure Bibliogr. Bell. Litt. Bd. 1. S. 428.) ſo ſollte die erſte Ausgabe des Originals früher, als im J. 1494. erſchienen ſeyn. Bis jetzt aber hat ſich nicht die geringſte Spur davon gefunden; und Panzer (Annal. der

ältern deutschen Litterat. S. 215. vergl. mit S. 275.) bezweifelt daher das Daseyn jener lateinischen Uebersetzung. Die Ausgaben des Originales selbst sind von eben demselben, und im 17ten Bde. der Bibl. der sch. Wissensch. S. 244. beschrieben worden. Es wurde in eben dem Jahre (1494) bereits viermahl, als zu Basel 4, Nürnberg 8, Reutlingen 8, Strasburg 4, aber auch das letzte Mahl, bereits mit Zusätzen und Veränderungen gedruckt. Aechte Ausgaben sind noch zu Basel 1506. 4. 1509. 4. erschienen. Plattdeutsch, Rostock 1519. Uebersetzt in das Lateinische, von Jac. Locher, (1488. 4.) Argent. 1497. 4. Bas. 1497. 4. 1498. 4. 1572. 8. Von Jodoc. Badius, aber mit Zusätzen und Veränderungen, oder vielmehr nur, nach Brandts Muster (denn der Verfasser hat es nur mit den Thorheiten des weiblichen Geschlechtes zu thun) 1496. 4. Par. 1693. fol. In das Französische, von einem Ungen. in Versen, Paris 1497. 4. Von einem andern Ungen. in Prose, mit allerhand Veränderungen und Zusätzen, Lyon 1579. 4. Das Werk des Jodoc. Badius, von J. Droyn, in Versen und Prosa, Lyon 1498. f. Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. (S. hierüber Goujets Bibl. franç. Bd. X. S. 191 u. f.) In das Englische, von Alex. Barclay († 1552) in Octaven, Lond. 1509. 1590. f. aus welcher Warton, im 2ten Bd. seiner History of Engl. Poetry, Abschn. VII. S. 240 u. f. Auszüge liefert, woraus man sieht, daß diese Uebersetzung sehr frey ist. In das Holländische, Leyden 1610. 4. Doch muß eine frühere da seyn, weil Barclay sich deren schon bey seiner englischen bediente. Der Eindruck, welchen das Werk zu seiner Zeit gemacht, erhellt so wohl aus den angeführten mancherley Uebersetzungen, als noch mehr daraus, daß Joh. Geiler von Kayserßberg († 1510) Predigten darüber hielt, welche Jac. Other (Echer) zuerst, lateinisch, Strasb. 1510. 1511. 4. (S. Panzers Annal. S. 434.) und Deutsch, Joh. Pauli, Strasb. 1519. f. und Nic. Höniger, Bas. 1574. 8. herausgab. Einer plattdeutschen Uebersetzung, Rostock 1519. (1579) wird in C. H. Schmids Nekrolog S. 17. gedacht. Von den vielen Nachahmungen desselben will ich nur das „Narrenschiff von Bundtschuch (1514) 4." anführen. Nachrichten von Brandt selbst, und seinem Werke finden, unter mehrern, sich im 1ten Bd. des Alten und Neuen, aus allen Theilen der Geschichte, No. XV. In dem deutschen Merkur, Febr. und April 1776. Nov. und Decemb. 1783. In dem Bürgerfreunde, Strasb. 1778. 8. In Schmids Nekrolog, Berl. 1785. 8. S. 1 u. f. In L. Meisters Charakteristik deutscher Dichter, Zürich 1785. 8. 1ter Bd. S. 355. In Flögels Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 3. S. 99 u. f. u. a. m. Und von Geiler von Keysersberg, giebt dergleichen Jos. Ant. Rieggers, in den Amoenitat. litter. fasc. I. S. 92. und L. F. Vierling in der Dissertat. de I. Geileri Script. germ. Argent. 1786. 4.) — Joh. Lichtenberg (Ich setze seine Prenosticatio . . . 1497. 4. mit Kupf. (S. Panzers Annal. S. 229) unter die Satiren, weil sie wenigstens zu der bekannten Rabelaischen Prognostication Anlaß gegeben zu haben scheint, (S. die 2te Ep. vor Bebels Facet. der Antw. Ausg. v. J. 1541.) und es wenigstens nicht gewiß ist, ob die lateinischen und italienischen Ausgaben, älter, und Uebersetzungen oder das Original sind. Daß sie mit Gengenbachs Rollhart . . . einem Fastnachtsspiel 1517. 4. in einiger Beziehung steht, zeigt der Titel der letztern, und die Aehnlichkeit der Rahmen. S. übrigens N. Bibl. der

sch.

sch. Wissensch. Bd. 25. S. 25 u. f.) — Ungen. („Von den losen Füchsen dieser Welt," . . . soll bereits 1495 in brabantischer Sprache geschrieben worden seyn, und ist deutsch, unter andern, Dresden 1585. 4. gedruckt worden. S. Morhofs Unterricht von der deutschen Sprache . . . . Lübeck 1718. 8. S. 338. und Flögel a. a. O. S. 138.) — Ungen. (Die Welsch Gattung, Strasb. 1513. 4. S. Panzers Annal. S. 357. N. 761.) — Joh. von Morßheim (Spiegel des Regiments in der Fürsten Höfe, da Fraw Untrewe gewaltig ist, Oppenh. 1515. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frft. am M. 1617. 4.) — Dietrich v. Plenningen (Von Klaffern . . . Landsh. 1516. f.) — Hier. Emser († 1527. Seiner ist schon bey den lat. Satiren gedacht; er hat auch einige deutsche Schmähschriften auf Luther geschrieben, die Flögel a. a. O. S. 153 u. f. anzeigt. S. auch G. F. Waldau Nachrichten von Emsers Leben und Schriften, Ansp. 1783. 8.) — Bilib. Birkheimer († 1530. Eine Missive, oder Sendbrief . . . an den hochberühmten Bock Emser . . . 1523. 4.) — Ulr. v. Hutten († 1523. Ausser seinen bereits angeführten, lateinischen Satiren, werden ihm zugeschrieben: 1) Ein schöner Dialogus von Mart. Luther, und der geschickten Pottschaft aus der Helle, die falsche Gaystlichkayt und das Wort Gottes belangen . . . 1523. 4. 2) Klage über die unmäßige Gewalt der Päbste, s. a. et l. 4. 3) Natürliche Abmalung des Pabstthums, 4. und, unter der Aufschrift, Aufwecker der deutschen Nation, 1632. 8. 4) Karsthans, s. l. et a. 4. 1522. 4. 5) Auf Murner.) — Thom. Murner (1536. 1) Narrenbeschwerung, Strasburg 1512. 4. 1518. 1522. 4. moderniſirt von G. Wickram, ebend. 1556. 4. 1618. 4. 2) Der Schelmenzunft anzeigung alles weitläuftigen Mutwills, Schalckheiten und Bübereyen dieser Zaytt 1512. 4. Verm. und verändert Augsb. 1513. 4. 1514. 4. Strasb. 1516. 4. 1558. 4. Frankf. 1567. 8. ebend. 1618. 8. (Mit vielen Auslassungen) Lat. von Joh. Flitner, Frankf. 1620. 8. 1634. 1644. 1663. 8. Holl. s. l. et a. (1645.) 8. Mit Erläut. Halle 1688. 8. 3) Andechtig geistliche Badenfart . . . . Strasb. 1514. 4. (S. Panzers Annalen S. 372. No. 798.) 4) Die Mülle von Schwindelsheym und Gredt Müllerinn Jarzeyt, Strasb. 1515. 4. mit Holzschnitten. 5) Die Gauchmatt zu straff allen wybischen Mannen . . Bas. 1519. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frankfurt 1565. 8. in Prosa, mit untermischten Versen. 6) Von dem großen lutherischen Narren, wi in D. Murner beschworen hat, Strasb. 1522. 4. in Versen. 7) Ain neu Lied von Undergang des christlichen Glaubens, in Bruder Veiten Thon, 4. s. a. et l. 8) Kalendarium, im Grunde das Model zum Ketzeralmanache. Auch werden in Panzers Annalen, S. 439 u. f. noch einige Streitschriften von ihm gegen Luther angeführt. S. übrigens G. F. Waldau Nachr. von Th. Murners Leben und Schriften, Nürnb. 1775. 8.) — Ungen. (Ain schöner Dialogus zwischen aim Pfarrer vnd aim Schulthayß, betr. allen Ubelstand der gaystlichen s. l. et a. 4. Gegen Murner.) — Pamph. Gengenbach (Dieß ist die Gauchmat . . wider den Eebruch vnd die sünd der vnküschheit, s. l. et a. 4. S. Panzers Annalen S. 433. N. 966.) — In diesen Zeitpunct fallen eine Menge, die Reformation betreffende, Streit- und Spottschriften, als „Wider die Messe 1528. 1569 und im 2ten St. des 1ten Bds. von G. T. Strobels Neuen Beytr. zur Litterat. Nürnb. 1790. 8. — Pasquillus in freundl. und auch christlichem Gespräch zwischen dem Pasq. und

Orthodoxo . . f. l. et a. 8. u. a. m. wovon im 1ten Th. der Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache, S. 259 und 298 nähere Nachricht gegeben wird. — Martin Luther (Warnung an den Bock zu Leipzig; Auf des Bock zu Leipzig Antwort, u. a. m. gegen Emser; Bulla Cene Domini: d. i. Die Bulla vom Abendfressen des allerheyligsten Herrn des Babsts . . Wittenb. 1522. 4. Wider den neuen Abgott, und alten Teufel, der zu Meißen soll erhaben werden, Wittenb. 1524. 4. Gegen die Heiligsprechung des Benno. Ein neu Fabel Esopi . . . Halle 1528. 4. (Auf Joach. Miricianus, und Joh. Hasenberg, welche Luthers Verheurathung angezapft hatten.) Etliche Sprüche . . . wider das Concilium Obstantiense, wollt sagen Constantiense 1535. 4. Die Legend von S. Joh. Chrysostomo . . . Witt. 1537. 4. Wider Hans Worst, Witt. 1541. 4. (Auf den Herz. Heinr. v. Brschw.) Des Röm. Pabstes Ursprung und Weißagung zukünftiger Ding 4.) — Joh. Cochläus († 1552. Außer seinen bereits angeführten lat. Pasquillen, Bockspiel M. Luthers . . . Maynz 1531. In Form eines Drama, in Jamben abgefaßt.) — Er. Alberus († 1533. 1) Der Barfüßer Mönche Eulenspiegel und Alcoran, mit einer schönen Vorrede D Mart. Luthers, ohne Druckort nnd Jahrsz. 12. (1531.) Witt. 1542. 4. 1573. 8. Mit etwas verändertem Titel, und verm. 1614. 8. Anders geordnet und auch mit anderm Titel, Halle 1615. 4. Eine Uebersetzung der verschiedenen, unter dem Titel, Conformitates S. Francisci, bekannten, unsinnigen Mährchen, begleitet mit satirischen Randglossen und Anmerkungen, welche aber in der letzten Ausgabe fehlen. Es giebt auch französische und lateinische Uebersetzungen dieses Alcorans. S. den 3ten Bd. S. 260 u. f. der Flögelschen Geschichte der komischen Litterat. 2) Neue Zeitung von Rom, woher das Mordbrennen komme . . . 1542. 4. 3) ein Dialogus, oder Gespräch etlicher Personen vom Interim. Item vom Krieg des Antichrist zu Rom, Babst P. III. . . . Item von den Zeiten des Jüngsten Tags, 1548. 4. 4) Elend doch wohl getroffene Contrafactur, da Jörg Wizel abgemalet, wie er dem Judas Ischariot so gar ähnlich sieht, 4. in Versen. 5) . . . Von Jorg Witzels Leben, und dabey Ludus Sylvani verdeutscht . . . . 1539. 8. 9) De grote Woldadt, so unse Here Godt, dorch . . . M. Luther . . . . der Werldt ertöget . . . 1546. In Reimen, in welchen Erasmus, Witzel, u. a. m. heftig gezüchtigt werden.) — Hier. Rauscher (1560. Hundert auserwelte, große, unverschempte, . . . papistische Lügen . . . 1562. 1564. 8. 3 Th. Uebersetzungen aus verschiedenen Legenden, mit beißenden, und groben Randglossen und Erinnerungen.) — Joh. Nasus (1588. Ueber seine Schandschriften gegen Luther und die Reformation, s. Flögels Geschichte der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 302.) — Cyriac Spangenberg († 1604. Wider die bösen Sieben ins Teufels Karnöffel Spiel, Jena 1562. 4. Veranlaßt durch eine andre Satire, welche den Titel hat: Frage des ganzen H. Ordens der Kartenspieler, an das Concilium zu Mantua, 4. Jene sieben sind P. Pius, Limpricius, Staphylus, Agricola, Contarenus, und die Buchdrucker Gennep und Hosius. Ueber das Karnöffelspiel selbst, s. den deutschen Merkur 1783. 1tes Viertelj. S. 74.) — Luc. Osiander († 1604. Wegen seiner Schmähschriften, s. Flögels Werk, a. a. O. S. 325.) — Joh. Fischart, Menzer gen. (Außer s. schon gedachten Uebersetzung des Rabelais, führt Flögel, a. a. O. S. 326 u. f. nachstehende Schrif-

Schriften von ihm an: 1) Von S. Dominici des Predigermönchs, und S. Francisci Barfüßers, artlichem Leben und großen Greueln . . . von J. F. Mentzern 1571. 4. 2) Panvini Beschreib- und wahre Abconterfeyung 28 Röm. Päbste in künstlichem Holzschnitt ab anno 1378 . . . Strasburg 1573. fol. 3) Aller Practic Grosmutter. Die dickgeprockte Pantagrueliniſche Btrugbicke Procdic, oder Pruchnaſtikaz, Lastafel, Baurenregel oder Wetterbüchlein auf alle Jar und Lande gerechnet und gericht . . . 1574 und 1598. 8. Eine Nachahmung der, urſprünglich aus dem deutſchen gezogenen Pantagrueline Prognoſtication des Rabelais, ein ſatir. immerwährender Calender. 4) Der Barfüßer Secten und Kuttenſtreit, dem Fr. P. Naſ. und ſeiner Anatomy zu Liebe geſtellt . . . . zum zweyten Mahl abgedruckt bey der Ausg. des vorhin angeführten Barfüßer Alcorans vom Jahr 1614. 5) Die wunderlichſt, unerhörteſt Legend und Beſchreibung des abgeführten, quartierten, vierhörnigen Jeſuitenhüttlein, 1580. 1591. 1593. 6) De Magorum Daemonomania. Von ausgelaſſenem wütigen Teufelsheer allerhand Zauberern, Hexen und Hexenmeiſtern, Unholden, Teufelsbeſchwörern, Wahrſagern, Schwarzkünſtlern, Vergiftern, Augenverblendern . . . Strasb. 1581. 1586. 8. 1591. k. Aus dem Franzöſiſchen des Bodin. 7) Catal. Catalogor. perpetuo durabilis, d. i. ein ewigwerender, Gordianiſcher, Pergameniſcher, und Tirrauinoniſcher Bibliotheken gleichwichtige, und richtige Verzeichnuß und Regiſtratur . . . 1590. 8. Eine Nachahmung des bey dem Rabelais befindlichen Verzeichniſſes der Bibliothek zu St. Victor. 8) Das philoſophiſch Ehezuchtbüchlein . . . . Strasb. 1591. 1597. 1607. 8. nebſt der Abhandlung Plutarchs über die Kinderzucht, Erasmus Geſpräch über den Eheſtand und des Biſchofs Guevara Schrift, wie ſich Eheleute verhalten ſollen. Auszüge daraus finden ſich in Meiſters Beytr. zur Geſchichte der deutſchen Sprache 1777. 8. Th. 1. S. 235. 9) Podagrammiſch Troſtbüchlein . . 1577. 1591. 8. Strasb. 1604. 8. Die Rede ſelbſt iſt aus dem Lateiniſchen des J. Camerarius überſetzt; auch findet ſich B. Pirkheimers Lat. Lob des Podagra, in Reimen überſetzt, dabey. Eine aus dem Deutſchen wieder in das Lateiniſche gemachte Ueberſetzung findet ſich in Dornavii Amphitheatr. Part. 2. S. 299. 10) D. Joh. Fiſcharts, gen. Menzer, Erklärung und Auslegung einer, von verſchiedentlichen zahm und wilden Thieren haltenden Meß . . . Strasb. 1608. k. Flögel, a. a. O. S. 351. glaubt aber, daß dieſe Erklärung, die aus einem Foliobogen, in deſſen Mitte die Figuren in einem Holzſtiche abgebildet ſind, ſchon vor dem J. 1580 erſchienen ſey. 11) Bienenkorb des Heil. Römiſchen Reichs Immenſchwarms. aus dem Holl. des Phil. Marnix Here von St. Aldegonde überſetzt, oder nachgeahmt, Chriſtl. 1579. 1581. 1586. Leipz. 1657. 8. Eine neue deutſche Ueberſ. erſchien Amſt. 1733. 8. 12) Noſce te ipſum. 13) Nachtrab, oder Nebelkrähe wider Geckel Rab (Joh. Jac. Rabe.) 14) Die Spiegeleul Geſangweis. 15) Stimmers bibliſche Figuren. 16) Ein Gedicht von dem kunſtreichen Uhrwerk im Münſter, in Schadäi Beſchreibung des Münſters S. 39. 17) Schwalm- und Spatzenhetze. 18) Grillekrotteſtiſche geyſtloſe Mül zur Röm. Frucht. Hierzu kommen noch: 19) Malleus Mallefícarum, Frekt. 1582. 8. 2 Bd. 20) Seine Erklärung der lat. zu den bibliſchen Figuren gemachten Verſe des P. Cruſius, Strasb. 1625. 8. Ausführlichere Nachrichten von dieſen Schriften

ten finden sich in der Flögelschen Geschichte der komischen Litterat. Bd. 3. S. 326 f. und in dem Bienenkorbe kommen noch Titel von einigen Büchern mehr vor, welche Fischart geschrieben hat. Das Leben desselben hat L. Meister, in s. Characteristik der deutschen Dichter, Bd. 1. S. 93. geliefert; aber es dürfte schwerlich den Geschichtsforscher befriedigen. S. übrigens die Art. Erzählung und Scherzhaft, und die allgem. Litterat. Zeit. von 1787. No. 7. und No. 168.) — Gottl. Dachtler (1) Affenspiel der Bettelmönche mit dem heiligen Evangelio 1613. 8. 2) Von den Janitzaren des Pabst (Jesuiten.) 3) Leberis Jesuitica, d. i. Jesuitischer Schlangenbalg . . . Frankft. 1614. 4.) — Wenc. Schilling (Der Lügenmantel Jac. Martini, welchen er ganz unverschämt dem Luthero sich unterstanden zuzuschreiben . . .) — Heinr. Oräus (Reformir Spiegel des weltlichen Babsts, und wahren Antichrists zu Rom . . . 1620. 4. 2 Th. Lateinisch, 1623. 4.) — Franc. Albanus († 1639. Einfältiger Römischcatholischer Münchsesel, Wittenberg 1637. 4.) — Ernst Christph. Homburg († 1681. Unter dem Nahmen Erasmus Chrysophilus: Schimpf und ernsthafte Clio, Jena 1642. 8. 2 Th.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Seine, im J. 1654. 8. zuerst gedruckten, in niedersächsischer Sprache geschriebenen, Satiren, sind, unter der Aufschrift: Veer olde Scherzgedichte . . . Cassel 1750. 8. wieder abgedruckt worden. Sie befinden sich auch bey Nachels satirischen Gedichten, Bremen 1700. 8. und den folgenden Ausgaben derselben.) Hochdeutsch erschienen sie, s. l. 8.) — Joh. Balth. Schuppius († 1661. Seine Lehrreiche Schriften . . . Frkft. 1677. 1684. 8. 1719. 8. enthalten eine Menge satirischer Aufsätze.) — Jac. Balde († 1668. Ihm wird das Paradoxon musicum, d. i. neues geistliches Lied von einer wilden Sau . . . Satire auf Luther, zugeschrieben.) — Joh. Mich. Moscherosch († 1669. Seine Bearbeitung der Träume des Quevedo ist bereits S. 36. b. angeführt.) — Andr. Gryph († 1664. Bey s. Vermehrten teutschen Gedichten, Bresl. 1698. 8. finden sich „zwey Strafgedichte," welchen es nicht an Werth fehlt. Auch kann der „Heldenbrief" des großsprecherischen Hauptmanns noch zu den Satiren gerechnet werden.) — Joach. Rachel († 1669. Sechs seiner Satiren erschienen zuerst Frkft. 1664. 8. vermehrt mit vieren, ebend. 1668. 8. Freyburg 1743. 8. Berlin 1753. 8. Sein Leben findet sich in Schmidts Nekrolog S. 130.) — Joh. Prätorius († 1680. Philosophia Colus, oder Philose Vieh der Weiber . . . Leipz. 1662. 4.) — Mich. Freude († 1692. A la Mode Teufel, oder Gewissensfragen von der heutigen Tracht und Kleiderpracht, Hamb. 1682. 4. S. Journal von und für Deutschland, Jahrg. 1788. I. 432. II. 253 u. f.) — Joh. Dan. Major († 1693. Seefarth nach der neuen Welt ohne Schiff und Segel, Kiel 1670. 4. Hamb. 1682. 12. Auch wird ihm ein Aufsatz „von Pasquillen," zugeschrieben.) — Simplicius Simplicissimus oder Samuel Greifensohn von Hirschfeld: ein angenommener Nahme (der abentheurliche Simplicius Simplicissimus, Nürnb. 1669. 5 Bücher; Fortsetzung, ebend. 1671. 12. Mit Veränderungen und Weglassungen, neubearbeitet (von C. J. Wagenseil,) Leipz. 1785. 8. Der ewig währende Calender 1670. Der satyrische Pilgram 1670. Er gedenkt darin einer zu Strasb. gedruckten satir. Schrift „der Mannverderber," die ich aber nicht näher kenne. Die Landstörzerinn Courage 1670. Der abentheurliche Springinsfeld 1670. modernisirt Wien 1791. 8. Der keusche Joseph

seph 1670. Die anmuthige Liebs- und Leidsbeschreibung Dietwalds und Amelinden 1670. Der deutsche Michel; (In wie fern „des Weltberühmten Simplicissimi Pralerey und Gepräng mit seinem teutschen Michel, s. l. 1632. 12.“ sich hierauf bezieht, weiß ich nicht; nach der Jahrszahl dieses Auff. zu urtheilen, muß der deutsche Michel schon früher erschienen seyn.) Das Rathstübel Plutonis; die verkehrte Welt; der fliegende Wandersmann nach dem Mond; satyr. Gesicht und Traumgeschicht von Dir und Mir; kurze und kurzweilige Reisebeschreibung nach der obern neuen Mondswelt; das Galgenmännlein, oder vom Allräunchen (wogegen Frommschmidt, oder J. L. Hartmann Anmerkungen herausgab); der stolze Melcher; Ungerechte Ursachen, warum Simpl. nicht katholisch werden könne; der erste Bärenhäuter sammt Simpl. Gaukeltasche; Manifesta wider diejenigen, welche die roth- und güldne Bärte beschimpfen; das wunderbare Vogelnest: sämmtlich im 2ten und 3ten Th. des Simplicius, Nürnb. 1684. 8. Ebend. mit dem erstern, und unter dem Titel, deutscher Simplicius redivivus, 1713. 8. 3 Th. Auch wird eben diesem Schriftsteller noch der Weltgukker 1679. 4. so wie der überaus kurzweilige und abentheurliche Malcolm von Liebendau 1686. 12. und eine Uebersetzung von Franc. a Clauſtro Bestia civitatis 1681. zugeschrieben. Noch bis jetzt ist, so viel ich weiß, der wahre Nahme des Verf. unbekannt. Die angeführten Schriften sind sämmtlich satirischen Inhaltes, und ihr Andenken verdiente wohl wieder hergestellt zu werden.) — Friedr. Rud. Ludewig Freyh. von Canitz († 1699. In seinen Gedichten, welche zuerst, unter dem Titel, Nebenstunden in Gedichten, Berl. 1700. 8. von Lange, zuletzt, unter der Aufschrift, Gedichte, von Joh. Ulr. König, ebend. 1727. 8. herausgegeben wurden, finden sich neun originale, und drey übersetzte Satiren. Einige von jenen sind von Mich. Huber, in dem Choix in das Französische, und die sämmtlichen Gedichte, Flor. 1757. in das Italienische übersetzt. Etwas feinere und bessere Sprache, als Rachel, aber sehr matte Darstellung. Sein Leben findet sich in der letzten Ausgabe, so wie in dem angeführten Nekrolog, S. 155. und in Meisters Charakteristik, S. 225.) — Chrstn. Weise († 1708. Die drey ärgsten Erznarren in der ganzen Welt . . . 1676. 12. Leipz. 1704. 12. Augsb. 1710. 12. ein satirischer Roman. Auch können noch hierher gerechnet werden, dessen kurzer Bericht von dem politischen Näscher, Leipz. 1680. 8. Ueberflüssige Gedanken und Pheroponanders böse Frau im J. 1683.) — P. von Winkler (Der Edelmann, Frankf. und Leipz. 1696. 8. mit K. Auf die Thorheiten des Adels.) — Abrah. v. St. Clara († 1709. 1) Ganz neu ausgehecktes Narrennest, oder curieuse Werkstat mancherlei Narren und Närrinnen, Wien 1751. 8. 3 Th. Holl. Amst. 1737. 8. 2 Th. 2) Etwas für Alle, d. i. eine kurze Beschreibung allerley Stands- Amts- und Gewerkspersonen . . Halle 1785. 8. N. Aufl.) — Ungen. Hundert Ausbündige Narren in einer neu aufgewärmten Alapatritpasteten . . . . Nürnb. 1709. 4. Hundert ausbündige Närrinnen nach voriger Alapatritpastetenart . . . ebend. 1713. 4. — Chrstn. Wernicke († 1710. Von seinen Gedichten rechne ich hier nur sein Heldengedicht, Hans Sachs, Satire auf Postel, her, das unter dem Titel, Versuch in einem Heldengedicht, Alt. 1703. 8. erschien, und bey den Ausg. seiner Gedichte, Hamb. 1704. 8. Zür. 1750 und 1763. 8. auch in der Sammlung Crit. Poet. und andrer geistvollen Schriften,

St. 1. S. 117. befindlich ist; das Leben des Dichters im Nekrolog S. 176.) — Joh. Gottfr. Zeidler († 1711. 1) Das verdeckte und entdeckte Carnaval . . . s. l. et a. (vorzüglich auf die lutherischen Geistlichen.) 2) Neun Priesterteufel, d. i. Ein Sendschreiben vom Jammer, Elend, Noth und Qual der armen Dorfpfarrer, wie sie von ihren Edelleuten, Küstern, Köchinnen, Kirchvätern, Bauern u. d. m. . . . geplagt werden, s. l. et a. 8. 3) Sieben böse Geister, welche heutiges Tages guten Theils die Küster, oder so genannten Dorfschulmeister regieren . . . Cosmopel 8. 4) Die Wohlehrwürdige, Großachtbare, und Wohlgelahrte Metaphysica . . . 8. 5) Die Hochedle, Veste und Hochgelahrte Gnostologia, oder Allwisserey, als Ober-Hofmarschallin, und Geh. Räthin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. 6) S. T. Ihre Praecellenz die Noologia oder Verstieherey, als Archiv-Secretariußin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. Zum Theil in leoninischen Reimen. 7) Die Wohledle, Großachtbare und Rechtswohlgelahrte Fiscologia oder Communität-Casse . . . 8. 8) Synopsis Fiscologica . . . . Lugd. Bat. 1701. 8. 9) Die Hochehrwürdige, geistreiche und Hochgelahrte Pnevmatica . . . 8. 10) Die Hochedle, Veste, Hochgelahrte und Hocherfahrne Physica . . . 8. 11) Die Wolehrbare, Viel Ehr- und Tugendsame Ethica . . . 8. Diese letztern Schriften sind natürlich nicht gegen die Philosophie selbst, sondern gegen die damahls herrschenden tabellarischen Methoden gerichtet, und in lat. Tabellen, mit ungereimten Uebersetzungen derselben abgefaßt. So gut übrigens die Idee seyn mag, so niedrig und gemein und schaalwitzig ist die Ausführung.) — Joh. Riemer († 1714. Reime dich, oder ich fresse dich, d. i. deutlicher zu geben, Antipericatametanaparbeugedamphirribificationes poeticae, oder Schellen und scheltenswürdige Thorheit böotischer Poeten in Deutschland . . Northausen 1673. 8. Auf die Reimsucht,) — Alb. Jos. Conlin (Der christliche Weltweise beweinet die Thorheit der neuentdeckten Narrenwelt . . Vohburg (Augsb.) 1706. 4. 7 Bd. mit Kupf. Ein anderer Abraham von St. Clara, und ungereimter noch, als jener.) — Frz. Callenbach (1) Wurmland, nach Landesart, Regiment, Religion, Sitten und Lebenswandel . . . vorgestellt . . . 8. (Ein Lustspiel, in welchem allerhand Würmer geschnitten werden.) 2) Eclipses politico morales, sicht- und unsichtbare Staatsfinsternisse . . . 8. 3) Uti ante hac, auf die alte Hack . . . . oder die von den Todten erweckte alte Welt . . 8. 4) Quasi, s. mundus qualificatus, d. i. die quasificirte Welt . . . 1715. 8. Quasivero, der hinkende Bott hat sich wohl . . . 1715. 8. 6) Genealogia Nisibitarum, des uralten Nisi Stammhauß, Geburtsbrief u. s. w. . . . 1715. 4. 7) Puer centum annorum . . . der vor Augen liegend handel und wandelnden Welt täglich anhaltendes Kinderspiel . . . 8 8) Almanach, Welt- Sitten- Staat- Marter Calender, gerichtet auf alle Schaltjahr . . . 8.) — Ungen. Die abentheuerliche Welt in einer Pickelhärings-Kappe, oder sat. Gedichte 1718. 8. 8 Stücke. — Chr. Friedr. Hunold, Menantes gen. († 1721. Durch einige von Wermickens Ueberschriften gereizt, und vielleicht von Postel aufgehetzt, schrieb er gegen den erstern die satirische Komödie: Der thörichte Pritschmeister, oder schwermende Poet . . . Cöln (Hamb.) 1704. 8. Ein elendes Ding. Auch finden sich, in s. so genannten Galanten und verliebten Gedichten, Hamb. 1704. 8. mehrere Satiren, als der Poesie rechtmäßige Klage

eben

(ebenfalls auf Wernicke) u. a. m. Sein satirischer Roman, welcher im Ganzen ebenfalls hieher gehört, ist öfterer, als Stade 1718. 8. 2 Th. Frft. 1732. 8. 2 Th. gedruckt. Dieser Roman scheint, zu seiner Zeit, eine Art von Einfluß, auf unsre Romanschreiber gehabt zu haben; wenigstens erschienen nach ihm, mehrere Arbeiten der Art, als: „die kluge und närrische Welt, in einem lustigen Roman, mit satyrischer Feder entworfen, von S. M. s. l. 1722. 8. u. a. m. S. übrigens Geh. Nachrichten und Briefe von Hrn. Menantes Leben und Schriften, Cöln 1731. 8. wovon sich ein Auszug in Gottscheds Beyträgen zur critischen Historie der deutschen Sprache, St. 3. N. 6. findet.) — Ungen. Poetische Fricassee, aus galant, verliebt und satyrischen Gedichten von Perimontaniquerano, Cöln 1715. 8. — Barth. Feind († 1721. Eine Sat. auf die Geldsucht, im J. 1704. Mehrere Nachr. von seinen Streitigkeiten mit einem Hamburgischen Geistlichen, D. Krumbholz, und von mehrern handschriftl. hinterlassenen Satiren, finden sich in Mollers Cimbria litterata.) — Joh. Chrstn. Günther († 1723. In seinen verschiedentlich gedruckten Gedichten (Bresl. 1723. 8. Glog. 1751. 8. L. A.) finden sich auch mehrere platte Satiren.) — Benjamin Neukirch († 1729. Satiren von ihm sind bey Gottfr. Benj. Hankens . . . weltlichen Gedichten . . . Dresden 1727. 8. 1731. 8. 4 Th. abgedruckt; und einzeln, mit s. poet. Briefen, erschienen sie, Frkft. 1757. 8. Daß sie höchst elend sind, ist bekannt.) — Ungen. (Vernünftiger Momus . . . 1725. 8.) — Nic. Hier. Gundling († 1729. Satirische Schriften, Jena 1738. 8.) — Chrsiph. Fedr. Liscov (Die in der „Sammlung satirischer und ernsthafter Schriften, Frankf. und Leipz. 1739. 8. " befindlichen, gegen M. Sievers und Philippi geschriebenen zehen satirischen Aufsätze waren vorher (1732-1736.) einzeln gedruckt, und sind, was man auch zu ihrem Vortheil gesagt hat, und wenn man den Aufsatz: Von der Vortreflichkeit und Nothwendigkeit schlechter Scribenten, S. 473. ausnimmt, nicht, weil sie persönliche Satiren sind, sondern wegen des größtentheils verfehlten Tones der Ironie, jetzt kaum mehr, im Ganzen, des Lesens werth, oder vermögend, den Leser, so gern dieser auch bey ähnlichen Werken eines Swift verweilet, fest zu halten. Ironie läßt, ohne feine Wendung, ohne Beybehaltung eines durchaus naiven Tones, einer gewissen Kaltblütigkeit, sich nicht gedenken. Auch verträgt sie, meines Bedünkens, nicht ein weitläuftiges Ausspinnen einzeler Gedanken.) — Valent. Pietsch († 1733. In s. Gedichten Königsberg, 1740. 8. finden sich mehrere Strafgedichte oder Satiren.) — Grützner, unter dem Nahmen Grimaldo (Abgestrafter Vorwitz eines unbesonnenen Critici: d. i. Nachdrückliche Erinnerung an H. P. Philippi, in Halle . . . wobey seine letzte Schrift, Mathem. Versuch von der Unmöglichkeit einer ewigen Welt . . . erwogen wird. Freyb. 1733. 8. Elende Reime! — Ungen. (Sendschreiben der fünf Schwestern, an H. P. Philippi, von diesem selbst, unter dem Titel: Wundersames Fündelkind . . . mit Anm. 1733. 8. und auch im 2ten Anhange zu s. Cicero; ebenfalls auf s. Mathemat. Versuch.) — Ungen. H. D. Philippi drei Poetische Meisterstücke . . . s. l. et a. 8. — Ungen. unter dem Nahmen: Thom. Markawitsch: (1) Wohlmeynender Rath, dem H. J. F. Philippi . . . ertheilt . . . . Nürnb. 1734. 8. Der Verf. räth dem unglücklichen Philippi, Schauspieler bey einer schlechten (der Müllerschen) Truppe

Truppe zu werden, weil er dort das Reich der Unvernunft am beſten befördern könne. 2) Glückauf! dem H. P. Philippi wegen des von ihm angenommenen wohlmeynenden Rathes, Nürnb. 1735. 8.) — Joh. Ernſt. Philippi (Seine zuerſt im Druck erſchienene Satire, waren die Sottiſes galantes 1733. 4. die auch im 2ten Anhange der folgenden Schrift befindlich iſt. Seiner Ueberſetzung von den Maximen der Marquiſe von Sable, Leipz. 1734. 8. ſind 366 moraliſche Bildniſſe beygefügt, welche zum Theil auch ſatiriſch ſeyn ſollen. Cicero, ein großer Windbeutel, Raduliſt und Charlatan . . . ſammt einem doppelten Anhange; 1) der gleichen Brüder gleicher Kappen. 2) Von acht Vertheidigungsſchriften, Halle 1735. 8. In dieſem Anhange finden ſich allerhand, zum Theil ſchon berührte Schmähſchriften auf Gottſched, Liscov und einige Ungenannte. Gegen den erſten iſt auch noch „Der geheimen patriotiſchen Aſſemblee anderweitiges Bedenken . . . nebſt 2 Beyl. Halle 1734. 8. und dieſe Beylagen gegen Sam. Gotth. Lange, und einen Ungenannten. F. W. gerichtet. Unter Philippis Nahmen gehen auch die „Regeln und Maximen der edlen Reimſchmiedekunſt . . . Altenb. 1743. 8.) — Joh. Nic. Weislinger (Ein Verzeichniß ſeiner elenden Schmähſchriften auf die Reformation, Luther, Hutten, u. d. m. findet ſich im 3ten Bde. S. 491 u. f. von Flögels Geſch. der kom. Litteratur.) — Ungen. Eines katholiſchen Layen Glückwunſch und Troſtſchreiben an . . . Weißlinger . . . Freyb. 1752. 8. (3te Aufl.) Schutzſchrift für die päbſtlichen Controverſiſten . . Conſt. 1753. 8. Des katholiſchen Layen Glückwunſch und Troſtſchreiben an den Autor der Controversſchrift: Lucifer Witteberg. (Mich. Kuen) Freyſ. 1752. 8. — Joh. Heinr. Cohauſen († 1750. Satiriſche Gedanken von der Pica naſi, oder der Sehnſucht der lüſternen Naſe . . . Leipz. 1720. 8. Auf den Schnupftoback.) — Caſp. Abel († 1752. Auserleſene ſatiriſche Gedichte, Halberſt. 1714. 8. Schlechte Reime!) — Joh. Sim. Buchka († 1752. Muffel, der neue Heilige . . . Baſ. 1731. 1737. 8. Satire auf die Pietiſten, welche er aber in ſeinen evangeliſchen Bußthränen feyerlich widerrief.) — Fried. von Hagedorn († 1754. Im 111ten St. des Patrioten findet ſich, in Form eines Briefes, eine proſaiſche Sat. von ihm, über die Sucht, nichts, als franzöſiſche Bücher zu leſen; und in der 1ten Ausg. ſ. Gedichte (Verſuch, Hamb. 1729. 8.) drey poet. Satiren, der Arzt, der unvernünftige Bewunderer, der Poet, wovon er keine in ſ. W. aufgenommen. Von den Gedichten in dieſen, gehören hierher der Schwätzer und der Gelehrte.) — Joh. Frdr. Freih. von Cronegk († 1758. Die Parodie einer Scene aus dem Canut, eine Satire auf Gottſched und Schönaich, ſteht im 11ten St. S. 9. des Theater-Journales; die Singgedichte auf die Gottſchedianer, in Knittelverſen, im deutſchen Merkur vom Jahr 1774. Auch von ſeinen Lehrgedichten, (Schriften Bd. 2. S. 90 u. f. Leipz. 1763. 8.) können einige zu den Satiren gezählt werden.) — Louiſe Adelgunde Victoria Gottſched († 1762. 1) Eine ſatiriſche Lobrede auf Gottlob Sig. Corvinus, bey ihrem Triumphe der Weltweisheit, Leipz. 1738. 8. 2) Die Pietiſterey im Fiſchbeinrock . . . Roſtock 1736. 8. Eine Ueberſetzung und Nachahmung der Femme docteur des Bougeant. 3) Horatii, als eines wohlerfahrnen Schiffers, beweglicher Zuruf an alle, auf dem Meere der geſunden Vernunft ſchwimmenden Wolfianer, entworfen von X. Y. Z. (in Form einer Predigt auf den homiletiſchen

Schlen-

Schlendrian) 1740. 8. 4) Der kleine Poet von Böhmischbroda . . . Prag 1753. 8. vorzüglich gegen die bekannte Operette, der Teufel ist los.) — Joh. Chrstph. Rost († 1765. Das Vorspiel, ein episch satirisches Gedicht, Dresden 1743. 4. Bern 1743. 4. und 8. Bey seinen vermischten Gedichten, 1769. 8. Schreiben eines Teufels an H. P. Gottsched, Utopien 1755. 8. und im 1ten Th. S. 215. der Schmidtschen Anthologie. Das Leben des Dichters findet sich im 2ten Th. der Schmidtschen Biographie der Dichter, und im Nekrolog von ebend. S. 435.) — Herm. Jacob Lasius (Satyrische Abbildungen . . . durch ein Mitglied der deutschen Gesellschaft in Greifswalde, 1746. 8.) — Ungen. (Satiren, Frankf. und Leipz. 1762. 8.) — Th. Abbt († 1766. Erfreuliche Nachricht von einem hoffentlich bald zu errichtenden protestantischen Inquisitionsgerichte, und dem inzwischen in effigie zu haltenden evangelischlutherischen Auto da Fe, Hamb. (Berlin) 1766. 8. vorzüglich auf den verstorbenen Sen. Götz in Hamburg, worauf auch einige Gegenschriften erschienen.) Gottl. Wilh. Rabener († 1770. Von seinen so bekannten satirischen Schriften, ist der „Beweis, daß die Reime in der deutschen Dichtkunst unentbehrlich sind," die älteste, und bereits im J. 1737. geschrieben. Die übrigen in den 2 ersten Theilen enthaltenen, erschienen zuerst in den Belustigungen des Verstandes und Witzes, in den Bremischen Beyträgen und in den vermischten Schriften; die satirischen Briefe im J. 1751. und der 4te Th. im J. 1755. Sämmtlich sind sie sehr oft gedruckt. Seine Briefe, nebst einer Nachricht von seinem Leben und Schriften, Leipzig 1772. 8. haben wir Christian Felix Weiße zu verdanken. In das Franz. sind seine sämmtl. Sat. von du Jardin und Sellius, 1754. 12. 4 Bde. und in das Englische die Briefe 1757. 12. 2 Bde. übersetzt worden. Daß Rabener allmählich minder als ehedem gelesen wird, ist natürlich. Die Originale zu seinen Thoren haben sich aus der wirklichen Welt verloren; und die Welt, aus welcher er sie vorzüglich nahm, die academische und literarische Welt, steht bey uns Deutschen nur bey denjenigen in Ansehen, welche selbst zu dieser Welt gehören.) — Heinr. Gottl. v. Jastii († 1771. Die Dichterinsel . . . . Leipz. und Witt. 1745. 8. Scherzh. und satyrische Schriften, Berl. 1760. 1765. 8. 3 Bde.) — Jos. Ant. Bandel († 1771. Der stumme Advokat, welcher unter dem Titel der Prokurator ohne Hände fortgesetzt wurde und wovon der Verf. selbst den ersten Theil ins Ital. übersetzte. Diese Schmähschrift veranlaßte eine Menge Gegenschriften und Antworten als den kleinen Bandel von Klett, 1753. 8. Den redenden Advokaten von Jungendres, Schwab. 1761. 1766. 8. Sieben Anfritte. Ein Verzeichniß seiner, ganz geschmack- und zum Theil sinnlosen Schriften, findet sich in Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 518 u. f.) — Joh. Friedr. Löwen († 1771. Ein halbes hundert Prophezeiungen auf das J. 1756. Hamb. 1755. 8. Satirische Versuche. Hamb 1760. 8. in Prose. Das Leben des Verf. wird im Necrolog S. 551 u. f. erzählt.) — Joh. Benj. Michaelis († 1772. Zwey seiner Satiren erschienen mit seinen Fabeln und Liedern, Leipzig 1766. 8. und diese umgearbeitet, und mit einer dritten ursprünglich in den Unterhaltungen, Bd. 5. St. 3. abgedruckten, vermehrt in den einzeln Gedichten, Leipz. 1769. 8. Aber als Satiren können auch angesehen werden seine Phänomenogonie, in den einzeln Gedichten, und in dem ersten Musenalmanache; und seine, mit

Prosa untermischten beyden Episteln, an Jacobi, und die an Gleim, Halberstadt 1771. 8. Die von Flögel, Geschichte der komischen Litteratur, Band 3. S. 523. angeführte Satire auf die Kunstrichter ist mir nicht bekannt. Ein misgerathener Aufsatz über sein Genie und Schriften findet sich im 1ten St. des 2ten Bds. von des v. Schirach Magazin; sein Leben gab Chrstn. Heinr. Schmid, Frkft. 1775. 8. heraus; auch findet es sich in seinem Nekrolog, S. 571. Gleim läßt uns noch immer auf seine Ausgabe seiner Schriften warten; und, unter dem Titel, Werke, ist ein Theil derselben, Gießen 1780. erschienen, in welchem sich die zuletzt erwähnten Episteln befinden. Michaelis wäre, meines Bedünkens, mehr als Persius für uns geworden, wenn er länger gelebt hätte.) — J. M. v. Loen († 1776. Seine kleine Schriften, Frkt. 1749-1752. 8. 4 Th. so wohl als s. Moralischen Gedichte, Frkt. 1750. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — H. Lindenborn (Der kölnische Diogenes 1740 u. f. 8. Morpheana 1748 u. f. 8. Nachr. von dem Verfasser giebt die Schrift, Ueber deutsche Poeterey .. Köln 1791. 8.) — Joh. Christoph Rasche (Der Calender, Jena 1752. 8.) — Chrstn. Mik. Naumann (Empfindungen für die Tugend, in satyrischen Gedichten, Frkt. am M. 1752. 8. und nachher, unter dem Titel: Satyren, Magdeb. 1763. 8.) — Joh. Gottl. Krüger (Träume, Halle 1754. 8. Mit einer Vorrede von J. A. Eberhard, ebend. 1785. 8.) — Albr. v. Haller († 1777. Die Falschheit menschlicher Tugenden, geschrieben im J. 1730. Ueber die verdorbenen Sitten, im Jahre 1731. Der Mann nach der Welt, im Jahre 1733. Gesammelt erschienen seine Gedichte zuerst, Bern 1732. 8. und zuletzt, ebend. 1777. 8. Die Uebersetzungen derselben sind, bey dem Artikel Lehrgedicht, S. 263. b. angezeigt. Sein Leben findet sich, unter andern, in Schmids Nekrolog, S. 698. In Meisters Charakteristik, S. 315.) — Geo. Friedr. Meier († 1777. Verurtheilung der Baumgartenschen Anmerkungen zu der allgemeinen Weltgeschichte, eine Erzählung vom Blocksberge. Schreiben eines Vaters an s. Sohn . . . von der närrischen Weisheit einer kleinen philos. Secte, s. l. 1750. 8. Auf Crusius in Leipz.) — Sam. Gotth. Lange († 1781. 1) Eine wunderschöne Historie von dem gehörnten Siegfried dem zweyten . . . Braunschw. 1747. 8. Auf einen Herrnhuter, der wider Baumgartens Theologisches Bedenken über diese Gemeinde geschrieben hatte, und auf die Herrnhuter überhaupt. 2) Seltene Verdienste Gottscheds um Deutschland. 3) Ein paar satirische Oden in seinen Horaz. Oden, Halle 1747. 8.) — Dan. Wilh. Triller († 1782. Schrieb gegen Klopstock, und den Messias eine Satire. S. Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 528.) — Friedr. Just Riedel († 1785. Sieben Satiren, nebst drey Anhängen, Jena 1765. 8. Briontes der 3te, 1765. 8. Launen an meinen Satyr, Erf. 1772. 8.) — Joh. Jac. Bodmer († 1783. Von seinen gegen Gottsched, — und gegen Lessing, Weiße, Wieland, Gleim, geschriebenen Aufsätzen finden sich in seiner Lebensbeschreibung, in Schmids Nekrolog, S. 811 u. f. Nachrichten.) — Joh. Joach. Schwabe († 1785. 1) Neuer Critischer Sack-Schreib- und Taschen-Almanach auf das J. 1744. gestellt durch Chrys. Mathanasium, Winterthur (Leipzig) 8. Auf die Schweizer, und die Anhänger der Schweizer. 2) Viti Blaurœckelii voll eingeschenktes Tintenfässel eines allezeit parat seyenden Brieff-Secretary .. Kufstein 1745. 8. Auf Erlenbach, Bodmer, Breitinger,

tinger, und luſtig genug. Md. Gottſched hatte indeſſen den größten, und auch Mylius einigen Antheil daran. 3) G. Chriſtph. Kunzens Beleuchtung einiger Anmerkungen über des H. P. Gottſcheds deutſche Sprachlehre von J. M. Heinze, Brandenb. 1760. 8.) — Friedr. Wilh. Gleim (Soll Verf. eines „Sendſchreibens an das Pflanzſtädtlein zu Herrnhut“ ſeyn. S. Langens Samml. gelehrter und freundſchaftlicher Br. Th. 1. S. 105. Satyr. Gedichte, Halberſt. 1795. 8.) — Lud. v. Heß (Satyriſche Schriften . . . Hamb. 1767. 8. Beurtheilt ſind ſie, unter andern, in dem 4ten Bd. S. 79. der Neuen Bibl. der ſch. Wiſſenſchaften.) — Chriſtph. Otto Freyh. v. Schönaich (1) Die ganze Aeſthetik in einer Nuß, oder Neologiſches Wörterbuch . . . 1754. 8. (Gegen Klopſtock und Bodmer.) 2) Erläuterung über die ganze Aeſthetik in einer Nuß . . . Freyſ. 1755. 8. (Doch weiß ich nicht, ob dieſes von v. Schönaich iſt.) 3) Die ganze Aeſthetik in einer Nuß in ein Nüßchen gebracht, oder Nachleſe der Neologie 1755. 8. (Enthält verſchiedene Aufſätze gegen Leſſing, der darin Gniffel, und Haller, der Rellah heißt. Das Anagrammatiſiren bekam dem Verf. übel; Käſtner, wie es heißt, brachte aus dem Nahmen Schönaich, ein greuliches Anagram heraus, das in einem bekannten Epigramma noch curſirt.) 4) Samml. von Sinngedichten ſ. l. 1755. 8. (Größtentheils auf G. E. Leſſing.) 5) Ein Miſchmaſch von allerley ernſthaften und luſtigen Poſſen . . . 1756. 8. (vorzüglich gegen Leſſing.) 6) Der Sieg des Miſchmaſches . . . 1755. 8. (vorzüglich gegen Zachariä und deſſen kom. Epopöen.) 7) Oden, Satiren und Nachahm. Leipz. 1761. 8.) — Ungen. Bodmerias ſ. l. (1755.) 8. — Verſuch einer gefallenden Satire, oder etwas zum Lobe der Aeſthetiker, ſ. l. 1755. 8. — Joh. Gottl. Benj. Pfeil (In ſeinen moraliſchen Erzählungen, Leipz. 1757. 8. findet ſich ein kurzer Auszug aus der Geſchichte des Königreiches Hoangthy, welches eine ſatiriſche Geſchichte der deutſchen Dichtkunſt von den Zeiten Gottſcheds an, iſt.) — Chriſtph. Mart. Wieland (Ankündigung einer Dunciade für die Deutſchen, 1755. 4. Das Werk iſt nicht ausgeführt worden. Die Abderiten, urſprüngl. im deutſchen Merkur.) — G. Hindenberg (Moraliſche und ſatiriſche Verſuche, Bresl. 1762. 8.) — Ungen. (Satiren, Frankf. und Leipz. 1762. 8.) — Ungenannter (Satiriſche Verſuche, Frft. und Leipz. 1764. 8.) — Ungen. (Bibliothek der elenden Scribenten, Frankf. und Leipzig 1768-1769. 5 Stücke. — Briefe ſcurriliſchen Inhaltes: eine Beylage zur Biblioth. der elenden Scribenten 1769. — Neue Kriegslieder mit Melodien, 1769. 8. — Sind in der damaligen Klotziſchen Streitperiode herausgekommene Pasquille, worin Leſſing, Cruſius, Reiske und andere verdiente Männer auf die unanſtändigſte Art durchgezogen werden.) — Carl Fror. Bahrdt (Kirchen- und Ketzer Almanach auf das J. 1781. 8. fortgeſetzt auf das J. 1786. 8. Standrede am Sarge . . . Joh. Melch. Götze, von Zigra, Hamburg 1786. 8. Zamor oder der Mann aus dem Monde, Berl. 1787. 8. Das Religions-Edict, ein Luſtſpiel, Thenakel 1789. 8. Der dritte und vierte Aufzug des Religionsedicts, Thenakel 1789. 8. Ala Lama, oder der König unter den Schäfern 1790. 8. Mit Zimmermann Deutſch geſprochen, Berl. 1790. 8. Zimmermanns Auferſtehung 1791. 8.) — Joh. Heinr. Merk (Rhapſodieen von Joh. Heinr. Reinhart dem Jüngern, 1773. 8. und im Rheiniſchen Moſt, ſo wie im 5ten Th. des Taſchenbuches für Dichter und Dichterfreunde. Zur Beherzigung vieler deutſchen Dich-

ter.) — Beda Meyer (1) Der Spazierstock in seinem Glanze, d. i. Dank- und Ehrenrede auf die Spazierstöcke, München 1769. 8. 2) Ein Päckchen Satiren aus Ober-Deutschland, München 1770. 8.) — Joh. Heinr. Campe (Satiren, Helmst. 1768. 8. Das Testament, eine Sat. 1769. 8.) — J. G. G. Lucius (Satiren 1771. 8.) — J. Matth. Dreyer (Von seinen vorzüglichsten deutschen Gedichten, Alt. 1771. 8. lassen sich manche hierher rechnen. Die schärfsten seiner Satiren sind, indessen, in diese Sammlung nicht aufgenommen worden.) — Ungen. (Joh. Chr. Gottsched an Joh. Jac. Bodmer, aus den Elisäischen Feldern, Brem. 1771. 8.) — Wanderschaft eines Journalisten, Buxtehude 1771. 8. — Skarsine, Bresl. 1771. 8. — C. G. Kautenberg (Moral. und satirische Versuche, Zelle 1771. 8.) — G. Contius (Die Dardanellen, oder das Gebeth Mustapha des 3ten, Frkf. 1772. 8. Wieland und seine Abonenten 1775. 8.) — Joh. Georg Hamann († 1788. Von s. Kreuzzügen eines Philologen 1762. 8. gehören das Kleeblatt hellenistischer Briefe, und die Rhapsodie in kabbalistischer Prose hieher. Neue Apologie des Buchstaben H. 1773. 8. (Gegen Damm.) An die Hexe zu Kadmonbor, Berl. 1773. 8. (Gegen Sebaldus Rothanker.) Gefundene Blätter aus den neuesten deutschen Litteraturannalen 1773. 8.) — Heinr. Wagner (Lieder für die Söhne der Dummheit, Moropolis 1774. 8. Prometheus, Deucalion und seine Recensenten, Weimar 1775. 8.) — K. Förg (Müßige Stunden, bestehend in Gedichten, Satyren und Briefen, Landsh. 1775. 8.) — Ungen. (Der Milchtopf, ein altes Gedicht, s. l. 1775. 8. Auf die kleinen Reichsstände.) — Ungen. Westphälische Alterthümer, oder Beweis, daß diejenigen, so Christum gekreuzigt, und Johannem enthauptet, Westphälinger gewesen, Solm. 1775. 8.) — J. C. H. Meyer (Die neue Deutschheit muniger Zeitverstreichungen, 13 Pröbchen, Gött. 1775 u. f. 8.) — Christn. Fdr. Dan. Schubart († 1791. Zaubereyen, Ulm 1766. 8. S. auch dessen Gedichte, Stuttg. 1785. 8. 2 Th.) — Fdr. Nicolai (Freuden des jungen Werthers . . . Berl. 1775. 8.) — Ungen. (Menalk und Mopsus, eine Ecl. nach der 5ten Ecl. des Virg. Frkf. 1775. 8. Gegen Wieland.) — F. C. v. Lübe (Dunciade der Deutschen . . Leipz. 1773. 8. ist unvollendet, und hat mit dem Werke des Pope nichts als den Titel gemein.) — Georg Chrstph. Lichtenberg (1) Timorus, d. i. Vertheidigung zweyer Israeliten, die durch die Kräftigkeit der Lavaterischen Beweisgründe und der Göttingschen Mettwürste bewogen, den wahren Glauben angenommen haben . . Berl. (Gött.) 1773. 8. Auf Lavaters vorgehabte, so genannte, Bekehrung Mendelsohns. 2) In seinem Magazin finden sich einige äußerst glückliche spöttelnde Aufsätze, als das Sendschreiben der Erde an den Mond, u. a. m.) — Joh. Karl Wetzel (Bey seiner Epistel an die deutschen Dichter, Leipz. 1776. 8. finden sich 2 sehr gute Satiren, die unvermuthete Nachbarschaft, und die wahre Welt. Satirische Erzählungen (in Prosa) Leipz. 1777-1778. 8. 2 Bd.) — Joh. Wolfg. v. Göthe (Prolog zu den neuesten Offenbahrungen verdeutscht durch D. Carl Friedr. Bahrdt, Gießen 1774. 8. Neu eröfnetes moralisches und politisches Puppenspiel, Frankf. und Leipz. 1774. 8. Götter, Helden und Wieland, Leipz. 1774. 8. Sämmtlich in der, zu Berlin, gemachten Sammlung seiner Werke.) — Ungen. (Wahrheiten aus dem Saturn, Frankf. und Leipz. 1778. 8.) — Aug. Fdr. Cranz (1) Gallerie der Teufel . . . Frkf. 1776. 8. Fünf St 2) Lieblingsstunden, Berl. 1779-80. 8

4 Th. 3) Die Bockiade, oder Fragment über den Ton in den Streitschriften einiger teutschen Gelehrten . . Frankf. am M. 1779. 8. 4) Die neue Bockiade, 1781. 8. 5) Silen und sein Esel, Berl. 1781. 8. 6) Charlatanerien, ebend. 1781. 8. 7) Der gebährende Berg, 1783. 8. 8) Correspondenz mit und über eine Berl. Lais, Berl. 1783. 8. u. a. m.) — Ungen. Die tausend und eine Masche . . . ein blaues Mährchen 1777. 8. (Soll von einem Engländer seyn; und ist gegen die Nachahmer Yorickscher Empfindsamkeit gerichtet.) — Ungen. Didactisches Gedicht über Gebrauch, Gesetz und Billigkeit 1777. 4. — Ungen. Beyträge zur Geschichte der menschl. Narrheit, aus alten Papieren, Wien 1778. 8. — Ungen. Marionetten-Theater, Wien 1778. 8. — Sat. nach dem Geschmack Rabeners, Wien 1778. 8. — J. W. v. Beusts Bußfertige Abbitte an das Publikum, 1778. 8. — Ungen. Der Zauberer in der Flasche. Aus dem Spanischen des Quevedo 1781. 8. (Nur dem Titel nach übersetzt; gegen die Münsterische Medicinalverordnung.) — Leber. Spurer (Zwey Sat. über den Geschmack und an die Göttin der Gerechtigkeit 1782. 8.) — Ungen. Grönländische Prozesse, oder satirische Skizzen, 1783. 8. — Fdr. Leop. G. zu Stollberg (Jamben, Leipz. 1784. 8. Die Rec. haben von diesen Jamben sehr viel Böses gesagt; aber, wer nicht durch den, darin herrschenden Ton der Selbstgefälligkeit beleidigt wird, muß auch viele gute Stellen darin finden.) — Ungen. Seraphische Jagdlust: d. i. vollständiges Porziunkulabüchlein von P. Cochem, s. l. 1784. 8. — Sor. Bloch (Sören Knudsens Heldengeschichte, oder vom Duelliren, Flensb. 1784. 8. Die magische Laterne in dreymahl dreyßig Vorstellungen, Wesel 1784. 8. — Bruchstücke, moral. und satirischen Inhaltes, Frft. 1784. 8. — Die Buchstaben, Bruchstücke über was sie wollen . . . Dessau 1784. 8. 2 Th. — P. Weidemann (Characteristische Satiren, nach den Temperamenten, Dessau 1784. 8. — Dan. Albrecht Cranz (Kraut und Rüben durch einander, oder moralische, komische und satirische Aufsätze, Breslau 1785-1788. 8. 4 Portionen.) — Ungen. Marokkanische Briefe, Frft. 1785. 8. — Hamids Meinungen über die marokkanischen Briefe, Leipzig 1785. 8. — Der reisende Iman, Dessau 1785. 8. — Jos. v. Retzer (Der Beichtvater und der junge Geistliche als Beichtkind 1785. 8.) — Ungen. Der Jesuit in guter Laune, Mohilow 1785. 8. — Jos. Richter (Briefe eines Eupeldauers . . . . über d'Wienstadt . . . Wien 1785. u. f. 8. überhaupt 13 Hefte.) — Ungen. Familienbuch für meine Nachkommen und Freunde . . . aus den Papieren Ad. Ehrhards, Wien 1785. 8. — Mohammeds Reise ins Paradies, herausg. von Jak. Morder, Frft. 1785. 8. — Ernst Christn. Trapp (Beweis daß D. Bahrdt an dem Erdbeben in Kalabrien Schuld ist, Hamb. 1785. 8.) — P. Pavian, Voltaire und ich in der Unterwelt, Berl. 1785. 8. — Leben, Meinungen, Tod und Begräbniß der Jungfer Susanna Dummpfaffin, Leipz. 1785. 8. — Ungen. Grenzstein der weiblichen Rechte in und außer der Ehe, Basel 1786. 8. — Wunderbare Reise ins Land Xerum, Philad. 1786. 8. — Beichtkind und Beichtvater, oder Kapuziner und Dorfpfarrer, Rom (Wien) 1786. 8. — Der Teufel in der Franciskaner-Kutte, oder Gesch. des P. Tempelfuchs, Madr. 1786. 8. — Leonh. Meister (Erscheinung und Bekehrung des D. Quixotte im letzten Viertel des 18ten Jahrh. Wien 1786. 8.) — Ungen. Ankündigung einer ritterlichen Reise um und durch die Welt, Berlin

1786. 8. — J. Rautenstrauch (Das neue Wien, eine Fabel, Wien 1786. 8.) — J. W. A. Rosmann (Satirische Skizzen, Frft. 1787. 8.) — Ungen. (Ach!!! Oder die Menschheit in letzten Zügen, Berl. 1787. 8. 2 Th.) — Traum eines Anachoreten, Bresl. 1787. 4. — Timon, eine prächtige Sat. auf eine Menge von Schurken, Narren und Böswichtern, 1787. 8. — Commenii philosophisch satyrische Reisen . . . Potsd. 1787. 8. — Reise in die andre Welt. Oder über- und unterirrdische Visionen und Phantasien . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. L. Luce (Lappalien 1783-1787. 8. Führen den Titel mit Recht.) — Ungen. Abdul Erzerums neue persische Briefe, Wien 1787. 8. — Briefe eines reisenden Peuditen . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. Tollberg (Briefe eines Hottentotten s. l. 1787-1788. 8. 2 Pakte.) — Ungen. Korrespondenz der Heiligen aus dem Mittelalter . . Leipz. 1787-1788. 8. Drey Pakete, wogegen der P. Fr. X. Jane ein Schriftchen mit dem Titel: Ist der Verf. . . . nicht der ehrloseste Pasquillant, Augsb. 1788. 8. drucken ließ. — Friedr. v. Trenck (Seine erste Satire ist, so viel ich weiß, der Macedonische Held, die schon in s. Gedichten, Frft. 1769. 8. und im 1ten Th. s. Sämmtl. Gedichte und Schriften, Leipz. 1786. 8. 8 Th. erschien, und einzeln wieder 1788. 8. gedruckt wurde. Das Schicksal der Frau Justitia an allen Höfen Europens 1787. 8. Letzte Unterredung Friedrich des Großen mit P. Pavian 1787. 8.) — Ungen. Der Todtenkopf, ein Beytr. zur Geschichte des menschl. Herzens, Berl. 1787. 8. — Das Affenland, oder der D. Fanfarone, (Wien) 1787. 8. — Der D. Simio Midas, oder der Verf. des Affenlandes (Wien) 1787. 8. — Joh. Bapt. v. Alxinger (In s. Gedichten, Flogenf. 1788. 8. 2 Th. finden sich mehrere Strafgedichte.) — Ungen. Almanach der Almanache . . . Leipz. 1787. 8. (Auf die vielen Almanache, die neuern Pädagogen und über die Vortreflichkeit elender Scribenten.) — Ungen. Der satirische Biedermann, Prag 1788. 8. Ein Heft. — H. W. Seyfried (Gallerie der Engel . . . Berlin 1788. 8.) — F. A. Weisbuhn (Satirische und scherz. Aufs. herausg. von einem berühmten Journalisten, Leipz. 1788. 8. Auf Erziehung, Romanschreiberey, Wunderkuren, Luftschifferey, u. d. m.) — Ungen. Karrikaturen, Frft. und Leipz. 1788. 8. — Reden und Dialogen, hintenan ein Receptbüchlein, herausg. von Kas. Randglosse . . . Cöln 1788. 8. — Christian Aug. Vulpius (Glossarium für das achtzehnte Jahrhundert, Frankft. 1788. 8.) — C. G. Spranger (Lobrede auf die Dummheit . . . Einfaltsthal 1788. 8.) — Ungen. (Der Affenkönig, oder die Reform des Affenlandes, Wien 1788. 8. mit K.) — Narr Jak, Welt und Hof, ein satirischer Roman, Berl. 1788. 8. 2 Th. — Melch. Kolbenschlag, Schulmeister in Rappelsdorf, Jesuitische Reise, Frft. 1787. 8. — Gemählde vom Heyrathen, eine Sat. in Versen, im 2ten St. des Jahrbuches für die Menschheit, Hannover 1788. 8. — Spiel aus dem Wörterbuche eines Beobachters, in dem 1ten der Monatl. Hefte zur Beförderung der Cultur, Han. 1788. 8. — Fragmente der Geschichte und Meinungen eines Menschensohnes, Eisen. 1787. 8. (Auf die Philanthropine.) — Ungen. (Ueber Fdr. Wilh. den Liebreichen und meine Unterredung mit ihm, von J. C. Meywerk Churhannöverischen Hosenmacher, Frft. 1788. 8. Eine äußerst glückliche Persiflage auf die Selbstgefälligkeit des Leibarztes Zimmermann. Eben diesem Verfasser werden „des Sel. Geh. Etatsraths Sam. Conr. von Schaafskopf hinterlassene Papiere . .

Bresl.

Bresl. 1792. 8." zugeschrieben.) — Ungen. Doctor Luther an den Ritter v. Zimmermann; s. l. 1788. 8. Derbe Wahrheiten in launichten Knittelversen. — Ungen. Zimmermann der 1te und Friedrich der 2te, von Joh. Heinr. Friedr. Quitenbaum, Bildschnitzer in Hanover . . . London (Berl.) 1790. 8. Ungeachtet die Schrift, wie der Titel zeigt, erst in der Folge angeführt werden sollte: so mag sie denn doch, als zu den vorhergehenden gehörig, hier ihre Stelle einnehmen.) — In Filidor (Senfs) Gedichten, Leipz. 1788. 8. findet sich eine Satire auf die Mode. — Ungen. Hirum Harum, ein satir. Roman, Sel. 1789. 8. — Ungen. Auswahl aus des Teufels Papieren, nebst einem nöthigen Aviso, vom Juden Mendel, s. l. 1789. 8. — Gefundener Briefwechsel zwischen einem Baron, Amtmann, Advokaten und Commissionsrathe, s. l. 1789. 8. — Satiren eines Kapuziners über sein Zeitalter, vor s. Eintritt in den Orden, Wien 1789. 8. — Frz. Joh. Villikus (Der Haunswurst und der Frosch 1789. 8.) — Ungen. Schwedenborg der jüngere . . Leipz. 1789. 8. — Der Teufel auf Reisen, Frft. (Wien) 1789. 8. 2 Th. — Die Rathsherren-Wahl zu Abdera . . . Berl. 1789. 8. — Bittschrift des Papiers an die Gelehrten . . . Philad. 1789. 8. — Reisen in den Mond, von einem Bewohner des Blocksberges . . Leipz. 1789. 8. — Der wohlgenützte Hammel . . . 1789. 8. — Satirische Biographien der Altväter und Apostel, Berl. (Wien) 1789. 8. — Die Prorectorwahl, in 2 Ges. s. l. (Halle) 1789. 8. — F. A. Grüber (Satirische Gedichte zum unschuldigen Zeitvertreibe, Deutschl. 1790. 8.) — Ungen. Der neue Orion, in Utopien (Halle) 1790. 8. — Reise eines Erdbewohners in den Mars, Philad. 1790. 8. — Bemerkungen auf einer Reise durch die Stadt und Landschaft Narrenberg . . . Abdera auf Kosten des ges. Magistrats 1790. 8. — Reisen einer Negerin . . nach dem Franz. Nürnb. 1790. 8. 2 Th. — Frz. Jos. Kirmair (Fürstenbilder, s. l. 1790. 8.) — Ungen. Anselms und seines Freundes, des Magisters, poetische Reise nach Kaklogallinien . . . Leipz. 1790. 8. — Die Böotier, in 2 Ges. Frankft. 1790. 8. — Die schöne Beate und der Kapaun in 12 Ges. Wien 1790. 8. — Aug. von Kotzebue und Heinr. Matth. Marcard (Doct. Bahrdt mit eiserner Stirne, oder die deutsche Union gegen Zimmermann 1790. 8. Ein merkwürdiges Pasquill, und als solches, auch ein merkwürdiger Beytrag zur Geschichte der Zeit, dessen Gehalt und Ton wohl nicht durch Apologien und Entschuldigungen gut gemacht werden kann.) — Ungen. (Pädagogische Kriegslieder . . . (Frft. am M.) 1790. 8. Auf eine Streitigkeit zwischen Campe, von Knigge und Trapp.) — Leben und Thaten des weil. Hochwürdigen Pastor Rindvigius, aus Licht gestellt von Kasp. Renatus Denarre, Ochsenh. (1790.) 8. 2 Th. — Kritik der schönen Vernunft. Fez und Marocko, 1790. 8. (auf die Kantische Philosophie.) — Der Schriftstellerteufel . . . Berl. 1791. 8. — Lobrede von der Thorheit auf die Thorheit, im 2ten Bde. der Freymüthigen Unterhaltungen . . Leipz. 1791. 8. — J. B. G. Büschel (Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken, Leipz. 1791. 8.) — Ungen. Das Narrenspital . . . Leipz. 1792. 8. — Raritäten, oder satyrische Aufs. Grätz 1792. 8. 2 Bde. — Friedrich Jenisch (Unter dem Nahmen Gottschalk Nekker, Berlin; und Schriftsteller-Eitelkeit und Kleinheit großer Städte. Eine Sat. an einen jungen großen Mann in der Provinz, der sein Licht in Berlin wollte leuchten lassen; im Berl. Archiv der Zeit 1796. — Friedrich Heinr. Bothe

(Die Tonkunst, Strafgedicht, dem Salv. Rosa nachgebildet. Die Vernunft, die Litteraten, im Berl. Archiv der Zeit 1797.) — J. D. Falk (Die heiligen Gräber zu Rom und die Gebete, Leipz. 1796. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire, auf das Jahr 1797. Leipz. 12. Der Mensch und die Helden, Leipz. 1797. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Sat. auf das Jahr 1798. Leipz. 12. — — Sammlungen: Satyrische Bibliothek auserlesener kleiner satyrischer Schriften, Frankft. 1760. 1765. 8. Fünf St. — —

Daß, übrigens, von den scherzhaften, so wohl als Sinngedichten (S. diese Artikel) viele hieher gehören, ist bereits erinnert worden. Aber auch mehrere unserer Romane, als Sebaldus Nothanker, Spitzbart, Geschichte einiger Esel, Hamb. 1782. 8. 3 Bde., der empfindsame Maurus Panerazius Ziprianus Curt, von Christian Friedr. Timme, Erfurt 1781. 1783. 8. 4 Theile. Ebendesselben Luftbaumeister, Erf. 1785. 8. 2 Theile. Christian Nikolai, Buchführers zu Bebenhausen, wichtige Entdeckungen auf einer gelehrten Reise durch Deutschland, u. a. m. so wie mehrere unsrer Monatschriften, oder doch einzele Aufsätze darin, u. d. m. würden hier haben angeführt werden müssen, wenn der Raum es gestattet hätte. — Von satirischen Schaumünzen s. den Art. Schaumünze. — —

Noch verdienen die satirischen Kupfer hier, wenigstens allgemein, erwähnt zu werden. Außer den bekannten von Hogarth, und Chodowiecki, begnüge ich mich Roman von Hooghe, Borel, Bunbury, zu nennen. — Von satirischen Mahlereyen oder Gemählden Nachrichten zu geben verbietet der Raum. —

Satyrisches Drama.

Außer der, von Sulzer angeführten Schrift des Is. Casaubonus (Par. 1605. 8. Hal. 1774. 8. und im 1ten Bde. des Mus. philol. et hist. des Th. Crenius, Lugd. Bat. 1699. 8. 2 Bde.) handeln von dem satyrischen Drama noch: Brumoy in dem Disc. sur le Cyclope d'Euripide et sur le spectacle satyr. bey s. Theatre des Grecs Bd. 6. S. 332. Par. 1763. 12. — Quadrio im 5ten Bde. s. Stor. e ragione d'ogni poesia, S. 277. — Udeno Nisiely (im 3ten Bde. s. Proginn. poet. S. 134 u. f.) — C. F. Flögel, im 1ten Bd. S. 332 u. f. s. Geschichte der komischen Litteratur (aber sehr wenig befriedigend.) — J. G. Buhle: De fabula Satyr. Graec. Gött. 1787. 4. — Heinr. Karl Abrah. Eichstädt: De Dramate Graec. Comico satyrico . . . Lipf. 1793. 8. (wo die Sache am besten aufs Reine gebracht ist, und vielleicht noch besser hätte ausgeführt werden können, wenn der Verf. im Allgemeinen den Gebrauch der Satyren auf dem Theater der Griechen, oder in dem Drama der Griechen, untersucht hätte.) — Auch C. A. Clodius, in s. Vers. aus der Litteratur und Moral, St. 1. S. 119. Leipzig 1767. 8. — und Gotth. Ephr. Lessing, in s. Collectaneen, Art. Satyr. Drama sagt etwas darüber. —

Uebrig ist, von ganzen griechischen Stücken dieser Art, uns wohl nichts, als der Cyclops des Euripides, welcher, außer den Ausgaben mit den übrigen Werken des Dichters, einzeln von Heinr. Rumpe, Hamburg 1618. 8. herausgegeben worden ist, und über welchen Joh. Georg Christian Höpfner Commentarii specimen, Lipf. 1787. 4. geschrieben hat. — Ins Italienische hat den Cyclops des Euripides Zanetti übersetzt, Pad. 1749. 8. —

Von

Von Neuern haben einige Italiener mit sichtbarer Nachahmung des Euripides, ein paar Dramen dieser Art geschrieben, als Giamb. Giraldo Cinthio, die Egle, Ferr. 1545. 8. und Ort. Scamacca den Polifemo, Palermo 1639. 12.

Säule.

Außer den, bey dem Art. Ordnung, S. 483 angeführten, hier überhaupt her gehörigen Schriften, handelt davon noch Joh. Georg Bergmüller in dem „Geometrischen Maßstabe der wesentlichen Abtheilung und Verhältnisse der Säulenordnungen, aus dem Quadrat der Dorischen Säulenordnung für alle übrige hergeleitet, Augsb. 1752. f. 23 Bl. —

Sayte.

Von der Vibration der Sayten handeln ausführlich: Jacob Hermann (1) Exercit. mus. de motu chordarum, quibus instrumenta musica instrui solent, atque stabili sonorum mensura, in den Exercitat. subseciv. Francofurtenſibus, Bd. 1. Sect. II. S. 67 u. f. 2) De vibrationibus chordarum tensarum Disquisitio, s. die Acta Eruditor. A. 1716. Suppl. S. 370.) — Honorat. Fabri (De vibrat. chordar. in s. Physik.) — Brook Taylor (De vibrat. chordarum in s. Method. incrementor. directa et inversa, Lond. 1715. 4.) — Giord. Riccati (Dissertaz. fisico matemat. delle vibrazioni del Tamburo, im 1ten Bde. S. 419. der Saggi scientifici e letter. dell' Acad. di Padova 1786. 4. Auch gehört im Ganzen noch hieher eben dieses Verf. Aufsatz delle vibrazioni sonori dei Cilindri, im 1ten Bde. der Mem. di Matematica . . . Ver. 1782. 4. so wie der Traité mathem. des cordes par rapport aux instrum. de la Musique von Louis Carre (S. Hist. de l'Acad. Roy. des Sciences Ann. 1704. S. 88.) —

Satz; Setzkunst.

Außer den, bey dem Art. Musik, S. 389. angeführten Schriften, von der theoretischen Musik, so wie dem größten Theil der, von der praktischen Musik überhaupt, ebendas. S. 394 angeführten Schriften (als welche, mehr oder weniger, hierher gehören) handeln von der Setzkunst überhaupt besonders: D. Pietro Pontio (Ragion. di Musica, ove si tratta de' passaggi, delle consonantie . . . e del modo di far Motetti, Salmi, Messe etc. 1495. 4. Parm. 1588. 4. Wahrscheinlicher Weise ist der ihm zugeschriebene Dial. della Music. teoret. e prattica, Par. 1591. 4. dasselbe Werk.) — Joh. Galliculus (Isagoge de compos. cantus, Lips. 1520. 1548. 8. Mit etwas verändertem Titel, Viteb. 1546. 1553. 8. Das Werk enthält 12 Kap. deren Inhalt sich in Forkels Allg. Litterat. der Musik S. 419 findet.) — D. Vicente oder Vicenzio Lusitano (Introduzione . . di canto fermo, figurato, contrapunto semplice e in concerto, con regole generali per fare fughe differenti sopra il canto fermo a 2, 3 e 4 voci, e compositzioni . . . Rom. 1553. Ven. 1561. 4.) — Ador. Petri, oder Petitus (Compendium music. . . . de compositione, Nor. 1552.) — Joh. Paduanus (Institut. Music. ad diversas ex pluribus vocibus fingendas cantilenas, Ver. 1578. 4.) — Joh. Avianus (Isag. Music. poet. Erph. 1581. 4.) — Christoph. Hitzenauer (Ratio compon. Symphonias, Concentusve musicos, Lauing. 1585. 8.) — Sethus Calvisius oder Calwitz († 1617. Melopoeia, s. Melodiae condendae ratio . . . Erph. 1592. 8. besteht aus 21 Kap. und gehört zu den guten Werken jener

Zeit.) — P. Lodov. Zaconi (Pratica di Muſica utile e neceſſaria, ſi al compoſitore per comporre i Canti ſuoi regolatamente, ſi anco al Cantore . . . diviſa in IV libri, ne' i quali ſi tratta delle cantilene ordinarie, de' tempi, de' prolationi, de' proportioni, de' tuoni e della convenienza de' tutti gli Inſtrumenti Muſicali, Ven. 1592. 1596. f. Seconda Parte, div. in IV libri, ne' i quali ſi tratta degl' Elementi muſicali, cioè de' primi principii come neceſſarii alla teſſitura delle Compoſitioni armoniali, de' contrapunti ſemplici ed artificioſi etc. Venez. 1622. fol. S. übrigens Matthes. Crit. Muſic. Th. 6. S. 89.) — Joach. Burmeiſter (Hypomnemat. Muſic. poetic. . . . Roſt. 1599. 4.) — Joh. Gretſchmar (Deutſche Melopoeia, oder Componirkunſt . . . . Leipz. 1605. 8.) — F. Joh. Nucius (Muſic. poet. ſ. de compoſit. Cantus, praeceptiones abſolutiſſimae, Neiſſe 1613. 4. Beſteht aus 9 Kap. und gehört zu den beſten Werken aus jenem Zeitalter.) — Thomas Ravencroft (A brief diſcourſe of the true, but neglected uſe of characterıng the degrees by their perfection, imperfection and diminution in meaſurable Muſicke . . . Lond. 1614. 4.) — Jerem. Held (Schema melopoet. fundamentum contexendi concentus rationem repraeſentans, Frcſt. 1623.) — Joh. Crüger (Synopſ. Muſic. continens rationem conſtituendi et compon. melos harmonic. Berol. 1624. 12. Verb. ebend. 1630. 4. Enthält 17 Kap. deren Inhalt in Forkels Litterat. S. 422. ſich findet.) — Wolfg. Schonsleder (Architect. Muſices univers . . . Ingolſt. 1631. 4. 1684. 4. Der erſte Theil beſteht aus 28, der zweyte aus 9 Kap.) — Ant. Parran (Traité de Muſique theoret. et prat. contenant les preceptes de la compoſition, Par. 1636. 4. 1646. 4.) — Joh. Mich. Corvinus (Heptachord. danicum, ſ. nova ſolfiſat. in qua Muſicae practicae uſus, tam qui ad canendum, quam qui ad componendum cantum facit, oſtenditur, Hafn. 1646. 4.) — Joh. Andr. Herbſt (Muſic. poet. ſ. Compendium melopoet. . . . Nürnb. 1643. 4. Arte prattica e poetica . . . Frft. 1653. 4. Beyde Werke ſind Deutſch geſchrieben; und das letztere größtentheils aus dem, mir weiter nicht bekannten Werke des Giov. Chiodino gezogen.) — Chriſtph. Simpſon (Annotat. on the art of ſetting, or compoſing Muſick, Lond. 1655. A Compend. or Introduct. to practical Muſick, in V Parts . . . Lond. 1670. 1722. 6te Aufl.) — Lor. Penna (Li primi Albori muſicali . . . Bol. 1656. 4. Verm. der erſte Th. ebend. 1672. 1674. 4. Der zweyte Th. ebend. 1678. 4. Der dritte Theil, ebend. 1684. 4. Nur der 2te Th. oder das 2te Buch, handelt, in 24 Kap. von der Compoſition.) — Lav. Mignot de la Voye (Traité de Muſ. pour apprendre à compoſer à pluſieurs parties, Par. 1659. 4. Verm. ebend. 1666. 4.) — Giov. Andr. Angelini Bontempi (Nova quatuor vocibus componendi methodus, Dresd. 1660. 4.) — Gab. Nivers (Traité de la compoſition de Muſique, Par. 1667. 8. holländiſch und franzöſiſch. Amſt. 1697. 8.) — Casp. Schott († 1666. In ſ. Organo mathemat. Herbip. 1668. f. handelt das 9te Buch in 9 Kap. von der Setzkunſt und dahin gehörigen Dingen; und das 24te Buch in ſ. Curſ. mathem. Herbip. 1661. f. Bamb. 1677. f. De Harmonica, ſ. Muſica.) — Andr. Lorente (El Porque de la Muſica, Canto Llano, Canto de Organo, Contrapunto, y *Compoſicion*, Alc. 1672. f.) — Giov. Mar. Bononcini (Muſico prattico, chi brevemente dimoſtra il modo di giungere alla

alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione dei Canti, e di ciò ch'all arte del contrapunto si ricerca, Bol. 1673. 4. 1688. 4. Der erste Theil enthält 15, der zweyte 21 Kap. und dieser letzte ist Deutsch, Stuttg. 1701. 4. erschienen.) — Joh. Georg Able († 1707. Musikalisches Frühlingsgespräch . . . Mühlh. 1695. 8. Sommergespräch 1697. 8. Herbstgespr. 1699. 8. Wintergespr. 1704. 8.) — Andr. Werkmeister († 1704. Hypomnemata music. oder Musikal. Memorial . . . Quedl. 1697. 4. Harmonologia musica, oder Kurze Anleit. zur musikal. Composition . . Frankf. und Leipz. 1702. 4.) — Casp. Forster (Musikal. Kunstspiegel . . . S. Mattheſons Ehrenpf. S. 76.) — Loth. Zumbach von Koesfeld († 1727. Wenn und wo s. „Anweisung, wie man vermittelst weniger Regeln die musikal. Composition ganz richtig tractiren möge," erschienen ist, weiß ich nicht, wahrscheinlicher Weise in den Jahren 1685, 1688. Ob übrigens die, in dem Art. Generalbaß, S. 614. und in Forkels Litterat. S. 356. b. angezeigten Institut. music. in holländischer Sprache nicht eben dieses Werk sind, getrau ich mir nicht zu entscheiden. So viel ist bekannt, daß Zumbach lange Zeit in Leiden gelebt hat; ist er Verfasser von beyden: so müssen die Instit. mus. entweder viel früher, zuerst, erschienen, oder, nach seinem Tode, aus einer Handschrift abgedruckt worden seyn.) — Fdr. Erh. Niedt (Der 3te Th. s. Musikal. Handleitung . . Hamb. 1717. 4. handelt vom Contrapunct, Canon, Motetten, Choral, Recitativ und Cavaten.) — Franc. Xav. Murschhäuser (Acad. Musico-poet. bipartita, oder die hohe Schul der musikal. Composition . . . Nürnb. 1721. f. Der Titel des Werkes veranlaßte eine bittre Kritik von Mattheſon, in dessen Crit. Music. Bd. 1. S. 54. Bd. 2. S. 79 und 164.) — Justinus a Despons (Musikal. Arbeit und Kurzweil, d. i. Kurze und gute Regeln der Componir- und Schlagekunst, Augsb. 1723.) — Joh. Jos. Fuchs (Gradus ad Parnassum, s. Manuductio ad compos. Music. regularem . . . Vien. 1725. f. Ital. von Caffro, Carpi 1761. f. Franz. von P. Denis 1773. f. Deutsch von L. Mitzler, Leipz. 1742. 4. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das erste 23 Kap. und das zweyte 5 Exercitat. in verschiedenen Lectionen enthält.) — J. Christph. Pepusch († 1752. A short Treat. on Harmony cont. the chief rules for composition in two, three and four parts, Lond. 1730 und 1731. 4.) — Meinrad Spieß (Tractatus musicus compositorio practicus, d. i. Musikal. Tractat, in welchem alle gute und sichere fundamenta zur musikalischen Composition . . . zusammen getragen, gegeneinander gehalten, erklärt, und . . erläutert werden . . . Augsb. 1746. f. Der Inhalt der 34 Kap. findet sich in Mitzlers Bibl. Bd. 3. S. 754. und in Forkels Litterat. S. 428.) — Ungen. (Art of composing Musik 1751. 8.) — Joseph Riepel (1) Anfangsgr. zur Musikal. Setzkunst . . de Rhythmopoeia, oder von der Tactordnung, Augsb. 1752 und 1754. f. 2) Grundlegung zur Tonordnung insgemein . . . Frft. 1755. f. 3) Gründl. Erklärung der Tonordnung insbesondre . . . Frft. 1757. f. 4) Erläuterung der betrügl. Tonordnung . . Augsb. 1765. f. 5) Unentbehrliche Anmerk. zum Contrapunct . . . Regensb. 1768. f. 6) Baßschlüssel, d. i. Anleit. für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst, die schöne Gedanken haben . . Regensb. 1786. f. Ein sehr gründliches, wenn gleich nicht gut geschriebenes Werk.) — Gignotti (Le Guide du Compositeur, Par. 1759.

1759. 8. Das Werk lehrt, wie der Grundbaß in einer jeden Composition zu finden.) — Giorgio Antoniotto (L'arte armonica, or a Treat. on the composition of Music in three books . . . Lond. 1761. fol. 2 Bde.) — Fdr. Wilh. Marpurg (Handbuch bey dem Generalbaß und der Composition . . . Berl. 1755-1758. 4. 3 Th. Neue Aufl. 1762. 4. Anhang zum Handbuche 1760. 4. Der Inhalt findet sich bey Forkel, a. a. O. S. 429.) — De Vismes (Abrégé des regles de composition . . . Par. 1767. 4.) — Le Boeuf (Traité de l'Harmonie et des regles de l'accompagnement, servant à la composition . . . Par. 1768.) — Bordier (Traité de composition . . . . Par. 1770. 4.) — Joh. Fdr. Daube (Der musikal. Dilettant: eine Abhandl. von der Composition, welche nicht allein die neuesten Setzarten der zwo, drey und mehrstimmigen Sachen, sondern auch die meisten künstlichen Gattungen der alten Kanons, der einfachen und Doppelfugen deutlich vorträgt, Wien 1773. 4.) — Joh. Adolph Scheibe († 1776. Ueber die musikal. Composition. Erster Theil. Die Theorie der Melodie und Harmonie, Leipz. 1773. 4. Der Inhalt findet sich in Forkels Litterat. S. 430 u. f.) — Joh. Phil. Kirnberger († 1783. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik . . Berl. 1774-1779. 4. in 2 Th. in vier Abtheil. deren Inhalt sich bey Forkel, a. a. O. S. 431 findet.) — Georg Joseph Vogler (Tonwissenschaft und Tonsetzkunst, Mannheim 1776. 8. J. M. Weißbeck schrieb dagegen eine „Protestationsschrift" . . Erl. 1783. 4. auf welche J. H. Knecht (oder wie es hieß, Vogler selbst) eine Erklärung . . . Ulm 1785. 4. herausgab.) — Franc. de Santa Maria y Fuentes (Dialectos Musicos . . . Mad. 1778. S. Journ. Encycl. Februar 1779.) — Bemetzrieder (Exemples des principaux elemens de la composition musicale . . . Par. 1780.) — Joh. Heinr. Koch (Versuch einer Anleitung zur Composition, Rudelst. 1782-1793. 8. 3 Th.) — D. Vincente Adam (Documentos para instruccion de Musicos y afficionados, que intentan saber el arte de composicion . . . Mad. 1786. f. Besteht aus Frag- und Antwort, welche nichts Neues, oder Wesentliches lehren.) — Ernst Wilh. Wolf (Unterricht in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissenschaften . . . . Dresd. 1788. f. Besteht aus 10 Kap.) — Christian Kalkbrenner (Theorie der Tonkunst, Berl. 1789. 4. Erster Theil. Diese Theorie, so weit sie fertig ist, dürfte schwerlich für vollständig und ganz gegründet gelten.) — Joh. Georg Albrechtsberger (Gründliche und vollständige Anleitung zur Composition . . . Leipz. 1790. 4.) — —

Besondre Anweisungen zur Singecomposition: Ch. Masson (Traité des regles de la composition de la Musique par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles . . . Par. 1705. 8. Hamb. 1737. 4.) — Fdr. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Singcomposition, Berl. 1758. 4. in 8 Kap.) — Jac. Schuback (Von der musikalischen Declamation, Gött. 1775. 8.) — Joh. Fdr. Reichardt (Ueber die musikal. Composition des Schäfergedichts, im deutschen Mus. vom Jahre 1777. Bd. 2. S. 270. Ueber den Wettgesang, ebend. Bd. 1. S. 273.) — Joh. Phil. Kirnberger (Anleitung zur Singcomposition . . Berl. 1782. f.) — In den Thirty Letters on various subjects 1782. 8. 2 Th. handelt einer, im 1ten Th. On Catches. — Graf de la Cepede (La Poetique de la Musique, Par. 1785. 8. 2 Bde. Das Werk ist in 4 Bücher abgetheilt, wovon das erste,

de

de la Muſ. en general; das zweyte de la Muſique de Theatre; das dritte de la Muſique d'Egliſe; und das vierte de la Muſique vocale de Concert et de chambre, et de la Muſique inſtrumentale handelt.) — Joh. Karl Fdr. Kellſtab (Verſuch über die Vereinigung der muſikaliſchen und oratoriſchen Declamation . . . Berl. 1786. f.) — Le Sueur (Expoſé d'une Muſique imitative et particuliere à chaque Solemnité Par. 1787. 8. Nebſt drey Fortſezzungen; ein, im Ganzen, gut durchdachtes Werk, deſſen Inhalt ſich in Forkels Litterat. S. 441 findet.) — S. übrigens die Art. Arie und Recitativ. — — Und in Anſehung der Setzkunſt überhaupt, noch die Art. Contrapunct, Melodie, Phantaſie u. d. m. ſo wie, in Anſehung der Inſtrumentalcompoſition, den Art. Inſtrumentalmuſik. — —

Scene.

Du choix du lieu de la Scene, handelt, unter andern, Cailhava, in ſeinem Art de la Comedie, T. 1. Chap. 3. Bd. 1. S. 75. — Uebrigens geht das, was Sulzer im Texte ſagt, vorzüglich auf die Einheit des Ortes; und zur Prüfung ſeiner Meinung können alſo die, bey dem Art. Einheiten, S. 461 angeführten Schriftſteller dienen. — —

Schatten.

Die, von Sulzer angeführte Abhandlung von N. de Beguelin findet ſich in den Mem. de l'Acad. de Berlin pour l'année 1767. S. 27 unter der Aufſchrift, Sur les ombres colorées. — —

Von dem Schatten überhaupt handeln, beſonders: Du Pain (La ſcience des ombres, par rapport au deſſein, neceſſaire à ceux qui veulent deſſiner en Archit. et en Peint. Par. 1750. 8. 1760. 8. Nur. 1762. 8. Deutſch, ebend. 1786. 8.) — Chriſtian Ludw. von Hagedorn in den Betrachtungen über die Mahlerey S. 645 u. f. Leipz. 1762. 8. — H. F. T. (Obſervat. ſur les ombres colorées, contenant une ſuite d'experiences ſur les differentes couleurs des ombres, ſur les moyens de rendre les ombres colorées, et ſur les cauſes de la différence de leurs couleurs, Par. 1782. 12.) — S. übrigens den Art. Licht, S. 279 u. f. — und die, bey dem Art. Mahlerey, S. 323 u. f. angeführten theoretiſchen Schriften von der Mahlerey, (beſonders das 2te Buch des Armenini, die 4te der Conferences de l'Acad. Roy. de Peinture pendant l'année 1667. u. a. m.) überhaupt handelnden Schriften. — —

Schaubühne.

Von der Anlegung von Schaubühnen, und Schauſpielhäuſern handeln, unter mehrern: Nic. Sabatrini (Pratica di fabricar ſcene e Macchine ne Teatrj, Rom. 1638. 4. mit Kupf.) — Fabr. Carino Motta (Trattato ſopra la ſtruttura de' Teatri e Scene, Guaſt. 1676. f.) — Gr. Enea Arnaldi (Idea d'un Teatro nelle principali ſue parti ſimile a' Teatri antichi, ad uſo moderno accomodato, Vic. 1762. 4. mit Kupf.) — Projet d'une Salle de Spectacle pour un Theatre de Comedie, Par. 1766. 8. (Nach dem bekannten Theater des Palladio. Deutſch, bey des Abt Laugier N. Anmerkungen über die Baukunſt, Leipz. 1768. 8. S. 287.) — Vues ſur la Conſtruction interieure d'un Théatre d'Opera . . . ſuivant les Principes des Italiens, Par. 1766-1767. 2 Th. — Expoſition des principes qu'on doit ſuivre dans l'ordonnance des Theatres modernes, par Mr. . . . Par. 1769. 12.

(Ein

(Ein Auszug daraus findet sich in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. Bd. 9. S. 165.) — Memoire sur la Construction d'un Theatre pour la Comedie françoise, Lond. 1770. 8. — Dumont (Suite de projets detaillés des Salles de Spectacles particulieres, avec les principes de Construction, tant pour la Mechanique des Théaters, que pour les decorations en plusieurs genres, Par. 1773. f. 50 Bl.) — Roubo (Traité de la Construction des Theatres et de Machines theatrales, Par. 1776. f. mit 10 Kupf.) Noverre (Observations sur la Construction d'une nouvelle Salle d'Opera, Par. 1781. 8.) — Patte (Essai sur l'Architecture théatrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacle relativement aux principes de l'Optique et de l'Acoustique avec un examen des principaux Theatres de l'Europe, et une analyse des écrits les plus importans sur cette matière, Par. 1782. 8.) — Vinc. Lamberti (La regolata construzione de' Teatri, Nap. 1787. f. 4 Bl.) — Franc. Ricati (Della construzione de' Teatri, secondo il costume d'Italia, vole a dirsi in piccoli logi. Bass. 1790. 4.) — G. Saunders (Treatise on theatres. 1790. 4. mit Kupf.) —

Nachrichten und Abbildungen von den Schaubühnen der Alten und Neuern überhaupt: Trattato de Teatri antichi e moderni, Ver. 1723. 4. — Ferdin. Galli Bibiena (Architettura et Prospettiva da Camera e da Teatro. Bol. fol. 71 Bl. u. dessen übrige bey dem Art. Baukunst S. 180. b. u. f. angezeigte Werke.) — J. Vinc. Benini (Capi d'opera del Teatro antico e moderno, italiano e straniero, Ven. 1789. 2 Th. wovon nur der erste Vorschläge zu einem neuen Theatergebäude enthält.) — — Von den Schaubühnen der Alten besonders: Boindin (Disc. sur la forme et la construction du Théatre des Anciens, où l'on examine la situation, les proportions et les usages de toutes ses parties, im 1ten Bd. S. 136. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Ant. Bocchi (Osservaz. sopra un Teatro anticho, scoperto in Adria, Ven. 1739. 4 mit K. und im 3ten Bde. der Saggi di dissertaz. dell' Acad. di Cortona, u. a. a. O. m.) — Ph. A. Gr. v. Caylus (Mem. sur le Theatre de C. Scribonius Curio, in dem 23ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg. deutsch in den Abhandl. zur Gesch. und Kunst, Altenb. 1768. u. f. 4. Bd. 1. S. 281.) — Militia, in s. Princ. di Archit. civ. (Bd. 2. S. 379 der d. Uebers.) führt eine Schrift des Gr. Girol. dal Pozzo Sopra i Teatri degli Antichi an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — Vor dem 1ten Bd. von Th. Franklins Uebers. des Sophokles, Lond. 1766. 8. findet sich, in der Dissert. on antient Tragedy, auch ein Abschnitt, on the construction of the greek Theatre, größtentheils aus dem Disc. des Boindin gezogen. — Auch finden sich Abbildungen von alten Theatern, in der Voyage pittor. de Naples et de Sicile, Par. 1781 u. f. f. 5 Th. — In der Voyage pittor. de la Sicile, p. Mr. Houel, Par. 1783. f. u. a. m. — S. übrigens den Art. Amphitheater, S. 79. u. f. — — Von den Schaubühnen der Neuern besonders: Giov. Montenari (Discorso del Teatro Olimpico di And. Palladio in Vincenza, Pad. 1733. 1749. 1752. 8.) — Patte (Description du Teatre de la Ville de Vicenze en Italie, chef d'œuvre d'Ant. Palladio, levé et dessiné, Par. 1779. 4.) — Eben dieses Theater in den Fabriche e Disegni di Andr. Palladio . . . Vic. 1776-1785. f. 5 Th. —

Piantra

Pianta e Spaccato del Teatro di Bologna, Bol. 1763. f. 2 Bl. (Ob die, in dieſer Beſchreibung angekündigte, ausführlichere Beſchreibung und Abbildung dieſes Theaters erſchienen iſt, weiß ich nicht. So viel iſt bekannt, daß daſſelbe, zu den beſten neuern Schaubühnen gehört. Der Baumeiſter war Ant. Galli Bibiena.) — Caſ. Morelli (Pianta e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola in Roma, R. 1780. f.) — Plans de la Sale Royale de l'Opera, (zu Berlin) bat. p. le Baron de Knobelsdorf, Berl. 1753. Querfol. 15 Bl. — Beſchreibung des neu erbauten Komödienhauſes in Breslau, Berl. 1783. 4. mit Kupf. — Paralèle des Plans des plus belles ſalles des Spectacles publiques d'Europe, par Mr. Dumont, Par. 1760 u. f. 60 Foliobl. — —

Schaumünze.

Von den Schaumünzen überhaupt, d. i. von der Verfertigung derſelben, ihrem Nutzen, u. d. m. handeln beſonders: Andre Felibien (De la maniere de graver en relief et en creux, in ſ. Principes etc. Liv. II. ch. 7. S. 249. Ausg. von 1697.) — Joh. Dav. Köhler (Anweiſung, Schaumünzen geſchickt anzugeben, vor dem 2ten Th. des Numophyl. Burkhard. Helmſt. 1745. 4.) — J. G. Frdr. Klein (Anweiſung zum Medaillen und Münzcopiren, Berl. 1754. 8.) — Ez. Spannheim (Diſſertat. de praeſtant. et uſu Numismat. antiquor. R. 1644. 4. Amſt. 1671. 4. Sehr verm. Lond. et Amſt. 1706-1717. f. 2 Bd. In einen Auszug gebracht von Erasm. Fröhlich, mit dem Titel: Utilitas rei numariae vet. Vien. 1733. 8. 1737. 4.) — Jac Spon (Diſſertat. De l'utilité des Medailles pour l'etude de la Phyſiognomie, in ſ. Recherches d'Antiq. . . . Lyon 1683. 4. Lat. Leipz. 1771. 8. auch bereits zuvor von Joh. Mich. Heuſinger, bey ſeiner Ausgabe von Iuliani Caeſar. Gotha 1736. 8. lat. überſetzt.) — Gisb. Cuper (De utilitate, quam ex numismat. principes capere poſſunt, ſched. bey ſ. Comment. de conſecrat. Homeri S. 281. und in Poleni Theſ.) — Nic. Henrion (Extrait d'un diſc. ſur l'utilité des medailles, in den Mem. de Trevoux vom J. 1702, Junius, S. 140.) — Diſc. ſur les Medailles, et ſur leur utilité, in der Academie des Medailles.) — P. de Limiers (Diſſertat. ſur l'uſage et l'utilité des Medailles par rapport à l'Hiſtoire, in dem 7ten Bd. S. 19 des Atlas geograph. p. M. de Gueudeville.) — Benv. Cellini (Im 7. 10ten Kap. des erſten ſ. Due Trattati S. 65. u. f. Fir. 1731. 4.) — Joh. Gottl. Koch (De Numismat. in litter. elegant. enumeranda, Diſſert. Neap. ad Oril. 1741. 4.) — Pet. Vlaming (De uſu et praeſtant. . . ſtudii numarii Amſtel. (Jenae) 1747. 4.) — Marc. Martin (Kunſtreicher Münzmeiſter u. wohlerfahrner Münzwardein, Berl. 1752. 8.) — Th. Mangeart (Introd. à la ſcience des Medailles pour ſervir à la connoiſſance de l'hiſt. anc. Par. 1763. f. Eine Fortſetzung von Montfaucon.) — Mory d'Elvange (Eſſai ſur l'utilité et l'agrément de l'etude des medailles, bey der Notice d'une collection metall. donnée à la Bibl. de Nancy, p. Stanisl. I. Nancy 1787. 8.) — Gottfr. Uhlich († 1794. Verſuch einer Numismatik für Künſtler oder Vorſchriften, wie auf alle Fälle Münzen im römiſchen Geſchmack zu entwerfen und hiſtoriſche Gegenſtände in anpaſſende Allegorien einzukleiden ſind, Lemberg, 1792. 4.) — —

Die Bücher, welche zur Kenntniß der Münzen der Alten führen, laſſen ſich füglich in zwey Claſſen theilen.

In

In die eine gehören diejenigen, welche von jenen Münzen vorzugsweise als von bloßem Gelde, handeln, u. den eigentlichen Werth und Gehalt derselben bestimmen; von diesen sind nur wenige hier angeführt, weil sie, im Ganzen nicht hierher gehören. Die andre besteht aus denjenigen, in welchen das Alterthum derselben, ihre Materien, ihre Inschriften und Gepräge, u. s. w. ins Licht gesetzt und um mit Harduin zu sprechen, solche entweder simbolisch, oder historisch, oder geographisch betrachtet worden sind. Die vornehmsten Schriftsteller in dieser Classe führen zu der Kritik der Schaumünzen, wovon im Text die Rede ist, und sind: Guil. Rouille' (Promptuaire des Medailles des plus rénommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde, Lyon 1543. 1577. 4. Par. 1581. 4. Ital. Lyon 1553 und 1581. 4. Spanisch, durch J. M. Cordero, Lyon 1561. 4. mit Kpf.) — En. Vico (Discorsi sopra le medaglie degli Antichi, div. in due Libri, Vin. 1548. 4. 1555. 1558. 4. Par. 1619. 4.) — Seb. Erizzo (Discorso sopra le medaglie degli antichi con la dichiarazione di molti riversi .... Ven. 1559. 8. (ist, dem Titel nach, bereits die vierte Ausg. die erste ist mir nicht bekannt.) ebend. 1568. 4. s. a. (1571.) 4. Die letztere ist die vollständigste Ausgabe; sie besteht aus 3 Theilen; der erstere enthält eine Abhandlung über die alten Schaumünzen überhaupt; der zweyte eine Erklärung der alten römischen Consular- oder Familienmünzen (S. 65. 282.) der dritte eine Erklärung alter kaiserlicher, sowohl gr. als römischer Münzen.) — Ant. le Pois (Disc. sur les medailles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrées diverses medailles et graveures antiques rares et exquises, Par. 1579. 4.) — Matth. Hoft (Historia rei nummariae veteris Lib. V. Frcft. 1580. 8. und in A. Rechenbergs Histor. rei numar. vet. Lipf. 1692. 4. Das Werk verdient hier nur Platz, weil es, am ausführlichsten, von den Münzen der Alten, als von Gelde handelt.) — Ant. Agostino (Dialogos de Medallas, Inscriciones y otras antiguedadas .... Tarrag. 1587. 4. Lat. verm. mit einem Gespräche (dem 12ten) von Andr. Schottus, Antw. 1617. f. Ital. s. a. et l. 4. Von Dion. Ottav. Sada, und mit einigen hundert Schaumünzen, Rom. 1592. 4. 1625. f. 1650. f. Wieder vermehrt mit dem von Andr. Schott, seiner lat. Uebersetzung beygefügten Gespräch, ebend. 1037. 1736. f.) — Louis Savot (Disc. sur les Medailles antiques, div. en IV parties, esquelles il est traité si les medailles antiques estoient monnoyes: de leur matiere: de leur poids: de leur prix: de la valeur qu'elles peuvent avoir aujourd'hui, selon qu'elles sont rares ou communes, antiques et vrayes, ou bien modernes, contrefaites ou moulées: quelles sont celles qui sont telles: par quels moyens et marques il les faut recognoistre ... Par. 1627. 4. Latein. von Lud. Neocorus (Küster) in dem XI Bd. S. 1132. des Grävischen Thesaurus. — Ch. Patin (Histoire des Medailles, ou Introduction à la connoissance de cette science, P. 1665. 12. 1695. 12. Lat. von ihm selbst, Amst. 1683. 12. Ital. von Franc. da Const. Belli, Ven. 1673. 12. Deutsch, Nürnb. 1758. 8. Größtentheils aus dem vorhergehenden Werke des Savot gezogen.) — Joh. Mar. Suaresius (Dissertat. de numismat. et numis antiq. Rom. 1668. 4. Amst. 1683. 12. eine ganz unbedeutende Schrift.) —

Vaughan (Disc. of Coin and Coinage with an account of its first invention 1675. 12.) — Joh. Harduin (Nummi antiqui populor. et vrbium illustrat. 1684. 8. und mehrere hieher gehörige Schriften, die sich in s. Operibus sel. Amstel. 1709. f. befinden.) — Baudelot de Dairval L'utilité des voyages, qui concernent la connoissance des Medailles . . Par. 1686. 12. Rouen 1727. 12. 2 Bde.) — Dan. Lauderinger (Notit. Numor. antiquor. tam Imperat. Rom. et Graecor. quam Augustar. prout rari sunt vel communes, Vratisl. 1686. 4.) — Joh. Chrstph. Wagenseil (De re monetali vet. Romanor. Alt. 1691. 4. 1723. 4.) — Louis Jobert (La Science des Medailles, P. 1692. 12. 1715. 12. Vermehrt mit historischen und critischen Anmerkungen (von Jos. Bimard) Par. 1739. 12. 2 Bd. mit Kpf. Ital. von S. Canturani, Ven. 1728. 8. Engl. 1695. 8. Lat. von Chrstn. Junker, Leipz. 1695. 8. Deutsch, von Joach. Nägelein, Leipz. 1718. 8. (beydes nach der erstern Ausg.) Nach der letztern Ausgabe, aber nicht vollständig, von M. Joh. Chrstph. Rasche, Nürnb. 1778. 8. 2 Bde. (Das Beste darin ist aus der vorhin angeführten kleinen Schrift des Patin ausgeschrieben; und der Text wimmelt von so viel Unrichtigkeiten und Ungereimtheiten, daß man, bey jeder Seite, genöthigt ist, nach den hinzugefügten remarques des letzten Herausgebers hinzusehen. Es ist übrigens in so genannte Instructions abgetheilt, deren 12 sind, wozu noch so genannte Nouvelles decouvertes kommen.) — J. Evelyn (A discourse of medals, ancient and modern. Together with some accounts of heads and effigies of illustrious and famous Persons, in sculps and taille douce, of whom we have no medals extant, and of the use to be derived from them. To which is added a digression concerning Physiognomy, Lond. 1697. f. mit K. aber fast nur von neuern Münzen; übrigens sind die 9 Kap. des Werkes aus andern ausgeschrieben; und doch unverständlich.) — Essay d'un Dictionaire, cont. la connoissance . . . particul. des Medailles, Wes. 1700. 4. mit Kupf. — Spir. Poupart (Reflex. sur la science des Medailles (in Beziehung auf Geschichte) Par. 1705. 8.) — Joh. Christ. Olearius (Specimen vniversae rei nummariae, lenae 1698. 8. verbess. Göttingen s. a. 8. Curiöse Münzwissenschaft . . Jena 1701. 8.) — Nic. Henrion (Projet d'un Traité historique et chronologique des monnoyes romaines depuis leur premiere fabrication jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs, im Journal des savans.) — Euchar. Gottlieb Rink († 1746. De veteris numismatis potentia et qualitate, Lips. 1701. 4.) — Christoph Woltereck († 1735. Electa rei nummariae . . Hamb. 1709. 4.) — Etienne Chamillard († 1730. Lettres à Mr. Baudelot sur quelques medailles curieuses de son Cabinet, Par. 1697. 12. Amst. 1701. 8. Dissertations sur plusieurs medailles et pierres gravées de son Cabinet, Par. 1711. 4.) — Joh. Friedr. Joachim († 1767. Unterricht vom Münzwesen, worin sowohl der Zustand und Beschaffenheit der Münzen bey den Juden, Griechen und Römern, als auch die Einrichtung des Münzwesens in den vornehmsten Europäischen Ländern vorgestellt wird, Halle 1754. 8.) — Jos. Addison (Dialogues upon the usefulness of ancient Medals, especially in relation to the Latin and Greek Poets, geschrieben im J. 1702. aber erst nach des Verf. Tode, im J. 1719, in der Ausgabe seiner Werke durch Tickel, 4. 4 Bd. und nachher öfterer gedruckt; Deutsch durch G. Wilh. Potzinger,

Bayr. 1740. 8.) — Cuningham (Critic. Eſſay on the modern Medals with ſome reflect. on the taſte and judgment of the Anc. 1704. 8.) — Manière d'expliquer les medailles antiq. in den Mem. de Trev. v. J. 1709. Mon. Apr. S. 694. Mon. Jun. S. 1024. — Nic. Porcionero (Manuſcrit pour connoitre les medailles et ſtat. anciennes, Neap. 1713. 4.) — Joh. Gröning (Geöfnetes Münzcabinet, oder Einleit. wie ſolche Wiſſenſch. leicht zu erlernen, was zur Kenntniß der antiken und modernen Münzen erfordert werde . . . . Hamb. 1715. 12.) — P. Zaccaria (Inſtituzione antiquario numiſmatica, o ſia introduzione allo ſtudio delle antiche medaglie, Rom. 1722. 8.) — Giov. Pingroli (Bey ſ. Trattato delle coſe più memorabili di Roma 1725. 12. 3 Bde. findet ſich eine Lettera per laquale vien dimoſtrata la nobilità ed eccellenza dello ſtudio delle medaglie ant. coi ſuoi giuſti prezzi.) — Guil. Beauvais (La manière de diſcerner les medailles antiques de celles, qui ſont contrefaites, Par. 1739. 4. und bey des Verf. Hiſtoire abrégée des Emper. Rom. . . . pour leſquels on a frappé des Medailles, 1767. 12. 3 Bde. Deutſch, Dresd. 1791. 4.) — Diſſertat. ſur la marque et contremarques des Medailles des Emper. Rom. 8. — Joh. Georg Wachter (Archaeol. numaria, cont. praecognita nobil. artis quae ant. nummos interpretatur, Lipſ. 1740. 4.) — Heinr. Joh. Bytemeiſter (Delineatio rei numismat. ant. et recent. Argent. 1744. 8.) — Ol. Legipontius (Kurze Einleit. zur Erkenntniß des nicht gemein edlen Studii numism. romanor. antiquor. Würzb. 1747. 8.) — Mongez (In den Obſervat. ſur l'Hiſt. nat. la Phyſique, la Peint. etc. Par. 1752 u. f. 4. findet ſich ein Aufſ. von ihm über die Münzkunſt der Alten.) — Rei Romanor. compendium ad dijudicandos nummos adornatum, variis obſervat. illuſtr. librisque qui eam rem copioſius tradunt ex omni ſcientiar. gen. refertum, Dresd. 1753. 8. — Abt Barthelemy (Eſſai d'une Paleographie numismat. in dem 24ten Bde. S. 30. der Mem. de l'Acad. des Inſcript.) — Dav. Jennings (An Introduct. to the knowledge of medals . . Birm. 1764. 12. Ohne alle Kenntniß der Sache geſchrieben.) — Joh. Heinr. Schulze (Anleit. zur ältern Münzwiſſenſchaft . . . Halle 1766. 8.) — C. A. Klotz (Beytrag zur Geſch. des Geſchmacks und der Kunſt aus Münzen . . . Alt. 1767. 8. vergl. mit den Krit. Wäldern III. S. 1 u. f.) — Matth. Raper (Enquiry into the value of the ancient greek and roman Money, 1772. 4.) — Monaldini (Iſtituzione antiquar. numismatica, Rom. 1772. 8. Ich kenne das Werk nur aus der Vorrede des, in der Folge vorkommenden Werkes von J. Pinkerton, wo es, als eines der vorzüglichſten dargeſtellt wird.) — Th. Andres de Guſſeme (Diccion. numismat. general para la perfecta inteligencia de las Medallas antiguas, ſus ſignos, notas, e inſcripciones . . Mad. 1773. 4. 6 Bde. Es fehlt viel, daß dieſes Wörterbuch vollſtändig ſeyn ſollte. Der Verf. ſcheint die neuern Münzwerke nicht gekannt zu haben, und hat ſeine Quellen überhaupt nie angeführt.) — Poinſinet de Sivry (Nouv. Recherches ſur la ſcience des Medailles, Inſcript. etc. Maſtr. 1784. 4. mit Kpf.) — J. Pinkerton (An Eſſay on Medals . . . 1784. 8. Sehr verm. 1789. 8. 2 Bde. Franz. Dresden 1795. 4. Der Verf. handelt, in 24 Abſchn. von dem riſe and progreſs of the ſtudy of Medals; utility of its ſtudies; connect. of the ſtudy of medals with the fine arts of Poetry, Paint. Sculpt. and Archi-

Architecture; the various sources of delight and amusement arising from it; metals used in the fabricat. of coins and medals; the different sizes and original value of greek coins; the different sizes and orig. value of roman coins; conservation of medals; portraits to be found on them; the reverses of medals; symbols observable on their Legends; medallions; medals called contorniati; greek medals; roman medals; medals of other anc. nations; modern coins and medals; coins and medals of gr. Britain and Ireland; observat. on the progress of the British coinage; rarity of some anc. and modern coins; counterfeit medals; direct. for forming cabinets; present prices of medals. Der Anhang (im 2ten Bde.) besteht aus drey Theilen, wovon der erste, in 7 Nummern, die Abbreviat. on greek coins, the greek numerals, the aeras of chief greek cities occurring on greek coins, the names of the gr. Magistrates, the games mentioned on greek coins, an account of the rarity of the coins of States and Cities and Colon. gr. lat. and punic, an account of the rarity of greek coins of Kings; der zweyte, in 6 Nr. abbreviat. occur. on roman medals; abbrev. on the exergue; a list of rom. colonies whose coins remain; rom. famil. on consular coins; an estimate of the rarity of all the coins of rom. Emperors; the scarcest legends and reverses of Rom. Imp. Coins; der dritte, in 4 Nr. A valuat. of english coins preceding the conquest; valuat. of engl. coins since the conquest; the proclamat. of Edw. III for coining gold; brief notices of the scotish coins enthält. Das Werk gehört immer zu den vorzüglichsten.) — Dutens (Bey s. Explicat. de quelques Medailles gr. et phenic. Lond. 1776. 4. (2te Ausg.) findet sich auch eine Paleographie numismat.) — Jos. Eckhel (Kurzgefaßte Anfangsgr. zur alten Numismatik, Wien 1788. 8. mit 8 Kpfrt. auf welchen 138 Münzen abgebildet sind. Für Schulen geschrieben. Doctrina Numorum veterum, Vindob. 1792-1796. 4. bis jetzt sieben Bände; das Ganze wird aber aus 8 Bänden bestehen. Dem ersten Bande sind allgemeine Prolegom. in 24 Kap. vorgesetzt, die von dem, was zur Münzwissenschaft des Alterthums gehört, ausführlich handeln. Hierauf folgen die Erklärungen von den, mit Gewißheit anerkannten Münzen von Spanien, Gallien, Britannien, Germanien, Italien und den dazu gehörigen Inseln, welchen aber immer noch besondre Proleg. vorher gehen. Der 2te Bd. enthält die Erklär. der Münzen des übrigen Europa, und eines Theiles von klein Asien; der 3te die Münzen des übrigen Theiles von klein Asien, und einiger anderen morgenländischen Provinzen; der 4te die Erklär. der Aegyptischen, und übrigen Afrikanischen Münzen, worauf Observata gener. über diesen ersten Theil des Ganzen, in 23 Kap. folgen. In dem zweyten Theil oder den vier letzten Bänden, werden die Römischen Münzen erklärt.) — J. C. Rasche (Schätzbarkeit antiker Münzen in Gold, Silber und Bronze, Nürnb. 1779. 8. Lexicon universae rei numar. veter. et praecipue Graecor. ac Romanor. . . . Lipsi. 1785. u. f. 8. 9 Bde.) — —

Von einzelen Arten alter Münzen, als den so genannten Contorniaten oder Crotoniaten: Mahudel (Observat. sur les Med. contorniates, im 5ten Bde der Hist. de l'Acad. des Inscript. S. 284. deren Inhalt sich in Rambachs Archäol. Untersuchungen findet.) — S. Havercamp (De nummis contorniatis, bey s. Dissert. de Alex. M. numism. Lugd.

Bat. 1722. 4.) — Heinr. Cannegieter (De Numis contorniatis im 7ten Bde. Th. 1. S. 133. der Miſcell. obſervat. Crit. und im 1ten Bde. S. 1. der Miſcell. Obſerv. nov.) — S. auch G. E. Leſſings Kollect. Art. Crotoniaten. — — Von eigentlichen Medaillons: Mabudel (Reflex. ſur le caractère et l'uſage des medaillons ant. im 7ten Bde. der Hiſt. de l'Acad. des Inſcript. S. 266.) — — Von untergeſchobenen alten Münzen: Geinoz (Obſerv. ſur les Med. ant. ſuppoſées et fourrées im 12ten Bde. S. 263. der Hiſt. de l'Acad. des Inſcript.) — — Von wiederhergeſtellten Münzen: Le Beau (Mem. ſur les Medailles reſtituées, ebend. im 21ten und 24ten Bde. der Quartausg. — — Von verdorbenen Münzen: Erasm. Frölich (Diſſert. de nummis monetarior. veter. culpa vitioſis, Vien. 1736. 8.) — — Von den Münzen einzeler Länder: Oudinet (Reflex. ſur les Medailles d'Athenes et de Lacédemon, im 1ten Bde. S. 219 der Hiſt. de l'Acad. des Inſcript.) — Boze (Reflex. ſur les Medailles de Crotone, ebend. S. 235.) — Mabudel (Diſſertat. hiſt. ſur les Monn. ant. d'Eſpagne, Par. 1725. 4. mit K.) — D. L. J. Velazquez (Enſayo ſobre los Alphabetos de las Letras deſconocidas que ſe encuentran en las mas antiguas medallas de Eſpaña, Madr. 1752. 4.) — Barthelemy (Diſſ. ſur les Med. Arabes, im 26ten Bde. S. 557. der Mem. de l'Acad. des Inſcript.) — Aub. Louis Millin (Diſſert. ſur quelques medailles des villes grecques, qui offrent la repreſentation d'objets relatifs à l'hiſtoire naturelle, im Magaſin encyclop. T. V. p. 495.) — A. Tychſen (Eine Abhandl. über die Cufiſchen Schaumünzen, in den Comment. Soc. Goetting. A. 1787 et 1788. Gött. 1789. 4.) — Et. Chamillard (Diſſertat. ſi les Medailles ont été des monnoyes ou non, in den Mem. de Trevoux, v. J. 1709 Mon. Jun. S. 1085 und vom Jahre 1709 Mon. Jan. S. 93 u. f.) — Ferner gehören, im Ganzen hieher, der vierte Abſchn. aus J. Fdr. Chriſts Abhandl. über die Litterat. und Kunſtw. des Alterth. S. 135. — Das 4te Kap. aus *I. A. Erneſti Archaeol. litter.* S. 49 mit den dazu gehörigen Zuſätzen, in der Ausg. von G. H. Martini, Leipz. 1780. 8. — und die, bey dem Art. Aufſchrift, S. 144. b. angeführten Schriftſteller. — Auch ſind nicht allein in der Hiſt. et Mem. de l'Academie des Inſcriptions mehrere Erklärungen einzeler Schaumünzen, von Tilladet, dem ältern Vaillant, Galland, Belly, Valois u. a. m. zu finden, ſondern es ſind auch ſehr viele eben davon handelnde Schriften, einzeln, gedruckt worden, welche anzuführen hier der Raum verbietet. Ich ſchränke mich, der Seltenheit wegen, auf H. Th. Schiffletii Diſſert. de Othonibus aereis, Antv. 1656. 4. ein. Nachrichten von mehrern liefern: Phil. Labbe (Bibl. Nummaria . . . Rothom. 1678. 8. und in der Hiſt. Rei Numm. vet. Scriptor. Lipſ. 1692. 4. — Burch. Gotth. Struvii Biblioth. Numismat. antiq. . . . Ien. 1693. 12. — Anſ. Banduri (Biblioth. nummaria, ſ. auctor. qui de re nummar. ſcripſ. vor dem 1ten Bd. der Numism. Imp. Rom. Par. 1718. f. einzeln, mit Anm. und Regiſtern, von Joh. Albr. Fabricius, Hamb. 1719. 4.) — Frz. Heinr. Bruckmann (Bibl. numiſm. oder Verz. der meiſten Schriftſteller, ſo vom Münzweſen handeln, Wolfenb. 1729. 8. Zwey Supplem. dazu, ebend. 1732. 1741. 8.) — Biblioth. Numismat. exhib. Catal. Auctor. qui de re monetaria et Numis . . . ſcripſ. coll. a Ioh. Chr. Hirſch, Nor. 1760. f. — —

Von den Schaumünzen der Neuern überhaupt: Jac. Typotius (Symb.

(Symb. divina et humana Pontific. Imperat. Reg. . . . Pragae 1601. f.) — Salom. Neugebauer (Symbola heroica recentiorum numiſmatum . . . Francof. 1619. 8.) — Jak. Lukius (Sylloge Numismat. elegant. quae diverſi Imper. Reges, Princ. Comites, Reſpubl. diverſas ob cauſas ab anno 1500 ad an. uſque 1600 cudi fec. . . . Argent. 1620. f. mit mehr als 100 Kpfrn.) — Joh. Seyfert (Medaillen der vornehmſten in Europa gelegenen Reſidenz- Reichs- und Handelsſtädte, Zitt. 1698. 8.) — Joh. Gröning (Neueröfnete Hiſtorie der modernen Medaillen . . . Hamb. 1702. 8. mit Kupf.) — Joach. Nägelein und Melch. Körnlein (Theſaurus numism. modernor. hujus ſaec. quibus praecipui eventus et res geſtae ab A. 1700 usque ad A. 1709 illuſtr. Nor. 1700 u. f. f. 9 Th. Ein Supplem. dazu, ebend. 1717. fol.) — Joh. Dav. Köhler († 1755. Hiſtoriſche Münzbeluſtigungen . . Nürnb. 1729-1765. 4. 24 Bd.) — Joh. Hier. Lochner (Sammlung merkwürdiger Medaillen, in welcher ein curieuſes Gepräge, meiſtens von modernen Medaillen, ausgeſucht, und nicht nur fleißig in Kupfer vorgeſtellt, ſondern auch durch eine hiſtoriſche Erläuterung hinlänglich erklärt wird, Nürnb. 1737-1744. 4. 8 Th.) — Casp. Gottl. Laufer (Verz. aller Medaillen, welche ſo wohl die hiſtor. Begebenheiten von 1679 bis 1742 . . . als auch die vollkommene Reihe der römiſchen Päbſte enthalten, Nürnb. 1742. 4.) — Joh. Fred. Joachim (Neu eröfnetes Münzcabinet . . . . Nürnb. 1761-1766. 4. 4 Bd. mit Kupf.) — Georg Nikol. Riedner (Verzeichniß aller in Nürnberg geprägten Schaumünzen, vom J. 1697 bis 1787. Nürnb. 1789. 4.) — — Auch gehört hieher noch die Hiſt. medaillique de l'Europe, ou Catal. du cabinet de feu Mr. Poulharte à Marſeille, Lyon 1767. 8. — —

Von den päbſtlichen Schaumünzen: Cl. du Molinet (Hiſtor. ſummor. Pontific. a Mart. V. ad Innocent. XI. per eor. numiſm. ab A. MCCCCXVII. ad A. MDCLXXVIII. Lut. 1679. f.) — Joh. Palatius (Geſta Pontific. Rom. a St. Petro usque ad Innoc. XI. add. Pontific. Numismat. . . . Ven. 1687-1690. f. 5 Bde.) — Phil. Bonani (Numiſm. Pontific. Romanor. a tempore Mart. V. uſque ad A. MDCLXXXXIX. Rom. 1699. f. 2 Bde.) — Laur. Beger (Numiſm. modern. Cimel. regioelector. Brand. Sect. I. cont. Pontific. Romanor. . . . Numiſm. rarior. Col. Br. 1704. f.) — Rud. Venuti (Numiſm. Romanor. Pontif. praeſtant. a Mart. V. ad Bened. XIV. R. 1744. 4.) — Medagli d'alcuni ſummi Pontifici . . . Rom. 1780. fol. — S. auch vorher C. G. Laufer. — —

Von franzöſiſchen Schaumünzen: Jacq. de Bie (La France metallique cont. les actions célébres tant publ. que privées des Rois et Reines, remarq. en leurs Medailles d'or, d'argent et bronze . . . Par. 1636. f. unter welchen Schaumünzen aber viele erdichtete ſind. Les familles de France, illuſtr. par des Medailles anc. et mod. Par. 1633. f.) — Ch. Bouteroue (Recherches curieuſes des Medailles de France, Par. 1666. f. 2 Bd. enthält auch alte Münzen.) — P. du Molinet (Rec. des Medailles les plus curieuſes de France, depuis Louis XI. jusqu'à Louis XIV. gr. p. le Clerc. f. In wie fern die Medailles, Jettons etc. frappées en France depuis le regne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIII. von eben demſelben Künſtler, Le Clerc, geſtochen, f. 30 Bl. verſchieden ſind, weiß ich nicht.) — H. P. de Limiers (Annales de la Monarchie franç. depuis ſon établiſ.

sement jusqu'à la majorité de Louis XV *avec les médailles*, Amst. 1724. f. 5 Bde.) — Cl. Franc. Menestrier (Hist. de Louis le grand, par les Medailles . . . Par. 1689. f. Verm. 1693 und 1700. f.) — Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand avec des Explicat. histor. par l'Acad. Royale des Medailles et Inscr. Par. 1702. f. und 4. mit 286 Schaum. ebend. 1723. f. mit 318 Schaumünzen. — Bruzen de la Martiniere (Hist. compl. du regne de Louis XIV acc. de 330 Medailles, Haye 1740. 4. 5 Bde.) — Medailles du regne du Roi Louis XV. depuis le commencement jusqu'à l'an 1727. Par. f. — Medailles du Regne de Louis XV. par Godonneſche, Par. f. a. 4. Medailles du Regne de Louis XV. par Fleuremont f. 54 Bl. Abrégé de la Vie de Louis XV. expl. par des Medailles, par Ch. F. Glaffey, Leipſ. 1749. f. — Auch finden ſich franzöſiſche Schaumünzen noch in der Hiſt. de France . . . p. Fr. Eudes de Mezeray, Par. 1643. 1685. f. 3 Bde. In des P. Daniel Hiſt. de France, Par. 1697. f. 8 Bde. 1723. 4. 7 Bde. u. a. m. — Auch hat L. Duby noch die Münzen der franz. Barone, Biſchöfe, Städte u. ſ. w. herausgeben wollen, von welchen ich nicht weiß, ob ſie erſchienen ſind. — —

Von Engliſchen Schaumünzen: Medals for Tindal's Continuat. of Rapin, f. 37 Bl. — Engliſh Medals 1762. 4. 13 Bl. von Perry und 6 von Window. — Th. Snelling (Engliſh Medals 1776. f. 33 Bl. — Medals, Coins etc. of Charles 1ſt. the Protector and Charles II. from the Works of Th. Simon, engr. by Vertue, Lond. 1753. 4. 1780. 4.) — Nic. Chevalier (Hiſt. de Guill. III. . . . par Medailles . . . Amſt. 1692. f.) — A. Boyer (The hiſt. of the life and reign of Queen Anne, illuſtr. with the medals ſtruck in this reign 1722. f.) — The Medallic hiſtory of England from the conqueſt to the revolution, 1790. 4. mit 40 Kupfert. — —

Von holländiſchen Schaumünzen: Bizot (Hiſtoire metall. de la Province Hollande, Par. 1687. fol. Verm. Amſt. 1688. 8. 3 Bde. Holl. Amſt. 1690. 4.) — Ger. v. Loen (Hiſt. metall. des XVII. Prov. unies des Pays-bas Haye 1732. f. 5 Bd.) — Jean le Clerc (Hiſt. des Provinces unies des pays-bas, avec les princ. Medailles . . depuis le commencement jusqu'au Traité de barriere conclu en 1716. Amſt. 1723. fol. 3 Bde.) — —

Von Savoyſchen Schaumünzen: Sam. Guichenon (Hiſt. gen. de la Maiſon de Savoye, enr. de Medailles, Lyon 1660. f. 3 Bde.) — — Von Neapolitaniſchen: Mayer (Il Regno di Napoli e di Calabria, deſc. con Medaglie, Lione 1717. fol. Verm. Rom. 1723. f.) — — Von Venetianiſchen Schaumünzen: Joh. Pallarius (Faſti ducales ab Anaſeſto II. ad Silv. Valerium, Venetor. Duces, c. eorum Numismat. Ven. 1696. 4.) — —

Von Schwediſchen Schaumünzen: Ehrengedächtniß Friedrich des 1ten K. von S. mit Medaillen und Schaumünzen, Caſſel 1752. f. — — Von Däniſchen Schaumünzen: Däniſche Medaillen und Münzen, welche ſich in dem K. Münzkabinet zu Kopenh. befinden, in Kupfer geſt. und in 3 Kl. abgetheilt . . Kopenh. 1792. fol. 2 Bd. mit 338 Kupfert. Deutſch und Däniſch. — —

Von Lothringiſchen Schaumünzen: Aug. Calmet (Hiſt. de Lorraine . . . depuis Céſar jusqu'à 1737. . . . enrichie de Medailles, Nancy 1745 u. f. f. 5 Bde.) — —

Von römiſch kaiſerl. Schaumünzen: Joh. Palatius (Aquila inter Lilia ſub qua Francor. Caeſ. a Car. M.

M. usque ad Conradum . . . Numismat. facta enarrantur, Ven. 1671. fol. Aquila Saxonica, ebend. 1673. fol. Aquila Franca, ebend. 1679. f. Aquila Sueva, ebend. 1679. fol. Aquila vaga sub qua ex div. nationibus et famil. a Wilhelmo Holl. ad Sigismundum Lutzelb. . . . . Numismat. enarrantur, ebend. 1679. f. Aquila Austriaca . . . ab Alberto II. usque ad coronat. Leopoldi, ebend. 1679. f.) — J. H. Moser (Histor. Numismatum Caroli VI. Imp. R. s. l. 1725. f.) — Schau- und Denkmünzen, welche unter der Regierung der K. K. Maria Theresia geprägt worden . . . Wien 1782-1784. f. 2 Abth. (Französisch und Deutsch.) — — Von Brandenburgischen und Preußischen Schaumünzen: G. D. Seyler (Leben Fr. Wilhelm des Großen, Churf. von Brandenb. mit Medaillen, Frft. und Leipz. s. a. f.) — Joh. Jor. Cramer (Hist. Friderici Reg. Borussi. ex numis illustr. f. 14 Bl. und in der Collect. opuscul. histor. March. illustr. P. I. fasc. 8. und 9.) — Joh. K. Konrad Oelrichs (Erläutertes Churbrandenburgisches Medaillenkabinet . . . Berl. 1778. 4. mit Kupf. Ein Anhang dazu.) — Recueil de Medailles pour servir à l'Histoire de Frederic le grand, p. Fromery et fils. Berl. 1764. 4. — — Von sächsischen Schaumünzen: Wilh. Ernst Tenzel (Sächsisches Medaillencabinet der Ernestinischen und Albertinischen Hauptlinien, (mit daneben stehender lat. Uebersetz.) Frankft. und Leipz. 1714. 4. 2 Bde. mit Kpf.) — Mich. Conradi (Lebens- und Regierungs-Geschichte Friedrich Aug. I. oder wie ihn die Polen nach ihren Königen lieber nannten, August II. . . . nach Medaillen und Münzen den Jahren nach beschrieben; als eine vollständige Ergänzung und Fortsetzung zu Tenzels Churfächs. Medaillen-Cabinet. Nebst einem Anhange von Gedächtnißmünzen, die auf Churf. Sächs. hohe Staatspersonen und Gelehrte unter dieser Regierung sind geschlagen worden, Leipz. 1797. 4.) — von Einsiedel (Verz. eines vollständigen Cabinets Sächsischer Medaillen, Leipz. 1748. 8.) — — Pfälzische Schaumünzen: Jor. Erter (Vers. einer Sammlung von Pfälzischen Medaillen, Zweybr. 1759. 4. Fortsetzung, ebend. 1760-1771. 4. Neun St.) — — Von Braunschweigschen Schaumünzen: G. Andr. v. Praun (Vollst. Braunschweig-Lüneburgisches Münz- und Medaillencabinet . . Helmst. 1744. 4.) — Nic. Snelander (Aug. ac Sereniss. Gentis Brunsuico-Luneburg. Numismata in aes inc. fol. 147 Bl.) — S. auch die Orig. Guelfic. . . . a Chr. Lud. Scheidio, Han. 1750 u. f. f. 4 Bde. — — Von Meklenburgischen Schaumünzen: Verz. und Beschr. einer ansehnlichen Sammlung von mehrentheils seltenen Medaillen und Münzen der Herzoge von Meklenburg, und der Städte Rostok und Wismar, Schwer. 1792. 8. — — Von Hamburg. Schaumünzen: Johann Paul Langermann († 1752. Hamburgisches Münz- und Medaillen-Vergnügen, oder Abbildung und Beschreibung hamburgischer Münzen und Medaillen, welchen ein Verzeichniß gedruckter hamburgischer Urkunden, Documente und anderer Briefschaften auch nöthige Register beygefüget worden, Hamb. 1753. 4. mit Kupf.) — — Von Lübeckischen Schaumünzen: Joh. H. Schnobel (Lübeckisches Münz und Medaillencabinet . . . Lüb. 1790. 8. Der Sammler war ein patriotischer Kaufmann, L. H. Müller.) — —

Von Russischen Schaumünzen: Hist. de Pierre I. . . . enr. d. Medailles, Amst. 1742. 12. 3 Bde. — Medailles sur les princ. evenemens de l'Empire de Russie, depuis le

regne de Pierre le grand jusqu'à celui de Catherine II. p. Ricaud de Tiregalle, Potsd. 1772. f. — —

Schaumünzen auf einzele Personen: Abt Rauguenet (Hist. du Vic. de Turenne, avec Medailles, Haye 1738. 8. 2 Bde.) — Hist. du Prince Eugene . . . enr. de Medailles . . Amst. 1740. 8. 5 Bde. — Joach. Xav. Falcavi (Numism. Viror. illustr. ex Barbadica Gente, Pat. 1732. f. — —

Schaumünzen auf Gelehrte überhaupt: Fr. Chr. Lesser (Besondre Münzen, welche so wohl auf gelehrte Gesellsch. als auf gelehrte Leute, besonders auf D. M. Luther geprägt worden, Frft. 1739. 8. mit Kupf.) — J. J. Mazzuchelli (Catal. Numismat. Viris doctr. praestant. praec. Italis, cusor. . . . in der Racc. d'Opusc. scient. e filol. Bd. 35. S. 1. Bd. 40. S. 17. welche Münzen nachher in den Mus. Mazzuchell. Ven. 1761-1763. f. 2 Bde. mit Kpf. weitläuftiger beschrieben, und zum Theil, aber schlecht, abgebildet worden sind.) — S. auch G. A. Will's Nürnbergische Münzbelustigungen, Alton. 1764 u. f. 4. 4 Th. und J. J. Spies Brandenb. historische Münzbelustigungen 1768. 4. 4 Th. — Nachricht von Medaillen auf die besten Köpfe Deutschlandes, in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. — Auf einzele Classen von Gelehrten: C. G. Sachse (De Numis in honor. Theologorum cusis, s. l. 1734. f.) — Karl Ferd. Hommel (Jurisprudentia numismatibus . . . illustr. Lipс. 1763. 8. mit Kupf. und ein Auctuar. dazu, von C. A. Klotz, Lipс. 1765. 8.) — Joh. Karl Wilhelm Möhsen (Beschr. einer Berliniſchen Medaillen-Samml. (vorzüglich aus Gedächtnißmünzen berühmter Aerzte bestehend . . Berlin 1773-1781. 4. 2 Bde.) — — Auf einzele Gelehrte: Chr. Junker (Güldenes und silbernes Ehrengedächtniß D. M. Luthers aus mehr als 200 Medaillen best. Frft. 1706. 8. mit Kupf.) — —

Schaumünzen von einzeln Stempelschneidern: Explicat. des Medailles gr. p. Jean Dassier et fils, tir. de l'Hist. Romaine; Deutsch, Leipz. 1763. 8. — Oeuvr. du Chev. Hedlinger . . . p. Chr. de Mecheln Basle 1776. 4. Collect. compl. des Medailles de Mr. Hedlinger, dess. p. Fuesli et gr. en manière noire p. Haid, Augsb. 1782. f. — —

Nachrichten von einzeln Arten neuerer Münzen, welche, ohne eigentliche Schaumünzen zu seyn, mehr oder weniger, zu den seltenen Münzen gehören, als von satirischen Münzen: Christian Adolph Klotz (Histor. Nummor. contumelios. et satiricor. Alt. 1765. 8. mit Kpf.) — Ph. Gourdin (Dissert. on Satyric Medals im 9ten Bde. der Archaeologia, or Miscell. Tracts . . . . 1789. 4.) — — Von Nothmünzen: Boze (Des monnoy. obsidionales, im 1ten Bde. S. 282. der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Chr. Ad. Klotz (Hist. Numor. obsidional. Altenb. 1765. 8. mit Kupf. und in s. Opusc. numism. Hal. 1772. 8.) — Th. Duby (Rec. général des Pieces obsidionales et de necessité, P. 1786. 4. mit 31 K.) — J. P. C. Rüder (Vers. einer Beschreibung derer, seit einigen Jahrhunderten geprägten Nothmünzen, Halle 1791. 8.) — — Von Brakteaten: J. Christph. Olearius (Isagoge ad Numophyl. Bracteator. . . Jen. 1694. 4. Auch finden sich dergl. bey s. Spec. universae rei numar. . . Jen. 1698. 8. Numi bracteati insign. Arnst. 1699. fol. Epist. de Num. bracteat. et cavis, in den Nov. litterar. maris Baltici, S. 373. Ferner hat er Brakteaten verschiedener einzeler deutscher Provinzen herausgegeben.) — Otto Sperling (De Nummor. Bracteator. et cavor. origine

gine et progreſſu, Lub. 1700. 4.) — Joh. Alex. Döderlin (Comment. de numis Germaniae mediae, quos vulgo Bracteatos et Cavos vocant . . . Nor. 1729. 4.) — Georg Chriſtoph Kreyſig (Nachr. von Blechmünzen verſchiedener Völker, und dicken Münzen der Teutſchen in mittlern Zeiten, Leipz. 1749. 4.) — Joh. Dan. Schöpflin (Recherches ſur les monoyes bracteates, im 23ten Bde. S. 212. der Mem. de l'Acad. des Inſcr. ſetzt ihren Urſprung nach Schweden.) — und von Bracteaten einzeler Provinzen haben Heineccius, Hottinger, Leſſer, Leuckfeld, Liebknecht, Sagittarius, u. a. m. Nachrichten und Abbildungen geliefert. — — Von ſo genannten Jettons (*Counters*): Mahudel (De l'origine et l'uſage des Jettons, im 5ten Bde. S. 259 der Hiſt. de l'Acad. des Inſcript.) — Joh. Karl Wilh. Möhſen (Im 1ſten Bde. ſ. Beſchreibung einer Berl. Medaillenſammlung, S. 377. Berl. 1773. 4.) — Th. Snelling (On the uſe of Jettons or Counters 1769. f.) — —

S. übrigens den Art. Steinſchneider, Stempelſchneider. — Und da, in dem vorſtehenden Artikel, nicht vom Münzweſen überhaupt, ſondern nur von Schaumünzen die Rede iſt: ſo würden die, von dem erſtern überhaupt, handelnden Schriften hier an unrechter Stelle ſtehen. Auch finden ſich Nachrichten davon in den, vorher bereits angeführten, Verzeichniſſen von denſelben. — —

Schauſpiel.

Ob die Schauſpiele eine Schule guter Sitten ſind, oder ſeyn können? hat der franzöſ. Jeſuit Karl Poree († 1741.) in einer latein. Rede unterſucht, die Brumois franzöſiſch, und Joh. Friedrich May deutſch überſetzt hat. Dieſer hat ſeiner zu Leipz. 1734. 8. herausgegebenen Ueberſezzung eine Abhandlung von der Schaubühne beygefügt, welche Vorſchläge enthalten, wie die Schaubühne bey den Deutſchen zu verbeſſern ſey? Im 9ten Stücke der Beyträge zur critiſchen Hiſtorie der deutſchen Sprache, Poeſie und Beredſamkeit, herausgegeben von einigen Mitgliedern der deutſchen Geſellſch. in Leipzig (1734. 8.) findet ſich davon eine ausführliche Beurtheilung. — Wie die Schauſpiele eigentlich beſchaffen ſeyn ſollten, zeigt, unter mehrern, Joh. Georg Eck (in ſ. Diſſ. de vi poëſeos in mores hominum, Lipſ. 1781. 4. §. 17.) und Geo. Joach. Zollikofer († 1788. in ſ. Betrachtungen über das Uebel in der Welt, nebſt einer Warnung vor den Sünden der Unkeuſchheit . . . Leipz. 1777. S. 122. wo er unter andern ſagt: „Ich weiß was die Schauſpiele ſeyn und wirken könnten, wenn ſie ſtets und in allen Abſichten das wären, was ſie ſeyn ſollten. Ich ſehe es mit Ueberzeugung, welche kräftige Mittel ſie ſeyn könnten, und zum Theil wirklich ſind, dem Zuſchauer edle Geſinnungen einzuflößen; die Empfindſamkeit ſeines Herzens zu nähren; manche noch ſchlafende Kräfte in ſeiner Seele zu erwecken; Mitleiden, Menſchenliebe, Großmuth, Menſchenkenntniß zu befördern; den Reiz der Tugend und die Schändlichkeit des Laſters anſchauend zu machen; das Gefühl der natürlichen Freyheit zu beleben und anzufeuren; den Mächtigen, der ſeine Macht mißbrauchet, den Mann, der unmännlich handelt, den freyen Menſchen, der ſclaviſch denket, zu brandmarken; und manche Fehler, die weder bürgerliche noch Religionsgeſetze verbieten und ſtrafen können, und die doch die Ordnung und das Vergnügen der Geſellſchaft ſtören und ſelbſt moraliſch böſe Folgen haben können, ſolche Fehler dem Spotte und dem Gelächter Preis zu geben und ſie da-

durch verächtlich zu machen. Dieß alles können unstreitig gute Schauspiele wirken und sie würden es in einem weit höhern Grade wirken, wenn man in Absicht auf ihre Wahl und ihren ganzen Inhalt mehr Strenge beobachtete.“) — Auch gehören hieher die Aufsätze im ersten Stücke der Rheinischen Thalia: Was kann eine gute stehende Bühne wirken? — in den Versuchen, dem Schatten Montaigne's gewidmet . . Dessau 1782. 8. Ueber die Achtung, welche der Schauspieler verdient, — im 3ten St. der philosophischen und litterar. Monatsschrift von Knüppeln und Reuke, Berl. 1787. 8. Warum stehen die Mitglieder der Schaubühne noch jetzt in einem so geringen Grade der Achtung? — Christoph Siegm. Grüner (Ueber die Würde der Bühne . . . im Taschenbuch fürs Theater, Mannheim 1796. 12.) — —

Schauspieler; Schauspielkunst.

Von der Schauspielkunst handeln theoretisch, in italienischer Sprache: Angel. Ingegneri (Della poesia rappresentativa, e *del modo di rappresentare le favole sceniche*, Ferr. 1598. 4. Ven. 1738. 8.) — Fr. Leontino di Siracusa (Trattato pratico dell' uso di rappresentare sopra il Teatro qualsivoglia Drama, bey s. Evodoro, Traged. Sacra Pastorale, Palerm. 1656. 12. Ist indessen mehr historisch.) — Luigi Riccoboni (Dell' arte rappresentativa, Capitoli sei, Londr. 1728. 12.) — In dem, vor dem 2ten Th. der Biblioteca teatrale des Ot. Diodati befindlichen Saggio sopra la poesia dramatica, sind, unter andern, auch nützliche und richtige Bemerkungen über die verschiedenen Arten der Declamation enthalten. — Gianv. Manfredi (L'Attore in Scena, Ver. 1764. 8.) — Quadrio, in s. Stor. e Rag. d'ogni Poesia, Vol. III. S. 220 führt eine Arte rappresent. von Andr. Perucci an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — — In spanischer Sprache: Juan Ant. Gonsalez de Salas (Viage entretenido . . . Mad. 1583. 8.) — — In französischer Sprache: Louis Riccoboni (Pensées sur la Declamation, bey s. Reflex. histor. et crit. sur les différens Théatres de l'Europe, Par. 1738. Amst. 1740. 12.) — Remond de St. Albin (Le Comedien, Par. 1747. 8. 1749. 8. Ein Auszug daraus in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 1. S. 209. Berl. 1754. 8. und gänzlich übersetzt von Bertuch, Altenb. 1772. 8.) — Frc. Riccoboni (L'Art du Théatre, Par. 1750. 8.) — Claude Joseph Dorat († 1780. Essai sur la declamation theatrale, ein Gedicht, s. den Artikel Lehrgedicht, S. 246. b.) — Garrik, ou les Acteurs Anglois, ouvrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la representation, et le jeu des Acteurs... Par. 1769. 12. Der Verfasser, der Schauspieler Sticoti, gab das Werk für eine Uebers. aus dem Engl. aus, welches es nicht, sondern nur aus dem Werke des St. Albin gezogen ist. Deutsch erschien es Koppenh. 1771. 8. — D'Hannetaire (Observations sur l'Art du Comedien et sur d'autres objets concernant cette profession en général . . Par. 1774. 12. (2te Aufl.) Größtentheils aus den Werken des Riccoboni und St. Albin gezogen. Ein Auszug daraus findet sich in dem Taschenbuch für die Bühne v. J. 1775.) — St. Aubin (La reforme des Théatres, ou vues d'un Amateur sur le moyen d'avoir toujours des Acteurs à talens . . . et de prevenir les abus des troupes ambulantes . . . Par. 1787. 8.) — Framery (De l'organisation des Spectacles de Paris, ou

Essai

Eſſai ſur leur forme actuelle, ſur les moyens de l'améliorer par rapport au public et aux auteurs . . . 1790. 8. Der Verf. glaubt, daß, unter andern, nur Concurrenz die Schauſpieler antreiben könne, alle ihre Kräfte aufzubieten.) — Millin de Grandmaiſon (Sur la liberté du Theatre, 1790. 8. Ueber die Theaterpolicey.) — — In engliſcher Sprache: Aar. Hill (The Prompter, ein periodiſches Blatt, in den J. 1709-1710. als in welchen er Vorſteher einer engliſchen Bühne war. Art of acting, ein Gedicht von ebend. 1746. 8. und in dem 4ten Bande ſeiner Werke 1754. 8. 4 Bde.) — Ungen. Eſſay on Acting 1744. 8. — Ungen. (The Actor, or a Treatiſe on the Art of playing, 1750. 12. 1755. 12.) — Pickering (Reflex. on theatrical expreſſion in Tragedy. 1755. 8.) — Joſ. Pittard (Obſervations on Garrik's Acting 1758. 8.) — J. Wilkes (In ſ. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt der 2te Th. S. 81-173. von der Schauſpielkunſt.) — G. S. Carey (Lectures on Mimicry, 1776. 12.) — Ungen. Some advice to theatrical managers 1789. 4. Ueber die Einrichtung der Schauſpielergeſellſchaften. — Th. Morris (On the poetical elocution of the Theatre, and the manner of acting Tragedy, in ſ. Miſcell. 1791. 8.) — — In deutſcher Sprache: J. M. von Loen (Der 5te Abſchn. des 4ten Th. ſ. Geſammelten kl. Schriften, Frkf. 1752. 8. handelt von der Schauſpielkunſt.) — F. Löwen (Kurzgefaßte Grundſätze von der Beredſamkeit des Leibes, Hamb. 1755. 8.) — Albr. Georg Walch (Von der Schauſpielerkunſt, dem Verhältniß derſelben gegen andre ſchöne Künſte, und dem höchſten Grundſatze ihrer Regeln, Schleuſ. 1769. 4.) — Schack Herm. Ewald (Ueber Empfindung, Leidenſchaften, Charactere und Sitten, ein philoſ. Verſuch für Schauſpieler, im 2ten St. des 2ten Bdes. des Gothaiſchen Magazines 1778. 8.) — Ernſt Chriſtph. Dreßler (Theaterſchule für die Deutſchen, das ernſte Singſchauſpiel betreffend, Han. 1777. 8.) — Ungen. Ueber die Bildung eines fähigen Schauſpielers, ein Aufſ. in den Bayeriſchen Beytr. zur ſchönen und nützlichen Litteratur, München 1778. 8. — Von der Schauſpielkunſt, Wien 1780. 8. — Rahbeck (Briefe eines alten Schauſpielers an ſeinen Sohn . . . aus dem Däniſchen überſetzt von Chrſtn. Heinr. Reichel, Koppenh. 1785. 8. Das Original iſt mir nicht bekannt.) — Wilh. Aug. Iffland (Fragmente über Menſchendarſtellung auf den deutſchen Bühnen, Gotha 1784. 8.) — J. J. Engel (Ideen zu einer Mimik, Berl. 1785-1786. 8. 2 Bd. mit Kupf. Ueberſetzt iſt das Werk ins Holl. und mehrere neuere Sprachen.) — Chriſtph. Siegm. Grüner (Fragmente über Schauſpielweſen, Darſtellung und Kritik . . Danzig . . . Ueber die Wahl des Schauſpielerſtandes . . . in Archenholz neuer Litteratur und Völkerkunde 1788.) — Karl Adolph Walder (Dramatiſche, dramaturgiſche und andere Aufſätze, Skizzen und Fragmente, Freyberg, 1789. 8.) — Chriſtian Garve (Ueber die Rollen der Wahnwitzigen in Shakeſpears Schauſpielen, und über den Charakter Hamlets insbeſondere, in ſ. Verſuchen über verſchiedene Gegenſtände aus der Moral, der Litteratur und dem geſellſchaftlichen Leben, Breslau 1792. 8. gegen welche Abhandl. ſich ein Aufſatz im Journal für Theater und andere ſchöne Künſte, im 2ten Stück, des 2ten Bdes, Hamb. 1797. befindet.) — Ungen. (Theatraliſche Reiſen, Weißenfels 1789-1790. 8. 2 Th. enthalten mehrere, in die Theorie einſchlagende, gute Winke.) — Grundlinien zu einer Theorie der Schauſpiel-

ſpielkunſt, nebſt der Analyſe einer komiſchen und tragiſchen Rolle Falſtaf, und Hamlet von Shakeſpeare, Leipz. 1797. 8. — Auch kann dem Schauſpieler noch der „Verſuch einer zahlreichen Folge leidenſchaftl. Entwürfe für . . . Kunſt- und Schauſpielfreunde . . . von J. F. v. Götz, Augsb. 1785. 4. mit 160 K. nützlich ſeyn. —

Von der Geſchichte der Schauſpielkunſt, und zwar, bey den alten Völkern, als von ihrer theatraliſchen Muſik: Giovb. Doni (Trattato della Muſica Scenica, im 2ten Bde. ſ. von Gori und Paſſeri, unter dem Titel Lyra Barbarina . . . Fir. 1743-1763. f. 2 Bd. herausgegebenen Werke. Die Abhandlung beſteht aus folgenden Vorleſungen: (Lezioni) Se le azioni dramatiche ſi rappreſentavano in tutto o in parte; del modo tenuto dagli Antichi nel rappreſentare le Tragedie e Comedie; ſopra la rhapſodia; ſopra il Mimo anticho; ſopra la Muſica ſcenica; diſc. della Ritmopoeia de' verſi latini, e della Melodia de' Cori tragichi; framm. di un Trattato della Muſica degli Antichi, e delle Machine ſceniche da un Anonimo.) — In L. Cruſius Lives of the Roman Poets findet ſich, vor dem Leben des Seneca (Bd. 2. S. 207. d. U.) eine kritiſch-hiſtor. Abhandl. von dem Drama der Alten, wovon der 3te Abſchn. von einigen daſſelbe betreffenden Stücken, als dem Kothurn, Soccus, u. d. m. und der 4te von der dramat. Muſik der Alten handelt. — Der 9te Abſchnitt S. 152 in der, dem 1ten Bde. von Ch. Burneys General hiſtory of Muſic, L. 1774. 4. vorgeſetzten Diſſertat. on the Muſic of the Ancients, handelt von der dramatiſchen Muſik der Alten. — Im 4ten Bde. der Oeuvr. de Mr. La Harpe, P. 1779. 8. 6 Bde. findet ſich ein Aufſatz Ueber die theatral. Muſik der Alten. — Ueber den theatraliſchen Tanz, den Anzug der Schauſpieler u. d. m. Pollux (In ſ. Onomaſt. handelt das 13te-19te Kap. des 4ten Buches, De Saltatore et Saltatione; de ſpeciebus ſaltationis; de choro, chorago et talibus; de choricis carminibus; de hiſtrionibus et hiſtrionica; de hiſtrion. apparatu; de Theatro et perſonis.) — S. übrigens den Art. Ballet. — — Ueber die Art der Vorſtellung ihrer dramatiſchen Stükke überhaupt: Eine Abhandlung in den Mem. de Trevoux, Janv. 1709. S. 28. — J. B. Dubos (Der 3te Bd. der neueſten Ausgaben ſ. Reflexions crit. ſur la Poeſie et la Peinture, Par. 1719. 12. nur 2 Bd. 1755. 4. 3 Bd. Dresd. 1760. 8. 3 Bd. Deutſch, in G. E. Leſſings Theatr. Bibl. St. 3. Berl. 1775. 8. und im 2ten Bd. der Marpurgſchen hiſtor. krit. Beyträge zur Aufnahme der Muſik.) — Rene Vatry (Diſſertat. ſur la recitation des Traged. anc. in dem 8ten Bd. S. 211. der Mem. de l'Acad. des Inſcr.) — Ch. Duclos (Mem. ſur l'art de partager l'action theatrale, et ſur celui de noter la declamation, qu'on prétend avoir été en uſage chez les Romains, ebend. im 21ten Bde. S. 191.) — Louis Racine (De la declamation theatrale des anc. ebend. S. 209. und auch das 12te Kap. S. 336. ſeines Traité de la Poeſie dramatique, welcher den 3ten Bd. ſeiner Remarques ſur les Trag. de Jean Racine, Par. 1752. 12. 3 Bd. ausmacht.) — Guil. Hyac. Bougeant (Diſſertat. ſur la recitat. ou le chant des anc. Traged. des Grecs et des Rom. in den Mem. de Trevoux, Fevr. 1735. S. 248.) — — Von den Larven oder Masken: Ageſil. Matiſcotti (De Perſonis et Larvis, earumque apud Veter. uſu et origine, Syntagmaticon, im 9ten Bd. S. 1097. des Graeviſchen Theſaurus.) — Nic. Boindin (Sur

les

les Masques et les habits de Theatre des Anciens, in dem 4ten Bd. S. 132 der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Christ. Heinr. Berger (Commentatio de Personis, vulgo Larvis, s. mascheris, Frcft. 1723. 4.) — Frc. di Ficorini (Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, Rom. 1736. 1748. 4. Lat. ebend. 1750 und 1756. 4.) — Friedrich Platner (De Personis ad verba Quinctil. Instit. L. XI. c. 3. Lipſ. 1748. 4.) — — Von einzeln alten Schauspielern: Cl. Fraguier (Recherches sur la vie de Q. Roscius, le Comedien, im 4ten Bde. S. 437. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und der Schauspieler der Neuern: Das 30te, 31te und 32te Kap. des Essay on the present state of the Theatre, in France, England and Italy .... Lond. 1760. 8. S. 190 u. f. handelt von den italienischen, franz. und englischen Schauspielern. — Der Italiener: Frc. Bartoli (Notizie istoriche dei Comici italiani che fiorirono intorno all' anno MDL. fino ai giorni presenti ... Pad. 1783. 12. 2 Bd.) — — Der Franzosen: Causes de la decadence du gout sur le Théatre, où l'on traite des droits, des talens et des fautes des acteurs, des devoirs des Comediens, de ce que la Société leur doit, et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique, Par. 1768. 12. 2 Bde. — Laya (Regeneration des Comediens en France, ou leurs droits dans l'état civil, Par. 1789. 12.) — — Hist. de quelques Comediens anc. et modernes de l'un et de l'autre sexe et des Acteurs et Actrices de l'Opera im 20ten Bd. des Pour et Contre von Prevot d'Exiles, und in dem Supplem. zu des Titon du Tillet Parnasse franç. 1743. f. — Auch finden sich Nachrichten von französischen Schauspielern, in dem Dict. des Théatres de Paris, Par. 1756. 12. 6 Bd. — — Der Engländer: Ungen. Mem. of the life of Anna Oldfield 1730. 12. — Theoph. Cibber (Lives of Actors and Actresses, 1753. 8.) — Der 4te Th. des Gen. View of the Stage, by Mr. Wilkes Lond. 1759. 8. S. 229. ist a Critical Examination of the merits and demerits of the principal performers in Engl. and Irel. — Al. Stevens (Dram. Hist. of Mr. Edward, Miss. Ana and others 1763. 12. 1786. 12.) — The life of Mr. James Quin, Com. with the history of the stage from his commencing Actor to his retreat to Bath. Lond. 1766. 12. — Hugh Kelly (Thespis or a critical Examination into the merits of all the principal performers belonging to Drury Lane Theatre 1767. 4. und in s. Works 1779. 4. ein Gedicht, das, als eine Nachahmung der, bey dem Art. Satire, angeführten Rosciade des Churchill, eigentlich zu den Satiren gehört, und welches eine Menge Widerlegungen veranlaßte, als Anti-Thespis 1767. 4. The Kellyade 1767. 4. Und auf eben dieses Gedicht beziehen sich, The rational Rosciade 1767. 4. The Rescue or Thespian scourge 1767. 4. Roscius or the Spouters Companion 1767. 12. u. a. m.) — Theatrical Biography, Lond. 1771. 8. 2 Bd (Schandchronik der neuern Schauspieler.) — Theatrical Portraits 1774. 4. — Th. Hawkins (Observations on the principal performers of the Theatre Royal 1775. 8.) — Th. Davies (Mem. of the Life of Dav. Garrik Esq. interspersed with Characters and Anecdotes of his theatrical Contemporaries. The whole forming a history of the Stage which includes a Period of thirty six Years, Lond. 1780. 8. 2 Bd. Deutsch, Leipz. 1782.

1782. 8. 2 Bd. Dramatik Miſcellanies conſiſting of critical obſervations on ſeveral plays of Shakeſpear, with a review of his principal characters, and thoſe of ſeveral eminent writers, as repreſented by Mr. Garrik; with anecdotes of dramatic Poets, Actors etc. Lond. 1782. 8. 3 Bde. — Nachr. von Garriks Tode, aus dem franz. des Linguet von A. Wittenberg, Hamb. 1779. 8. — Ungen. The beauties of Miſtr. Siddons 1785. 8. Ueber ſechs ihrer Rollen. — Apology for the life of Anna Bellamy 1785. 12. 5 Bde. deutſch überſ. von A. Wittenberg, Hamb. 1786. 8. — Memoirs of Anna Bellamy 1785. 12. — Eſſay on the preeminence of comic Genius, with obſervat. on the ſeveral characters Mſtrſs. Jordan has appeared in 1786. — Life and Mem. of Miſs Anna Catley. 1790. 8. — The Greenroom Mirror, clearly delineating our preſent theatrical performers 1786. 8. — J. Ireland (Letters, Poems and life of J. Henderſon 1786. 8.) — Miß Ambroſe (The life of . . Miſs Anna Catley . . . 1789. 8.) — Tate Wilkinſon (Mem. of his own life 1790. 12. 4 Bde. Deutſch, Berl. 1795. 8. — Ant. Pasquin (The Excentricities of John Edwin, Comedian 1791. 8. 2 Bde.) — Ungen. The ſecret history of the Green-Room 1791. 12. 2 Bde. Verm. 1792. 12. 2 Bde. — — Der Deutſchen: Ant. Peiha (Gallerie der deutſchen Schauſpieler und Schauſpielerinnen, Berl. 1783. 8. wozu J. F. Schink Zuſätze u. Berichtigungen, Wien 1783. 8. herausgab.) — Heinrich Reinicke († 1788. Biographien einiger deutſchen Schauſpielerinnen. 1tes Bändchen, Kopenhagen 1787. 8. Sein eigenes Leben iſt beſchrieben in den Annalen des Theaters, Heft 4. 1789.) — Ernſt Lor. Mich. Rathlef (die letztern Tage der jüngern Dem. Ackermann, Hamb. 1776. 8. wozu auch noch ein Beytrag ebendaſ. im demſ. Jahre 8. erſchien.) — Morton (Charlotte (Ackermann) aus authentiſchen Quellen, Jena 1778. 8.) — M. Müller (Beytrag zur Lebensgeſchichte des Schauſpiel. Abt, Frankf. 1784. 8.) — C. G. Neefe (Karoline Großmann, Göttingen 1784. 8.) — J. F. Schink (Katharina Jacquet, Wien 1786. 8.) — Ungen. (Didaskalien, auch unter dem Titel: Streifereyen im Gebiete der Dramaturgie, veranlaßt durch die Vorſtellungen der Franz Secondaiſchen Geſellſchaft, Leipz. 1796. 8.) — Karl Auguſt Böttiger (Entwickelung des Iffländiſchen Spiels in vierzehn Darſtellungen auf dem Weimariſchen Hoftheater im Aprilmonat 1796. Leipz. 1796. 8.) — Auch gehört im Ganzen hierher J. F. Schinks Theater von Abdera, Berl. 1787–1789. 8. 2 Bände. — Mehrere hier überhaupt her gehörige Schriften, ſ. Art. Drama, S. 421. — —

Scherz; Scherzhaft.

Von dem Scherzhaften überhaupt, und den verſchiedenen Gattungen der ſcherzhaften Poeſie handeln, in lateiniſcher Sprache: Cicero (im Oratore c 26. u. de Oratore L. II. c. 54 u. folg.) — Quinctilianus (im 3ten Kap. des 6ten Buchs ſ. Inſtit. Orat.) — Franc. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad quaeſt. de ſalibus pertinent, bey ſeiner Paraphraſe der Poetik des Horaz, in ſ. In Librum Ariſtotelis De arte poet. Explicat. . . . Flor. 1548. Baſ. 1555. f.) — Vinc. Madius (De Ridiculis, bey ſ. In Ariſtot. Librum de poet. Explanat. . . . Ven. 1550. fol.) — Marc. Ant. Boncia-rius (Eſtaticus, ſ. De ludicra poeſi, Dial. Prima pars, in tres libell. diſt. Acc. ejusd. Apol. pro poemate ludicro, Perug. 1615. 8.) — Franc. Pavaſ-

Vavaſſor (De ludicra dictione, Par. 1658. 4. Ex edit. Kappii, Lipſ. 1722. 8. u. in ſ. Werken, Amſtel. 1709. f.) — — In italieniſcher Sprache: Aldeano (Nic. Villani) (Ragionamento ſopra la poeſia giocoſa de' Greci, de' Latini e de' Toſcani . . . Vin. 1634. 4.) — — In franzöſiſcher Sprache: Jean Boivin (Diſc. ſur la poeſie burleſque in den Mem. de Trevoux, Janv. 1718. — Jean Louis Guez de Balſac (Diſcours contre la poeſie burleſque, die 29te Diſſertation in dem 2ten Bd. S. 685. ſ. Oeuvr. div. 1655.) — Bruzen de la Martiniere (Diſc. ſur le ſtyle burleſque en général, et ſur celui de Mr. Scarron en particulier, bey der Ausgabe der Werke des Scarron, Amſt. 1737. 12.) — De la Soriniere (Reflex. ſur l'abus et le mauvais uſage, que l'on fait du ſtile marotique, im Mercure de France vom Jahre 1742. Jun.) — Cl. Jeanninet (Im 2ten Bde. ſ. Elem. de Poeſ. franc. S. 79. u. zwar de la poeſie badine et enjouée, und de la poeſie burleſque: die letztere theilt er in dreyerley Arten, in diejenige, qui l'eſt par l'idée ſeule qui fait le ſujet des vers, diejenige qui l'eſt par les idées diſparates, ou par l'oppoſition des idées et de l'expreſſion, und diejenige dont le burleſque eſt fondé ſur le peu de rapport entre les ſentimens et leur objet, et les perſonnes et leur langage.)— Die Vorrede der franzöſiſchen Ueberſezzung des Ricciardetto, Par. 1766. 8. handelt, theoretiſch und hiſtoriſch, von der ſogenannten Poeſie burleſque. — Auch finden ſich in dem Dial. du Maſcarat et de St. Ange, Par. 1649. 4. des Naude, eine Menge hiſtoriſcher Nachrichten über einen Theil der ſcherzhaften Poeſie, des Burlesken nähmlich. — — In deutſcher Sprache: Geo. Friedrich Meier (Gedanken von Scherzen, Halle 1744. 1754. 8. Engl. 1764. 12.) — Joh. Jak. Duſch (Abhandlung von der komiſchen Heldenpoeſie, in ſeinen verm. crit. und ſatiriſchen Schriften, Alt. 1758. vergl. mit der Bibl. der ſch. Wiſſenſch. Bd. 4. S. 537.) — Juſtus Möſer (Harlekin, oder Vertheidigung des Groteske-Komiſchen 1761. 8. vermehrt, Bremen 1777. kl. 8. und im erſten Theile ſ. vermiſchten Schriften. Nebſt deſſen Leben herausgegeben von Friedr. Nicolai, Berlin u. Stettin 1797. gr. 8.) — C. Meiners (Das 14te Kap. ſ. Grundr. der Theorie und Geſch. der ſch. Wiſſenſch. gehöret in ſo fern hieher, als es von dem komiſchen Heldengedicht handelt.) — Ern. Platner (Der 896-905 §. des zweyten Buches ſ. neuen Anthropologie, S. 406. u. f. handelt von dem Scherz überhaupt, und von dem Scherzhaften in den Künſten; er ſetzt den Scherz in die Vorſpiegelung eines kleinen Uebels, welches ſchnell gehoben wird, um ſich in Luſt zu verwandeln.) — K. H. Heydenreich (Ueber den Scherz, ſeine Natur und die Principien aller Beurtheilung deſſelben, im Zuſchauer im häuslichen Leben 2ten Bd. S. 171. Leipz. 1796. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte überhaupt ſind geſchrieben worden, bey den Griechen: Wenigſtens mag, was der Scholiaſt des Euripides bey dem 962ten Verſe des Oreſtes erzählt, als Sage, hier ſtehen, daß ein Mädchen, Jambe, die troſtloſe, ihre Tochter ſuchende, Ceres, durch Herſagung ſcherzhafter Verſe zum Lachen bewogen habe. — Homer (Batrachomyomachia ſ. l. et a. 4. gr. et l. (Ed. pr.) Ven. 1486. 4. Par. 1562. 4. Gr. et lat. Lipſ. 1550. 4. Lond. 1721. 8. Lemg. 1789. 8. und ſonſt bey den Werken des Dichters. Erläuterungsſchriften: Herm. v. d. Hardt Carmen Homeri de Ba-

trachom. illuſtratum, Helmſt. 1717. 8. — G. F. D. Göſs De Batrachom. Homero vulgo adſcripta, Erlang. 1789. 8. Ueberſetzt in das Italieniſche, von G. Sommariva, Ver. 1470. 8. Von Lod. Dolce, bey ſ. Uliſſe, Ven. 1573. 4. Von Malipiero, Ven. 1642. 8. Von Angel. Mar. Ricci, Flor. 1741. 8. Von Ant. Lavagnoli, Ven. 1744. 4. (gr. lat. und ital.) Von Ant. Migliareſe, mit dem Phädrus 1763. 8. Von Ridolphi, Ven. 1776. 8. Von Ceſari, Ver. 1788. 8. Eine Nachahmung derſelben von Andr. Sarto, Flor. 1788. 8. In das Franzöſiſche: Von Ant. Macault, Par. 1540. 4. Von Sal. Certon, Par. 1615. 8. Von Guil. Royhier, Par. 1650. 8. Von Boivin, unter dem Nahmen Junius Biberius Mero, Par. 1717. 4. In das Engliſche: Von G. Chapmann mit der Odyſſee 1614. 8. Von S. Parker 1700. 8. Von Parnell 1717. 8. und in ſ. Poems, Lond. 1772. 8. S. 33. In das Deutſche: von J. T. Damm (mit dem Text) Berl. 1735. 8. Von Willamow (nebſt dem Texte) Petersburg 1771. 8. Im 1ten St. des Journals für die Liebhaber der Litterat. Leipz. 1771. 8. Von Theoph. Piper, Leipz. 1775. 8. S. übrigens den Art. Homer, S. 145. — — Auch laſſen ſich noch einige griechiſche Gedichte von Neuern, als die Galeomyomachia, Baſ. 1518. 8. u. a. m. hierher rechnen. — —

Scherzhafte lateiniſche Gedichte, von römiſchen Dichtern: P. Virgilius Maro (Der, ihm zugeſchriebene Culex ſo wie die Copa, die ſich bey den Ausg. ſ. Werke befinden.) — — Von neuern lateiniſchen Dichtern: Vinc. Opſopoeus (1530. Victoria Bacchi, ſ. de arte bibendi, Lib. IV. Lugd. B. 1648. 12. 1690. 8.) — Pet. Gaſſiard (Encom. Pulicis Lugd. B. 1550. 8. und im 1ten Bde. von Caſp. Dornavs Amphitheat.) — Jac. Balde († 1668. Eine Nachahmung der Homer. Batrachomyomachie, in 6 Büchern, in ſ. Oper. Mon. 1729. 8. 8 Bde.) — Natalis Comes oder de Comitibus († 1582. Myrmicomyomach. Lib. IV. Ven. 1550. 8. Ital. Ven. 1550. 8.) — Dan. Geo. Morhof (Carmen de Ente rationis, heroicum joculare, Roſt. 1664. 4. und in ſ. Oper. poet. S. 881.) — Thom. Ceva († 1737. Da er ſelbſt ſeinen Puer Jeſus Lib. IX. für ein comico-heroicum carmen ausgab; ſo mag er denn auch hier ſeine Stelle einnehmen.) — Holdsworth (Muſcipula, engliſch im 5ten Bde. der Dodsleyſchen Sammlung, S. 258.) — Joſeph Addiſon (Πυγμαιο γερανομαχια und Machinae geſticulantes, in ſ. W. Bd. 1. S. 122. und 143. Ausg. von 1765. 8.) —

Scherzhafte Poeſien der Italiener: Sie leiten ihre ſcherzhafte Poeſie überhaupt von den Provenzalen, und den Sicilianern her (ſ. Bettinelli Riſorgimento d'Italia negli ſtudi, nelle Arte etc. P. 2. C. 3. S. 111. Op. T. 4. Ven. 1781. 8.) und theilen ſie in Poeſia burchielleſcha, pedanteſca, contadineſca, boſchereccia, maccharonica u. d. m. (ſ. den 12ten der Lettere ingleſe des Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 337.) ein; im Grunde läßt ſie aber auch in lyriſche und epiſche ſcherzhafte Poeſie ſich eintheilen, und die angeführten Arten gehören zu der erſten, in ſoferne in ihnen nur Sonette, Lieder und dergleichen abgefaßt ſind. — Die Poeſia burchielleſca, ſpäter berneſca genannt, wird, wie ſchon bey dem Artikel Satire S. 30 bemerkt worden, billig zu den Satiren gerechnet, und von den Geſchichtſchreibern der italieniſchen Dichtkunſt, Satira giocoſa genannt. Sie hat ihren Nahmen von Domenico di Giovanni, Burchiello gen. (weil er alla burchia, (au hazard) ſchrieb; und von burlare lachen, ſpotten, † 1448) einem Florentiniſchen Barbier,

Barbier, und ſie beſteht, um mit den Worten des Crescimbeni (Istor. della volgar Poes. Bd. 1. S. 40. Ausg. v. 1731.) mich auszudrücken d'un viluppo di concetti fantastichi ammassati insieme senz' ordine, senza concessione, e senza speranza, che chi legesse avesse mai avuto a capirne il senso, perlochè potrebbe diffinirsi, essere un casuale accozzamento di parole fatte in rima. Auch Fontanini, in ſ. Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 2. S. 78. und Apoſt. Zeno, ebend. characteriſiren ſie nicht viel beſſer. Burchiello, war indeſſen nicht der erſte, welcher dergleichen Unſinn ſchrieb. Schon Ant. Pucci († 1373) und Franco Sacchetti waren ihm in gewiſſer Art zuvor gegangen (ſ. den Trattato della Satira Ital. del D. G. Bianchini, Flor. 1729. 4. S. 32 und 56.) Von Pucci findet ſich ein Gedicht überſetzt in Schmids Anthologie, Th. 1. S. 82. Die Gedichte des Burchiello ſind in der Form von Sonetten abgefaßt, und zuerſt Flor. 1476. 4. und ſpäter mit den ähnlichen Arbeiten des Ant. Alamanni, Fir. 1552. 1568. 8. Ven. 1553. 1556. 8. (mit einem Commentar von Doni) Vic. 1597. 8. gedruckt. Sonnetti del Burchiello, Bellincioni ed altri Poeti Fior. alla Burchiellesca, Lond. 1757. 8. Auch hat Giov. Ant. Papini Lezione sopra il Burchiello, Fir. 1703. 4. geſchrieben. Burchiello hat indeſſen der Manieren eigentlich drey verſchiedene, die nur darin gleich ſind, daß die einzeln Gedanken aus Räthſeln, Sprichwörtern, poſſierlichen Einfällen beſtehen; die erſte iſt ganz unverſtändlich; das heißt, die einzeln Gedanken jedes Ganzen hängen auf keine Art unter ſich zuſammen, und die einzeln Gedanken ſelbſt ſind räthſelhaft, oder haben keinen eigentlichen Sinn; dergeſtalt, daß das Ganze ſich ſchlechterdings auf nichts deuten läßt; mit einem Worte, es ſind, was wir Quodlibete nennen, und zwar von der ſchlechteſten Art; die zweyte beſteht aus einzeln, zwar verſtändlichen Gedanken, Einfällen, Schnurren, Sprichwörtern; aber dieſe ſind ſo aufgehäuft, ſo ohne Ordnung und Verbindung zuſammengeſetzt, daß das Ganze ohne Commentar ſich nicht verſtehen läßt; daher beyde denn auch, wenn ſie in einer freyen, ungebundenen Form, und in ungleichen Versarten zuſammengeſetzt waren, Frotte oder Frottole (von farcire, wie Menage will) genannt wurden; in der dritten machen die einzeln Gedanken, Einfälle u. ſ. w. endlich ein faßliches beſtimmtes Ganzes aus. So ungereimt ſolche Arbeiten im Grunde auch ſind: ſo natürlich haben ſie doch bey einem Volk, deſſen herrſchendes Seelenvermögen die Einbildungskraft iſt, Beyfall finden müſſen. — Von ſeinen Nachfolgern oder Nachahmern ſind die beſten: Bern. Bellincioni († 1491. Poesie, Mil. 1493. 4.) — Giov. dell Ottonaio † 1527. Lor. di Filippo Strozzi, Jac. Nardi, Franc. Fortini, Giamb. Gelli † 1563. Franc. Giamballari † 1564. Aleſſ. Malegonelle (Von dieſen Verfaſſern ſind die ſo bekannten Canti Carnaſcialeſchi, welche bey Gelegenheit der, von dem Lorenzo de' Medici, in der Zeit der verſchiedenen Carnavale, veranſtalteten Feſtlichkeiten und Maskeraden abgefaßt und dazu geſungen wurden, und größtentheils aus ſolchen Poſſen, Einfällen, Sprichwörtern und Scherzen beſtehen. Sie ſind verſchiedentlich geſammelt worden, als unter dem Titel, Canzone per andare in maschera, ſ. l. et a. 4. Ballatette del Magnifico Lorenzo de' Medici, di Mr. Angelo Poliziano, e di Bern. Giamburlari, ſ. l. et a. 4. Die vollſtändigſte, von Franc. Grazzini, Lasca gen. beſorgte Sammlung führt folgende Aufſchrift: Tutti i Trionfi,

Carri, Maſcherate, o canti carnaſcialeſchi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento per infino a queſto anno preſente 1559. Fior. 1559. 8. Cosmop. (Flor.) 1750. 4. 2 Bde. mit K. Auch ſind die Geſänge des Giovb. del Ottonajo, einzeln, mit dem Titel, Canzoni, o Maſcherate carnaſcialeſche . . . Fir. 1560. 8. gedruckt. Von dieſen Feſtlichkeiten ſelbſt geben Nachrichten, Vaſari, in den Vite de' Pittori, vorzüglich des Piero de Coſino, Bd. 3. S. 72. Ausg. von 1771. 4. und des Franc. Granacci, Bd. 4. S. 231. und Crescimbeni in ſeiner Iſtor. della volg. Poeſ. Bd. 1. S. 296. Ausg. von 1731. — Lor. de' Medici (Unter ſeinem Nahmen gehen, zwey, zwar in Terze rime, aber in derſelben poſſierlichen Manier, abgefaßte Gedichte, La Compagnia dell Mantelluccio, und I Beoni, welche bey den Ausgaben der Sonette des Burchiello, Flor. 1568. 8. und bey den Opere burleſche, Lond. 1724. 8. 2 Bd. 1771. 8. 3 Bd. befindlich ſind. Von den Gedichten des Lor. de' Medici ſind Sammlungen unter dem Titel, Poeſie volgare, Ven. 1554. 8. Berg. 1763. 8. gemacht.) — Matteo Franco und Luigi Pulci (Sonetti . . . jocoſi e da ridere, Fir. ohne Jahrsz. 8. Vin. 1520. 8.) — Anton. Camillo di Piſtoja (Einige ſeiner Gedichte dieſer Art ſind in der Opera nuova di Vincenzo Calmeta . . . ed altri Autori, Sonetti, Dialogi a la Villaneſca, Capitoli, Stramboti etc. Ven. 1507. 8. mit abgedruckt.) — Marc. Filoxeno (Sylve, Strambotti juvenili, Sonetti juvenili, Ven. 1507. 8. Sylve, Capitoli juvenili, Capitoli ſenili, Strambotti ſenili, Diſperate, Satire, Ven. 1516. 8.) — Teof. Folengi (Il Caos del Triperuno, Ven. 1527. 8.) — Franc. Berni oder Bernia († 1536. Brachte dieſe Dichterey, durch Reichthum an glücklichen Einfällen, Witz u. ſ. w. zur Vollkommenheit, daher ſie denn auch von ihm den Nahmen Berneſca erhielt. Die erſte Samml. ſ. Gedichte mit dem Titel Opere, erſchien Ven. 1538. 8. und die erſte correcte Ausgabe unter dem Titel, Opere burleſche, Fir. 1548-1555. 8. 2 Bd. enthält aber ſchon die Gedichte mehrerer Dichter dieſer Gattung. Die neuern ſind vermehrt, Lond. e Fir. (Neapel) 1723. 8. 3 Bd. Lond. 1724. 8. 2 Bd. Uſecht (Utrecht, oder vielmehr Rom) 1726. 12. 3 Bd. (ſehr incorrect) ebend. 1771. 8. 3 Bd. gedruckt worden.) — Lud. Martelli († 1527) Giov. Mauro († 1536) Frc. Mar. Molza († 1544) Agn. Firenzuola († 1548) Matt. Franceſi († 1555) Giov. della Caſa († 1556) Giovfr. Bino († 1556) Bened. Varchi († 1566). Dolce, Frc. Coppetta, Lud. Martelli, Girol. Ruscelli, Piet. Aretino, Frc. Grazzini, Lasca gen. gehören zu den glücklichſten Nachahmern des Berni; und ihre Gedichte, in ſeiner Manier, finden ſich, nebſt noch einigen ähnlichen Gedichten von andern Schriftſtellern, in den vorhin angeführten Sammlungen. Auch ſind ſie, zum Theil, in den Rime piacevoli di diverſi, Rom. 1539. 4. Ven. 1540. 8. Ven. 1637. 8. enthalten, zum Theil, in den Sammlungen ihrer übrigen Schriften gedruckt. Mauro ſcheint der glücklichſte Nachahmer des Berni zu ſeyn. — Flögel in der Geſchichte des Burlesken S. 90. hat des Piet. Aretino Sonetti luſſurioſe unter die Berneskiſchen Gedichte geſetzt. Dieſe erſchienen zuerſt unter den bekannten verloren gegangenen Kupferſtichen des M. Antonio, 16 an der Zahl im J. 1524. Eine beſondere Ausgabe derſelben, mit 4 vermehrt, ſcheint Aretin ſelbſt ums J. 1554 veranſtaltet

zu

zu haben. Eine andere, aus eben ſo vielen beſtehend, iſt Veneb. 1556. 16. und noch eine andere, Par. 1763. 12. erſchienen. In dieſer letztern finden ſich aber 26 dergleichen, worunter von den ächten Aretiniſchen No. 15. 18. 19. 20. und 21. fehlen. Auch die lat. Ueberſetzung des la Monnoye von 16 dieſer Sonnette iſt ſ. l. et a. gedruckt. Uebrigens waren die Platten zu den Blättern des M. Antonio wohl ſchon lange vorher, ehe Jollain ſolche zu kaufen glaubte, vernichtet. S. Chriſtoph Gottlieb v. Murr von den berühmten 16 nackenden Vorſtellungen, welche Giulio Romano zeichnete, Marcantonio in Kupfer ſtach und Pietro Aretino im J. 1524 mit Sonnetten verſah, im 14ten Th. ſeines Journals zur Kunſtgeſchichte und zur allgemeinen Litteratur, S. 1 u. f. Nürnb. 1787. 8. — Die Zahl dieſer Nachahmer iſt überhaupt ſo groß, daß alle anzuführen, mir der Raum verbietet; ich ſchränke mich alſo nur auf die mir näher bekannten, oder merkwürdigern, ein. — Franc. Ferrari (Rime burleſche . . . Ven. 1570. 8.) — Ceſ. Caporali († 1601. Gieng von der Manier ſeiner Vorgänger in ſo fern ab, als dieſe, nach dem Muſter des Berni, vorzüglich immer unter dem Schleier der Allegorie, zweydeutige und ſchlüpfrige Gedanken vortrugen, und er bloß durch ſcherzhafte und lächerliche Einfälle, gefallen wollte. Zwar, in Rückſicht auf die Reinigkeit der Sprache, ſteht er unter ihnen; allein dafür führen auch jene den Leſer oft auf einem etwas langweiligen, weitſchweifigen Wege zum Lachen. Seine Rime piacevole erſchienen, zuerſt ohne ſeinen Nahmen, Ven. 1589. 12. und nachher Parma 1592. 12. Ven. 1608. 12. 1656. 12. 1662. 12.) — Ceſ. Croce († 1609. Maſcherate, Ven. 1621. 8. Nach dem Muſter der vorhin angeführten Canti Carnaſcialeſchi. Ferner I Freſchi de la Villa . . . Cuneo 1673. 8.) — Aleſſ. Allegri (Rime piacevoli, Ver. 1605-1613. 4. 4 Th. La fantaſtica viſione di Parri da Pazzolatico, Lucca 1613. 4.) — Giamb. Vignali (Rime piacevole ſopra la Corte, Lodi 1606. 8. Teſtamento di Mecenate, Lodi 1609. 8. Ven. 1637. 12. Le lagrime de' Poeti, Lodi 1610. 12. Alles in Terzinen.) — Parm. Anſelmi (Humori . . Gen. 1607. 8. Terzinen.) — Giov. P. Fabri (Quattro Capitoli . . . . Trento 1608. 4. Due ſuppliche e due Ringraziamenti . . . Trento 1608. 4.) — Girol. Leopardi (Dodici Capitoli piacevole, Fir. 1613. 4.) — Ant. Abbondanti (Il Viaggio di Colonia, Col. Agrip. 1627. 8. Il Viaggio a Treviri, Ven. 1627. 8. Gazzetta Menippea di Parnaſo, Ven. 1628. 8. Alles in Terzinen.) — Girol. Magagnati (Capitoli burleſchi . . . Spira 1629. 12.) — Lalli (Rime giocoſe, Foligno 1679. 12.) — Nic. Villani (Bey ſ. angeführten Ragionamento ſopra la poeſia giac. . . Ven. 1634. 4. finden ſich allerhand Poeſie piacevoli.) — Agoſt. Coltellini (Rime piacevole . . . . Fir. 1641. 4.) — Franc. Meloſio (War, wie Marino aller übrigen, ſo der Verderber der Poeſia berneſca, im 17ten Jahrh. Seine im J. 1672. 12. gedruckten Poeſie beſtehen aus ungereimten Gegenſätzen und doppelſinnigen geſchrobenen Einfällen, welche ſehr vielen Beyfall erhielten, und ſehr viele Nachahmungen erzeugten, dergeſtalt, daß Meloſio gleichſam Stifter einer Schule, und dieſe Schreibart von ihm Stilo Meloſiano genannt wurde.) — Dom. Bartoli (Zu ſeiner Zeit fieng man an, den Stilo meloſiano wieder zu verlaſſen. Rime giocoſe . . . Lucca 1703. 12.) — Giovb. Fagivoli (War einer der erſten, welche die gute Poeſia berneſca wieder herſtellten, und ein

sehr fruchtbarer Schriftsteller in mehr, als einer Dichtart. Rime piacevole, Fir. 1729. 1734. 4. 6 Bd. Amst. (Ven.) 1739. 12. 6 Bde.) — Bast. Biancardi (Rime bernesche, Ven. 1732. 12.) — Giuf. Baretti (Poesie piacevole, Tor. 1750. 4. 1764. 8. 2 Bd.) — Carlo Gozzi (La Tartana degli Influssi, Par. 1757. 8. und im 8ten Bd. s. Opere, Fir. 1774. 8. Die Atti granellesci, benannt von der in Venedig errichteten Academia granellesca, und erschienen in den J. 1760 u. f. sind scherzhafte satirische Gedichte auf Goldoni und Chiari, und finden sich größtentheils gesammelt in dem 8ten Bd. seiner Opere, S. 135 u. f. Sie sind indessen bey weitem nicht alle in dem Stile burlesco abgefaßt. Vorzüglich gehört zu den ernsthaften Satiren die Astrazione, in reimfr. Versen, Opere, Bd. 6. S. 53. Ratto delle Fanciulle castellane, ebend. S. 71. Von s. Marfisa, s. die Folge.) — Gasp. Gozzi (Rime piacev. Lucc. 1751. 8. Ven. 1758. 8. 2 Bde. Il Trionfo dell' umilità . . . Ven. 1764. 8. Glücklicher Nachahmer des Berni.) — Uebrigens handeln von dieser, zur Satire gewöhnlich gezählten Poesia burchiellesca, oder bernesca, Crescimbeni, im 1ten Bd. s. Istor. della volgar Poesia, S. 93 und 359. Ausgabe von 1731. Quadrio in der Stor. e rag. Bd. 2. S. 551 u. f. Bisso, in s. Introduzione alla volgar poesia, P. 2. C. 7. §. 4. S. 261. 7te Ausg. — —

Die *Poesia pedantesca* soll, dem Crescimbeni zu Folge (a. a. O. S. 73.) durch Camillo Scrofa (1576) eigentlich in Form gebracht, und zu einer besondern Dichtart gemacht, oder doch vorzüglich berühmt geworden seyn. Denn, dem Ruscelli zu Folge, ist sie schon vorher von Dom. Veniero, in eben diesem Jahrhunderte, zuerst gebraucht worden. Sie besteht in Vermischung verschiedener Sprachen, oder vielmehr in der Abänderung lateinischer Wörter und Endungen in Italienische. Diese Sprachenmengerey ist aber schon sehr alt; ursprünglich wohl aus Unwissenheit, oder Mangel an Wörtern und Redensarten entstanden; hernach haben Pedanten, zum Beweise ihrer Gelehrsamkeit, sie getrieben, und endlich Spötter, zur Verhöhnung dieser, und als Nachahmung derselben, sie gebraucht. Der erste Dichter, welcher diese Dichtart absichtlich bearbeitete, und zur Vollkommenheit brachte, war, wie gedacht, Camillo Scrofa, der, unter der Aufschrift, Cantici di Fidenzio Glottocrysio, Ludimagistro, Fir. (1565) 1572. 1586. 8. Ferr. (1568) 8. einen Band Gedichte in diesem Style, mit ähnlichen Gedichten anderer, herausgab. Sie sind, vermehrt mit Gedichten dieser Art, Vic. 1611. 12. Fir. (Nap.) 1723. 8. Vic. 1743. 8. wieder aufgelegt worden. Weil er darin vorzüglich die Sokratische Liebe des Fidenzio Glottocrisio spöttisch besang; so wurde diese Dichtart auch Fidenzianische Poesie genannt. — Ant. Mar. Garofani (L'Hippocreivaga Musa Invocatoria . . . Ferr. 1580. 8.) — Agostino Coltellini († 1693. Endecasillabi Fidenziani, Fir. 1641. 8. vermehrt mit einem 2ten Theile, Fir. 1652. 12. La Mantissa Fidenziana, Fir. 1669. 12. Auch wird ihm La Fistula del Magistro Ficardo, 1652. 12. zugeschrieben.) — Ungenannter (Endecasillabi di Essione Partico Callisilo . . . Vin. 1684 und 1686. 12.) — Stef. Pai (hat einen Dithyramben in diesem Style geschrieben, welchen, unter andern, Quadrio, in seiner Stor. e ragione, Bd. 3. S. 163. eingerückt hat.) — Uebrigens geben besondere Nachrichten von der Poesia pedantesca, Nic. Villano, in s. Ragionamento, Vin. 1634.

1634. 4. S. 85. Crescimbeni, in s. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 73. 366. 379. Ausgabe v. 1731. Quadrio, in s. Stor. e rag. Bd. 1. S. 218 u. f. — —

Die *Poesia contadinesca*, auch villaneſca genannt, beſteht aus Liebesgedichten und Erklärungen in bäueriſchen Redensarten und Tone, und in mehrern Octaven abgefaßt, dergeſtalt, daß, wenn jene Gedichte nur aus einer Octave beſtehen, ſie Riſpetti heißen. Lor. de Medicis wird für den Urheber derſelben gehalten, wenigſtens iſt kein früheres Gedichte dieſer Art, als s. Lode della Nencia, bey s. Canzoni a Ballo, Fir. 1568. 4. — Luigi Pulci (Lode della Becca, ebend.) — Gabr. Simeoni (Rime e Concetti villaneſchi . . per la Tonia del Tantara, bey ſeinen Satiren, Tor. 1549. 8.) — Franc. Veni (Stanze dello Sparpaglia alla Silvana ſua Innamorata, bey s. Piſtollotti amoroſi, Ven. 1552. 8. 1558. 8.) — Giac. Cicognini (Stanze di Cecco alla Tina, bey ſeiner Deſcrizione del Corſo al Pallio de Villani . . . Fir. 1619. 4.) — Fec. Baldovino (Il Lamento di Cecco da Varlungo, Fir. 1649. 4.) — Auch finden ſich deren in der bekannten Tancia des Mich. Angel. Buonarotti, Fir. 1612. 8. — Uebrigens liefern mehrere Nachrichten von der Poeſia contadineſca, oder villaneſca, Crescimbeni, im 1ten Bde. S. 204. ſeiner Iſtor. della volgar poeſia, Ausgabe von 1731. und Quadrio in ſ. Stor. e rag. Bd. 3. S. 292. — —

Die *Poesia boschereccia* iſt, in ſo ferne, der Gegenſatz der Poeſia burchielleſcha, als ſie, indem der Ton dieſer niedrig und gemein iſt, den erhabenen, ernſthaften Ton annimmt; aber übrigens iſt ſie, in Anſehung der Unverſtändlichkeit, ihr völlig gleich, und wird zu ihr gezählt. Crescimbeni glaubt, ſie ſey deswegen ſo benennt worden, weil ſie im Grunde einem, aus der Ferne, ſchön ſcheinendem, grünem, aber innerlich verwachſenem, unwegſamem Gehölze gleich iſt, und erzählt, daß ſie, im 16ten Jahrhunderte, zur Verſpottung derjenigen Gelehrten, welche ſo gefliſſentlich und gern Commentarien ſchrieben, erfunden wurde. Mar. Buonincontro ſoll zuerſt Sonette dieſer Art geſchrieben haben; ſie ſcheint indeſſen, da jene Thorheit ſich allmählich wenigſtens gemindert hat, aus der Mode gekommen, und nie ſehr ſtark betrieben worden zu ſeyn. S. Crescimbeni Stor. della volgar poeſia, Bd. 1. S. 361. a. A. — —

Eben dieſer Schriftſteller, a. a. O. S. 362. zählt zu der Poeſia burchielleſcha noch die ſo genannten Sonetti Mattaccini, indem dieſe im Tone jener abgefaßt, und wohl nur deswegen beſonders benannt worden ſind, weil deren immer mehrere zuſammen gehören, und der Endlaut der Reime in allen gleich iſt, dergeſtalt, daß ſie einige Aehnlichkeit mit einer Reihe ſich gleich bewegender Tänzer haben. Ann. Caro hat deren von dieſer Art, und unter dieſer Aufſchrift verfaßt. — —

Die *Poesia maccharonica* unterſcheidet ſich vorzüglich dadurch von den angeführten, ähnlichen Dichtarten, daß ſie italieniſche Worte latiniſirt. Ars iſta poetica, ſagt einer der erſten Macaroniſchen Schriftſteller (Folengi ſelbſt apud Menag. in dem Dict. Etymol. Ausg. von 1694. S. 462. Voc. Macarons) nuncupatur Ars *Macaronica* a macaronibus derivata, qui *Macarones* ſunt quoddam pulmentum, farina, caſeo, butyro compaginatum, groſſum, rude et ruſticanum. Ideo Macaronica nil niſi groſſedinem, ruditatem et *Vocabulazzos* debet in ſe continere. Dieſer Folengi war, indeſſen nicht, wie es gewöhnlich heißt, der eigentliche Erfinder dieſer Dichtart;

art; und wenn ſolche nicht auch ſchon von den Provenzaliſchen Dichtern ſollte abſichtlich gebraucht worden ſeyn: ſo kennt man doch wenigſtens jetzt einen ſeiner Vorgänger. Dieſes iſt Typhis Odaxius († 1488. S. Scardeon. Antiq. Patavin. S. 239.) ein Paduaner, aus dem 15ten Jahrh. deſſen Carmen macaronicum de Patavinis quibusdam arte magica delusis ſ. l. et a. 4. in der Biblioth. Pinelliana ausführlich beſchrieben worden iſt. — Teof. Folengi († 1544. Der berühmteſte ſeiner Nachfolger, und bekannt unter dem Nahmen Merlin Coccaie (Seine Phantaſiae Macaronicae, nur 17 an der Zahl, oder vielmehr die erſten 17 Bücher ſeines Baldo, eines ſcherzhaften epiſchen Gedichtes, worin die Thaten und Abentheuer des Baldo da Cippada erzählt werden, erſchienen zuerſt, Ven. 1517. 8. und ſind nachher vollſtändig in 25 Geſ. Ven. 1521. 12. unter dem Titel, Opus Merlini Cocaji, und vermehrt mit einem ähnlichen Gedichte, Zanitolella, oder die Liebeshändel des Tonellus und der Zanina, und der Moſchea, oder dem Kriege der Fliegen und Ameiſen, und nach dieſer Ausg. wieder ebend. 1554. 8. 1564. 8. 1613. 12. Amſt. 1692. 8. ebend. 1771. 4. 2 Bd. abgedruckt worden. Der Verf. gab indeſſen, bey ſeinen Lebzeiten, eine ſehr veränderte Ausgabe, unter der Aufſchrift, Macaronicarum poema . . (Ven. 1530.) 8. welche aber nicht den angeführten zur Grundlage gedient hat. Auch ſind ſie nur nach den erſtern, unter dem Titel: Hiſt. macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille adv. entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. 1734. 12. 2 Bde. in das Franzöſiſche gebracht worden. Außer dieſen, eigentlich Macaroniſchen Poeſien ſchrieb Folengi auch, unter dem Nahmen Limerno Pitocco, den Orlandino . . Ven. 1520. 1530. 1539. 8. Lond. 1773. 12. in 8 Geſängen oder Capitoli, im Stilo berneſco, und das Caos Triperuno . . . Vin. 1527. 8. in drey Selve, nicht wie Warton (Hiſt. of Engl. poet. Bd. 2. S. 357.) ſagt, eine Parodie auf Dante's Inferno, ſondern eine allegoriſche Geſchichte ſeines eigenen Lebens, und größtentheils in lat. Verſen; auch bey einigen der vorhin angeführten Ausgaben befindlich. Nachrichten von dem Verfaſſer und den Werken geben Thomaſini, in den Elog. Patavin. Pat. 1644. 4. S. 71. (aber etwas fabelhaft.) Baillet in den Jug. des Sav. N. 1276. T. IV. P. I. S. 187. Ausgabe von 1725. und Fontanini, oder vielmehr Ap. Zeno, in der Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 1. S. 301. u. f. Ausg. von 1753.) — Guarino Capella (Macharonea in Cabrinum Gagomagogae Regem compoſita, multum delectabilis ad legendum et ſex libris diſtincta. Arimini 1526. 8.) — Giov. Georg. Arione (1560. nicht Aglione, wie Flögel in ſ. Geſchichte des Burlesk. S. 117. verleitet von Mazzuchelli oder Adelung, der aber ſeinen Irrthum in der Fortſetzung und Ergänzungen zu Jöcher's Gelehrten Lex. Art. Arione, berichtiget hat, ſagt, Macharonea contra Macharoneam, Baſſani ad ſpectabilem D. Balthaſarem Lupum Aſten. Studentem, Paviae. 8. 7 Bl. und ſ. Opere molto piacevole, Ven. 1560. 1624. 8. Einzeln Aſti 1601. Tor. 1628. 8. Der Seltenheit wegen mag der Anfang hier ſtehen:

O tu, qui quondam de oriente veniſſes
Offerre munera, vocaris nomine Magi,
Et de cognomine ſpaventas pecora campi etc.) —

Barth. Bolla (1570. Nova Novorum noviſſima, ſ. Poemata ſtilo macaronico conſcripta, qui faciunt crepare lectores et ſaltare capras ob

ob nimium risum . . . 1604. 12. De novo magna diligentia revisitata et augmentata, stamp. in stampatura, Stampator. 1670. 12. Der Verf. lebte in Deutschland.) — Bern. Stephonius († 1620. Macharonis Forza . .) — Ungen. (Macaronica de syndicatu et condemnatione D. Samsonis Lethi.) — Dial. facetus et singularis, non minus eruditionis quam Macaronices complectens, ex obscurorum virorum salibus cribratus, s. l. et a. 8.) — Andr. Bajanus (1624. Carnevale, fab. Macaronea . . . Bracciani ap. Andr. Phacum, 1620. 8.) — Cef. Orsini (Magistri Stoppini, Poet. Ponzan. Capricia Macaronica, Pad. 1636. 8. Ven. 1639. 12. Crem. 1640. 12. Ven. 1653. 12. Mediol. 1662. 12. 1688. 12. c. nov. append. Ven. 1700. 16. 1723. 12. Der macaronischen Gedichte sind acht.) — Barth. Zanclaio (Cittadinus macaronicus metrificatus, everum de piacevoli conversantis costumantia, Somnia trenta quinque, 1647. 8.) — Giovb. Graseri († 1786. S. Clem. Vanetti Commentariol. de l. B. Graser, Mod. 1790. 8.) — — Sammlungen von dergleichen Gedichten: Macharonea varia diversis linguis conscripta, praesertim latine, s. l. et a. 16. Die Verf. sind unbekannt. — Wegen der macaronischen Gedichte von Dichtern anderer Völker, s. die Folge. — — Uebrigens gehören zu der Poesia Maccharonica noch einige andre ähnliche Sprachmengereyen, und Sprachverstümmelungen, als wenn Wörtern andre als die gewöhnlichen Bedeutungen gegeben, oder ganz neue Wörter erfunden werden, u. d. m. — Mehrere Nachrichten von der Poesia maccharonica geben Crescimbeni, in s. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 367. d. a. A. Quadrio in seiner Stor. e rag. Bd. 1. S. 216. — Auch handelt davon noch die Vorrede vor der in der Folge vorkommenden Polemo Middinia, so wie Debure, in der Bibliogr. instruct. Bell. Lettr. Bd. 1. §. 6. S. 445 u. f. — —

Die vorgedachten scherzhaften Dichtarten gehören, wie gedacht, größtentheils zu den lyrischen Poesieen dieser Art; auch haben sie deren sogar in der Form von Dithyramben, z. B. von Nic. Villani, bey dem angeführten Ragionamento. — —

Zu den epischen scherzhaften Poesieen der Italiener gehören überhaupt: La prodiga vita dell' Immoderato Lippotopo, Ven. 1552. 8. — Betto Acrighi (La Gigantea, Fir. 1547. 1566. 4. und bey den Stanze del Lasca, Flor. 1611. 12. Apostolo Zeno, bey dem Fontanini 294. N. x) schreibt sie dem Girol. Amelonghi zu.) — F. Aminta (La Nanea, Fir. 1548. und mit dem vorigen in den beyden letzten Ausgaben, zur Verspottung derselben geschrieben.) — Ant. Franc. Grazzini, Lasca gen. (La Guerra de' Mostri, Fir. 1584. 4. unvollendet.) — Guil. Dati (La contesa di Parione, Fir. 1596. 4.) — Cef. Caporali (La vita di Mecenate . . . Mil. 1604. 12. Ven. 1608. 12. Perug. 1615. 12. In Terzinen; eines der angenehmsten Gedichte dieser Art.) — Giamb. Andreino (Lo sfortunato poeta, Mil. 1606. 8. nur 3 Ges. vermehrt, unter dem Titel: L'Olivastro, ovvero il poeta sfortunato . . . Bol. 1642. 4. in 24 Ges.) — Girol. Magagnati (La vita di Romolo e di Numa Pompilio . . . Ven. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (1) Lo scherno degli Dei, Fir. 1618. 4. Ven. 1618. 12. vermehrt mit einem Gesange, Rom. 1626. 12. Ven. 1627. 12. Bol. 1686. 12. 2) La Fillide Civetina, bey dem vorigen. 3) Il Batino, ebend. 4) La Morte dell' Orvietano, und 5) Il Convito di Ceco Antonico,

werden vom Quadrio in ſ. Stor. e rag. Bd. VI. S. 723. auch, als dergleichen Gedichte von ihm und als gedruckt in ſeinen Poeſie, Rom. 1639. 12. angeführt; ob ſie darin ſich befinden, weiß ich nicht.) — Giamb. Lalli (La Moſcheide ovvero Domiziano il Moſchicida . . Ven. 1619. 12. Mil. La Franceide. Ven. 1629. 12. Mil. 1630. 12. 6 Geſ. der, ſo ſchlüpfrige Gegenſtand, die großen Blattern, mit ziemlichem Anſtande behandelt.) — Ungen. Opera nuova, piacevole e da ridere in ottava rima, e di belliſſime figure adornata di un Villano lavoratore, nominato Grillo, il quale volle diventar Medico, Par. 1622. 8.) — Aleſſ. Taſſoni († 1635. La Secchia, Poema eroicomico . . . Pav. 1622. 12. verbeſſert, und unter dem Titel, La Secchia rapita, Roncigl. (Roma) 1624. 12. Ven. 1630. 12. Moden. 1744. 4. (b. A.). Vin. 1747. 8. Par. 1766. 8. 2 Bd. Ven. 1777. 8. Ueberſetzt in das Franzöſiſche, von P. Perrault, Par. 1664. 12. 2 Bd. Von Cedors, Par. 1759. 12. 3 Bd. Nachgeahmt von Auguſt C * Paris 1796. 12. In das Engliſche, Lond. 1715. 8. In das Deutſche, Hamb. 1781. 8. von Fr. Schmitt vorher in der italieniſchen Anthologie; auch eine Probe in dem Schirachſchen Magazin. Das Leben des Dichters, von Muratori geſchrieben, findet ſich bey der Modeneſer und den folgenden Ausgaben, ſo wie eines in den Vies des Hommes et des Femmes illuſtres d'Italie, Yverd. 1768. 12.) — Vital. Salenſi (Il Triſtanello fuoruſcito di Colonia . . . Breſc. 1624. 12. Da der Verfaſſer dieſes Gedichtes ſchon um das Jahr 1583. gelebt haben ſoll: ſo iſt es, wahrſcheinlicher Weiſe, auch ſchon früher zuerſt gedruckt worden.) — Giul. Ceſ. Croce (La Topeide, Abbatimento amoroſo d'animali terreſtri ed aerei, colle Nozze della Rana, e del Paſſerino, e il Naſcimento della Cavaletta, e del Grillo . . Bol. 1636. 8.) — Flav. Fieschi (La Valtellina, Ven. (1638.) 12. ein ſehr mittelmäßiges Product.) — Felice Milenzio (La Gigantomachia, ſ. l. et a. 8. in reimfreyen Verſen.) — Carlo Torre (I Numi Guerrieri, Ven. 1640. zwölf Geſ. in Octaven.) — Fulv. Gherardi (I due poeti contrarj carierati in Parnaſo, de' quali il più Ignorante è ſentenziato da Apollo alla Berlina . . . Bol. 1640. 8. In Octaven und im Stilo berneſco.) — Bart. Bocchini (Le Pazzie de' Savj, ovvero Il Lambertaccio . . Ven. 1641. 12. Bol. 1653. 12. 1669. 12. Eine Sat. auf die Modeneſer, zur Vergeltung des Taſſoniſchen Waſſereimers, und der darin befindlichen Spöttereyen über die Bologneſer.) — Pietro de' Bardi (Il Poemone, ovvero Avino Avolio Ottone e Berlingheri, Fir. 1643. 12. Eine Verſpottung der Romanhelden, oder Traveſtirung romantiſcher Epopeen, die aber auch wohl älter ſeyn muß, weil der Verf. um das J. 1585. lebte.) — Carlo Dottori (L'Aſino . . . Ven. 1652. 12. Zehn Geſänge in Octaven, veranlaßt durch das Sinnbild eines Eſels, das die Vicentiner einſt in einem ihrer Kriege führten, und das zu einem Sprichworte Anlaß gegeben hat.) — Franc. Fulvio Frugoni (La Guardinfantside . . Par. 1653. 12. Auf die Fiſchbeinröcke des Frauenzimmers.) — Lor. Vittori (La Troja rapita . . . Macer. 1662. 12.) — Lor. Lippi († 1664. Il Malmantile racquiſtato . . . Finaro 1676. 12. Fir. 1688. 4. ebend. 1750. 4. Par. 1768. 12.) — Giov. Cam. Pereſio (Il Maggio romaneſco ovvero Il Palio conquiſtato . . Ferr. 1688. 8. In römiſcher Volksſprache.) — Ippolito Neri († 1709. La Preſa di S. Miniato in ſeinen Saggi di Rime, Lucca 1708. 8.) — Giov. Mar.

Mar. Raperini (Arlichino . . . . Heidelb. 1718. 4.) — Art. Aſcetti (La Celidora, ovvero il Governo di Malmantile . . . Fir. 1734. 8. Acht Geſänge in Octaven.) — Girol. Baruffaldi (Bertoldo con Bertoldino, e Cacaſenno . . Bol. 1726. 4. Ven. 1737. 8. Dresda 1779. 8. Ein, aus einem proſaiſchen Romane des Giul. Ceſ. Croce gezogenes, und von zwanzig verſchiedenen Perſonen verfaßtes ſcherzhaftes Gedicht. Es iſt auch in den bologneſiſchen und venezianiſchen Dialekt überſetzt worden. Il Grillo, Ver. 1738. 8. Vin. 1738. 8. Zehn Geſ. Das vorher ſchon angeführte Werk eines Ungenannten, moderniſirt.) — Giul. Ceſ. Beccelli (Il Gonella . . . Ver. 1739. 4. Aus einem im J. 1584. geſchriebenen Romane gezogen.) — Saver. Bettinelli (Le Raccolte, Canti IV. Ven. 1751. 4. verbeſſert, Mil. 1752. 4. Il giuoco delle carte, Crem. 1774. 8. Ven. 1778. 8. Il mondo della Luna, ſämmtlich im 5ten Bd. ſ. Op. Ven. 1781. 8.) — Bart. Corſini (Il Torrachione deſolato, Bol. 1750. 12. 2 Bd.) — Gian. Carlo Paſſeroni (Il Cicerone . . . Mil. 1750 u. f. 8. 6 Bd. Baſ. 1775. 12. 6 Bd.) — Ant. Frizzi (1) La Salameïde, Ferr. 1772. 8. 2) Il Veglione, Ferr. 1776. 8.) — Abt Parini (1) Il Mattino, Ven. 1763. 8. 2) Il Mezzo giorno. 3) La ſera. 4) La Notte; Deutſch, unter der Aufſchrift: Die vier Tageszeiten in der Stadt, Frkft. 1778. 8.) — Carlo Gozzi (La Marfiſa, Fir. 1772. 8. und als der 7te Bd. ſeiner Werke.) — Ungen. (La Corneide, Poema eroic. com. Corvip. 1773. 8. mit K.) — Ant. di Gennaro Herz. v. Belfort (Del Cinto di Venere, Nap. 8.) — Ottav. Girolami (Il Tempio della Folia, Lucca 1778. 8.) — Graf Durante (L'uſo, Berg. 1778. 8. in reimfreyen Verſen, und mehr zu den Satiren gehörig.) — Clemente Bondi (La giornata villareccia, in Octaven, in ſ. Poemetti, Ven. 1779. 8. L'uſo, ebend. Auch dieſes letztere, in reimfreyen Verſen, abgefaßte Gedicht, gehört eigentlich zu den Satiren.) — Angel. Talaſſi (La Piuma reciſa, Ven. 1778. 8.) — Giac. Vitorelli (Bey ſ. Rime, Baſſ. 1784. 8. findet ſich ein ſcherzhaftes Gedicht, I Maccharoni.) — Ungen. (Il primo Pittore, Canti V. Ver. 1792. 8. — Uebrigens iſt zu Florenz, im J. 1773 u. f. eine Sammlung der frühern heroiſch comiſchen Gedichte der Italiener, unter der Aufſchrift, Poemi Eroico-Comici in 6 Bden. erſchienen. — Und von dieſer Poeſie, zu welcher aber einige der zuletzt angeführten Gedichte nicht, obgleich zu den ſcherzhaften überhaupt, gehören, handeln, Creſcimbeni, in ſeiner Storia, Bd. 1. S. 355. und Quadrio in ſ. Stor. e rag. Bd. 6. S. 719 u. f. — Auch will ich hier noch einige Gedichte wenigſtens überhaupt nennen, welche gewöhnlich zu den ſcherzhaften gerechnet werden, ob ſie gleich nur ſchmutzig ſind, als von Luigi Tanſillo (Il Vindemiatore, Nap. 1534. 4. und unter dem Titel, Stanze della coltura degli Orti delle Donne, Ven. 1550. 8. Auch werden eben dieſem Verfaſſer die Stanze in lode della menta 1540. 8. zugeſchrieben.) — Franc. Mar. Molza (La Fichеide, 1538. 8. Bald. 1539. 4. mit einem Commentar des An. Caro, und bey den Ragionamenti des Aretino, ſ. l. 1584. 8. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet, ſcheint aber doch das Werk ſelbſt nicht geſehen zu haben.) — Auch gehört das Capitolo del forno des Bembo, ſo wie das Capitolo della Fava des Mauro hierher, welche ſich aber bey Opere burleſche befinden. — Die verſchiedenen Parodieen und Traveſtirungen epiſcher Gedichte ſind bey dieſen ſelbſt angeführt. — S. übrigens den Art. Lied. —

Scherzhafte Gedichte von ſpaniſchen Schriftſtellern: Bey dem Art. Romanze iſt der ſcherzhaften Gedichte in dieſer Form überhaupt gedacht, und die burlesken Romanzen des Gongara überhaupt angeführt; allein es ſind deren noch von ſehr vielen Dichtern mehr geſchrieben worden. So enthält, z. B. in den Poeſias des Quevedo, Brux. 1661. 4. im 3ten Bd. der Obras, die 5te Muſe, Letrillas burleſcas, S. 197. und die 6te S. 255. nichts als Poeſias burleſcas, in Sonetten, Canzonen, u. ſ. w. beſtehend. Wegen der eigentlichen ſcherzhaften Gedichte, ſ. den Art. Lied. — —

Spaniſche Macaroniſche Gedichte: In dem Cenſor. Bd. 1. S. 63. findet ſich eine Metrificatio invectivalis contra ſtudia Modernorum. —

Scherzhafte epiſche Poeſien: D. Joſ. de Villaviciosa (La Moſchèa . . . 1625. 4. Mad. 1777. 8.) — Lope de Vega (La Gatomachia, in ſ. Rimas humanas y divinas . . . Mad. 1634. 1674. 4. und im 2ten Bde. S. 207. des Parn. Eſpan. Deutſch im 1ten Bde. S. 116. des Bertuchſchen Magazines der ſpaniſchen und portugieſiſchen Litteratur, Weim. 1780. 8. Uebrigens iſt wohl nicht Lope de Vega, wie B. daſelbſt, S. 117. ſagt, der älteſte ſpaniſche Dichter in dieſer Gattung; die, von ihm ſelbſt angeführte Moſchèa iſt ja früher erſchienen.) — Joſ. de Pbileſtre (El Robo de Proſerpina, Mad. 1731. 4.) — D. Gabr. Alvarez de Toledo (La Burromachia, Tol. 1740. 4.) — Auch habe ich noch dem Quevedo ein ähnliches Gedicht, unter dem Titel, Orlando, zugeſchrieben gefunden, das ich nicht näher nachzuweiſen weiß. Ferner gehören hieher noch mancherley Erzählungen, als die Fabula de Apolo y Dafne von Jac. Polo de Medina, im 3ten Bd. S. 338 des Parn. Eſpan. Die fabula de Acteon, von Frc. de Caſtillo, ebend. Bd. 7. S. 58. Die fabula de Alfeo y Aretuſa, Burleſca von Anaſt. Pantaleon de Rivera, ebend. S. 321. Die fabula del Fenix, von Ebend. ebend. S. 328. Die fabula de Acteon, von L. Barahena de Soto, ebend. Bd. 9. S. 89 u. a. m. Velazquez, S. 438. d. Ueberſ. hat ſonſt noch einige burleske Komödien zu den ſcherzhaften Poeſieen gezogen; allein mich dünkt, als ob dadurch immer die Gränzen der verſchiedenen Dichtarten verwirrt würden. S. übrigens ſeine Geſchichte der ſpaniſchen Dichtkunſt, S. 434 u. f. —

Scherzhafte Gedichte von franzöſiſchen Dichtern: In der Macaroniſchen Manier: Dem Vavaſſor (De ludicra Dictione, S. 437. Ed. Kappii) und dem Merveſin (Hiſt. . . . . de la poeſie franç. S. 139. Amſt. 1717. 12.) zu Folge war Antoine Arena, oder vielmehr eigentlich de la Sable († 1544) wenn nicht in Frankreich der Urheber, denn doch der vornehmſte Schriftſteller in dieſer Dichtart. 1) Ad ſuas Compagnones ſtudiantes qui ſunt de perſona friantes, baſſas danſas in galanti ſtilo biſognantes, deſſen Erſcheinungsjahr mir nicht bekannt iſt, das aber ſchon in der Lyoner Ausg. von 1529. 12. auf dem Titel de novo correctas et ſoliter augmentatas cum Guerra Romana totum ad longum fine require, et cum guerra Neapolitana et cum revolta Genueſi et Guerra Avenonienſi heißt, und, nachher noch, ebend. 1531. 8. 1533. 12. 1572. 8. 1612. 8. ſ. l. 1670. 12. gedruckt worden iſt. Auch ſoll eine Ausgabe mit der bloßen Aufſchrift, Utiliſſimum Opus Guerrarum et Danſarum, Impreſſatum in bragardiſſima Villa de Paris per diſcretum hominem Magiſter Julium Delfinum de Piemontum de Anno 1574. 8. vorhanden ſeyn; und in dem Cat. Bibl. Reg. Par. wird eine Ausgabe der Guerra Romana, Neapol. et

Ge-

Gennenſi, Par. 1570. 8. und eine andre, cum epiſtola ad Joa. Roſaeam, Par. 1574. 8. angeführt. 2) Meigra Entrepriza Catoliqui Imperatoris quando de Anno D. 1536 veniebat per Provinciam bene corroſatus in poſtam prendere Franſam cum Villis de Provenſa propter groſſas et minutas gentes rejohire (Avign. 1537) 12. Brux. 1748. 8. Lyon 1760. 8.) — Jean Germain (Hiſtoria breviſſima Caroli V. a provincialibus payſanis fugati et desbiſati . . . 1536. 8.) — J. E. du Monin († 1586. In ſ. Oeuvr. Par. 1582. 12. ſoll ſich ein Carmen arenaicum de quorundam nugigerolorum piaſſa inſupportabili, finden.) — Remy Belleau († 1576. ſchrieb, in dieſer Manier: Dictamen metrificum de bello Huguenotico et Reiſtrorum Pigliamine ad Sodales, das, ſo viel ich weiß, bey den L'Eſchole de Salerne, trad. . . . p. Jean de Milan, P. ſ. a. 12. 1650. 4. 1651. 12. und auch bey der Ausg. der Gedichte des Arena v. J. 1670. 12. ſo wie einzeln, 1723. 8. abgedruckt iſt.) — Ungen. (Harenga macaronica habita in monaſterio Cluniacenſi . . . ad Cardin. de Lotharingia . . pro repetenda corona aurea, quam abſtulit a Iacobitis vrbis Metenſis, Rhem. 1566. 8.) — Et. Tabourot († 1590. Cacaſango Reyſtro-Suyſſo-Lanſquanetorum . . Par. 1588. 8.) — Jan. Cäcil. Frey († 1631. Flögel in ſ. Geſch. des Burlesken S. 227. ſetzt ihn unter die deutſchen Makaroniker: aber dadurch, daß er ein Deutſcher war, wird ſein Gedicht Recitus veritabilis ſuper terribili Eſmeuta Payſannorum de Ruellio, ſ. l. et a. 8. noch nicht deutſch makaroniſch.) — Frz. Hottomann († 1590. Seine beyden, bey dem Art. Satire, S. 22. b. angezeigten Schriften ſind in dieſem Style abgefaßt.) — Theod. von Beza († 1605. Die, eben daſelbſt von ihm angezeigte Schrift gegen den Präſidenten Lizet, iſt in eben dieſer Manier geſchrieben.) — —

Sogenannte burleske Gedichte: Das Wort ſelbſt wurde, in die franzöſiſche Sprache, aus der italieniſchen (von burla, ſ. Orig. della Lingua Ital. . . dal E. Menagio, Par. 1699. 4. p. 207.) ungefähr ums J. 1670. eingeführt (ſ. Dict. Etymol. . . . par Mr. Menage, Par. 1694. f. S. 140 u. f.) Es gab indeſſen ſchon frühere Gedichte in dieſer Manier und das älteſte, mir bekannte, iſt von Berenger de la Tour (1551) und führt den Titel: Naſéïde dediée au grand Roy Alcofribas Nazier, bey ſ. Choréide, autrement Louenge de Bal, Lyon 1556. 8. Indeſſen brachte erſt J. Frc. Sarraſin († 1655) das Wort Burleſque vorzüglich in Umlauf. Er ſchrieb in dieſem poſſenhaften Style, die Defaite des boutsrimés, ou Dulot vaincu, la Souris u. a. G. m. Menage gab ſ. W. Par. 1656. 4. heraus. Einige Nachrichten von ihm finden ſich in Baillets Jugem. des Sav. Poet. mod. N. 1502. T. IV. P. 2. p. 264. Amſt. 1725. 12.) — Paul Scarron († 1660. Typhon ou la Gigantomachie, Par. 1644. 12. und in ſ. Oeuvr. Par. 1645. 4. 2 Bd. 1685. 12. 10 Bd. ſo wie noch mehrere Gedichte dieſer Art, als die Requete au Cardinal. Sein Virgile traveſti iſt bereits bey dem Artikel Aeneis angeführt. Einige Nachrichten finden ſich im Baillet, Poet. mod. N. 1499. S. 252. a. a. O.) — Ang. Menage († 1692. Seine, bereits in dem Art. Satire angeführte Requête des Dictionnaires wird zu den Poeſies burleſques gerechnet.) — J. Mich. de Nismes (L'Embarras de la Foire de Beaucaire, Amſt. 1700. 8.) — Ungen. (Lunettes à eclaircir la vue, Poeme burl. 1769. 12.) — Uebrigens ſind dieſes bey weitem nicht alle burleske Gedichte der Franzoſen.

joſen. Peliſſon, in ſ. Relation contenant l'Hiſt. de l'Academie françoiſe, S. 72. Ed. de Paris 1671. ſagt, daß, nachdem das Wort burleſque einmahl durch Sarraſin in Frankreich eingeführt geweſen, il s'y deborda, qu'il y fit d'étranges ravages. Ne ſembloit-il pas toutes ces années dernières que nous jouaſſions à ce jeu où qui gagne perd? et la plupart ne penſoient-ils pas que pour écrire raiſonnablement en ce genre, il ſuffiſoit de dire des choſes contre le bon-ſens et la raiſon? Chacun s'en croyoit capable, en l'un et en l'autre ſexe depuis les Dames et les Seigneurs de la Cour, jusqu' aux femmes de chambre et aux valets. Cette fureur du burleſque dont à la fin nous commençons à guerir, eſtoit venuë ſi avant, que les libraires ne vouloient rien qui ne portat ce nom; que par ignorance, ou pour mieux debiter leur marchandiſe, ils le donnoient aux choſes les plus ſerieuſes du monde, pourveu ſeulement qu'elles fuſſent en petits vers; d'où vient qu'en la guerre de Paris en 1649. on imprima une pièce aſſez mauvaiſe, mais ſerieuſe pourtant, avec ce titre . . . . *La Paſſion de notre Seigneur en vers burleſque.* Auch Boileau, in dem Art. poet. Ch. I. V. 81 u. f. klagt in eben dieſem Tone. Vorzüglich ſcheint dieſe Wuth auf Traveſtirung der Gedichte der Alten gefallen zu ſeyn; außer der Aeneide wurden noch die Metamorphoſen des Ovid, und des Claudian Raub der Proſerpina, von Daſſouci traveſtirt. — —

Eigentliche ſcherzhafte Gedichte von der lyriſchen Gattung: Frcs. Villon (1461. Il fut, (ſagt Maſſieu, Hiſt. de la poeſie franç. p. 248.) l'inventeur de ce *badinage* delicat qui tient comme le milieu entre l'agréable et le bouffon, et que dans la ſuite Marot, et Saint Gelais, Voiture et Sarraſin ſemblent avoir porté à toute la perfection dont il eſt ſuſceptible. Car quoique Villon tombe ſouvent dans le comique et dans le bas, il eſt certain pourtant qu'il a eu l'idée du genre d'écrire dont nous parlons, et que c'eſt dans ſes vers qu'on en découvre les premieres lueurs. Seine Werke ſind, Par. 1532. 8. 1723. 8. à la Haye 1742. 8. b. A. gedruckt. Außer den, zu den ſcherzhaften Satiren gehörigen petit und grand teſtament, enthalten ſie mehrere ſcherzhafte Balladen und Rondeaux, ſo wie einen Monologue du franç. Archier de Bagnolet und Dialogue entre Malepaye et Baillevent.) — Cl. Marot († 1544. Die Ausg. ſeiner Werke ſind bey dem Art. Satire S. 41. angezeigt. Naude, in ſ. Maſcurat, S. 166. Balſac, in ſeiner Diſſertat. ſur le burleſque, und Bavaſſor, ſetzen den Marot unter die burlesken Dichter; allein, wie mir dünkt, mit Unrecht, denn wenn gleich neuere Gedichte im Marotſchen Style, zu den burlesken Werken gerechnet werden könnten: ſo ſchrieb doch Marot ſelbſt, zu ſeiner Zeit, in der guten Sprache.) — Mellin de St. Gelais († 1558. Seine Oeuvr. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 12. Par. 1719. 8. beſtehen aus Elegieen, Epiſteln, Rondeaux, Sonetten, und vorzüglich aus Epigrammen. Le Poete, ſagt Sabatier, eſt le premier qui ait fait paſſer le Madrigal de la Poeſie ital. dans la notre, et c'eſt lui qui en a fixé le veritable caractère; Il l'a reduit au ſentiment et à la fineſſe de la galanterie. Goujet in dem 11ten Bd. S. 456. Baillet in den Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1283. T. IV. P. 1, S. 202. Amſt. 1725. 12. und die Annales poet. Bd. 3. S. 67 u. f. geben Nachrichten von ihm.) — Vinc. de Voiture († 1648. Oeuvr. Par. 1656. 4. La Poeſie franç.

franç. ſagt Peliſſon, in ſ. Diſc. vor den Oeuvr. de Sarrafin, S. 47. avoit été gaye et folâtre du tems de Marot et de Mellin de St. Gelais, et quoique depuis elle eût encore paru quelquefois avec le même viſage, néanmoins les grands Genies de Ronſard, de du Bellay, de Belleau, de Desportes, de Berteau, du Card. du Perron et de Malherbe étant plus graves et plus ſerieux, l'avoient emporté par deſſus les autres, et nos Muſes commençoient à être auſſi ſévére que ce Philoſophe de l'Antiquité qu'on ne voyoit jamais rire. Les choſes étoient en cet état .... lorsque Voiture vint avec un eſprit très-galant et très delicat, et une melancholie douce et ingenieuſe qui cherchent ſans ceſſe à s'egayer, u. ſ. w. Er erneuerte die Ballade, das Triolet, Rondeau und dergleichen Dichtarten. Daß indeſſen ſein Scherz mehr Künſteley und Witzeley als wahrer Scherz war, haben die neuern franzöſiſchen Schriftſteller, Voltaire, Marmontel u. a. m. ſelbſt geſagt. Nachrichten von ihm finden ſich in Baillet's Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1467. T. IV. P. 2. p. 166. Amſt. 1725. 12.) — Wegen der übrigen ſcherzhaften lyriſchen Gedichte, ſ. den Art. Lied. — —

Scherzhafte franzöſiſche Gedichte von der erzählenden Art: Außer den, bey dem Art. Erzählung bereits angeführten, größtentheils hierher gehörenden Gedichten: Nic. Boileau Despreaux, († 1711. Le Lutrin, 6 Geſ. zuerſt 4 Geſ. im J. 1674. vollſt. im J. 1683. und nachher in ſeinen Werken. Gen. 1716. 4. 2 Bd. mit einem Comment. von Broſſette, Amſt. 1718. f. und 4. und 8. mit K. ebend. 1729. 12. 4 Bd. mit Anmerkungen von de Montreuil, Dresd. 1746 und 1767. 8. 4 Bd. Par. 1747. 12. 5 Bd. von St. Marc; Par. 1757. 12. 3 Bd. durch Renaudot und Valincour. Ueberſ. iſt das Pult, in das Engliſche, mit der Dichtkunſt des Verfaſſers von Ozell, Lond. 1714. 8. In das Deutſche von G. E. E. Müller, Leipzig 1738. und von Frdr. Heinr. von Schönberg, Dresd. 1753. 8.) — Euſt. le Noble († 1711. L'allée de la Seringue, ou les Noyers, Poeme hero-ſatir. Franchev. 1690. 12. Eine ſchlechte Nachahmung des Lutrin. La Fradine ou les ongles rongés 3 Geſ. 1690. 12. Zuſ. 1691. 12. und im 15ten Bd. ſ. Oeuvr. das letzte iſt eine Sat. auf einen Apothecker.) — Jean Joſ. Vade († 1757. La Pipe caſſée, in ſeinen Oeuvr. Par. 1756. 12. 4 Bd.) — Ch. Secondat B. de Montesquieu († 1757. Le temple de Gnide, Par. 1725. 12. ſieben Bücher, 1772. 8. mit Kupf. und in Kupfer geſtochen; verſificirt von Colardeau, mit einigen glücklichen Veränderungen, beſonders des Ausganges, im 1ten Th. ſeiner Oeuvr. Par. 1778. 12. 3 Bd. und von Leonard; überſetzt in das Ital. von Veſpaſiani, Bol. 1767. 8. In das Deutſche von J. F. Camerer, Hamb. 1751. 8. überſ. dreymahl; am leidlichſten von Wagner, Wien 1770. 8.) — Arouet de Voltaire († 1778. 1) La Pucelle d'Orleans, jetzt 21 Geſ. und im 11ten Bd. der Beaumarchaiſchen Ausgabe ſ. W. Mit Noten von de Morza und 21 Kpf. Paris 1773. 8. Ueberſ. in das Engliſche, 1780. 4. In Doggrel Rime 1785. 12. In das Deutſche, Par. 1787. 8. (eine freye Nachahmung) Lond. 1788. 12. (elend.) Die 3 erſten Geſänge in der Schrift: Für Leslustige 2ter Heft, Leipz. 1790. 8. Traveſtirt (Wien) 1791 u. f. 8. 3 Bde. 2) La Guerre civile de Geneve, ou les amours de Robert Covelle, Lond. 1768. und im 12ten Bd. der vorhin angeführten Ausg. ſ. W. 5 Geſ. Engl. von T. Teves 1769. 12. Auch gehören noch mehrere ſ. Poeſ. mel. im 14ten Bd. ſ.

Werke

Werke hieher.) — Jean B. Louis Greſſet († 1778. Le Ververt, 4 Geſ. Haye 1734. 12. und in ſeinen verſchiedentlich gedruckten Werken, als Amſt. 1755. 12. 2 Bd. Lond. 1758. 12. 3 Bde. Engliſch von J. Gilb. Cooper 1759. 4. und ein zweytes Mahl 1793. 4. Deutſch, von Götz unter dem Titel, Paperle, 1750; unter dem Titel, der Papagey in Verſen, 1779. Auch können noch ſein Careme, und ſ. Lutrin vivant hieher gerechnet werden.) — Denesle († 1767. L'Etourneau, ou les avantures du Sanſonnet, poeme her. en V ch. 1736. 12. Le Curieux puni 1737. 12. u. a. m.) — Cl. Marie Giraud (Diabotanus ou l'Orvietan de Salins P. heroicom. 1750. 12. in Proſe. La Theriacade, ebenfalls in Proſe, zuſ. 1769. 8. La Procopade, ou l'Apotheoſe du Doct. Procope 1754. 12. 6 Geſ. und in Verſen.) — Frc. Ant. Chevrier (L'Acadiade, la Mandrinade, la Pruſſiade, l'Albionide, et l'Hanoviade, Poemes heroi-com. 1758-1759. 12. 2 Bde.) — Boulanger (Le Balai, Conſtant. 1761. 8. La chandelle d'Arras . . . en XVIII. Ch. Berne 1768. 12.) — Junquieres (Caquet Bonbec, Poule à ma Tante 1763. 8. Verm. 1764. 8. Sieben Geſ.) — Le Jeune (Clovis P. heroi-com. 1763. 12. 3 Bde.) — De la Grange (Le Phaeton renverſé, P. heroi-com. 1764. 12.) — Iſard de L'Isle (La Bardinade, ou les nôces de la ſtupidité 1765. 8. Zehn Geſ. Eine Art von Dunciade.) — Alex. Maton (Les Innocens, P. heroi-com. en IV ch. 1764. 12. Vanbrock, ou le petit Roland, P. heroi-com. en VIII Ch. Brux. 1776. 8.) — J. Franc. Rameau (La Rameide, 1766. 8.) — Ungen. Les Victimes, Poeme heroicom. 1768. 8. — Ungen. (Le Voyage de la Normandie, P. heroi-com. en III ch. 1769. 12.) — Ungen. (Le Vaux-hall ordinaire, ou les fêtes de la Guingette, Poem. griv. en V ch. 1769. 8.) — Desfontaines (Les bains de Diane, ou le triomphe de l'amour, en III ch. 1770. 8.) — Ungen. (L'equipée, Poeme heroi-com. en VI ch. 1776. 8.) — La Pucelle de Paris, en XII ch. Lond. 1776. 8. — Les Journées de l'amour 1776. 8. — Gabiot (Le Duel, ſuivi de l'origine de la gaze et des bouffantes 1778. 8.) — Abt Favre (Les quatre heures de la Toilette des Dames en IV ch. 1778. 1779. 8.) — Ungen. (La Journée des Dames 1780. 8.) — Milon (L'eventail en IV ch. 1781. 8. gehört zu den guten Gedichten dieſer Art.) — Ungen. (Les giboulées de l'hiver 1781. 8.) — Phanor, en IV ch. Gen. 1782. 8. — Montagne (La Levite conquiſe en II ch. 1782. 8.) — Ungen. (La Journée des enfans, le Matin 1783. 8.) — Jouffreau de Lagerie (D. Quixotte, Poeme heroi-com. 1783. 8. Fünf Geſ. und mehr traurig, als luſtig.) — Ungen. Lauxade, ou l'amour à la redoute, 1783. 8. Zwey Geſ. voller wollüſtigen Gemählde. — Les Chartreux 1783. 8. Gräßlich durch den Inhalt. — Beffroy de Reigny, bekannt unter dem Nahmen des Couſin Jacques (Marlborough, Poem. com. en proſe rimée Londr. 1784. 8. Auch finden ſich in ſ. Poeſ. diverſes verſchiedene hieher gehörige Gedichte, als Hurluberlu ou le Celibataire, Turlutetu u. d. m.) — Miramand (Le Bal en Careme 1784. 8.) — Ungen. Le Momon, ou la nuit du Joueur, P. heroicom. en VI ch. 1784. enthält einzele gute Schilderungen. — Grainville (Le Carneval de Paphos 1784. 8. mittelmäßig.) — Piis (La Carlo-Robertiade ou Epitre badine des chevaux, ânes et mulets au ſujet des ballons 1784. 8.) — Imbert de la Platiere (L'invention des globes aeroſtatiques

1784.

1784. Lieder zu Ehren der Erfindung.) — Ungen. Les quatre saisons litterair. 1785. 12. — Les baisers de Zizi 1786. 24. — Le Voyage d'Amerique, Lond. 1786. 12. — Peristère, ou la colere d'amour en V Ch. 1787. 8. — Serieys (L'Amour et Psyche en VIII Ch. 1790. 12.) — Mousstier (La liberté du cloitre 1790. 8. Le Siège de Cythere 1790. 8.) — M. X. (La Bazocheide, Poeme burlesco-patriotico-heroique en III ch. 1790. 8.) — Ungen. La Parisеide, ou les Amours d'un jeune Patriote et d'une belle Aristocrate, P. heroicomi-politique en Prose 1790. 8. — Cubieres (Les Etats généraux de l'Europe 1791. 8. Doch mehr lehrreich, als scherzhaft.) — Ungen (La Cavaillonade, ou le siege de Cavaillon par les Avignois . . . Cavaillon 1791. 8. — Les rivaux au Cardinalat . . 1792. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte von englischen Dichtern, und zwar in der Maccaronischen Manier: Will. Dunbar (1440. ein Schottischer Dichter: unter s. Ged. in den Anc. Scott. P. Edinb. 1770. 8. S. 35 findet sich ein Gedicht, worin lateinische Zeilen mit englischen abwechseln.) — J. Skelton († 1529. In s. Works 1512. 1736. 8. finden sich mehrere, im eigentlichen Maccaronischen Style abgefaßte Gedichte.) — Will. Drummond (Polemo-Middinia, Oxf. 1691. 4. Glasg. 1779. 4. mit einer Vorrede von Gibson, über diese Dichtart.) — Ungen. Buggiador, a maccaronic Poem. s. a. 4. — A. Geddes (Epistol. Maccaronica ad Fratrem de iis quae gesta sunt in nupero Dissentientium conventu 1790. 4.) —

Burleske Poesien: Sam. Butler († 1680. Hudibras in three parts; der erste im J. 1663. Der zweyte im J. 1664. Der dritte im J. 1678. Vollständig, sehr oft; mit einem Comment. von Zacch. Gray 1744. 8. 3 Bd. 1764. 8. 2 Bde. Von Nash, 1793. 4. 3 Bde. Siehe Clef générale de l'Hudibras, Poëme anglais de Butler, et de quelques autres écrits anglais satyriques de ce temps, qui font allusion à la Revolution arrivée sous Charles I. im Magasin encyclopédique rédigé par L. A. Millin. Tome IV. 2me An. Seite 227, 245. Uebers. in das Französische von Tonnelay 1757. 12. 3 Bde. In das Deutsche, von J. J. Bodmer 1737. 8. (nur 2 Ges.) Von Waser, Hamb. 1765. 8. Von D. W. Solthau, Riga 1787. 8. in Versen. Auch gehören noch Gedichte aus s. Remains by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. hierher. Das Leben des Dichters, mit einer, meines Bedünkens, im Ganzen richtigen Beurtheilung des Werkes, findet sich in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 263. Lond. 1783. 8. Das Gedichte veranlaßte übrigens allerhand jetzt vergessene Nachahmungen, wie einen falschen Second-Part of Hudibras, einen Dutch und Scotch Hudibras, Butlers Ghost, The Occasional Hypocrite u. a. m.) — Matth. Prior († 1721. Seine Alma, or the Progress of the mind, in three Cantos ist, zu sichtlich, in der Manier des Hudibras geschrieben, um hier nicht seine Stelle zu erhalten.) — Und mehr oder weniger haben noch in eben dieser Manier geschrieben: Rich. Flecknoe (berühmt durch die Satire, zu welcher er den Nahmen hergab; sein Diarium or the Journal ist, indessen, in burlesken Versen abgefaßt.) — Ed. Ward (Sein Hudibras redivivus gehört hieher, so wie seine Uebers. des D. Quixotte in hudibrastic verse; ob mehrere der ihm, von Cibber, (Lives Bd. 4. S. 293) zugeschriebenen Gedichte in dieser Manier sind, weiß ich nicht.) — Hawkins Brown

(The

(The pipe of Tobacco u. a. m. in ſ. Poems.) — Ungen. (The female Proſelyte a ſad Back-Slider . . . Lond 1735. 8.) — Ungen. A day of vacation in College, Burl. 1751. 4. — W. Moſſet (The Iriſh Hudibras 1755. 8.) — Rowland Ruyely (Seine Miſcell. Poems, 1764. 8. ſind faſt alle in dieſem Style abgefaßt.) — Ungen. The Wig a burleſco-ſatir. Poem. 1762. 4. Poems conſiſting of Tales, Fables, Epigr. 1770. 12. — The Eviad, a burleſque Poem 1781. 4. Zwey Geſ. und ſchlecht. — Independence in hudibraſtic verſe 1783. 4. — W. Sharp (A ramble from Newport to Cowes 1784. 4. In Hudibraſtiſcher Manier.) — Ungen. The Patriad an her, in III Cant. 1786. 4. ebenfalls in dieſer Manier. — Ungen. The Twin-brothers 1787. 12. In Proſe und Hudibraſtiſchen Verſen. — M'Fingal, a modern Epic Poem in IV Cant. 1792. 8. Der Amerikaniſche Hudibras; die Helden ſind Toryism und Whigism. —

Allgemeine ſcherzhafte Gedichte; Walter Smyth (The merry Geſtys of one callyd Edyth the lyeng widow 1525. 4. Der Inhalt ſind weibliche Betrügereyen; aber die Darſtellung iſt ſehr ſchlecht.) — Joh. Heywood (The Spider and the Fly, 1556. 4. mit Kupf. wovon Warton in der Hiſt. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 92. u. f. Nachricht giebt.) — Fowldes (Battel between Frogs and Miſe, 1603. 4. Ob dieſes nur Ueberſetzung des bekannten Homeriſchen Ged. iſt, weiß ich nicht zu beſtimmen.) —Abr. Cowley († 1667. Seine Miſtreſs geſchrieben im Jahr 1647. läßt ſich füglich zu den ſcherzhaften Gedichten überhaupt rechnen. Wegen der Ausg. ſ. W. ſ. den Art. Lied.) — Ungen. (Bacchanalia, or a Deſcript. of a drunken Club 1680. 8.) — Typhon, or the Giants-war, a mock-poem, 1665. 8. — F. Waller († 1687. Seine Battel of the Summer-Islands, 3 Geſ. gehört unſtreitig zu den ſcherzhaften Gedichten.) — Ungen. Islington Wells, or the Threepenny Academy 1691. 8. — A Search after Wit, or a Viſitation of the Authors . . . 1691. 8. — The ſchool of Politicks or the Humours of a Caffeehouſe 1691. 8. — The Jacobite Conventicle 1692. 8. — John Philipps († 1708. The ſplendid Shilling in ſ. Poems, Lond. 1715. 1762. 1776. 8. und auch in der Johnſonſchen Ausgabe der Dichter, in reimfreyen Verſen, und gänzlich Parodie der Miltonſchen Manier, die hier auf einen unbedeutenden Gegenſtand angewandt wird. Es iſt auch 1777. 4. in das Lateiniſche überſetzt worden: Das Leben des Dichters findet ſich in Cibbers, oder Shiels, Lives Bd. 3. S. 143. Lond. 1753. 8. und im 1ten Bd. der Johnſonſchen Lives, S. 425. Ausg. v. 1785.) — Sam. Garth († 1718. The Diſpenſary, ſechs Geſ. erſchienen im J. 1696. und in jeder Ausgabe, bey Lebzeiten des Verfaſſers, verbeſſert; in der Johnſonſchen Ausgabe der Dichter befindlich. Der Plan iſt fehlerhaft; auch ſind die Reden der Perſonen keinesweges characteriſtiſch; aber einzeln iſt es mit vieler Sorgfalt und Fleiß ausgearbeitet, und, wenn gleich der Darſtellung die wahre poetiſche Wärme fehlt; ſo ſinkt doch der Dichter nie unter das Mittelmäßige herab.) — John Gay († 1732. The Fan, in 3 Büchern. Dem Ganzen liegt mythologiſche Dichtung zum Grunde; und mir dünkt, als ob Venus, Diana und Minerva nicht mehr intereſſiren können, wenn ſie nichts thun, als was allenfalls jeder ſie thun laſſen könnte. Einzelen Stellen fehlt es nicht an Witz und Laune; Deutſch findet es ſich in dem Taſchenbuch für Frauenzimmer, Berl. 1780. Trivia,

or the Art of Walking the Streets of London, 3 Bücher; auch hier sind Gottheiten eingemischt, ohne daß es Noth wäre: doch ist das Ganze gefälliger, mannichfaltiger und muntrer als das vorige. Die Gedichte des Verf. sind sehr oft gedruckt, als unter dem Titel Works, Lond. 1775. 12. 4 Bd. und sein Leben im Cibber, Bd. 4. S. 250. und im 3ten Bd. S. 109. der Johnsonschen Lives beschrieben.) — John Durant Breval († 1739. The art of dress, 1717. 8. Ein anderes scherzhaftes Ged. von ihm soll den Titel, der Reisrock, führen. Uebrigens prangt der Name des Verf. in der Dunciade C. II. v. 126. u. 238.) — W. Somervile († 1742. In s. Occasional poems, Lond. 1727. 8. findet sich ein scherzhaftes, in reimfreyen Jamben geschriebenes Gedicht, Hobbinol, or the Rural Sports, das auch mit seiner Chace einzeln, Birmingham 1767. 8. gedruckt worden, und in der Manier des Splendid Shilling, obgleich vielleicht nicht so interessant ist.) — Alex. Pope († 1744. The Rape of the Lock geschrieben im J. 1711. in zwey Gesängen; und bald nachher auf 5 Ges. ausgedehnt. Der Werth des Gedichtes ist entschieden, und meines Bedünkens übertrift es an glücklichem Witz und Scherze alle ähnliche Producte. Die Werke des Dichters sind sehr oft gedruckt; die besten neuesten Ausgaben sind, Lond. 1751. 8. 9 Bd. 1757. 12. 9 Bd. 1766. 8. 8 Bd. 1770. 8. 9 Bd. 1776. 12. 6 Bd. gemacht. Uebersetzt in das Italienische ist der Lockenraub von Andr. Banducci, Flor. 1739. 8. In das Französische, mit den Werken, durch Silhouette; einzeln im 14ten Bde. von Marmontel. In das Deutsche, von einem Ungen. 1739. 8. in Prose; mit den Werken, durch J. J. Dusch, Hamb. 1760. 8. 5 Th. und in trochäischen Versen, von Mr. Gottsched, Leipz. 1744. 8. 1771. 8.) — Ungen. Yarhells Kitchen, or the Dogs of Aegypt, an her. Poem, Lond. 1713. 8. — John Oxell († 1743. Sein Rape of the Bucket wurde einst Pope's Rape of the Lock entgegen gesetzt, ist aber jetzt vergessen.) — Math. Concanen (In s. Poems 1725. 8. findet sich ein scherzhaftes Gedicht, A match at Football, in 3 Ges. eine sichtliche Nachahmung des Lockenraubes, die nicht ganz ohne Verdienst ist. Das Leben des Verfassers erzählt Cibber, im 5ten Bde. S. 27. der Lives.) — Ungen. The Cavalcade und the Delight of the Bottle 1720. 8. — The Battle of the Sexes, L. 1723. 8. — Will. King († 1703. The Toast, an heroic Poem 1727. 4. 1747. 4. und in Almons foundling Hospital for wit. Das Gedicht ist eine politische Satire; und deßhalb bereits oben bey dem Art. Satire, S. 61. a. angeführet worden.) — Rich. Owen Cambridge (The Scribleriad, Oxf. 1742. 8. 1751. 4. Daß dieses Gedicht später als der Lockenraub geschrieben worden, zeigt sich aus der Vorrede; aber, da die englischen Litteratoren dessen fast nie gedenken; so kann ich das Jahr seiner Erscheinung nicht bestimmen. So viel ist gewiß, daß das Gedicht diese Vergessenheit nicht gänzlich verdient, und wäre es auch nur der Bemerkung des Verfassers wegen, „daß, in den Werken dieser Art, in komischen Epopöen, im Grunde es eine Unschicklichkeit ist, wenn die Personen darin sich an die heidnischen Gottheiten wenden, Opfer bringen, Orakel fragen, oder die Sprache des Homer nachahmen; daß Cervantes seinen Held auf eine viel wahrscheinlichere Art characterisirt hat, und daß das Wunderbare des Werkes viel natürlicher ist, indem er den Don Quixote keine andre Ungereimtheit

No abolition of Slavery, or the universal empire of love 1791. 4. — Ungen. The Lady's Ass-race 1791. 4. — The festival of beauty 1791. 4. — Jack and Maria, a Dial. on the repeal of the Test-act. 1790. 4. — Th. Warton (In s. Poems 1791. 8. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the pleasure of the tankard or a Panegyr. on Oxford ale, the Castle barbers soliloquy, the Oxford Newsmans verses, the Phaeton and the one horse chair, the grizzle wig, the progress of discontent, u. a. m.) — Ungen. Bagshott Battle 1792. 8.) — Anti-Gallimania, or John Bull in hysterics, an her. com. Poem. 1792. 4. ein mittelmäßiges Product. — Casino, a mock her. Poem. 1792. 4. Trotz dem Titel mehr Lehr- als erzählendes Gedicht, und langweilig.) — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. — — Besondre Sammlungen von scherzhaften Gedichten überhaupt: Poems in Burlesque . . . 1692. 8. — The repository: a select-Collect. of fugitive pieces of Wit and humour, in prose and verse 1777-1783. 12. 4 Bde. (Enthält unter mehrern, the coronation, the dwarf, the fanpainter, the Hilliad, Patriotism. Essay on nothing, Thorntons City latin, u. a. m.) — The new foundling Hospital for wit erschien zuerst 1768 u. f. in 5 Bd. (ihm war schon 1743 ein Foundling Hospital, 8. vorangegangen) 1784. 12. 6 Bde. 1792. 12. 9 Bde. (Die Verf. der darin befindlichen Aufsätze sind, Townshend, Carmarthen, Carlisle, Charlemont, Nugent, Buchan, Chesterfield, Chatam, Palmerston, Lady Craven, Mulgrave, Lyttelton, Harvey, Fox, Fitzpatrik, Yorick, Walpole, Lady Montagu, Mistr. Greville, Mistr. Lenox, Miß Carter, Luttrel, Draper, More, Jones, Young, Williams, Wilkes, Garrik, Sheridan, Tickell, Ellis, Courtenay, Colmann, Cumberland, Austin, Hayley, Jenys, Thornton, Armstrong, Beattie, u. a. m. Sie besteht indessen nicht bloß aus Gedichten.) — An Asylum for fugitive pieces in verse and prose, 1785-1788. 8. 3 Th. — Der zehnte Band von Bells Classical arrangement of fugitive poetry enthält hieher gehörige kleinere Gedichte, als G. Ridleys Psyche, W. Welmoths Transformat of Lycon and Euphormius, Mos. Mendez Squire of Dames, u. d. m. — —

Scherzhafte Gedichte von deutschen Dichtern, in der Macaronischen Manier: Die Vermischung lateinischer und deutscher Verse ist bey uns sehr alt. Schon in der, ums J. 1216 von Everhardt, Domherrn zu Gandersheim gemachten, niedersächsischen gereimten Uebersetzung einer lateinischen Chronik des Stiftes Gandersheim (in Leuckfelds Gesch. von Gandersheim S. 353.) wechseln wenigstens deutsche und lateinische Verse mit einander ab; und Barth in seinen Adversf. Lib. XXXIV. c. 17 führt, aus einem Gedichte vom J. 1259, welches in einem Kloster bey Strasburg gefunden worden, Verse an, welche halb lateinisch, halb deutsch sind. Von eben dieser Art ist ein anderes, im J. 1517 zu Hanau gedrucktes, und von Hermann v. d. Hardt der Einleitung zum 3ten Bde. der Lutherschen Schriften, so wie von Gardesius den Denkmahlen der Reformationsgeschichte beygefügtes Gedicht, wovon sich in den Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache, Th. 1. S. 185 einige Stellen finden. Auch haben wir dergleichen, schon ums Jahr 1410 von Peter von Dresden verfertigte, Kirchenlieder (S. Chr. Thomasius Disput. de Petro Dresdensi 1678. 4.) Freylich sind aber dieses keine eigentlichen Macaronischen Verse; und das erste

bekannte

bekannte Gedicht dieser Art ist die Floïa, Cortum versicale, de Floïs swartibus, illis Deiriculis, quae omnes vere Minschos, Mannos, Weibras, Jungfras behuppere et spizibus suis schnaflis behuppere et suis schnaflis fleckere et bitere solent, Aut. Gripholdo Knickknakio ex Floilandia, das im J. 1593. und 1614. so wie in den Nug. Venal. 1644. 12. gedruckt worden ist, und wovon L. Meister, in s. Characteristik der Dichter Bd. 1. S. 113 in der Anmerkung einige Stellen angeführt hat. — —

Eigentliche scherzhafte Gedichte: Gott Amur, herausg. von C. H. Müller, Berl. 1783. 4. (Aus dem schwäbischen Zeitpunct.) — Hermann v. Sachßenheim (Die Mörin . . . Strasb. 1512. fol. Worms 1538. Geschr. ums J. 1450. S. Baumgartens Nachr. Bd. 2. S. 237. und Panzers Annal. S. 346.) — Joh. Fischart Menzer gen. (Die Flohhatz, Weibertrotz, der Wunder unwichtige, und spottwichtige Rechthandel der Flöhe mit den Weibern . . s. l. et a. 8. Strasb. 1577. 8. S. Beytr. zur Gesch. der teutschen Sprache, Th. 1. S. 226. Von S. Dominici des Predigermünchs und S. Francisci Barfüssers artlichem Leben und großen Greueln 1571. 4. Das glückhaft Schiff von Zürich, s. l. et a. 4. wovon sich in der Reise des Zürcher Breytopfes, Bayr. 1787. 8. Nachrichten finden. Auch scheinen von den, ihm zugeschriebenen, aber nicht weiter bekannten Gedichten, noch die Schwalben und Spatzenhetze, das Gauchlob, der Rathschlag von Erweiterung der Hölle, die Hofsuppe, u. a. m. hieher zu gehören. S. übrigens den Art. Satire, S. 74 u. f.) — George Rollenhagen († 1609. Froschmauseler, der Frösch und Meuse wunderbare Hofhaltungen . . Magd. 1595. 8. Frankf. 1683. 8. Leipz. 1730. 8. Drey Bücher, wovon jedes wieder in mehrere Capitel abgetheilt ist. Das Leben des Verf. hat L. Burkhard, Magd. 1609. 12. herausgegeben.) — Barth. Schnurr (Der Ameisen und Mückenkrieg . . . in 3 Büchern 1600. 12. Strasb. 1612. 8. aus der oben angeführten Moschea des Folengi gezogen.) — Jac. Fdr. Lamprecht († 1743. Die Tänzerinnen . . . Berl. 1741. 8. und in dem 2ten Bd. S. 1. der Anthologie der Deutschen in Prose.) — Joh. Christoph Rost († 1763. Das Vorspiel, Dresd. 1742. 4. Bern 1743. 4. Bey den krit. Betrachtungen, ebend. 1743. 8. In s. vermischten Gedichten; Leipz. 1769. 8. Rosts Leben findet sich in C. H. Schmids Nekrolog, S. 435.) — Meier († 1794. Der Grenadier, oder Gustav Schnurrbart, in 12 Ges. Es erschien im 3ten Bande der Erweiterungen des Erkenntnisses und Vergnügens, S. 457. ohne Nahmen des Verf. Leipz. 1753-1760. 8. 12 Bde. ist auch von Heinr. Gottfr. Reichard in lat. Verse übersetzt worden unter dem Titel: Gustaviados Libri XII. Leipz. 1790. 8.) — J. M. F. H. C. R. (Der unglückliche Raub, ein comisches Heldenged. in zwey Büchern, Juliusburg 1746. 8.) — Friedr. Wilh. Zacharia († 1777. 1) Der Renommist, sechs Ges. zuerst in den Belustigungen gedruckt; dann in den scherzhaften epischen Poesieen . . . Brschw. 1754 und 1761. 8. im 1ten Bde. seiner Poetischen Schriften, ebend. 1763-1765. 8. 9 Th. und in seinen sämmtlichen Schriften, ebend. 1772. 8. 2 Bd. Merkwürdig, als erste deutsche Nachahmung der ähnlichen Ged. des Boileau und Pope, und nicht ohne dichterisches Verdienst, obgleich viel zu lokal. 2) Verwandlungen, vier Bücher, zuerst in den Brem. Beyträgen, und nachher in den angeführten Sammlungen. Uebersetzt in das Französische, 1764. 3) Die Lagoïade, vier Gesänge in

Prosa, in den verm. Schriften von den Verf. der Brem. Beytr. einzeln, Leipz. 1757. 8. und in den verschiedenen Sammlungen. Einzele Einfälle abgerechnet, ganz unbedeutend. 4) Der Phaeton, 5 Ges. in Hexametern, in den gedachten Sammlungen; in das Französ. übersetzt von Fallet, Utr. 1775. 8. In das Lat. von H. G. Reichardt, im Jahr 1780. 5) Das Schnupftuch, 5 Ges. in den angeführten Sammlungen. Unstreitig das beste seiner Gedichte; Französ. in Hubers Choix de Poesies allemandes. 6) Murner in der Hölle, Rost. 1757 und 1767. 4. und in den verschiedenen Sammlungen, 5 Ges. in Hexametern; Latein. von Bened. Chrstn. Noenarius, Brunsv. 1771. 8. Französ. in Verse, unter der Aufschrift, Raton aux enfers, im J. 1774. In englische Prose, von Raspe, unter dem Titel, Tabby in Elysium, Lond. 1782. 8. Nächst dem Schnupftuch das beste seiner Gedichte. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrolog, S. 656. Zachariä scheint allmählich von uns vergessen zu werden, und ob er gleich die von ihm besungenen Gegenstände vielleicht nicht mit so viel Kraft und Leben dargestellt hat, als seine Muster; obgleich sein Witz nicht so originell ist, als der ihrige: so verdienen doch seine gute und reine Versifikation, seine, immer mit den besungenen Gegenständen im Verhältniß bleibende Begeisterung, und die vielen, einzelen, glücklichen Züge aller Art, noch immer die Achtung unsers ganzen Publikums.) — Dan. Wilh. Triller (Der Wursamen, ein Heldengedicht, Erster Ges. . . . Leipz. 1751. Eine Sat. auf Klopstocks Messias. Ein zweyter Gesang, aber nicht Fortsetzung des Vorigen, und nicht von ebendemselben Verf. erschien 1752. S. übrigens Flögels Gesch. der komischen Litterat. Bd. 3. S. 528.) — Joh. Pet. Uz (Der Sieg des Liebesgottes, 1753. 8. und nachher in seinen lyrischen Gedichten, Leipz. 1756. 8. und in den Poet. Werken, ebend. 1768 und 1772. 8. 2 Bd. Das Comische liegt nicht in den Begebenheiten, sondern in den handelnden Personen; und sichtlich sind die französischen Dichter das Muster des Verfassers gewesen. Die Versification ist vortreflich. Weil die Verf. der Bibl. der sch. Wissensch. das Gedicht sehr gut gefunden hatten: so ließ J. J. Dusch, in seinen vermischten krit. und satirischen Schriften, Altona, 1758. 8. einen Brief darüber drucken, wogegen sich Uz in einem Schreiben, bey seinem Versuch über die Kunst stets fröhlich zu seyn, Leipz. 1760. 8. vertheidigte, und Dusch, in s. Briefen zur Bildung des Geschmakes, seine Meinung durchzusetzen suchte.) — Joh. Jac. Dusch (1) Das Topf, in den verm. Werken, Jena 175.. 8. 2) Der Schooßhund, Alt. 1756. 4. Mich dünkt, daß das im 1ten Bd. S. 355. der Bibl. der sch. Wissensch. darüber gefällte Urtheil nicht zu strenge ist. Der Geist der eigentlichen, und bloßen, oft unschicklichen Nachahmung ist sichtbar fast auf allen Seiten, ob es gleich nicht an einzeln guten Versen fehlt.) — J. J. Bodmer (Arminius Schönaich, ein Episches Gedicht 1756. Sat. auf den bekannten Hermann.) — Joh. Fdr. Löwen († 1773. die Walpurgis-Nacht, Hamb. 1759. 8. und in s. Poet. Werken 1762. 8. 2 Bde. und in s. Schriften, Hamb. 1765. 8. 4 Th. Die Marquise, in Prose mit eingemischten Versen, im 3ten Th. der letztern Sammlung.) — Karl. Fdr. Hommel († 1781. Sein Meisterstück im Lomber, in s. Einfällen und Begebenheiten, Leipz. 1760. 8. und in s. Kleinen Plappereyen, Leipz. 1773. 8. S. 140. mag hier immer eine Stelle, zum Andenken seiner Beschäftigung mit der scherzenden Muse, einnehmen.) — F. L. v. d. O. (Die Mar-

Margaretiade, d. i. Hohes und Niedriges, Niedriges und Hohes . . Gött. 1760. 8.) — Hans Wilh. v. Gerstenberg (Tändeleyen, Leipzig 1760. 8. und nachher noch oft gedruckt.) — Joh. Jos. Eberle (Der verlorne Huth, ein komisches Heldenged. Prag 1761. 4. Fünf Ges.) — Ungen. (Scherze . . Helmst. 1762. 8. 2 Th. Sie enthalten kom. Heldengedichte.) — Mor. Aug. v. Thümmel (Wilhelmine, in sechs Gesängen, Leipz. 1764. 8. 1766. 8. 1768. Ital. von J. Ern. Gotth. Stockmar, Cob. 1784. 8. Frzös. von Mich. Huber, Leipz. 1769. 8. so reich an originellem und glücklichem Witz, und an feinem Scherze, mit so vieler Kenntniß des menschlichen Herzens und der Welt gedacht, und mit so vortrefflicher Darstellung ausgeführt, daß, meines Bedünkens, nur sehr wenig Gedichte dieser Gattung mit ihm eine Vergleichung aushalten dürften. — Fdr. Just Riedel (Der Trappenschütze, ein kom. Heldenged. in drey Ges. Halle 1765. 8. und im 2ten Th. s. Sämmtl. Schriften, Wien 1787. 8. Sat. auf J. Chr. Fischer in Jena.) — Ungen. Der angehende Student, ein kom. Heldenged. in 3 Ges. Magd. 1767. 8. — J. Chrstph. Krauseneck (Die Saloppe, Bayr. 1767. 8.) — J. G. G. Lucius (Die Hanseade 1768. 8. 1770. 8.) — Christoph Mart. Wieland (Idris und Zenide, Leipz. 1768. 8. Der neue Amadis, Leipz. 1771. 8. 2 Bde. Der verklagte Amor, aber unvollendet, bey F. A. K. Werthes Hirtenliedern, Leipz. 1772. 8. Vollendet im T. Merk. v. J. 1774. und in s. Auserlesenen Ged. Bd. 1. S. 133. Liebe um Liebe, acht Bücher, im Merk. v. J. 1776. und in s. Auserl. Gedichten Bd. 2. S. 167. S. übrigens den Art. Erzählung, S. 504.) — Joachim Heinr. Campe (Der Candidat, ein Heldenged. 1769. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Graf Esau, ein kom. Heldenged. 1770. 8.) — A. A. Reckert (Der junge Held, in vier Ges. Münster 1770. 8. und im 1ten Th. s. Verm. Schriften.) — L. F. v. H. (Der Ursprung der Musik und Dichtkunst, ein scherzhaftes Gedicht, Leipz. 1770. 8.) — H. L. H. v. Trautzschen (In s. vermischten Schriften, Chem. 1771. 8. findet sich ein komisches Heldenged.) — E. L. M. Rathlef (Der Schu, ein heroisch kom. Ged. Hanover 1772. 8.) — Aug. Chrstph. Meinecke (Die Magdeburgische Heermesse, ein heroisch kom. Ged. Magd. 1772. 4. 1780. 8. Drey Ges.) — W. Schilling (Die Niederkunft eines gelehrten Mäuscheus, in 5 Ges. Wien 1776. 8.) — Ungen. (Die fricassirte Nachtmütze, in 4 Büchern, Leipz. 1776. 8.) — Ungen. (Das Lindenauische Treffen, in vier Ges. Leipz. 1777. 8. In Hexametern.) — Ungen. (Hannchen, ein pros. kom. Gedicht, in vier Ges. Frft. 1778. 8.) — Joh. Aug. Weppen (1) Der Liebesbrief . . . in vier Ges. Gött. 1778. 8. 2) Die Kirchenvisitation . . . . in zwölf Ges. Leipz. 1781. 8. 3) Das Städtische Patronat, Gött. 1787. 8.) — Ungen. (Die Seladoniade, in 5 Ges. Prag 1779. 8. ursprünglich im Wiener Allerley erschienen.) — Ungen. Poetisch komische Bauernhochzeit, Potsd. 1780. 8. — Vict. Matth. Bührer (Die Neujahrsnacht, ein kom. Heldenged. Reutl. 1784. 8.) — Ungen. Leben, Meinungen und Thaten von Hieronimus Jobs dem Kandidaten, und wie er sich weiland viel Ruhm erwarb, auch endlich als Nachtwächter zu Sulzburg starb, Münster und Hamm, 1784. 8. — Ch. A. Vulpius (Histor. des Bombardements . . von Algier (Berl.) 1785. 8.) — Joh. Dav. Hartmann (Komische Erzählungen in Versen, von einem Freunde frohen Scherzes und heiterer Laune, Berl. 1785. 8.) — Conr. Arn. Schmidt (Des Blasius Jugendgesch.

und Visionen, Berl. 1786. 8.) — Bd. M. Keller (Herkules travestirt in 6 Büchern, Wien 1786. 8.) — Ungen. Die Luftfarth in Augsburg, ein kom. Heldeng. in 4 Ges. 1787. 8. — Ungen. Junker Anton, in 8 Ges. allen Hypochondristen gewidmet. Weißenf. 1788. 8. — Ungen. (Batrachaetomachia, die Froschiade . . Nimw. 1787. Eine höchst elende Parodie des Homerischen Gedichtes, auf den letzten Holländischen Krieg angewandt.) — C. Bistorius (Kronik der Heiligen . . . Wittenb. (Wien) 1787. 8.) — v. Tiel (Die Titanen, Frft. 1790. 8.) — Ungen. Kordon der Heiligen, um den Bettelsack, Rom 1790. 8. — Ungen. (Die Gegenrevolution in 3 Gesängen, Strasb. 1792. 8.) — J. F. Ratschky (Melchior Striegel . . . Wien 1793. 8. auf die Freyheitsschwärmer.) — Joh. Andr. Brennecke (Hymen, Gott der Ehe, ein kom. Ged. Athen. 1793. 8.) — Ungen. (Der Engelfall, ein kom. Ged. in 7 Ges. l. l. 1793. 8.) — Ungen. (Die Duncias des Jahrhunderts, oder der Kampf des Lichtes und der Finsterniß, ein her. kom. Ged. Berl. 1793. 8.) — Ungen. (Fürstbürger Phosphorus oder die Allerweltspfaffenharlekinade. Berl. 1796. 8.) — Ungen. (Der neue Froschmäusler ein Heldenged. in 3 Büchern, Köln 1796. 8.) — — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte s. den Art Lied. — —

Auch versteht es sich von selbst, daß mehrere von den, bey den Art. Erzählung, Romanze, Sinngedicht, u. d. m. angeführten Gedichten, zu den scherzhaften gehören. — In unsern frühern Dichtern finden sich viele hieher zu rechnende Gedichte. Die mehresten Hochzeitgedichte sind von dieser Art: aber wer mag solche kennen oder lesen? Indessen will ich wenigstens Paul Flemmings Liefländische Schneegräfin (im 3ten Buch s. poet. Wälder) nennen. So gar Leichengedichte dieser Art sind erschienen, z. B. in Chr. Betulius Niedersächsischen Lorbeerhain. —

Scherzhafte Schriften in Prosa. Ohngeachtet, unter den zuletzt angeführten Gedichten sich schon verschiedene, in Prosa abgefaßte befinden, und zugleich andre Gattungen von Schriften, unter welchen sich mehrere scherzhafte finden, wie z. B. die scherzhaften Romane, aus Mangel des Raumes nicht angeführt werden können: so scheinen die Sammlungen von Schwänken, Scherzen, Tischreden und Einfällen u. d. m. doch eine besondre Stelle hier zu verdienen. Zuerst ist eine Art von Anweisung dazu, mit dem Titel: Praxis jocandi, hoc est Jocor. s. Facetiar. rite adhibendarum via et ratio, Frest. 1602. 8. vorhanden. Und geschrieben haben deren: in griechischer Sprache: Hierocles Ἀστεῖα, s. Facetiae, bey den Progymn. des Jac. Pontanus, Frest. 1603. 8. Einzeln Lugd. 1605. 8. gr. und lat. Lipf. 1750. 1768. 8. Von J. de Rhoer, verm. in s. Observat. philol. Grön. 1768. 4. S. 61. Deutsch, Leipz. 1788. 12.) — — In lateinischer Sprache: Giov. Fr. Poggio Bracciolini († 1493. Facetiar. lib. s. l. et a. 4. Par. s. a. 4. Nor. 1475. s. Mediol. 1477. 4. (die einzige vollständige Ausg.) Bas. 1480. 4. Par. 1511. 4. Mit den Facet. Heinr. Bebels u. a. m. Tub. 1544. 1588. 8. Argent. 1603. 1615. 12. Ital. Ven. 1533. 12. Franz. mit vielen Auslassungen, Lyon s. a. 4. Par. 1549. 4. Lyon 1588. 16. Amst. 1712. 12. Deutsch, ein Theil bey der Ueberss. des Aesop, von Steinhöwel s. l. et a. s. Augsb. 1487. s. Strasb. 1508. fol. Freyb. 1555. 4.) — Alphonsus der 5te († 1458. Margarita facetiar. . . . Argent. 1508. 4. Amstel. 1646. 12. und bey den vorher angef. letztern Ausg. des Poggius; deutsch, bey einigen frühern Ausg. des Aesop;

ſop.; einzeln von Seb. Leonhard, Zerbſt 1613. 8.) — Phil. Beroald († 1505. De clamat. Ebrioſi, Scortat. Aleator. de vitioſitate diſceptantium, Bon. 1499. 4.) — Heinr. Bebel (Margarita facetiar. Arg. 1509. 4. 1514. 4. Mit den facet. des Poggii, und den Prognoſt. J. Heinrichsmann, Tub. 1542. 1544. 1588. 8. Bey N. Friſchlins Facet. Lipſ. 1600. 8. Argent. 1609. 12. Amſt. 1660. 12. Auch in den Bebel. opuſc. Par. 1516. 4. Deutſch, Frft. 1589. 8. 1606. 8.) — Ungen. (De generibus Ebrioſor. et ebrietate vitanda, jocus quodlibeti Erphurdienſis . . . Vorm. 1515. 4. Frcft. 1581. 8. ſ. l. 1757. und unter dem Titel: Bacchi et Veneris facet. 1617. 12.) — L. Domitius Bruſonius (Facetiar. exemplorumque Lib. VII. R. 1518. f. Op. et ſtud. Conr. Lycoſthenis, Baſ. 1559. 4. Lugd. B. 1560. 8.) — Otto Luscinius (Ioci ac Sales feſtivi, Aug. Vind. 1524. 8. Frib. 1529. 8.) — Ador. Barland (Iocor. Veter. ac Recent. Lib. III. Antv. 1529. 8. Col. 1529. 8.) — Joh. Gaſt (Convivial. Serm. Lib. ex opt. Auct. collectus, Baſ. 1543. 8. 1554. 8. 3 Bde.) — Joh. Peregrinus Petroſelanus (Convivial. Serm. Lib. meris jocis ac ſalibus refertus, Baſ. 1541. 8.) — Ungen. (Sylva ſermon. jucundiſſimor. in qua hiſtoriae et exempla facetiar. referta continentur, Baſ. 1568. 8.) — G. Pictorius (Serm. convival. Lib. X. . . . Baſ. 1559. 1571. 8.) — Nic. Friſchlin († 1590. Facet. Select. . . . . Argent. 1608. 8. 1609. 1625. 12.) — Otho Melander (Iocor. atque ſerior. . . . . Lib. II. Lich. ſ. a. 8. 1604. 8. Novor. Iocor. et ſerior. Centur. nova . . . Marp. 1609. 8. Smalc. 1611. 8. Deutſch, Darmſt. 1617. 8.) — Andr. Arnaud (Ioci et facetiae, Aven. 1605. 12. 2te Auſl. Verm. Ven. 1609. 12 obl.) — Barth. Regius (Momus et Viator. . . . Mediol. 1613. 12.) — Lib. Fraidmont (Saturnalit. Coenae, variatae ſomno . . . Lov. 1610. 12. — Ungen. Facet. Facetiar. . . . Frcft. 1615. 12. Pathop. 1645. 12. 1657. 12. — Democritus ridens, ſ. Campus recreat. Amſt. 1655. 12. Ged. 1701. 12. Colon. 1749. 12. — Nugae venales, ſ. Theſaur. ridendi et jocandi 1663. 12. Lond. 1741. 12. — Antidotum Melancoliae joco-ſer. Frcft. 1667. 12. — — In italieniſcher Sprache: Ploo. Ariotto (Motti e facezie, Fir. ſ. a. 4. Ven. 1525. 1535. 8. Verm. mit denen von Gonnella und Barlachia, Fir. 1565. Vin. 1602. 8. 1738. 8. Frzſch. Par. 1650. 8.) — Lud. Domenichi (Facet. et motti arguti di alc. eccell. ingegni, Fir. 1548. 8. 1562. 8. Verm. mit einem 7ten Buche, Fir. 1566. 8. Und mit einer andern Samml. von Th. Porcacchi, Ven. 1581. 1584. 8.) — Innocent Ringheri (Cento giuochi liberali e d'ingegno, Bol. 1580. 4.) — Poncino della Torre (Piacev. e ridicoloſe facetie, Crem. 1581. 8. Verm. Ven. 1607. 1618. 8.) — Chr. Zabata (Diporto de' Viandanti, nel quale ſi leggono facetie, motti e burle, Pav. 1596. 12. Trev. 1600. 8.) — Giov. Tinti (Scelta di facezie, motti e burle . . . Fir. 1599. 8.) — Tom. Coſto (Il piacevoliſſimo fuggilozio nel quale ſi contengono malizie delle femine, ſciochezze de diverſi detti arguti etc. Ven. 1600. 1604. 12. Unter dem Titel, Le otto giornate . . . Ven. 1620. 8.) — Ant. Lupis (Fantasme dell' ingegno, Mil. 1675. 12.) — A. Bettinelli (Scine Lettere di Diodoro Delfico . . Lond. 1790. 8. enthalten größtentheils nichts als Bonmots, Anekdoten u. d. m.) — — In franzöſiſcher Sprache: Rec. de plaiſantes et facetieuſes Nouvelles. Anv. 1555. 8. — Faceties et mots ſubtiles d'aucuns excellents eſprits. .

Lyon 1574. 8. — In dem Verzeichniß der Bibl. des Herzogs von Valliere, werden mehrere Recueils de Faceties et Plaisantieries, aus mehr als 200 St. in 8. angeführt, welche ich nicht näher zu bestimmen weiß. — Les XV joyes du marriage, (Lyon) s. a. f. Verm. Haye 1726. 12. 1734. 12. — Les recreations, devis et mignardises, demandes et responses, que les amoureux font en l'amour, Lyon 1592. 16. — J. P. (La pogonologie ou disc. facetieux des barbes, Ren. 1589. 12. In wie fern die Schrift Aehnlichkeit mit Ant. Hotomanns Πωγωνια, s. de Barba, Dial. Antv. 1586. 8. hat, weiß ich nicht.) — Formulaire fort recreatif de touts contrats, donations, testamens, codicilles et autres actes, passés par devant notaires et tesmoigns, par Bredin le Cocu . . Par. 1596. 16. Lyon 1603. 16. — Le tombeau de la Melancolie . . . Rouen s. a. 12. — Les debats et facet. rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maitre, Par. s. a. 12. 1682. 12. — Recit veritable de l'honête reception d'un maistre savetier, carleur, reparateur de la chaussure humaine . . . Rouen s. a. 12. wozu noch le Festin fait à MM. les Savetiers, Carleurs, Reparateurs etc. p. Max. Bellesne, ebend. s. a. 12. gehört. — Nic. Du Moulinet (Facet. devis et plaisans contes, Par. 1610. 8.) — Ungen. Thresor des recreations, cont. Hist. facet. et honnêtes propos . . Rouen 1611. 12.) — Des Lauriers Les nouvelles et plaisantes imaginat. de Bruscambille . . . Berg. 1615. 12. Unter dem Titel, Oeuvr. Rouen 1646. 12.) — Tabarin (Inventaire universel des oeuvres de Tabarin, cont. ses fantaisies, dialogues, paradoxes, gaillardises, Par. 1623. 12. Unter dem Titel: Rec. gen. des Oeuvr. et Fantaisies de T. . . Rouen 1660. 1664. 12.) — Les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facetieux du Baron Gratelard . . . Par. s. a. 12. — Les delices ou disc. joyeux et recreatifs, avec les plus belles rencontres et propos serieux . . . p. Verboquet, Par. 1630. 12. wozu die subtiles et facetieuses rencontres de J. B. disciple de Verboquet, Par. 1630. 12. gehören. — La gibeciere de Mome, ou le thresor du ridicule, Par. 1644. 8. — La gallerie des curieux, cont. . . . les chef d'oeuvres des plus excellens railleurs de ce siecle, Par. 1646. 8. — Bouquet recreatif, cueilli dans les parterres des bons railleurs de ce tems, Par. 1646. 8. — L. Caron (Le chasse ennuy . . . Lyon 1628. Par. 1641. Rouen 1652. 12.) — Ungen. Arlequiniana, Par. 1694. 12. — Boyer de Rouviere (Le nouv. Democrite, Par. 1701. 12.) — Ungen. Elite de bons mots, Amst. 1704. 12. Rec. de bons mots . . . Par. 1709. 12. — Les privileges du cocuage, P. 1712. 12. — Les coudées franches, P. 1712. 12. 2 Th. — Les tours de Maitre Gonin, P. 1713. 12. 2 Th. — Les heures perdues du Chev. de Rior, P. 1715. 12. — L'art de ne point s'ennuyer, P. 1715. 12. — L'après-dinée des Dames de la Juifverie . . Nant. 1722. 12. — Le je ne sçais quoi . . . Haye 1724. 12. 2 Bde. — Sermon du curé de Colignac, pron. le jour des Rois, P. 1736. 12. — Les ecosseuses ou les oeufs des Paques, Troy. 1739. 12. — Momus franç. ou les aventures du Duc de Roquelaure, Col. (Par.) 1739. 12. — Les étrennes de la St. Jean, Troy. s. a. 12. — Rec. de ces Messieurs . . . Amst. 1745. 12. — Les manteaux, Haye 1746. 8. 2 Th. — Biblioth. choisie de contes, faceties, bonmots etc. Par. 1786. 8. 7 Bde. — Tableaux de la bonne compagnie, Par. 1787. 8. 4 Hefte mit Kupf. — — In englischer Spra-

Sprache: Andr. Borde (Scogings Jests, s. a. 4.) — Teagueland (Jests, or dear Joy's Bogg Witticism. s. a. 12.) — Ungen. (Apophthegmes, that is to saie, promte, wittie Saiynges verie pleasaunt, 1564. 12.) — Th. Decker (Jests to make You merry 1607. 4.) — G. Peele (Merrie conceited Jests 1627. 4.) — Ungen. A Banquet of Jests, Lond. 1630. 8. — Wits recreations with ingenious conceits for the Wittie and merry Medecines for the Melancholie, 1641. 12. — Cambridge Jests 1647. 8. — Ant. Wood (A collect. of pieces of humour 1751. 8.) — Tim. Sharpe (Cabinet for wit 1751. 8.) — Ungen. Art of jesting 1755. 12. — Rob. Baker (Witticisms and strokes of humour 1765. 8.) — Sam. Foote (Aristophanes, a Coll. of Jests 1778. 12.) — Ungen. The complete London Jester, 1781. 12. — The festival of wit 1783. 1789. 12. — Ungen. The magazine of wit, or Library of Comus 1784. 8. 2 Bde.) — G. A. Stevens (A lecture on heads 1785. 8.) — Hen. Benner (The treasury of Wit 1786. 12. 2 Bde. Eine gute Samml. mit einer eben so guten Abhandl. über Witz und Laune.) — An Academy for grown Horsemen . . . 1787. f. mit schönen Carricaturen.) — — In deutscher Sprache: Joh. Prätorius (Saturnalia, d. i. Weihnachtsfratzen, Leipz. 1663. 8.) — Sim. Dach (Der kurzweilige Zeitvertreiber 1668. 12. 2te Aufl.) — Recueil von allerhand Collectaneis und Historien auch moralcurieux - critic - und lustigen satyrischen Einfällen, 1 - 26 Hundert, s. l. 1719 bis 1724. 8. 3 Bd. — Hilar. Sempiterni kurzweiliger Historicus, in welchem 600 auserlesene lustige, possierliche, theils scherztheils ernsthafte Historien erzählt werden, Cosmop. 1731. 8.) — Neue Fränkische Zeitungen von gelehrten Sachen, auf das J. 1733 - 1736. darinnen alle die sinnreichen Einfälle der heutigen Gelehrten . . . . zur Belustigung enthalten sind . . Erstes bis zwölftes Stück, 1733. 8. — Scherzhafte Einfälle und lustige Historien, s. l. 1753. 8. — Historischer Bienenstock voller schalkhaften und muthwilligen Erzählungen (Hamburg) 1759. 8. — Der in der Einsamkeit und in Gesellschaften allezeit fertige schnackische Lustigmacher in anmuthigen, curieusen und lustigen Begebenheiten . . . Cosmop. 1762. 8. — Eutrapeliar. Lib. III. d. i. dreytausend schöner nützlicher . . . lustiger Historien, Leipz. 1762. 8. — Anecdoten, oder Sammlung kleiner Begebenheiten und witziger Einfälle . . . Leipz. 1767. 8. 2 Th. — Vademecum für lustige Leute, Berl. 1767 - 1792. 8. 10 Th. — Samml. anmuthiger Gesch. und Erzähl. . . Bresl. 1768. 8. — Das neue Vademecum, Frankfurt und Leipz. 1777. 8. 3 Th. — Neuer Bienenkorb voller ernsthaft und lächerlichen Erzählungen . . Wittenb. 1770 u. f. 8. 15 Samml. — Vermischte Erzähl. und Einfälle, Berl. 1783 - 1786. 8. 24 St. — Moßfleck (Der Spasmacher 1783 u. f. 8. 6 Th.) — Ungen. Spaß und Ernst . . . . Quedl. 1784 u. f. 8. 4 Samml. — Schnacken, Schnurren und Characterzüge, Berl. 1783 u. f. 8. 2 Th. — Anekdotenlexicon, Berl. 1784. 8. 2 Bd. Supplemente dazu, Berl. 1785. 8. — Friedr. Gust. Hagemann (Die Lustkugel, ein Beytrag zur Bibliothek theatralischer Schnurren, aus einer Geschichte unsers aerostatischen Jahrhunderts gezogen, Hamb. 1784. 8.) — Naivetäten und witzige Einfälle, Gera 1783 u. f. 8 Bde. — Angenehme Beschäftigungen in der Einsamkeit, Leipz. 1784 u. f. 8. 5 Th. — G. A. Keyser (Antihypochondriacus . . . Erf. 1784 u. f. 8. 10 Port.) — Ungen. Der Gesellschafter . . . Magd. 1783

1783 u. f. 8. 3 Th. — Der beständig lustige Gesellschafter, Wien 8. 10 Bde. — Der Reisegefährte . . . Berl. 1785 u. f. 3 Liefer. — Taschenbuch für das Verdauungsgeschäfte (Leipz.) 1785. 8. — Neues Taschenbuch für lustige Leute, Lüneb. 1786. 8. — G. F. Kirsch (Erhohlungen nach ernsthaften Stunden, Leipzig 1787. 8.) — Ungen. Anekdoten und Erzähl. Hamb. 1788. 8. 3 Samml. — Anekdoten, Schilderungen und Characterzüge, Hamb. 1788. 8. — Säcke mit Anekdoten angefüllt, Frkf. 1788. 8. 2 St. — Ein Sack voll Witz, Spaß und Ernst . . . Frkf. 1789. 8. — Der Lustwandler, Leipz. 1789. 8. — Anekdoten aus Schwaben (Laybach) 1789. 8. — Der Freund des Scherzes und der Laune, Berl. 1789. 8. — Apophthegmen, Erzähl. und Schnurren, Freyb. 1789. 8. — J. F. Jünger († 1797. Vetter Jacobs Launen, Leipz. 1786. 1792. 8. 6 Bändchen. Ehestandsgemälde, Ebendas. 1790. 8.) — A. F. E. Langbein (Schwänke, Dresd. 1791. 8. 2 Th. Neue Aufl. Leipzig 1796. Feyerabende, Leipz. 1793. 8. — Kotzebue (Mehrere Aufsätze in den Jüngsten Kindern meiner Laune, Leipz. 8. 6 Bändchen.) — Gerv. Gottschalk (Prosaische Schwänke aus den Zeiten der Minnesänger, Leipz. 1794. 8. 2 Bde.) — Ungenannter (Schwänke und Launen, Braunschweig 1794. 8.) — — Auch gehören, im Ganzen, noch die mancherley Ana hieher, worüber ich, um den Raum zu schonen, auf J. C. Wolfs Vorr. zu dem Casaubon. auf M. Lilienthals Select. Hist. et Litt. P. I. Obs. 6. und Juglers Biblioth. Hist. litt. sel. Bd. 2. S. 1480 verweise. Eine Auswahl aus den verschiedenen Schriften dieser Art ist unter folgendem Titel erschienen: Ana ou Collection des bonmots par Furetiere, Pogge, Menage, Marville, Charpentier etc. 1791. 8. 12 Bde. — —

Schicklich.

Von dem Schicklichen überhaupt handeln: Heinr. Home, im 10ten Kap. der Elements of Criticism, Bd. 1. S. 330 der Ausg. von 1769. — Friedr. Just Riedel, im XIII Abschn. S. 242 f. Theorie der schönen Kste. und Wissensch. Jena 1767. 8. — Christoph Meiners, im 6ten Kap. S. 29. f. Grundrisses der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. — — Ueber das Schickliche, in Rücksicht auf Baukunst: Militia, im 4ten Buche s. Grundss. der bürgerl. Baukunst S. 207 u. f. d. d. Uebers. Leipz. 1784. 8. —

Schlagschatten.

Was unter diesem Ausdrucke zu verstehen sey? zeigt Christian Ludw. von Hagedorn in s. Betrachtungen über die Mahlerey S. 704. und ausführlich handelt davon: Laireſſe, in s. großen Mahlerbuche, Buch 5. Kap. 4. Von dem Schlagschatten nach den verschiedenen Lichtern; Kap. 7. Von dem Schlagschatten in dem Sonnenschein; Kap. 10. Von dem Unterschied der Schlagschatten, welche aus der Sonne, oder dem Augpuncte entspringen.

Schlüssel.

Hierher gehören die verschiedenen, über die Einheit der musikalischen Schlüssel erschienenen Werke, als von Th. Salmon (An essay to the advancement of Music, by casting away the perplexity of different cliffs, and uniting all sorts of Music, Lute, Viol, Violins, Organ, Harpsichord, Voice etc. in one universal character, Lond. 1672. 8. Statt der gewöhnlichen Schlüssel, will der Verf. für den Baß, den Buchstaben B, für die Mittelstimmen, den Buchstaben M, und für den Discant, die Buchstaben Tr, gebraucht ha-

haben.) — Matth. Lock (Schrieb Observations . . . Lond. 1672. 8. gegen dieſes Buch, die, unter dem Titel, The preſent practice of Muſic vendicated . . . Lond. 1673. 8. wieder abgedruckt worden ſind, — und worauf Salmon A vindication of an Eſſay . . . Lond. 1672. 8. heraus gab.) — In den Princ. de Clavecin von St. Lambert 1702, ſo wie in der ſchon ältern Methode von Montclair wird eine Einheit des Schlüſſels vorgeſchlagen; aber ausdrücklich ſchlug ihn der Abt La Caſſagne in ſ. Traité gen. des Elemens du chant, Par. 1766. 8. vor, wogegen P. Boyer ſeine Lettre à Mr. Diderot ſur le projet de l'unité de clef dans la Muſ. Par. 1767. 12. ſchrieb; und der erſtere den Unicleſier muſical . . . Par. 1768. 12. herausgab. — Jacob (Nouvelle methode de Muſ. ſur un nouveau plan, Par. 1769. 8. Widerlegung von der Schrift des La Caſſagne.) — Uebrigens ſind, in dem Mem. ſur la Muſique des Anc. P. 1770 die Urſachen angegeben, durch welche die franzöſiſchen Muſikgelehrten, wie La Caſſagne, Dumas (ſ. den Art. Noten S. 428) u. a. m. veranlaßt worden ſind, Veränderungen, in Anſehung der muſikaliſchen Schlüſſel, vorzuſchlagen. —

Schmelz.

Von der Schmelzmahlerey handeln: J. Bulenger (In ſ. Schrift De Pictura etc. Lib. I. c. 5 u. f. S. 113. Lugd. B. 1627. 8. de Smalto, ſ. Encauſto.) — Jacq. Phil. Ferrand (L'Art du feu, ou de peindre en émail, Par. 1721. 12.) — Lettre de Mr. Peidot à ſon fils pour lui ſervir de guide dans l'art de peindre en émail, Par. 1759. 8. — Arclais de Monramy (Traité des couleurs pour la Peint. en Email et ſur la Porcelaine, precédé de l'art de peindre ſur l'Email . . . Par. 1765. 12. 2 Th. Deutſch, Leipz. 1767. 8.) — Ferner de Piles, in ſ. Elem. de peint. prat. Ch. XIII. p. 309. Amſt. 1767. 12. — In deutſcher Sprache: Ein Aufſ. im Neuen Hamburgiſchen Magazin, Bd. 1. St. 4. S. 290. — Anfangsgründe der Emaillirkunſt, in den Phyſikal. Oekonomiſchen Auszügen, Bd. 2. St. 3. S. 337. — — Auch gehören, im Ganzen, hier noch her, die verſchiedenen, von der Glasmacherkunſt handelnden, bey dem Art. Glasmahlerey S. 644. angeführten Werke, wovon beſonders die Art de la Verrerie p. Haudicquer de Blancourt ausdrücklich Unterricht von der Schmelzmahlerey giebt. — Uebrigens erhellet aus dem 9ten Bd. S. 223. der Hiſt. litter. de la France, daß ſchon im 12ten Jahrhunderte die Rede von Mahlereyen auf Glaſurgrund geweſen, und daß ein, in dieſem Zeitpunkt ungefähr, gemachtes Bildniß, noch jetzt in der Hauptkirche zu Mans vorhanden iſt. — Und was die Schmelzarbeit ſelbſt anbetrift: ſo ſcheint ſolche allerdings bereits den Alten bekannt, und ihr Encauſtum geweſen zu ſeyn. (S. den Bulenger, a. a. O. im 6ten Kap. S. 121 u. f.) Wenigſtens giebt von dem ſo genannten Niellum ſchon der nun bekannte Theophilus Presbyter, (Lib. III. c. 27. 28 und 31. S. 364 u. f. im 6ten Bde. der Leſſ. Beytr. zur Geſch. und Litteratur) anſchaulicher aber Vaſari (Della Pittura, c. XXX. S. 61. vor der Bologneſer Ausg. der Vite v. J. 1648.) Unterricht. Auch handelt davon Benv. Cellini (In 2ten Kap. des erſten ſ. Due Trattati, S. 22.) — Und die, in den Oſſervaz. iſtor. ſopra alcuni Medaglioni antichi von F. Buonarotti, R. (1698) 4. angeführte Präſentierſchale von Erz, ſo wie der, von D. A. Bracci beſchriebene Clypeus votivus (Diſſertaz. ſopra un Clipeo votivo, Luc.

1771. 4.) scheinen zu erweisen, daß die Alten schon dergleichen Arbeit verfertigten; und die Crustarii, deren Plinius (Lib. XXXIII. 55.) gedenkt, sind vielleicht Künstler dieser Art gewesen. Sollte, indessen, das Niellum überhaupt, nicht ehe zu der so genannten eingelegten (eingegossenen) als zur eigentlichen Schmelzarbeit gehören? Im Deutschen heißt jenes Silberstich und Silberstechen; und Doppelmayer führt S. 205 Wenzel Jamitzer, als einen der berühmtesten Künstler darin an. — —

Zu der Geschichte der eigentlichen Schmelzmahlerey in neuern Zeiten (und selbst zur Theorie) liefert Beyträge L'état présent des Arts en Angleterre par Mr. Rouquet, Par. 1755. 12. — und zu den merkwürdigsten Künstlern gehören noch: Pierre Chartier, Louis v. d. Brüggen, Hancegen. († 1658) Louis Gernier († 1659) Rob. Vouquer († 1670) Jean Frs. Ardin (1700) Carl Boit († 1700) Joh. Conr. Schnell († 1704) Elisabeth Soph. Cheron († 1711) Louis Chatillon († 1734) Jacq. Phil. Ferrand († 1732) Jsm. Mengs († 1764) Joh. Ef. Nilson (1770) Jean Jac. Pasquier, C. G. Morasch, u. a. m. — —

Schnitzwerk.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachrichten von dem Schnitzwerk der Alten, finden sich bey dem Art. Flaches Schnitzwerk. — —

Schön.

Von dem Schönen, oder der Schönheit überhaupt, handeln: Plato (In dem Hippias maior; frzsch. von Fr. de Maucroix, im 1ten Bde. s. Opusc. Par. 1685. 12. und von Grou und Dacier in der Bibl. des anc. Philos. so wie von Crousaz, im 2ten Bde. s. Traité du Beau, S. 303. der Ausg. v. 1724. Englisch, von Sydenham, mit mehrern Gespr. des Plato, Lond. 1767. 4. Deutsch, von Kleuker, im 1ten Bde. der W. des Plato, Lemgo 1778. 8. S. 207. u. f. Bekanntermaßen nur Widerlegung, daß weder das Anständige, noch Nützliche, noch Gute, noch Angenehme eigentlich schön sey.) — Plotinus (Ennead. I. Lib. VI. unterscheidet das körperliche von dem geistig Schönen. Jenes setzt er nicht blos in körperliche Reize, und sichtbare Gegenstände, sondern auch in geschickte Verbindungen und Zusammensetzung von Worten, Tönen u. d. m. Das letztere entsteht und besteht aus geistigen Eigenschaften und Tugenden. Was er davon sagt, hat Th. Taylor, unter dem Titel: Concerning the Beautiful . . . 1787. 8. englisch herausgegeben.) — Augustinus der Kirchenvater (Sein, über Schönheit geschriebenes Werk ist nicht auf uns gekommen; nach einzeln Stellen in s. übrigen Schriften zu urtheilen, setzte er das Schöne in die Uebereinstimmung der Theile zur Einheit. Omnis pulchritudinis forma unitas est sagt er in s. 18ten Ep. vergl. mit dem 30 u. f. Kap. der Schrift De vera Relig. und dem 13ten Kap. des 6ten Buches de Musica.) — August Nipbus (Libri duo, de *pulchro* primus, De amore sec. Rom. 1531. 4. Lugd. B. 1549. 8. 1641. 12. und in s. Opusc. Par. 1645. 4. Eigentlich eine bloße Beschreibung von der körperlichen Schönheit der Prinzessin Johanna von Arragonien, welcher zu Ehren das Buch geschrieben ist. Uebrigens setzt er die Schönheit in ein richtiges Verhältniß der Dinge zu ihrer Bestimmung; nichts ist schön, heißt es, im 6ten Kap. quod partes non habeat plures distinctas, figuris diformes, naturis vero dissimilares, ea videlicet ratione inter se, et ad totum se habentes, ut ex cujusvis membri

membri quantitate totius pulchri corporis quantitas reddatur. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — Nic. Franco (Dial. ove si ragio della bellezza, Cas. 1542. 4. Ven. 1542. 8.) — Giuf. Betuſſi (La Leonora, Ragion. . . . ſopra la vera bellezza, Luc. 1557. 8.) — Nic. Vit. di Gozze (Dial della bellezza, Ven. 1581. 4.) — Torq. Taſſo (Minturno, Dial. della bellezza in ſ. Opere poſtume, Bd. 1. S. 251.) — Aug. Vogel (Καλιλογία ſ. Pulchri Contemplatio, Lipſ. 1601. 4.) — Ernſt. Valnius (Tract. de pulchritudine juxta ea, quae de ſponſa in Cantico pronuntiantur, Brux. 1662. 8.) — J. P. de Crouſaz (Traité du Beau, Amſt. 1714. 12. Verm. ebend. 1724. 12. 2 Bde. Deutſch (ſo viel ich weiß) Königsb. 1758. Die 13 Kap. des Werkes enthalten Deſſein de l'ouvrage; idée generale du Beau; caracteres réels et naturels du Beau; exemples; l'on previent les difficultés en poſant des principes pour les reſoudre; ſources des préventions ſur le Beau; de l'empire de la Beauté ſur nos ſentimens; reponſe à diverſes objections; de la beauté des ſciences; de la Beauté de la vertu; de la Beauté de l'Eloquence; de la Beauté de la religion; des cauſes qui obſcurciſſent la Beauté de la religion. Angehangen iſt ein Brief, worin die Ideen des Sokrates über die Schönheit unterſucht werden, und eine Ueberſ. von dem Hippias major des Plato. Auch befand ſich, bey der erſten Ausgabe ein, in der letztern weggebliebenes, Kap. über die Schönheit der Muſik, welches Deutſch, im 1ten und 2ten Bde. der Muſikal. Crit. Biblioth. von Forkel, Gotha 1778. 8. zu finden iſt. Der Verf. ſetzt die Schönheit in Mannichfaltigkeit, Einheit, Regelmäßigkeit, Ordnung und Verhältniß; was er, unter Mannichfaltigkeit verſteht, hat er nicht näher erkläret; unter Einheit ſcheint er die Beziehung aller Theile auf einen Zweck zu verſtehen; die Regelmäßigkeit beſteht, in der ähnlichen Stellung der Theile unter ſich; die Ordnung in einer gewiſſen Abſtuffung der Theile (degradation) bey dem Uebergange der einen zu den andern; und das Verhältniß erklärt er, als die unité aſſaiſonnée de variété, de regularité et d'ordre dans chaque partie.) — Lord Shaftesbury (In ſ. Syſteme iſt, bekanntermaßen, nur das Gute und Wahre ſchön; und die Schönheit eines Körpers beſteht alſo z. B. darin, wenn ſein Ganzes, und die Verhältniſſe der Theile unter ſich, ſo beſchaffen ſind, daß ſie ihm Kraft, Thätigkeit, Gewandtheit, Stärke u. ſ. w. gewähren. Die vorzüglich hieher gehörigen Stellen finden ſich in dem Moraliſten, Th. 3. Abſchn. 2. Bd. 2. S. 160 u. f. der Ausg. von 1749. 16. und in den Miſcell. reflect. III. ch. 2. Bd. 3. S. 124.) — Frz. Hutchinſon (An Inquiry into the original of our Ideas of *Beauty* and Virtue, Lond. 1726. 8. 1753. 8. Franzöſiſch Amſt. 1749. 8. Deutſch, Frkf. 1762. 8. Die Unterſuchung über die Schönheit handelt, in 8 Abſchn. Von verſchiedenen Kräften der Vorſtellung, die von demjenigen verſchieden iſt, was wir unter Empfindung verſtehen; von der urſprünglichen oder abſoluten Schönheit; von der Schönheit der Lehrſätze; von der relativen Schönheit; von unſern Schlüſſen aus der Schönheit und Regelmäßigkeit der Wirkungen auf die Abſicht und Weisheit in der Wirkung; von der Allgemeinheit des Gefühls der Schönheit unter den Menſchen; von der Macht der Gewohnheit, der Erziehung und des Beyſpiels bey unſern innern Sinnen; von der Wichtigkeit der innern Sinne in dem menſchlichen Leben, und ihren endlichen Urſachen. Nachdem

dem der Verf. das Daseyn eines besondern Sinnes für das Schöne und Gute vorzüglich dadurch zu erweisen gesucht hat, daß der Mensch, auch ohne eigentliche Wahrnehmung von Aehnlichkeiten und Verhältnissen, Vergnügen empfinden kann, daß das, was als schön auf uns wirkt, diese Wirkung auch, ohne unsern Willen, in uns hervor bringt u. d. m. setzt er das Schöne selbst in die Einförmigkeit des Mannichfaltigen, oder in die, mit Mannichfaltigkeit verbundene Einförmigkeit, und unterscheidet das unbedingt Schöne von dem relativ Schönen in so fern aus der Nachahmung oder sinnlichen Darstellung auch eines sonst nicht schönen Urbildes Vergnügen entspringen kann.) — Ungen. (A Dial. of Beauty in the manner of Plato, Lond. 1738. 8.) — P. Andre (Essai sur le Beau . . . Par. 1741. 12. Amst. 1759. 12. (Von J. H. S. Formey herausgegeben, mit Auszügen aus andern, über die Schönheit geschriebenen Werken.) Verm. von dem Verf mit 6 Kap. oder Disc. und ohne die Formeyschen Zusätze, Par. 1763. 12. 2 Th. Deutsch, nach der ersten Ausg. Altenb. 1757. 12. Die zehn Discours des Werkes handeln, Sur le Beau en général, et en particulier sur le Beau sensible; sur le Beau dans les moeurs; sur le Beau dans les pieces d'esprit; sur le Beau musical; sur le Modus; sur le Decorum; sur les Graces; sur l'amour du Beau, ou le pouvoir de l'amour du Beau sur le coeur humain; sur l'amour desintereſſé in zwey Abtheilungen. Der Verf. theilt Alles Schöne in das wesentliche, das natürliche und das künstliche oder willkührliche, und diese wieder in das sinnliche und intellectuelle ein; das Schöne selbst überhaupt aber setzt er, mit dem Augustin, in die Einheit) — Den. Diderot (Sein, für die Encyclopedie geschriebener und auch darin abgedruckter Artikel, Beau, findet sich im 1ten Bde. der Collect. complette s. Werke, Lond. 1773. 8. 5 Bde. S. 309 u. f. unter dem Titel, Traité du Beau; deutsch in s. Philosophischen Werken, Leipz. 1774. 8. Nachdem der Verf. die Meinungen mehrerer der vorhin angeführten Schriftsteller über das Schöne beurtheilt hat, erklärt er alles das dafür, was in dem Menschen den Begriff von Verältniß oder Beziehung erweckt, welchem gemäß es dann so wohl ein moralisches, ein natürliches, ein musikalisches, ein litterarisches u. s. w. als ein wesentliches und relatives Schöne und zwar in so fern giebt, als jedes einzele Ding, entweder an und für sich selbst betrachtet, oder mit andern verglichen werden kann. Und da zugleich jedes einzele sich mit mehrern vergleichen läßt: so kann jedes auch, auf mehrere Art, Beziehungs- oder Vergleichungsweise, schön oder häßlich seyn.) — Die Artikel Beau und Beauté in der Yverdoner Ausg. der Encyclopedie. — Ebenderselbe Artikel in der Berner und Lausanner Ausg. der Encyclopedie, von Marmontel, der die, zum Schönen aller Art erforderlichen Eigenschaften, in force, richesse und intelligence setzt. — Jos. Spence unter dem Nahmen, Heinr. Beaumont (Crito, or a Dial. on Beauty, Lond. 1752. 8.) — Ungen. (Idea of Beauty 1756. 8.) — Edm. Burke (A philosophical Inquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and the *Beautiful*, Lond. 1757. 8. Verm. 1772. 8. Französisch von dem Abt François, Par. 1765. 8. Deutsch, Riga 1773. 8. Der dritte Theil des Werkes, S. 141. u. f. der Uebers. handelt, in 27 Abschn. von dem Schönen, welches der Verf. überhaupt als diejenige Beschaffenheit oder Beschaffenheiten eines Körpers erklärt, durch welche

er

er Liebe, d. h. Vergnügen ohne Begierde, oder eine dieſer ähnliche Leidenſchaft, erregt. Er widerlegt zuerſt, daß nicht Proportion, nicht Schicklichkeit (Nützlichkeit), nicht Vollkommenheit die Urſachen der Schönheit ſind; ſondern daß das, was Schön ſeyn ſoll, vergleichungsweiſe klein, und zugleich glatt ſeyn, daß es, in der Richtung ſeiner Theile, abwechſeln; daß dieſe ſanft in einander verſchmolzen, daß es von zartem Baue ſeyn, daß es reine und klare, aber keine glänzenden und ſtarken Farben, und wenn es deren hat, eine Mannichfaltigkeit derſelben haben müſſe. In dem folgenden, vierten Theile, 19ten Abſchn. S. 250 u. f. unterſucht der Verf. die Urſachen, aus welchen die angeführten Eigenſchaften, Liebe oder Vergnügen erwecken.) — Im. Kant (Beobachtungen über das Gefühl des Erhabenen und Schönen, Königsb. 1764. 1771. 8. Der Inhalt des Werkes findet ſich, bey dem Art. Erhaben, S. 487. b. Der Verf. beſtimmt die Natur des Schönen, in Vergleichung mit dem Erhabenen, dadurch etwas näher, daß es auch klein, geputzt und geziert ſeyn könne; und erklärt unter andern, Witz, Liſt, Scherz für ſchön. Wichtiger iſt eben dieſes Verf. Analytik des Schönen, welche das 1te Buch des erſten Abſchn. von des Verf. Critik der äſthetiſchen Urtheilskraft in deſſen Critik der Urtheilskraft, Berl. 1790. 8. ausmacht. Er erklärt das Schöne, als das, was ohne Begriffe, als Object eines allgemeinen Wohlgefallens, dargeſtellt wird, was ohne Begriff allgemein gefällt, deſſen Form zwar zweckmäßig erſcheint, aber doch, ohne Vorſtellung eines Zweckes, an ihm wahrgenommen, und, was ohne Begriff, als Gegenſtand eines nothwendigen Wohlgefallens erkannt wird.) — Spalletti (Saggio ſopra la bellezza, Rom. 1765. 8. Das Werk iſt in 42 kleine Abſchnitte abgetheilt; und der Verf. erklärt die Schönheit als die modificazione inerente all' oggetto oſſervato, che con infallibile caratteriſtica, quale il medeſimo apparir deve allo Intelletto che compiaceſi in riguardarlo, tale glielo preſenta, und zur Quelle des Vergnügens, welches die Schönheit gewährt, macht er die Eigenliebe.) — Andr. Spagnio (Diſſertat. de Pulchro, Rom. 1766. 4.) — In dem 3ten Stücke der Sammlung vermiſchter Schriften, Pützow 1766. 8. findet ſich eine Abhandlung über die Schönheit. — C. G. Schütz (De origine et ſenſu pulchritudinis, Diſſ. II. Hal. 1768. 4.) — d'Urbeſſan (In ſ. Melanges hiſtor. de Litterat. et de Poeſies, Par. 1768. 8. 3 Bde. finden ſich Reflex. ſur la Beauté.) — Marcenay de Ghuy (Eſſai ſur la Beauté, Par. 1770. 8. Der Verf. ſetzt die Schönheit in die juſteſſe des proportions dont le concours harmonieux forme un tout auſſi parfait qu'il peut être en raiſon du mode affecté à ces mêmes proportions.) — G. B. v. Schirach (In ſ. Werke, Ueber die moraliſche Schönheit und Philoſophie des Lebens, Altenb. 1772. 8. findet ſich eine Rede über die moraliſche Schönheit.) — H. v. Catt (De la nature du Beau, in dem 23ten Bde. der Mem. de l'Acad. de Berlin, und in den Nouv. Mem. v. J. 1772.) — Ungen. (Ueber Schönheit, ein Geſpr. in dem teutſchen Mertur, Febr. 1776. Der Verf. ſucht die verſchiedenen Meinungen darüber dadurch zu rechtfertigen, daß jede derſelben Wahrheit, aber Stückwerk von Wahrheit enthält; jedoch ſchränkt er dieſes nur auf die verſchiedene Syſteme der Künſtler ein.) — Ueber die Schönheit des Einfachen, im 2ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der ſch. Wiſſenſch. (Einfache Töne und

Farben sind, dem Verf. zu Folge, nur in so fern angenehm für den sinnlichen Eindruck, als sie völlig abgemessen und bestimmt in der Vorstellung sind, und diesem gemäß also auch nur die mittlern Töne, und die mittlern (d. h. die nicht zu hohen blendenden, und nicht zu tiefen schwärzlichen) Farben. Uebrigens erinnert der Verf. manches gegen diesen Artikel Sulzers und, wie es mir scheint, mit vielem Rechte.) — Ueber das Gefühl vom Schönen, eine Abhandl. im deutschen Mus. vom Jahre 1777. — Helfr. Pet. Sturz (Fragment über die Schönheit, in der ersten Sammlung s. Schriften, Leipz. 1779. 8. S. 222. Bekannte Sachen über die Ideale der Schönheit verschiedener Völker und Künstler.) — F. Donaldson (Elements of Beauty, Ed. 1780. 8. Verm. Lond. 1787. 8. Deutsch, nach der ersten Ausg. im 27ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Das, was als schön auf den Menschen wirkt, entspringt entweder, aus Licht, Schall und Bewegung, oder aus Gleichheit und Aehnlichkeit, aus Contrast, Personification, und Character oder Ausdruck, aber gutartigen Ausdruck.) — Fragmente zur Encycl. des Schönen, aus Winkelm. und Sulzer, Prag 1780. 8. — In Lichtenbergs Göttinger Magazine Bd. 3 St. 1. Gött. 1782. 8. findet sich ein Aufsatz über Theorie der Schönheit. — Xav. Bettinelli (Della bellezza esteriore del corpo umano, e della bellezza d'espressione, im 1ten Bd. S. 130 u. f. s. Opere, Ven. 1782. 8. als Anmerkungen zu einem Versuch über die Geschichte des Menschen, nach der Erzählung Mosis. Dem Verfasser zu Folge besteht die Schönheit nella proporzione delle parti, cioè de' tratti, e lineamenti, e forme ed espressioni, e nella unione di questi parti più grata all' universale.) — Konrad Ladrone (Ueber einfache und zusammengesetzte Schönheit, nach Mendelssohns und Engels Grundsz. Maynz 1784. 8.) — Karl Phil. Moritz († 1795. Ein Aufsatz von ihm über Schönheit findet sich in der Berliner Monatsschrift, März 1785. Er erklärt das Schöne, als das in sich Vollendete.) — St. Arteaga (Ricerche filosofiche sulla Bellezza ideale, considerata come ogetto di tutte l'arte imitative, Mad. 1789. 8.) — M. Malespina (Delle leggi del Bello, Pavia 1791. 8. Das Werk ist in 3 Theile abgetheilt. Im ersten untersucht der Verf. warum Schönheit einen angenehmen Eindruck auf das Gesichte macht; und setzt Einheit, Mannichfaltigkeit und Schicklichkeit als Bestandtheile fest, wodurch ein Körper schön wird; hierauf vergleicht er geistige, moralische und sinnliche Schönheit mit einander, erklärt das Feine, Delicate, Anmuthige und Erhabene als die Elemente der erstern, und schließt mit einer Analyse der Schönheit in Künsten. Im zweyten Th. wendet der Verf. seine Grundsätze auf die Mahlerey an, und erklärt worin die Schönheit in der Erfindung, in der Anordnung, in dem Ausdruck, in der Zeichnung, in dem Helldunkel, und in dem Colorit besteht. Im dritten Theile macht er die Anwendung auf Erfindung, Anordnung, und Ausdruck in der Baukunst.) — Ernst Platner (Er setzt, in s. neuen Anthropologie §. 809 u. f. den Character der objectiven Schönheit in leichte Allmählichkeit, oder in das, was, durch seine Eigenschaften eine Verwandtschaft mit dem geschlechtsmäßig Liebenswürdigen hat, und diesem gemäß die Empfindungen des eigentlich Schönen in eine, mit einem gewissen Grade der Lebhaftigkeit verbundene Allmählichkeit, unter welcher er das Sanfte, Stetige, Ununterbrochene, leicht in einander Uebergehende

gehende in den Bewegungen der Seele verſteht.) — Ludw. Theob. Roſegarten (Ueber die weſentliche Schönheit, in ſ. Rhapſodien, Leipz. 1790. 8. S. 5.) — F. Sayers (In ſ. Diſquiſitions metaphyſic and litterary, Lond. 1793. 4. findet ſich eine Unterſuchung über Schönheit, worin, nach einer Prüfung der verſchiedenen Erklärungen derſelben von Hogarth, Cozens, Burke und Reynolds, der Begriff davon auf die Aſſociation überhaupt zurück geführt, und dasjenige als die vollkommenſte Schönheit, oder als das Muſter (ſtandard) derſelben dargeſtellt wird, with the whole appearance, or with the component parts of which (when property underſtood) all the excellencies of its kind are *univerſally* aſſociated.*) — Geo. Dreves (Reſultate der philoſ. Vernunft über die Natur des Vergnügens, der Schönheit und des Erhabenen, Leipz. 1793. 8.) — Peter Camper (Ueber die Schönheit der Formen, in ſ. Vorleſungen, Berl. 1793. 4. S. 53. und im 48ten Bde. der neuen Bibl. der ſchön. Wiſſ. S. 179. Auch gehört hieher noch das 1te Kap. des 3ten Theils ſ. Abhandl. über den natürl. Unterſchied der Geſichtszüge . . . . S. 48. — —

Von Schönheit in näherer Beziehung und mit beſonderer Anwendung auf die ſchönen Künſte überhaupt: Alex. Gottl. Baumgarten (Erklärt, in ſ. Aeſthetik, §. 14 u. f. die Schönheit, als ſinnliche Vollkommenheit, als Einheit im Mannichfaltigen; und dieſer Erklärung iſt G. F. Meier, in ſ. Anfangsgründen aller ſch. Wiſſenſch. Bd. 1. S. 38 u. f. und Moſes Mendelsſohn, in den Briefen über die Empfindung, (Phil. Schr. Th. 1. S. 27 u. f. Aufl. von 1771) und in dem Aufſ. über die Hauptgrundſätze der ſch. Wiſſenſch. (Th. 2. S. 104 u. f.) treu geblieben.) — Chriſtoph Joſ. Sucro (De pulchritudinis, quae in litteris elegantioribus quaeritur, natura, Cob. 4.) — Al. Gerard (Der dritte Abſchn. des 1ten Th. ſ. Eſſay on taſte, handelt von dem Gefühl oder Geſchmack des Schönen, welches er in Einförmigkeit, Mannichfaltigkeit und Proportion, in Schicklichkeit der Dinge zur Erreichung ihres Zweckes, und in Glanz ſetzt.) — Henr. Home (Das 3te Kap. ſ. bekannten Elements handelt von der Schönheit; er unterſcheidet zuerſt die eigene, d. h. die bloß durch die Sinne empfundene Schönheit von der Schönheit des Verhältniſſes, welche aus der Erkenntniß der Zweckmäßigkeit oder Nützlichkeit eines Dinges entſpringt; und ſetzt jene, die eigene Schönheit in Farbe, Figur (Regelmäßigkeit und Einfalt, Einförmigkeit, richtiges Verhältniß und Ordnung) Größe und Bewegung. Hierauf unterſucht er, ob Schönheit zu den urſprünglichen, oder abgeleiteten Eigenſchaften gehört, und erklärt ſich für das letztere, oder die Subjectivität der Schönheit.) — Serran de la Tour (Er legt in ſ. Art de ſentir et de juger en matière de gout, Liv. I. Ch. I. Sect. 2. S. 4 u. f. Ausg. von 1788 die Eintheilung und Erklärung des P. Andre zum Grunde ſ. Schrift.) — Friedr. Juſt Riedel (Der 3te Abſchn. ſ. Theorie enthält eine Auflöſung der Schönheit in ihre Beſtandtheile, und der Verf. erklärt darin die Schönheit als ſinnliche Einheit in der ſinnlichen Mannichfaltigkeit, und als Probierſtein derſelben das an ſich unintereſſirte Gefallen. Auch gehören, von ſ. Schrift, Ueber das Publikum, Jena 1768. 8. die drey erſten Briefe hieher, in welchen der Verfaſſer die Schönheit, als eine bloße Idee, bloßes Wohlgefallen in der Empfindung eines Objects erklärt, und ſolche, folglich, gänzlich ſubjectiviſch macht; vergl. mit dem 8ten Bde.

S. 304 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Karl Friedr. Flögel (Versuch über die Schönheit und den Geschmack, in dem 10ten und 13ten St. der Klotzischen Bibliothek.) — Joh. Christph. König (Der dritte Abschn. s. Philosophie der sch. Künste, S. 30 handelt, in 6 Kap. von der Schönheit, als vom Schönen überhaupt; von den verschiedenen Gattungen der Schönheiten; von dem, was auf die Beurtheilung des Schönen Einfluß hat, und haben kann; von dem eigentlichen Begriff der Schönheit; von der Schönheit im metaphorischen Sinn; von den verschiedenen Graden der Schönheit. Der Verf. will nur sichtbaren und fühlbaren Gegenständen eigentliche Schönheit zugestehen, erklärt diese als diejenige Eigenschaft, wodurch dergleichen Gegenstände an und für sich gefallen, und theilt alle Schönheit in Natur- und Kunstschönheit.) — Phil. Gäng (Von dem Wesen der Schönheit und den zufälligen Bestimmungen derselben, die beyden Hauptstücke des ersten Theiles, oder der Erfindungslehre s. Aesthetik. Der Verfasser erklärt die Schönheit als sinnliche Mannichfaltigkeit in sinnlicher Einheit; indem er sie zugleich als eine Eigenschaft ansieht, die nicht den Gegenständen, an sich betrachtet, sondern ihnen nur in Beziehung auf die erkennenden Subjecte zukommt, welchem zu Folge sie sich denn auch nach den Graden der Fähigkeit richtet.) — Christoph Meiners (Das 2te bis 5te Kap. s. Grundrisses der Theorie und Gesch. der Wissensch. handeln von der Natur der Schönheit; von dem imaginativ Schönen, oder den schönen Werken der Einbildungskraft; vom verständlich Schönen; von den verschiedenen Arten des sittlich Schönen. Der Verf. hält die Erklärung, daß die Schönheit in einer Zusammenstimmung des Mannichfaltigen zu einer gewissen Einheit bestehe, für diejenige, welche sich der Wahrheit am mehresten nähert.) — A. H. Schott (Er legt in s. Theorie der sch. Wissensch. Th. 1. S. 14 die Erklärung, daß das Schöne in der sinnlich vorgestellten Vollkommenheit bestehe, zum Grunde, unterscheidet aber das zusammen gesetzte von dem einfachen Schönen.) — Ungen. (Inquiry into the principles of taste, and the origin of our ideas of beauty, Lond. 1790. 8.) — Karl Heinr. Heydenreich (In der vierten Betrachtung des ersten Bds. s. Systems der Aesthetik theilt der Verf. alle Schönheiten in vier Classen, als diejenigen, wobey das Wohlgefallen, durch unmittelbaren Eindruck, gewisser Gegenstände auf unsere Sinne, ohne Dazwischenkunft irgend eines Urtheils erregt wird; diejenigen, deren Reiz sich bloß auf zufällige Associationen gewisser Bilder und Vorstellungen mit gewissen Gegenständen gründet; diejenigen deren Wirksamkeit auf einer wesentlichen Beziehung gewisser Gestalten und Töne auf gewisse Zustände des Menschen beruht; und diejenigen, welche durch Beziehung gewisser Gegenstände, Bilder, Vorstellungen, Gedanken und Handlungen auf die Gesetze des Verstandes, der speculativen oder practischen Vernunft, Vergnügen erregen, und von den beyden letztern behauptet er, daß uns gewisse Gesetze des Verstandes und der practischen Vernunft zum Beyfall und Wohlgefallen bestimmen, und daß das Urtheil der Vernunft, mit welchem sie den Werth einer solchen Schönheit angiebt, im Wesen derselben seinen nothwendigen Grund dergestalt habe, daß das Princip, nach welchem sie, bey ihrem Urtheile handelt, jedem vernünftigen Wesen als wahr einleuchten müsse, so bald es zur bewußten Erkenntniß desselben gelangt, (so bald es sich der Erkenntniß desselben bewußt

wußt geworden) ist. Unter diese Klasse rechnet der Verf. alle Kunstschönheiten, weil sie Ausführungen gewisser Zwecke vernünftiger Wesen sind. Aber ist nicht auch das schlechteste Schauspiel, der fadeste Roman, das, der Zusammensetzung nach, elendeste Gemählde, immer noch die Ausführung eines gewissen Zweckes eines vernünftigen Wesens? Kunstwerke sind diese freylich, auch Werke der so genannten schönen Künste, aber doch noch nicht schöne Kunstwerke, oder, wenn sie, weil sie schlecht gerathen sind, nicht als wirkliche Ausführungen eines Zweckes können angesehen werden, stehen sie selbst deswegen minder in Beziehung mit den Gesetzen des Verstandes, und der speculativen oder practischen Vernunft? Von einer einzeln dichterischen Beschreibung kann man freylich sagen, daß sie, in so fern nämlich der Verstand durch Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit vergnügt wird, Vergnügen erweckt; aber diese Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit kann sich immer auch noch in den schlechtesten Versen finden, die höchst prosaisch sind, wenn sie gleich sonst kein Wort zu viel oder zu wenig enthalten. Auch ist ja jedes Kunstwerk der Mechanik die Ausführung irgend eines Zweckes eines vernünftigen Wesens.) — Arch. Alison (S. den Art. Geschmack, S. 623.) — In dem 46ten Bde. S. 163. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. findet sich eine Vergleichung des Baumgartenschen und Kantischen (s. vorher) Begriffes der Schönheit. (Der Verf. setzt den Unterschied zwischen beyden darin, daß die erstere die objectiven Gründe, die das Geschmacksurtheil bestimmen, die letztere hingegen bloß die subjectiven, oder die Veränderungen und Bestimmungen aufsucht, die bey dem Genusse des Schönen in dem Gemüthszustande wirklich sind, und von dem Kunstwerke hervorgebracht werden sollen.) — Sal. Maimon (In dem, in s. Streifereyen im Gebiethe der Philosophie, Berlin 1793. 8. befindlichen Aufs. Ueber die Aesthetik, setzt der Verf. die Schönheit, ihrem objectiven Merkmahle nach, in Uebereinstimmung in einer Regel, und, dem subjectiven nach, in die Hervorbringung der größten Summe von Wirkungen der reproductiven, und productiven Einbildungskraft. Das Objective ist entweder Uebereinstimmung mit einem Begriffe, oder mit einem Zweck, oder mit einer Regel in dem strengsten Sinne; auf der erstern beruht, z. B. die Schönheit eines Portraits (aber Aehnlichkeit allein macht ein Portrait noch nicht schön, wenigstens nicht, als Gemählde, als Kunstwerk, schön; und nur, als solches, kann es, in einer Aesthetik, in Betrachtung kommen,) auf der zweyten, die moralischen und pathetischen, zur Hervorbringung gewisser Gesinnungen und Empfindungen, bestimmten Gemählde; auf der dritten, die Schönheiten der Baukunst, in so fern es dabey auf Symmetrie und Proportion ankommt.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Poesie: Joh. Geo. Bock (De pulchritudine Carminum Dissert. II. Regiom. 1733. 4. Der Verf. setzt die Schönheit eines Gedichtes überhaupt in eine lebhafte, in die Gemüther der Leser eindringende Abbildung der Sachen, und versucht zu zeigen, wie diese von äußern Dingen (als Sylbenmaß, Abschnitt, Wolklang, Reime, welchen er jedoch nicht für unumgänglich nothwendig erklärt) und von der innern Ausführung der Sache (als vom Gebrauch der Tropen und Gleichnisse, von Deutlichkeit, von sinnreichen Verbindungen und Abwechselungen, von sinnreichen, unerwarteten Einfällen, figürlichen Ausdrücken

drücken u. d. m.) abhängt.) — Dan. Webb (Remarks on the beauties of Poetry, L. 1762. 8. Deutsch, Auszugsw. bey ebend. Verf. Betracht. über die Verwandtschaft der Poesie und Musik, Leipz. 1771. 8.) — Paul Geo. Hagenbruch (Ueber die Schönheit des poetischen Enthusiasmus, Halle 1776. 8.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Mahlerey und Bildhauerey: Parent (De la beauté corporelle, im Journ. des Savans, vom J. 1700. Bd. 28. vergl. mit s. Essais et Recherches de Mathem. et Phys. Bd. 3. S. 91. Ausg. von 1713. der Verf. setzt die ganze körperl. Schönheit in inflexions douces et lentes.) — A. Herman Ten Kate (Disc. sur le Beau Ideal des Peintres, Sculpteurs et Poetes, vor der frzsch. Uebers. der Accounts of Statues, Basreliefs etc. by M. Richardson, Amst. 1728. 8. Engl. von J. C. Leblon, Lond. 1732. 1769. 8. Da der Verf. von dem Ideal der Dichter nichts sagt: so gehört sein Aufs. nur hieher. Er erklärt das idealisch Schöne des Mahlers als eine touchante Unité, ou une convenance pathetique, non seulement de chaque Membre, par rapport à son corps, mais même de chaque partie, par rapport au membre, dont elle est partie, als eine variété infinie des parties, quoique conformes, par rapport à chaque sujet different.) — W. Hogarth (Analysis of Beauty . . Lond. 1750. 1753. 1772. 4. Ital. Liv. 1761. 8. Deutsch, von C. Mylius, London 1754. 4. Berl. 1754. 1760. 4. mit Kupf. Das Werk handelt, in 17 Abschn. Von der Richtigkeit; von der Mannichfaltigkeit; von der Gleichförmigkeit, Regelmäßigkeit oder Symmetrie; von der Einfachheit oder Deutlichkeit; von der Verwickelung; von der Größe; von den Linien; aus was für einer Art von Theilen, und wie angenehme Formen zusammen gesetzt sind; von Zusammensetzungen mit der Wellenlinie; von Zusammensetzungen mit der Schlangenlinie; von dem Verhältniß; von Licht und Schatten; von der Zusammensetzung in Ansehung des Lichtes, des Schattens und der Farben; von dem Farbengeben; von dem Gesichte; von der Stellung; und von der Handlung. Das System des Verf. ist, wenigstens allgemein, bekannt; und läßt, ohne Figuren, sich nicht wohl anschaulich machen. Was wahr daran ist, ist schon sehr alt. Eine, meines Bedünkens, sehr richtige Prüfung derselben findet sich in der 56ten und 57ten der Hagedornschen Betr. über die Mahlerey.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (Die 1te s. Betrachtungen handelt von dem Geschmacke und dem Schönen überhaupt, und erklärt es, mit Baumgarten, als Einheit, Mannichfaltigkeit und Zusammenstimmung.) — Watelet (Bey s. Art de peindre, findet sich auch ein kleiner Aufsatz, De la beauté, S. 105 der Amst. Ausg. Der Begriff von körperlicher Schönheit entspringt, dem Verf. zu Folge, aus dem rapport le plus parfaitement juste entre la conformation du corps humain et les mouvemens qui lui sont necessaires pour sa conservation; er bemerkt aber auch zugleich, daß bey einem verweichlichten, in Ueppigkeit gefallenen Volke, diese natürlichen Bewegungen gleichsam außer Gebrauch kommen müssen, und daß daher ein solches sich ganz andre Begriffe von Schönheit bilden werde. Er hätte in den Werken der neuern französischen Mahler, die Beyspiele zu dem letztern, Haufenweise finden können.) — Dan. Webb (Inquiry into the Beauties of Painting . . . Lond. 1760. 8. Deutsch, Zür. 1766. 8. mit einem Briefe von H. H. Fueßli über die alten und neuen Kunstwerke

in Rom. Das Werk ist in Gesprächen abgefaßt, deren sieben sind. Das 1te enthält den allgemeinen Entwurf des Werkes; das 2te handelt von der Fähigkeit über die Mahlerey zu urtheilen; das 3te, vom Alterthum und Nutzen der Mahlerey; das 4te, von der Zeichnung; das 5te, vom Colorit; das 6te, von der Schattirung und das 7te, von der Composition. Der Titel des Werkes, welches an und für sich selbst sehr gut ist, scheint etwas anders anzukündigen, als was solches enthält. Des Verf. Absicht war nur, einen bessern Plan in das Studium der Mahlerey einzuführen. Die Schönheit, oder Vollkommenheit eines Gemähldes setzt er in die Vereinigung des mechanischen oder nachahmenden Theiles, mit dem idealen oder erfindenden, und sieht den Raphael, als das Muster darin an. — Ant. Raph. Mengs (Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Mahlerey . . . . Zür. 1764. 1771. 8. Ital. im 1ten Bd. s. Opere, S. 7. Rom. 1780. 4. Span. ebend. Mad. 1780. 4. Frzsch. ebend. 1787. 4. Der Verf. scheint die Schönheit überhaupt in das zu setzen, wodurch ein Ding zu seiner Bestimmung geschickt wird, also in Zweckmäßigkeit; oder vielmehr in die Uebereinstimmung desselben mit unsern Begriffen von der Bestimmung desselben, daher ihm denn auch das, was nur auf Eine Art seyn kann, nämlich die runde Gestalt die vollkommenste, so wie die reinen Farben die schönsten sind. Da aber nicht alle Dinge einerley Art gleich sehr ihre Bestimmung erfüllen, oder auf mehr als eine Art seyn können, ohne ihre Natur zu verlieren: so nimmt er natürlich, viele Grade oder Arten von Schönheit an. Die Schönheit in der Mahlerey setzt er in die Auswahl und Zusammensetzung des Besten, Nützlichsten, Bedeutendsten.) — Ant. Tischbein (Das 3te Buch des zweyten Thls. S. 92 u. f. s. Unterrichts zur Gründl. Erlernung der Mahlerey, handelt von dem Mahlerischen Schönen.) — Frz. Christoph von Scheyb (Der 4te Abschn. in s. Orestrio, S. 46. handelt von der Schönheit, größtentheils in der Absicht, um die Unmöglichkeit einer richtigen Erklärung derselben zu zeigen. Er verweist, indessen, die Künstler vorzüglich auf Mengs angezeigte Schrift, und bringt in dem folgenden Abschnitt, S. 93 noch Poussins Meinung davon bey, welcher solche in Ordnung, Verhältniß, und Anmuth der Umrisse setzt.) — Alex. Cozens (Principles of Beauty, relative to the human Head . . . Lond. 1778. f. mit Kupf. Der Verf. theilt die Schönheit überhaupt in einfache und zusammengesetzte ein. Die einfache, sagt er, ist ein und dieselbe zu allen Zeiten und an allen Orten, und kann ohne irgend eine herrschende Fähigkeit der Seele bestehen. Er vergleicht sie mit reinem elementarischen Wasser, welches weder Geschmack, noch Geruch, noch Farbe hat. Die characteristische entspringt durch den Zusatz unterscheidender Eigenschaften, als der majestätischen, der weisen, der standhaften, der geistreichen u. s. w. deren er überhaupt 16 festsetzt; vergl. mit dem 23ten Bde. S. 81 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Et. Falconet (Quelques idées sur le Beau dans l'art, im 5ten Bde. S. 37. seiner Oeuvres, Lauf. 1781. 8. Der größte Theil des Aufsatzes besteht aus Zänkereyen mit Baco, Bayle, dem Uebersetzer des Cicero, Burke, Mengs, Algarotti, dem P. Andre, Winkelmann, dem Marq. d'Argens, Bettinelli u. a. m. alles zu Ehren der Kunst und der französischen Künstler. Uebrigens setzt er das Schöne in proportion, convenance und perfection, und das idealisch Schöne, welches dadurch

wirklich wird, daß die Einbildungskraft die Ideen und Formen, nach dem Muster derjenigen, welche sie erhalten hat, modificirt, in die Veredlung und Vergrößerung des Einzelen.) — Hier. Riegler (Das 3te St. seiner Monatsschrift von den bildenden Künsten, Wien 1783. 8. enthält Gedanken über die Schönheit.) — F. W. B. v. Ramdohr (Abhandl. über das Schöne in der Mahlerey, besonders in der Niederländischen Schule, bey der Bildergallerie des Freyh. von Brabeck, Han. 1792. 4. Charis, oder über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten, Leipz. 1793. 8. 2 Theile. Das Werk handelt, in 10 Büchern, von den Empfindungen und Affecten und Trieben überhaupt in Rücksicht auf Aesthetik; vom subjectiv Schönen, oder von dem Schönen als einer Beschaffenheit unsrer sinnlichen Eindrücke, und der Vorstellungen unsrer Seele betrachtet; von dem objectiv Schönen, oder von dem Schönen als einer Eigenschaft der Gegenstände unsrer sinnlichen Eindrücke, und der Vorstellungen unsrer Seele betrachtet; von der Schönheit, oder dem Schönen als ein persönliches Ganzes betrachtet, und von dem Schönheitsgefühl oder dem Geschmack; von dem Schönen an sichtbaren Körpern und von ihrer Schönheit, besonders von dem menschlichen Körper; von dem Schönen und der Schönheit in den Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in den nachbildenden Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in der Mahlerey; von dem Schönen und der Schönheit in der Bildhauerkunst und einigen andern mit ihr verwandten Künsten; von dem Schönen und der Schönheit in den Schattirungskünsten.) — W. Gilpin (Einer s. Three Essays . . . Lond. 1792. 8. handelt on picturesque Beauty. Auch gehören hieher, im Ganzen, eben dieses Verfassers, Observations relative chiefly to picturesque Beauty . . . . on several parts of Engl. particularly the mountains and lakes of Cumberland and Westmoreland 1786 und 1792. 8. 2 Bde. Observat. relat. to picturesque Beauty . . . on the Highlands of Scotland 1789 und 1792. 8. 2 Bde. Rem. on forest Scenery, and other Woodland Views, relat. to picturesque Beauty . . 1791. 8. 2 Bde. Deutsch, bis jetzt nur das erste Werk, und ein Theil des, bey dem Art. Landschaft, S. 221 angeführten, Leipz. 1792. 8.) — Ungen. Aesthetische Fragmente über das Schöne, insonderheit in den bildenden Künsten, Berlin 1794. 8. — Versuch über das Kunstschöne, in den Horen, Jahrgang 1797. 7tes St. — Ferner finden sich Bemerkungen über mahlerische Schönheit in mehrern Schriften von Künstlern, und in Werken über Mahlerey überhaupt, als in des Armenini Precetti della Pittura (Buch I. c. 8.) der sie als una convenevole e bene ordinata corrispondenza e proportione di misure, fra le parti verso di se, e fra le parti ed il tutto, e quelle di modo insieme composte, che in esse non si possi vedere ne desiderare perfettione que sia maggiore, erklärt — in C. L. Junkers Grundsf. der Mahlerey — u. v. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Baukunst: Militia (In den Grundsätzen der bürgerl. Baukunst Bd. 1. S. 285. d. d. Uebers.) — Ungen. (Vom schönen Character in Gebäuden in den Unterf. über den Character der Gebäude, S. 124.) — Ungen. (Ueber die Schönheit in der Architectur, im Teutschen Merk. v. J. 1788. Mon. September.) — Gottfr. Huth (Ueber wahre Schönheit in der Baukunst, im 1ten Th. des 2ten Bds. s. Magaz. der Bau-

Baukunst.) — S. übrigens die, bey dem Art. Baukunst, S. 182. angeführten Schriften, von Briseux, Laugier, la Font, Frezier, u. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Gartenkunst: C. C. L. Hirschfeld (In s. Theorie der Gartenkunst Bd. 1. S. 166.) — Karl Heinr. Heydenreich (Ueber das höchste Schöne in der Gartenkunst, bey der ländlichen Natur nach dem Französischen des Marnesia, Leipz. 1792. 8.) — —

Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in mehrern philosophischen Werken, so wie in mehrern die Künste betreffenden Schriften, die Lehre von der Schönheit vorkommt, als, z. B. in Bonnets Essay analyt. Ch. XVII. §. 351. u. f. — in J. H. Lamberts Architectonik, Band 1. §. 354 und in dem Anhange dazu, S. 68. — in Dietr. Tiedemanns Aphorismen über die Empfindnisse, im Deutschen Mus. v. J. 1777. Mon. December. — J. G. H. Feder, im 3ten Kap. des ersten Abschn. im 2ten Buche des ersten Th. S. 200 u. f. s. Unters. über den menschl. Willen. — M. F. Hemsterhuis, in s. Lettre sur la Sculpture, Amst. 1769. 4. Deutsch, in s. verm. Philos. Schriften S. 1 u. f. vergl. mit der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 11. S. 296 u. f. — u. a. m. — Auch gehört hieher, im Ganzen, noch das Werk des L'Evegue de Pouilly Theorie des sentimens agréables, Genf 1746. Verm. Par. 1774. 8. und im 2ten Bd. S. 211. des Temple du bonheur, Bouil. 1769. 12. 3 Bde. Englisch, Lond. 1774. 12. Deutsch, von F. J. Biel, Leipzig 1751. 8. Von Stockhausen, Berl. 1751. 8. Von G. Drewes, Jen. 1793. 8. — Die Betrachtung über die Schönheit der Wissenschaften 1763. 8. — Ein Aufsatz von L. H. von Nicolai, über das Schöne, im 3ten Th. s. Vermischten Ged. Berl. 1793. 4.

Schraffirung.

Von der Schraffirung in Kupferstichen handelt Laireſſe, im 13ten Buche s. Großen Mahlerbuches, Kap. 5 und 8. Bd. 3. S. 406 und 414. deutsche Ausg. von 1784. —

Schreibart; Styl.

Von der Schreibart, oder dem Style überhaupt, handeln folgende besondere Werke: In lateinischer Sprache: Joh. Scheffer (De stilo ejusque Exercitiis, Ien. 1670. 1714. 8.) — Joh. Gottl. Heineccius (Stili cultioris Elementa, Hal. 1720. 8. Lips. 1736. 8. (Ed. VI.) c. Io. Matthi. Gesneri Observat. et praefat. Jo. cupl. et not. Nic. Niclas auctа, Lipſ. 1766. 8.) Ich begnüge mich mit Anführung dieſer beyden lat. Anweisungen; aber bekannter Maßen sind deren sehr viel mehr geschrieben worden. — — In italienischer Sprache: P. Sforza Pallavicino (Trattato dello stilo, e del Dialogo, Rom. 1646. 1662. 12. Im Ganzen ein brauchbares Buch.) — Ricerche intorno alla natura dello Stile, Mil. 1770. 8. 2 Th. — Auch hat der P. Bartoli ein Werk darüber herausgegeben, das unter dem Titel, l'Homme de lettres von dem P. de Livoy, Par. 1768. 12. 2 Th. in das Franz. übers. worden ist. — — In französischer Sprache: Abt Bellegarde (Reflex. sur l'elegance et la politeſſe du Style, Par. 1695. 12. 1706. 12. à la Haye 1715. 1735. 12) — El. Mauvillon (Traité général du Style, avec un Traité du Style epistolaire . . . Amst. 1750. 8.) — P. Esteve (Traité de la Diction, Par. 1755. 12. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das 1te des principes essentiels de

la diction, und zwar im erſten Theile deſſelben, des elemens de la phraſe überhaupt und in 7 Kap. du different génie des langues; des images; de la chaleur dans les images; des termes figurés; des metaphores, de l'allegorie, et de quelques autres figures de la diction; de la periphraſe; des termes negatifs, des epithetes et des adjectifs; der zweyte Theil de la phraſe conſiderée en elle-même et de ſes perfections, und zwar in 3 Kap. des inverſions et des tours de phraſe; de l'harmonie du diſcours und de la variété dans le ſtyle handelt. Das 2te Buch, das des différens ſtiles überſchrieben iſt, beſteht aus vier Theilen, wovon der erſte du ſtile ſimple, qui peint, et que les Anciens appelloient attique und zwar in 2 Kap. du ſtile ſublime und du ſtile naif, der zweyte du ſtile ingenieux et qui peint, und zwar in 2 Kap. du ſtile brillant und du ſtile fleuri; der 3te du ſtile qui ne peint point, und zwar in 2 Kap. des divers caracteres que peut avoir le ſtile qui ne peint point und des qualités qu'on fait ſuppléer au defaut de peinture; der 4te Th. du ſtile decouſu handelt.) — G. L. le Clerc de Buffon (Der, von ihm, bey ſeiner Aufnahme in die franzöſiſche Akademie, im J. 1753. gehaltene Diſcours handelt (aber ſehr oberflächlich) vom Style, und befindet ſich hinter dem 5ten Bd. ſeiner Hiſt. naturelle, Ausg. v. 1769. 12. und Auszugsweiſe deutſch in dem deutſchen Muſ. vom J. 1780. Bd. 2. S. 254.) — J. Le Rond d'Alembert (Reflex. ſur l'Elocution oratoire, et ſur le Style en général, in dem 2ten Bd. S. 313. ſ. Melanges de Litter. d'Hiſt. et de Philoſ. Amſt. 1760. 12.) — Nic. Th. J. Trublet (De Style, ein Aufſatz in dem 3ten Bd. S. 342. ſ. Eſſais, Par. 1762. 12.) — J. Frc. Marmontel (De l'Harmonie du Style, das 4te Kap. des erſten Bandes ſ. Poetique franç. deutſch mit Zuſätzen, Brem. 1768. 8. von G. B. v. Schirach.) — Deod. Thiebault (Eſſai ſur le Style . . . Berl. 1774. 8. Der Verf. unterſucht 3 Fragen, als Quelle eſt la nature du ſtyle en général et du bon ſtyle en particulier? Quelles ſont les qualités rares et précieuſes qu'exige le talent de bien écrire, et les connoiſſances que ce même talent préſuppoſe? und quels ſont les avantages du bon ſtyle? Die erſte in 2 Kap. als des différents choix que le bon ſtyle exige und des motifs qui doivent determiner dans les choix que le ſtyle exige; die zweyte, in 2 Kap. als des qualités ou talents de l'Ecrivain, und des connoiſſances que préſuppoſe le talent de bien écrire; die dritte, in 3 Kap. als combien le bon ſtyle contribue à la célébrité des auteurs; combien le bon ſtyle contribue à l'avancement des arts et des ſciences und combien le bon ſtyle contribue à la perfection et à la politeſſe des moeurs behandelt.) — — In engliſcher Sprache: J. Conſtable (Reflections upon Accuracy of Style . . Lond. 1734. 8. Das Werk iſt in 5 Geſpräche abgetheilt, worin der Verfaſſer von den chief rules to be obſerved for obtaining an accurate ſtyle; of the too frequent uſe of antitheſes; of the uſes of metaphors; of affectation in ſtyle; of flaſhy ſtyles; of the uſe of foreign words; of the laconick ſtyle; of the long ſtyle; of novelty of ſtyle; of poetical expreſſions uſed in proſe; of the uſe of obſolete words; Rapin's rules of ſtyle; of obſcurity in writing; on harmony of ſound u. ſ. w. handelt. Die Bemerkungen des Verf. ſind gröſtentheils aus dem Quintilian gezogen.) — J. B. Monboddo (Der 3te, 4te und 5te Bd. ſ. Werkes On the origin

gin and progress of Language, Edinb. 1766 u. f. 8. handelt vom dem Styl überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben, als dem Brief- Gespräch- historischem und didactischem Style.) — In den Essays philos. historic. and litterary 1789. 8. findet sich ein Aufsatz über den Styl. — D. Withers (Aristarchus, or the principles of composition, contain. a methodical arrangement of the improprieties frequent in writing and conversation, with select rules for attaining to purity and elegance of expression 1790. 8. Enthält eine Menge einzeler, richtiger und scharfsinniger Bemerkungen.) — — In deutscher Sprache: Adam Fried. Glafey (Anleitung zu einer weltüblichen deutschen Schreibart, Frankf. und Leipz. 1730. 8. 1736. 1747. 8. — Joh. Gottl. Lindner (Anweisung zur guten Schreibart überhaupt und zur Beredsamkeit insbesondre . . . . Königsb. 1755. 8. Ist nachher größtentheils in s. Lehrbuch der sch. Wissensch. 1767. 8. und in s. Innbegrif der Aesthetik, Redekunst und Dichtkunst, 1771. eingewebt worden.) — Joh. Heinr. Gottl. v. Justi (Anweisung zu einer guten deutschen Schreibart, Leipz. 1758. 8.) — Joh. Georg Philipp Thiele (Grundsätze guter Schreibart, Gött. 1774. 8.) — J. G. Schwarze (Entwurf der Grundsätze des deutschen Styls, Mosk. 1780. 8.) — Joh. Christph. Adelung (Ueber den deutschen Styl, Berl. 1784-1785. 1789. 8. 3 Th. in 2 Bden. Der erste Th. handelt in 12 Kap. Von den allgem. Eigenschaften des Styls, als vom Gebrauch der hochdeutschen Schriftsprache; von Sprachrichtigkeit; von Reinigkeit; Klarheit und Deutlichkeit; Angemessenheit; Präcision; Würde; Wohlklang; von der Lebhaftigkeit oder den Figuren; von der Mannichfaltigkeit; von der Neuheit des Styles; von der Einheit des Styles. Der zweyte Theil, von den besondern Arten des Styles, als im 1ten Abschnitt, von der vertraulichen Schreibart; von der mittlern Schreibart, und den Arten derselben, dem Geschäftsstyle, dem histor. Style und dem didactischen Style; von dem bildlichen Style; rührender Styl; höhere Schreibart; von dem komischen Style; von dem poetischen Style, und im 2ten Abschnitte in 3 Kap. von den verschiedenen Arten des Styles nach der äußern Form, als von dem Gespräche, den Briefen und der feyerlichen Rede; der dritte Theil, in 7 Kap. von den Erfordernissen und Hülfsmitteln der guten Schreibart, als von der natürlichen Fähigkeit oder dem Genie; von der gründlichen Sachkenntniß; von dem Geschmacke; von der Kenntniß der Regeln und Kritik; von den klassischen Schriftstellern; von Hülfsmitteln in einzeln Fällen; und von den unächten Hülfsmitteln des schönen Styles.) — Christian Wilb. Snell (Lehrb. der deutschen Schreibart für die obern Klassen der Gymnasien, Frkf. 1788. 8. Das Werk ist größtentheils aus dem vorhergehenden gezogen. Der 1te Th. handelt von den allgem. Eigenschaften der guten deutschen Schreibart; der 2te von den besondern Arten des Styles für einzele Seelenkräfte; der 3te von der verschiedenen Schreibart nach ihrem Stoffe; der 4te von der Schreibart nach der äussern Form.) — Gottfr. August Bürger (Ueber Anweisung zur deutschen Sprache und Schreibart auf Universitäten, Gött. 1788. 8. Enthält heilsame Wahrheiten. — Joh. Christph. König (Practisches Handbuch des deutschen Styles, Nürnb. 1792. 8. zwey Thle.) — Karl Phil. Moritz (Vorlesungen über den Styl, oder practische Anweisung zu einer guten Schreibart,

in

in Beyſpielen aus den vorzüglichſten Schriftſtellern, Berl. 1792-1794. 8. 2 Thle.) — Joh. Wilh. Andr. Bosmann (Verſuch einer vollſtändigen Theorie des deutſchen Styles, Berlin 1794. 8.) — Karl Reinhard (Erſte Linien eines Entwurfs der Theorie und Litteratur des deutſchen Styles, Götting. 1796. 8.) — — Uebrigens verſteht es ſich von ſelbſt, daß in den mehreſten, der bey dem Art. Redekunſt angeführten Schriften, auch vom Style gehandelt wird. S. auch den 3ten Th. von J. J. Eſchenburgs Entw. einer Theorie und Litterat. der ſch. Wiſſenſch. S. 265. der Ausg. von 1789. C. Meiners Grundr. der Theorie und Geſch. der ſch. Wiſſenſch. Kap. 24 und 25. S. 341. Blairs Vorleſungen u. v. a. m. — Ein Verſuch über die Geſchichte des Styls iſt, Wien 1781-8. erſchienen. — —

Ueber einzele Arten des Styles beſondre Schriften: Ueber den philoſophiſchen Styl, eine lat. Diſſertation von G. W. v. Leibnitz, vor Mar. Nizolii Antibarbar. phil. Frcft. 1670. 8. und im 4ten Bd. S. 36. der Oper. Gen. 1768. 4. Deutſch, in den Bresl. vermiſchten Beyträgen zur Philoſophie und den ſch. Wiſſenſchaften Bd. 2. S. 309. — —

Von dem hiſtoriſchen Style: Lucianus, Πῶς δεῖ ἱστορίαν συγγράφειν, im 3ten Bd. S. 335. f. Werke, Miet. 1777. 8. Deutſch, ein Theil davon in den Litteraturbriefen, vollſtändig in dem 2ten Bde. der Allgem. hiſtoriſchen Bibliothek. — *Gaſp. Scioppii* Judicium de Stylo hiſtor. Sorav. 1658. 4. — Frc. Patrizio (Della iſtoria, dieci dialoghi ne' quali ſi raggiona di tutte le coſe appartenente all' iſtoria, e allo ſcriverla . . . Ven. 1560. 4. Lat. in Joh. Wolfs Artis hiſtor. penus, Baſ. 1579. 8. 2 Bd.) — Orz. Toscanella (Il Quadrivio quale contiene un trattato della ſtrada che ſi ha da tenere in Scrivere iſtoria, in modo che inſegna a ſcriver epiſtole . . . con l'arte delle coſe e delle parole che c'entrano . . . Ven. 1567. 8.) — Agoſt. Mascardi (Arte iſtorica, Rom. 1636. 4.) — Paolo Pirani (Dodici Capi appartenenti all' Arte iſtorica di Agoſt. Maſcardi, con nuove dichiarazione, Ven. 1646. 4.) — Mar. Le Roy (Des vertus et vices de l'hiſtoire, et de la manière de la bien écrire, Par. 1620. 4.) — Ren. Rapin (Reflex. ſur l'hiſtoire . . . im 2ten Bd. S. 195. f. Oeuvr. à la Haye 1725. 12.) — Moore (Eſſay on the Manner of writing hiſtory, in ſ. Eſſays, Glasg. 1759. 8. Deutſch im 5ten Bd. der Gattererſchen Hiſt. Bibliothek.) — In Karl Ren. Hauſens Vermiſchten Schriften, Halle 1766. 8. findet ſich S. 1. u. f. eine gut gedachte Abhandlung von dem hiſtoriſchen Style. — Wegen mehrerer Schriften dieſer Art ſ. das Penus artis hiſtor. I. Wolffii, Baſ. 1574. 1576. 1578. 8. 2 Bd. und den 1ten Bd. von I. G. Meuſelii Bibl. hiſtor. Struvio-Buderiana. — —

Von dem Brief-Styl: Die unter des Libanius Namen gedruckten Characteres epiſtolici, werden in Handſchriften dem Proclus († 485.) beygelegt. Joh. Sambucus hat ſie herausgegeben, Baſ. 1552. 8. — Joh. Lud. Vives (Ars ſcribendi epiſtolas, Baſ. 1536. 8. Col. 1573. 8. ex ed. Pet. Moltae, Parm. 1730. 8. und im 1ten Bd. der Oper. Baſ. 1555. f.) — De Studio, Stylo et Artificio epiſtolico Fab. Quinctiliani, Erasmi Rot. An. Senecae, Plinii, Demetrii Phal. Gregor. Nazianzeni et Libanii . . . Placita, Hamb. 1614. 8. — Frc. San Sevino (Del Segretario, Ven. 1568. 8. verm. 1578. 8.) — Torq. Taſſo (Il Segretario, Ferr. 1587. 8.) — Angel. Ingegneri (Del buon Segretario Lib. III. Rom. 1594. 4.) —

Panſr.

Panf. Perſico (Del Segretario Lib. IV. Ven. 1620. 4.) — Vinc. Graminga (Il Segretario, Dial. Fir. 1620. 12. Ein ganz gutes Buch.) — Trattato circa il modo di compor lettere, von Fr. Chiari, bey ſ. Lettere ſcelti di Cicerone, Ven. 1731. 8. — Precetti intorno al modo di ſcriver lettere, Ven. 1762. 8. — J. V. Pelicer (Eſtylo y Metodo de eſcriver Cartas miſſivas, Bruſſ. 1617. 12.) — Ant. Furetiere (Diſcours ſur l'art epiſtolaire, Brux. 1693. 12.) — Grimareſt (Traité ſur la manière d'écrire des lettres . . Par. 1709. 12.) — Dan. Geo. Morhof († 1691. de ratione conſcribendarum epiſtolarum libellus, zuerſt unter dem Titel Collegium epiſtolicum, Leipz. 1693. nachher vermehrt von Joh. Burch. Mai mehrmals herausgegeben. Die 4te Ausgabe iſt Lübeck 1714. 8. erſchienen.) — Obſervations ſur l'art d'écrire des lettres, vor den, von Richelet herausgegebnen franzöſiſchen Briefen, Amſt. 1737. 12. — Jſ. Colom du Clos (Reflex. et remarq. ſur la manière d'écrire les lettres . . Gott. 1749. 1763. 8.) — Snedorf (Eſſai d'un Traité du ſtyle des cours, Gött. 1751. 8.) — Le Roux (Eſſai ſur le ſtyle epiſtol. Jen. 1752. 8.) — S. auch das vorher angeführte Werk des Mauvillon. — The new Art of Letter writing, Lond. 1764. 8. — Joh. Chriſt. Stockhauſen (Allerneueſte Anweiſung, Briefe zu ſchreiben, Helmſt. 1751. 1756. 8.) — Chriſtian Fürchteg. Gellert Briefe nebſt einer practiſchen Abhandlung von dem guten Geſchmack in Briefen, Leipz. 1751. 8. und im 4ten Th. ſeiner Sämmtlichen Schriften) — J. S. Val. Popowitſch (Entwurf einer Abhandlung von deutſchen Briefen, Wien 1760. 8.) — Karl Phil. Moritz (Anleitung zum Briefſchreiben, Berl. 1783. 8.) — H. Braun (Anleit. zur guten deutſchen Schreibart in freundſchaftlichen Briefen und bürgerlichen Geſchäften, München 1787. 8.) — Joh. Ludw. Adlerjung (Theoret. practiſcher Briefſteller für mancherley Fälle des bürgerl. Lebens, Prag 1790. 8.) — Uebrigens haben wir noch beſondre Wiener- Berliner u. d. Briefſteller mehr, ſo wie der Anweiſungen zum Briefſchreiben ſo viele, daß ich, um den Raum zu ſchonen, mich auf die Anführung der mir bekannten beſſern einſchränke. Nachrichten von mehrern liefert das 15te Kapitel der in Hrn. v. Murrs Journal zur Kunſtgeſchichte und zur allgemeinen Litteratur befindlichen Bibl. rhetor. (Bd. 11. S. 149.) — —

Vom Geſchäftſtyl: J. C. C. Rüdiger (Anweiſung zur guten Schreibart in Geſchäften der Wirthſchaft, Handlung, Rechtspflege, Policei-, Finanz- und übrigen Staatsverwaltungen, Halle 1792. 8.) — —

In Anſehung des dichteriſchen Styles überhaupt, ſ. die, bey dem Art. Dichtkunſt angeführten, von der Theorie der Dichtkunſt handelnden Schriften, ſo wie, in Anſehung des Styles der verſchiedenen einzelen Gattungen der Poeſie, die davon handelnden Artikel, als Comödie, Erzählung, Fabel, Heldengedicht, Hirtengedicht, Tragödie u. a. m. —

Schule.

Von den verſchiedenen Schulen der Mahlerey handeln: Joh. Bapt. de Boyer Marq. d'Argens (Reflex. crit. ſur les differentes écoles de Peinture, Par. 1752. 8. Berl. 1768. 8. worauf Venuti eine Riſpoſta . . . . Lucca 1755. 8. drucken ließ.) — R. Strange (Deſcript. Catal. of the Pictures of the moſt eminent Schools in Europe, with remarks on the principal painters and their works, 1769. 8.) — — Ueber die verſchiedenen italieniſchen Schulen findet

sich, bey der, durch Giuſ. Piacenza beſorgten Ausg. des Baldinucci, eine Abhandlung, im 1ten Bde. Tor. 1768. 8. — — Auch gehören im Ganzen, noch die Lettere ſopra la Pittura, von Algarotti im 7ten Bde. ſ. Opere, ſo wie das, von dem Mahler Hamilton herausgegebene Kupferwerk, Schola Italica Picturae, ſ. Selectae quaedam ſummor. e ſchola Ital. Pictor. Tabul. . . . R. 1773, ſ. hierher. —

Schwarze Kunſt.

Von der ſchwarzen Kunſt, und den Eigenheiten derſelben überhaupt, handeln, Joach. von Sandrart (In ſ. Academia, Th. 1. Kap. 15. S. 35 der lat. Ausg.) — J. Evelyn (Im 6ten Kap. ſ. Sculptura . . . S. 127. der Ausg. v. 1759.) — Ger. Laireſſe, im 9ten Kap. des 13ten Buches ſeines großen Mahlerbuches, Bd. 3. S. 423. Nürnb. 1784. — Der Verf. der Sculptura hiſtorico-technica, S. 109 der Ausg. von 1770. — Der jüngere Cochin, bey ſ. Ausg. von Abr. Boſſe Manière de graver à l'eau forte, S. 177. der Ausg. von 1758. — Gilpin, in ſ. Eſſay upon Prints, S. 55. 2te Ausg. L. 1768. 8. — Frz. Chriſtph. von Scheyb (In ſ. Köremon, Bd. 2. Abſchn. 8. S. 300.) — C. F. Prange (In ſ. Entwurf einer Akademie der bildenden Künſte, Bd. 1. S. 368.) — C. L. Reinhold (In ſ. Zeichen und Mahlerſchule, §. 1416. u. f.) — — Von der Geſchichte dieſes Zweiges der Kupferſtecherkunſt: A Hiſtory of the Art of Engraving in Mezzotinto, from its origin to the preſent times, Winch. 1786. 8. (aber eigentlich nur in Beziehung auf England). — Heinr. Sebaſt. Hüsgen (Beytrag zur Geſchichte der Schwarzkunſt, in Meuſels neuen Miscellaneen artiſtiſchen Inhalts für Künſtler und Kunſtliebhaber 2tes Stück S. 208. Leipz. 1796. 8. Bekanntlich wird die Erfindung verſchiedenen Perſonen zugeſchrieben, als dem Heſſiſchen Obriſtlieut. Ludw. v. Siegen (S. Sandrart in ſ. Academia, a. a. O. Doppelmayer, in ſ. Hiſtor. Nachr. S 235 bb. und die Idée, gener. . . . S. 208 und 235.) dem Prinzen Rupert oder Robert von der Pfalz (S. Evelyn, am a. O. Kap. 5 und 6.) dem bekannten Baumeiſter, W. Wren (S. die angef. Hiſtory, S. 15 u. f.) W. Sherwin (S. Grangers Biogr. Hiſtor. Bd. 4. S. 137.) u. a. m. Sandrart, indeſſen, ſteht, in Anſehung ſeiner Nachricht von dieſer Erfindung, mit ſich ſelbſt in einigem Widerſpruch; denn an einem andern Orte (W. Bd. 7. S. 400. n. A.) ſagt er: „Der Prinz Rupert hatte ihm (dem Bal. Vaillant) dieſes Geheimniß offenbart u. ſ. w. “ ein Ausdruck, welcher den Prinzen Rupert auch zum Erfinder zu machen ſcheint. So viel iſt gewiß, daß, wenn man auch keine ältern Blätter mit Gewißheit kennt, als die von dem H. v. Siegen im J. 1643. verfertigten Bildniſſe der Landgräfinn Amalia Eliſabeth und des Prinzen von Oranien (S. Sandrart a. a. O.) ſich denn doch aus dem Anblick eines Blattes des P. Rupert (das ſich in Geyſers Sammlung zu Leipzig befindet, und der bekannte, vor ſich nieder ſehende weibliche Kopf iſt) hinlänglich ergiebt, daß der Prinz nicht als Schüler, oder Nachahmer, oder Lernender gearbeitet hat. Die Arbeit der eigenen Probe, oder des Verſuches in dieſer Manier iſt daran ſichtbar. Auch iſt dieſes Blatt nicht ganz ſo hart und rauh, als in dem Eſſay on Prints S. 56. von den erſten Blättern der folgenden Meiſter in dieſer Kunſt geſagt wird. Freylich iſt aber dieſe immer mehr und mehr zu einer größern Vollkommenheit gebracht worden, wozu denn unſtreitig die neue

Art, die Platte zu gründen, sehr vieles beygetragen hat. Die berühmtesten Meister sind: Val. Baillant († 1677) Fr. Place (1665 der erste Engländer, welcher Blätter in dieser Manier lieferte.) Gerard Valck (1677) A. Blooteling (1690) Andr. Wolfgang († 1716. Machte zu Augsburg die ersten Versuche, die auch nichts als Versuche sind.) George White (Verband zuerst das Aetzen mit der schwarzen Kunst.) John Smith (1721) Christph. Weigel († 1725) El. Christph. Heiß († 1731) Bernard Vogel († 1737) Edw. Kirkall (1737. verband mit der schwarzen die Aetzkunst und die Formschneiderey. S. Walpole Anecdotes of Paint. Bd 5. S. 228 der Octavausg.) Nic. Verkolin († 1746) John Faber († 1755) Pet. von Blank († 1760) Rich. Houston († 1760) Theod. Fry († 1762) Pet. van Blenk († 1764) Val. Dan. Preißler († 1765) Jam. Mac. Ardell († 1765) Joh. Jac. Haid († 1767) Jos. Boydel — Jam. Watson — Th. Watson. — Will. Dickinson — Joh. Dixon — Rich. Earlom — E. H. Hodges — Val. Green und Jukes — J. Walker — — J. R. Smith — W. Pether — H. Hudson — W. Ward — H. Berche — R. Pollard — J. Jones — J. Wright — Graham — u. v. a. m. besonders Engländer, über deren Werke sich in der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften Nachrichten finden — —

Schwulst.

Außer der, von Sulzer angeführten Abhandl. des Werenfels, De Meteoris Orationis, Basil. 1692. und im 1ten Th. s. Dissertat. Amstel. 1716. 8. S. 269 kann, meines Bedünkens, gegen den Schwulst, auch die bekannte Satire, περὶ βαθους, von Pope, im J. 1727. geschrieben (im 7ten Bd. s. W. Lond. 1757. 8. S. 99.) Deutsch, Leipz. 1733. 8. heilsame Dienste leisten. — S. übrigens die, bey den Art. Erhaben und Groß angeführten Schriftsteller. —

Selbstgespräch.

Von dem Selbstgespräche handeln, unter mehrern, Aubignac, in seiner berüchtigten Pratique du Theatre, Liv. III. Ch. 8. p. 229. Amst. 1715. 8. — Cailhava, in seinem Art de la Comedie, T. I. Ch. 14. p. 260.

Seneca.

Die, vermuthlich erste Ausgabe der zehn römischen Trauerspiele, ist, Ven. 1482. f. erschienen. Die folgenden merkwürdigen Ausgaben sind, Ex castigat. Avantii, cum dissertat. de generibus carminum apud Senec. Ven. 1517. 8. Ex rec. M. Ant. Delrionis, Antw. 1576. und 1594. 4. Par. 1607. 1620. 4. c. Iusti Lipsii animadv. ac censura de Tragoediarum Scriptore, ad Raphelengium, et Raphelengii notis, Lugd. Bat. 1588. 8. apud Commel. 1589. 8. c. castigat. Ios. Scaligeri et Dan. Heinsii, und des letztern Dissertat. de Tragoediar. auctor. Lugd. Bat. 1611. Ex rec. Farnabii, Lond. 1623. 12 Amst. 1656. 12. Ex rec. Io. Frid. Gronovii 1661. 8. c. not. varior. Amst. 1682. 8. Ex rec. Ioan. Casp. Schroederi, Delph. 1728. 4. — Uebersetzt in das Italienische: sämmtlich von Lud. Dolce, Ven. 1560. 12. Von Hett. Nini, Ven. 1622. 8. Medea, Oedip, die Trojanerinnen und Hippolyt, von Ben. Pasqualigo, Ven. 1730. 8. Die Trojanerinnen von Gasp. Bragazzi, Ver. 1591. 8. Von Mar. Raparini, Col. 1700. 4. Von Carlo Mar. Maggi, in 2ten Bd. seiner Opere. Von Gir. Capassi, Carpi, 1707. 8. Von Mar. Fasanjo, Ven. 1728. 8. Die Medea, von

G. Raparini, Col. 1702. 4. Der Agamemnon, von ebend. ebend. 1708. 4. Die Trojanerinnen, von Mr. Guarnacci, bey seinen Poesie, Luc. 1769. 4. nebst einer critischen Vorrede über die Uebersetzungen, und die beyden Seneca. Auch hat Lud. Dolce, als Nachahmungen des Seneca, einen Thyest, Ven. 1543. 8. und Trojanerinnen, Venedig 1566. 8. geschrieben — In das Spanische: Die Trojanerinnen, von Jos. Ant. Gonzalez de Salaz, bey s. Nueva Idea de la Tragedia .... Mad. 1633. 4. — In das Französische: Von Ben. Baudouyn, Troj. 1629. 8. Von P. Linages, Par. 1651. 12. Von Mich. Marolles, Par. 1660. 8. 2 Bd. Der Agamemnon, von Ch. Toutain, Par. 1557. 4. Der Herkules auf Oeta, von Nic. Ledigne, Condes ums J. 1584. Die Trojanerinnen von einem Ungenannten, Par. 1674. 12. Auszüge aus verschiedenen in dem Théatre des Grecs des Brûmoy. Auch haben die Franzosen sehr viele Nachahmungen von Stücken des Seneca durch Duchat, Robert Garnier, Isol. Brisset, Jean Prevot, de la Peruse, Sallebray u. a. m. erhalten. — In das Englische: Die Trauerspiele des Seneca waren eines der ersten classischen Werke, das in die englische Sprache übersetzt wurde. Die Uebersetzung war die Arbeit mehrerer, und erschien, Lond. 1581. nachdem die mehresten Stücke schon einzeln waren gedruckt worden. Nachrichten davon giebt Warton im 3ten Bd. S. 382. seiner History of Engl. Poetry. Ferner sämmtl. von F. Sherburne, Lond. 1702. 8. wovon aber mehrere Stücke auch schon lange vorher einzeln herauskamen. Einzeln, der Thyest, von Jam. Wright 1674. 12. Hippolyt, von Ed. Prestwich 1651. Die Trojanerinnen, von S. Pordage 1660. 12. Von J. T. 1686. 4. Der Agamemnon, von Blackmore, in s. Miscell. Poems 1718. 8. — In das Deutsche: Die Trojanerinnen, von Opitz, in seinen Werken; der Agamemnon, von Alxinger, im 1ten Th. s. Ged. Klagenf. 1788. 8. Vollständig, unter der Aufschrift: Tragische Bühne der Römer, Anspach 1777-1778. 8. 2 Bd. — Erläuterungsschriften: Just. Lipsius animadv. .... ums J. 1587. geschrieben, im 1ten Bd. S. 869 der Oper. Ed. Vesal. Gotth. Ephr. Lessing Von den Trauerspielen des Seneca, im 2ten Th. seiner Theatral. Bibl. Berl. 1754. 8. — v. Pilgram De vitiis Tragoediar. quae Senecae tribuuntur, Diss. (Praes. C. A. Klotzio) Gött. 1765. 4. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, in Crusius Lebensbeschr. Röm. Dichter, Bd. 2. S. 279. d. d. U. — und Litterar. Nachr. in Fabr. Bibl. lat. Bd. 2. S. 130 u. f. Ausg. von 1773.

Serenade.

Die von Gyrowetz, Laube, Möcke, Mozart, Röllig, Schulz, Steiner und Haydn componirten, sind die vorzüglichsten. Unter mehrern handelt davon Joh. Mattheson in s. vollkommenen Capellmeister, Hamb. 1739. fol. S. 217.

Sextenaccord.

In Wolfg. Casp. Printz Exercitat. music. theoretico-practic. oder musikal. Wissenschaft und Kunstübungen von jeder Concordanz, Dresd. 1687-1689. 4. handelt die 7te Kunstübung, von der großen Sexte, und die achte von der kleinen Sexte, deren Prüfung sich in Mitzlers Musik. Bibl. Bd. 2. Th. 2. S. 247. und Bd 2. Th. 3. S. 50. findet.

Singen.

Von dem Singen, und zwar von Choral- und Figuralgeſang zugleich, handeln in lateiniſcher Sprache: Nic. Vollicius, oder Bollicius (Opus aureum Muſicae caſtigatiſſ. de Gregoriana et figurativa atque Contrapuncto ſimplici . . . Colon. 1501. 4. Lutet. 1512. 4. Auch ſoll der Verf. noch ein Enchiridion Muſices, und Inſtitutiones Muſic. geſchrieben haben.) — Sim. a Quercu, oder van der Eycken (Opuſc. Muſic. . . de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto ſimplici . . . Vien. 1509. 4. Landsh. 1516. 4.) — Wencesl. Philomathes de novo Domo oder Neubauß (Liber . . . de regimine utriusque cantus et modo cantandi, Lipſ. 1518. 8. In lateiniſchen Verſen. Compendium Muſices, Witteb. 1534. 8.) — Seb. von Felſtin (Opuſc. utriusque Muſic. tam choralis quam etiam menſuralis . . . . Crac. 1519. 4.) — Bernh. Bogentanz (Rudim. utriusque Cantus, Colon. 1528.) — Kampadius (Compend. Muſices tam figurati quam plani cantus, ad formam dialogi . . . . Bern. 1539. 8.) — Hier. Metzelius (Compend. Muſices tam choralis quam figuralis . . . . Hamb. 1660. 8. Deutſch und lat. in Frag und Antwort.) — — In italieniſcher Sprache Piet. Aaron (Compendiolo di molti dubbj, ſegreti e ſentenze intorno al canto fermo e figurato . . . Mil. (1516.) 8. Lat. ſehr verändert, von Ant. Flaminio, Ben. 1516. 8. Das Werk iſt in 2 Theile abgetheilt, wovon der erſte vom Choral- der zweyte vom Figuralgeſang handelt.) — Angel da Piccitono (Fior angelico di Muſica . . . Vin. 1547. 4. In 2 Büchern.) — Vinc. Luſitano (Introduz. facilisſima e noviſſima di Canto fermo e figurato, Contrapunto etc. Rom. 1553. Ven. 1561. 4.) — Adriano Banchieri (Cartella muſic. del Canto figurato, fermo e Contrapunto, Ven. 1614. 4. Iſt bereits die 3te Ausg.) — Simone Zappa (Regolette del Canto fermo e figurato, Ven.) — — In ſpaniſcher und portugieſiſcher Sprache: G. Marr. de Uſeargui (Arte de Canto Llano, contrapunto y de Organo, Sarag. 1512. 8.) — Agoſt. de Cruz (Duas Artes, huma de Cantochão por eſtylo novo, outta de Orgão com figuras multo curioſas 1632.) — — In franzöſiſcher Sprache: Jean le Gendre (Introduction à la Muſique . . Par. 1554. 8.) — — In deutſcher Sprache: Frz. Xav. Murſchhauſer (Fundamentaliſche Handleitung ſo wohl zur Figural- als Choralmuſik, München 1707. Querfol.) — —

Die, von dem Choralgeſange allein handelnden Schriftſteller, ſind bey dem Art. Choral angeführt. — Von dem Figuralgeſange. Italieniſche Schriftſteller: Franc. Caza (Trattato vulgare del Canto figurato, Mil. 1492. 4. — Ungen. Tractatus Muſices, Ven. 8. und mit dem Titel, Compendium Muſices . . . 1509. f. Ein Werk mit ähnlichem Titel iſt ebend. 1498. gedruckt. — Giov. Cam. Maffei (Diſcorſo filoſofico della voce e del modo di cantare di Garganta . . . . Nap. 1563. 8.) — Giovbat. Bovicelli (Regoli di Muſica . . . Ven. 1594. 4.) — Hier. Cardanus († 1576. Praecepta canendi, Lib. V.) — Ailguino Bresciano (Il Teſauro illuminato di tutti i tuoni di Canto figurato . . . Ven. 1581. 4.) — Ott. Durante (Arie devote le quali contengono in ſe la maniera di cantar con grazia, l'imitazione delle parole, e il modo di ſcriver paſſaggi, ed altri effetti . . Rom. 1608. f.) — Giov. Bat. Roſſi (Organo de' Cantori per intendere da ſe ſteſſo ogni paſſo difficile che ſi trova nella

Muſica, Ven. 1618. 4.) — Giac. Cariſſimi (Seine „Singekunſt, und leichte Grundregeln, die Jugend in der Muſik zu perfectioniren„ iſt nur in dieſer Ueberſetzung, Augsb. 1696. 4. 3te Aufl. bekannt. Auch iſt ſie bey dem „Wegweiſer zur Kunſt, die Orgel recht zu ſchlagen . . . Augsb. 1700. 4.„ ſo wie ebend. im J. 1731. wieder zum ſechſten Mahle gedruckt worden.) — Piet. Franc. Toſi (Opinioni de Cantori antichi e moderni, o ſiano Oſſervazione ſopra il Canto figurato, Bol. 1723. 8. Deutſch, von Joſ. Frz. Agricola, Berlin 1757. 4. Engliſch von Galliard 1742.) — J. B. Manzini (Penſieri e Rifleſſioni pratiche ſopra il Canto figurato, Viu. 1774. 4. Franzöſiſch von M. A. Deſaugiers, Par. 1776. 4.) — —

Franzöſiſche Schriftſteller: Emery Bernard (Methode courte et facile pour apprendre à chanter, Orl. 1561. 4. Gen. 1570. 4.) — Pierre Julien (Le vrai chemin pour apprendre à chanter toute ſorte de Muſique, Lyon 1570. 8.) — Jean Millet (La belle methode, ou l'art de bien chanter, Lyon 1666. 4.) — Von zwey Ungenannten habe ich, in der Geſchichte der Muſik des P. Martini, zwey, um eben dieſe Zeit (1666) erſchienene ähnliche Werke, als Inſtruction pour comprendre en bref les preceptes et les fondemens de la Muſique, Par. 1666. und Methode facile pour apprendre à chanter la Muſique par un Maitre célèbre, Par. 1666. angeführt gefunden. — Bailly (Remarques curieuſes ſur l'art de chanter Par. 1668. 12.) — Jean Rouſſeau (Methode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la Muſique, Amſt. ſ. a. 8.) — L'Affilard (Principes très faciles qui conduiront . . . jusqu'au point de chanter toute ſorte de Muſique à livre ouvert, Amſt. ſ. a. (1710) 8.) — Phil. Rameau (Reflect. ſur la manière de former la voix et d'apprendre la Muſique . . . Par. 1752. 8.) — Berard (L'art du Chant, Par. 1755. 8. Das Werk beſteht aus 3 Th. wovon der 1te von der Stimme, in Beziehung auf Geſang; der 2te von der Articulation und Pronunciation; der 3te von der richtigen Intonation, Verbindung der Töne, Ausdruck und den Manieren handelt.) — Blanchet (Der Biblioth. der ſchönen Wiſſenſchaften, Bd. 4. S. 822. zu Folge, iſt der vorhergehende mit dieſem Eine Perſon; nach dem Eſſai ſur la Muſique, Bd. 3. S. 585. ſind es aber zwey, und der letztere ſoll ſeine L'art, ou les Principes philoſophiques du chant, Par. 1756. aus dem Werke des erſtern entwendet haben. S. auch Forkels Litterat. S. 312.) — Morel de Lescer (Science de la Muſique vocale Par. 1759. 4. Liege 1768. 4.) — Moſſl. Duval (Methode agréable et útile pour apprendre facilement à chanter juſte et avec gout.) — Caſon (Les Elemens de Muſique, Par. 1772. 8.) — Ungen. (Le developpement de l'ouie par les Sons de la Muſique, wurde im Journ. Encycl. Mon. May 1778 angekündigt.) — J. Thieme (Elemens de Muſique prat. et Solfeges nouv. pour apprendre la Muſique et le goût du chant. Par. 1784.) — Martini (Melopée moderne, ou l'art du chant reduit en principe, Lyon 1792. in 2 Th. wovon der erſte von der Art und Weiſe des Unterrichtes im Geſange handelt, und der zweyte Uebungsſtücke enthält.) — —

Engliſche Schriftſteller: Aſhworth (Introduction to the art of ſinging . . .) — Will. Bathe (A brief Introduction to the true art of Muſicke . . Lond. 1584. 4. Verändert unter dem Titel A briefe introduction to the ſkill of Song . . .) — Piet. Reggio (A Treatiſe to ſing well

well any Song whatſoever, Oxf. 1677.) — Ungen. (A new and eaſy way to learn to ſing by book, Lond. 1686. 8. S. den Catal. Bibl. Bodl. Art. Muſica.) — Ungen. (A brief diſcourſe of the italian Manner of ſinging, wherein is ſet down the uſe of thoſe graces in ſinging, as the Trill and Gruppo . . .) — Robinſon (Eſſay upon Vocal-Muſik 1715. 12.) — Corn. Gilſon (Leſſons on the practice of Singing, Edinb. 1759. 4.) — Nares (Treatiſe on Singing, Lond. 1770.) — Anſ. Bayley (A practical Treat. on Singing and Playing with juſt expreſſion and real elegance, Lond. 1771. 8.) — —

Holländiſche Schriftſteller: Ger. van Rov (Convivium Cantor. Mon. 1584. 4.) — Dirk van der Hoogb (De Gronden van het Vocaal-Muzyk Amſt. 1769. Iſt aber urſprünglich früher erſchienen. — —

Deutſche Schriftſteller: Sebaſt. Vibrodung (Verdeutſchte Muſica, Baſ. 1511. 8.) — Nic. Faber (Rudim. Muſices, Aug. Vindel. 1516. 4.) — Mart. Agricola (Eine kurze deutſche Muſica mit 63 ſchönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen . . . Wittenb. 1528. 8. Beſteht aus 9 Kap. Rudimenta Muſices . . Viteb. 1539. 8. Quaeſt. vulgarior. in Muſic. pro Magdeburg. ſcholae pueris . . . Magd. 1543. 8. Die beyden letztern zuſammen, mit dem Titel: Duo libri Muſices, Viteb. 1561. 8. Ob nicht die deutſche Muſica figuralis deſſelben, Wittenberg 1532. 8. und das Schriftchen, von den Proportionibus, wie ſie in die Noten wirken, Wittenb. ſ. a. 8. eben dieſe, und die angeführten lateiniſchen nur die Ueberſetzungen davon ſind, weiß ich nicht zu entſcheiden.) — Mart. Cromer (Muſica figurativa . . . Bey Seb. Felſtins Opuſc. Muſices . . . Crac. 1534. 4.) — Joh. Spangenberg (Quaeſt. muſicae . . . North. 1536. 8. Viteb. 1542. 8. Lipſ. 1561. 8. Col. 1593. 12.) — Seb. Heyden (Tractatus de Arte Canendi ac vero ſignor. in cantibus uſu, Lib. II. Nor. 1537. 4. 1540. 4. Das 1te Buch handelt, in 8 Kap. de Muſica quid ſit et unde dicta; de ſcala, clavibus et eor. uſu; de intervallis; de ſolmiſatione; de tactu; de notulis; de punctis; de pauſis; das zweyte Buch, in 8 Kap. de menſura; de prolatione; de tempore; de modis; de proportionibus; de augmentatione et diminutione; de eodem tactu ac reſolutione diverſorum ſignorum; de tonis. In wie fern eben dieſes Verf. Muſic. Stichioſis, worin vom Urſprung und Nutzen der Muſik, von der Scala, den Clavibus, Pauſis, Tonis und vom Tact gehandelt wird, Nürnb. 1529. 8. Aehnlichkeit mit dieſem Werke hat, weiß ich nicht.) — Heinr. Faber (Compendiol. Muſicae . . . Brunſv. 1548. 8. Lipſ. 1571. Erph. 1609. 4. Auch hat Melch. Vulpius es deutſch und lat. Jena 1610. Erf. 1665. 8. herausgegeben. Uebrigens kann der Verf. nicht wohl, wie Forkel S. 305 ſagt, im J. 1598 im 55ten Jahre ſeines Alters geſtorben ſeyn, weil er ſonſt ſein Werkchen ſchon im 5ten J. ſeines Lebens geſchrieben haben müßte.) — Adrian Petri, oder Petitus (Comp. Muſ. de modo ornate canendi . . . Nor. 1552. 8.) — Nic. Roggius (Muſic. practica, ſ. Artis canendi Elementa, Guelpherb. 1566. 8. Hamb. 1596. 8.) — Chriſtph. Rid (Seine deutſche Muſik, Nürnb. 1573. 8. iſt aus Heinr. Fabers latein. Compend. gezogen.) — Valent. Götting (Compend. Muſic. modulator. Erphord. 1587. 8.) — Adam Gumpelshaimer (Compend. Muſic. Auguſt. 1595. 4. Verb. und verm. 1611. 4.) — Georg Quitſchreiber (De canendi elegantia, Ien. 1598. 4. Nur ein Bogen.) — Muſica nova, Neue

Singekunſt, da ſowohl Frauen- als Mannsperſonen in einem Tag können lernen mitſingen, Steinfurt 1602. 4. — Heinr. Orgoſini (Neue Singekunſt, Leipz. 1603. 8. latein. und deutſch.) — Introductio in Artem Muſic. pro ſchola Veſalienſi 1604. 8. — Chriſtph. Demantius (Iſagoge Artis muſ. Nor. 1607. 8. Freyb. 1656. 8. 9te Aufl. deutſch und lat.) — Heinr. Baryphonus oder Grobſtimm (Iſagoge Muſic. Magd. 1609. 8. Wahrſcheinlicher Weiſe eben dieſes Werk, unter dem Titel, Ars canendi, Aphorism. ſuccinctis deſcripta et not. philoſ. mathem. phyſic. et hiſtor. illuſtr. Lipſ. 1630. 4. Noch wird von eben dieſem Verf. eine Introductio muſica angeführt, welche mir nicht näher bekannt iſt.) — Mat. Beringer (Die freye liebliche Singekunſt, Nürnb. 1610.) — Joh. Schuchmann (Compend. Muſic. Halle 1616. 8. deutſch.) — Erh. Bärtner (Rudim. Muſic. . . . Cob. 1623. 8. Jena 1625. 8. deutſch.) — Heinr. Grimm (Unterricht, wie ein Knabe nach der alten guidoniſchen Art zu ſolmiſiren leicht angeführt werden könne. Magd. 1624. 8.) — Joh. Crüger (Praecepta Muſ. pract. figuralis, Ber. 1625. 8. Vermehrt und Deutſch, unter dem Titel, Rechter Weg zur Singekunſt, Berlin 1660. 4. Quaeſtion. Muſic. practicae, Berol. 1650. 8.) — Nic. Gengenbach (Neue Singekunſt, Leipz. 1626. 8.) — Joh. Chriſtph. Pfreumder (Richtige Unterweiſung zur Singekunſt, Strasb. 1629. 8.) — Rudim. Muſic. pro Gymn. Geldro-Velaiaco, Amſtel. 1636. 4.) — Sigism. Theoph. Staden (Rudimentum Muſic., d. i. Kurze Unterweiſung des Singens . . . . Nürnb. 1636 und 1648. 8.) — Laurent. Ribov (Enchir. muſ. oder kurzer Begriff der Singkunſt. 1638 8. aber die 2te Aufl.) — Dan. Friderici (Deutſche Muſica figuralis, Roſt. 1638. 8. (5te Aufl.) 1677. 8.) — Ambr. Profius (Compend. Muſic. darin gewieſen wird, wie ein junger Menſch . . möge ſingen lernen, Bresl. 1641. 4.) — Wolfg. Haſe (Einführung in die Muſik . . Gosl. 1644 und 1657. 8.) — Georg Friedr. Reinmann (Muſikbüchlein, Erf. 1644. 8.) — Otto Gibelius (Seminar. modulator. vocal. d. i. Ein Pflanzgarten der Singkunſt . . . Zelle 1645. 4. Brem. 1658. 8.) — Joh. Weichmann (Muſica, oder Singekunſt, 1647. 8.) — Joh. Rud. Ahle (Teutſche, kurze Anleitung zur . . . Singekunſt, Erf. 1648. Mit Anm. von J. G. Ahle, Erf. 1690 u. 1704. 8.) — Joh. Andr. Herbſt (Muſica moderna prattica, ovvero maniera del buon canto, d. i. Eine kurze Anleit. wie Knaben . . . auf jetzige ital. Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden . . . Nürnb. 1611. 4. 1653. 4. (2te Aufl.) 1658. 4. Auch wird in der Litterat. der Muſik, Nürnberg 1783. 8. S. 41. eine Aufl. v. Jahre 1642 angeführt. Die v. J. 1611 beſitzt der Kapellmeiſter Hiller.) — Nic. Strenger (Manuduct. ad Muſic. theoret. d. i. Kurze Anleitung zur Singekunſt . . . Erf. 1653. Hildesh. 1659. 1666. 8.) — Mart. Heinrici (Myrti Ramus pro Diſcentibus, oder deutſche Singekunſt, Halle 1665. 8. Myrti Ramus pro Docentibus, ebend. 1665. 8.) — Wolfg. Caſp. Printz (1) Anweiſung zur Singekunſt 1666. 1671. 1685. 2) Compend. Muſic. ſignatoriae et modulatoriae vocalis, d. i. Kurzer Begriff aller derjenigen Sachen, ſo einem, der die Vocalmuſik lernen will, zu wiſſen von nöthen ſeyn 1668. Dresd. 1689. 8. 1714. 8. Beſteht aus 2 Th. wovon der erſte, in 5 Kap. die Zeichenlehre und der zweyte die Anweiſung zum Singen in 6 Kap. enthält. 3) Muſica modulator. vocalis oder Manierliche und zierliche Singekunſt . . . .

Schweidn.

Schweidn. 1678. 4. 1689. 4. Besteht aus 13 Kap. deren Inhalt sich in Forkels Litterat. S. 309. und in J. Adlungs Anleit. S. 740 der 2ten Ausg. findet.) — Erasm. Gruber (Synopſ. Muſic. oder Kurzer Inhalt, wie die Schuljugend kürzlich . . . in der Singekunſt abzurichten, Regensb. 1673. 8. Gruber hat aber eigentlich nur die Vorrede dazu gemacht.) — Hier. Gradenthaler (Horologium Muſicum, oder Treu wohlgemeinter Rath . . Regensb. 1676. Nürnb. 1687. 8.) — Joh. Ulich (Kurze Anleitung zur Singekunſt in einer Tabelle, Wittenb. 1678. f.) — Joh. G. Fiſcher (Manuduct. lat. germ. ad Muſic. vocal. Gött. 1680. 8.) — Wolfg. Mich. Mylius (Rudimenta Muſica . . . Gotha 1686. 8. deutſch.) — Joh. Caſp. Lange (Method. nov. et perſpic. in Arte muſ. . . Hildesheim 1688. deutſch.) — Georg Falke (Idea boni Cantoris, d. i. getreue und gründl. Anleitung u. ſ. w. Nürnb. 1658. 4.) — Chriſt. Hofmann (Kurze Anweiſung zur Singekunſt, Jena 1689. 8.) — Nic. Jerleder (Muſica figuralis . . .) — Joh. Rud. Stierlein (Der erſte Th. ſ. Trifolium Muſicale, Stuttgart 1691. 4. beſteht aus einer „Unterweiſung, wie ein Anfänger die Fundamente im Singen legen ſolle.") — Moritz Feyertag (Syntaxis minor zur Singekunſt, Duderſt. 1695. 4.) — Adam Sigism. Martini (Gründliche und leichte Unterweiſung, wie man, nach Anleitung des deutſchen Alphabeths die ganze Wiſſenſchaft der heutigen Vokalmuſik faſſen kann, Gießen 1700. 8.) — Joh. Hier. Grav (Geſpräch . . . von der Singkunſt, Brem. 1702. 8.) — Joh. Sam. Beyer (Primae lineae Muſic. vocalis, d. i. Kurze, leichte, gründl. Anweiſung u. ſ. w. . . Freyb. 1703 länglq. 1730. 4.) — Heinr. Fuhrmann (1) Muſikaliſcher Trichter . . . Frankf. 1706. 4. 2) Muſica vocalis in nuce, d. i. Richtige und völlige Unterweiſung zur Singekunſt . . . Berl. 1728. 8.) — Joh. Quirsfeld (Breviar. Muſic. oder Kurzer Bericht wie ein Knabe leicht und bald zur Singekunſt gelangen . . . kann, Dresden 1717. 8. Urſprüngl. ſoll das Werk ſchon 1675 erſchienen ſeyn.) — Joh. Caſp. Ammerbacher (Kurze und gründliche Anweiſung zur Vokalmuſik . . . . Nürnb. 1717. 8.) — Joſ. Frz. Bernh. Maier (In ſeinem Neu eröfneten theoretiſch- und practiſchen Muſikſaal, Nürnb. 1732 und verm. 1741. 4. wird auch vom Singen gehandelt.) — Joſ. Joach. Ben. Mönſter (Muſices Inſtruct... d. i. Kürtziſt, doch wohl gründlicher Weg . . die edle Singkunſt . . . zu erlernen . . Schwäb. Halle 1732. 4. Augsburg 1741. 4. 1756. 4.) — Fedr. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Muſik und zur Singekunſt beſonders . . Leipz. 1763. 8.) — Jgn. Frz. Xav. Kürzinger (Getreuer Unterr. zum Singen mit Manieren . . . Augsb. 1763. 4.) — Joh. Adam Hiller (1) Anweiſung zum muſikaliſchrichtigen Geſange . . . Leipz. 1774. 4. 2) Exempelbuch der Anweiſung zum Singen . . . Leipz. 1774. 4. 3) Anweiſung zum muſikaliſch zierlichen Geſange . . Leipz. 1780. 4. Handelt, in 8 Kap. Von den Eigenſchaften der Stimme und deren Verbeſſerung; vom guten Vortrage in Anſehung des Gebrauchs der Stimme; vom guten Vortr. in Anſehung der Verbindung des Textes mit den Noten; vom guten Vortr. in Anſehung der Manieren; vom guten Vortr. in Anſehung der Paſſagien; vom guten Vortr. in Anſehung der verſch. Gattungen von Tonſtücken; von den Kadenzen; von der willkührlichen Veränderung der Arie. 4) Kurze und erleichterte Anweiſung zum Singen für Schulen in Städten und Dörfern, Leipz. 1792. 4.) — Georg Joſeph Vogler

(Stimmbildungskunſt, Mannh. 1776. 8.) — Georg Frd. Wolf (Unterricht in der Singekunſt, Halle 1784. 8. Der Inhalt findet ſich in den Beytr. zur Litterat. der Muſik, S. 90.) — Chriſtoph Friedr. Wilh. Nopitſch (Verſuch eines Elementarbuches der Singkunſt . . . Nördlingen 1784. 4.) — Joh. Gottl. Portmann (Kurzer muſikal. Unterricht . . . mit 28 platten Beyſpielen, Darmſt. 1785. 4.) — J. J. Walder (Anleit. zur Singkunſt . . . Zür. 1788. 4.) — Singſchule von verſchiedenen Componiſten, Wien 1789. — — S. übrigens die Artikel Choral, Muſik (practiſche, S. 394.) Solmiſation, u. d. m. — —

Sinnbild.

Ueber die Sinnbilder, im weiteſten Umfange genommen, iſt ſehr viel geſchrieben, und zur Erfindung derſelben manche, obgleich wenige glückliche, Verſuche gemacht worden. Zwar gehöret der gröſte Theil derſelben nicht unmittelbar und eigentlich hierher; aber, dem Litterator werden die Beyträge zur Geſchichte der Sinnbilderey überhaupt, hoffentlich willkommen ſeyn. Theoretiſch handeln davon überhaupt: Paul Jovius (Ragionamento ſopra i Motti e diſegni d'arme e d'amore che comunemente chiamano impreſe, con un diſcorſo di Girol. Ruſcelli intorno allo ſteſſo ſoggetto, Ven. 1556. 8. Vermehrt mit einem Ragionamento von Lud. Domenichi, Fir. 1557. 8. und mit dem folgenden von Gabr. Simeoni, Lyon 1574. 8. Franzöſiſch, Lyon 1561. 4. Span. ebend. 1562. 4. Ueberhaupt iſt das Buch ſehr oft und ſchon früher zuerſt gedruckt worden. Es war das erſte, worin die Kunſt zu Sinnbildern gelehrt wurde; aber die frühern Ausgaben weiß ich nicht nachzuweiſen.) — Gab. Simeoni (Dial. pio e ſpeculativo . . . Lyone 1560. 4.) — Bart. Taegio (Il Liceo . . . dove ſi ragiona dell'arte di fabricar le impreſe conformi a i concenti dell'animo . . . Mil. 1571. 4. Zwey Bücher.) — Scip. Ammirato (Il Rota, ovvero dell' Impreſe, Dial. Nap. 1562. Flor. 1598. 4. — Luca Contile (Ragionamento . . . ſopra la proprietà delle Impreſe . . Pav. 1574. f.) — Giov. Andr. Palozzi (Diſcorſi . . . ſopra l'Impreſe, Bol. 1575. 8.) — Franc. Caburacci (Trattato . . . dove ſi dimoſtra il vero e novo modo di fare le Impreſe . . . Bol. 1580. 4.) — Torquato Taſſo (Il Conte, ovvero dell' Impreſe, Dial. Nap. ſ. a. 4. in ſ. Lettere famil. Praga 1617. 4. und im 5ten Bd. der Florentiniſchen Ausgabe ſeiner Werke. — Giul. Ceſ. Capaccio (Delle Impreſe, Trattato, Lib. III. Nap. 1592. 4.) — Ere. Taſſo (Della Realtà e perfezion dell' Impreſe, Berg. 1612. 1614. 4.) — Ere. Marescotti (Parere ſe i concetti favoloſi ſi debbono ammettere ne' corpi dell' Impreſe, Bol. 1613. 4.) — Franc. Contarini (Delle Impreſe, Diſcorſo, Ven. 1618. 4.) — Udeno Niſiely (In der 69ten-72ten ſ. Proginn. poet. des 3ten Bds. S. 173 u. f.) — Franc. d'Amboiſe (Diſc. ou Traité des Deviſes . . . Par. 1620. 8.) — Marco Boliſſa (Diſc. acad. . . . . ſopra l'Impreſe, Bol. 1636. 4.) — Henr. Etienne (L'art de faire les deviſes, où il eſt traité des Hieroglyphes, Symboles, Emblemens etc. Par. 1645. 8. Engl. von Th. Blount, Lond. 1646. 4.) — Boiſſiere (Traité des règles de la deviſe, bey ſ. Deviſes, Par. 1654. 8.) — Em. Teſoro (Bey ſ. Cannochiale Ariſtot. S. Art. Aufſchrift S. 137. findet ſich auch eine Idea della perfettiſſima Impreſa.) — Cl. Franc. Meneſtrier (L'art des Emblemes, Lyon 1662. 8. Par. 1684. 8. La Philoſophie

ſophie des Images, comp. d'un recueil de Deviſes, et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits ſur cette matière, Par. 1682-1683. 8. 2 Bde. Lyon 1694. 8. Latein. Amſt. 1695. 8. La ſcience et l'art des deviſes, dreſſés ſur des nouvelles règles, avec ſix c. dev. ſur les evenem. de la vie du Roi, Par. 1686. 8. mit einigen 70 Kpfrt.) — Pierre le Moyen (De l'art des Deviſes, Par. 1666. 4.) — Magnus Dan. Omeis (Exercitat. de Symbolo heroico, Italis *Impreſa*, Gallis *Deviſe* dicto . . . Alt. 1686. 4. und bey G. C. Gebauers Lib. Diſſertat. Anthologic.) — Georg Salemann (De Emblematibus Diſp. Vitteb. 1691. 4.) — Jac. Boſch (Symbolographia, ſ. de arte ſymb. Serm. VII. . . . Aug. Vindel. 1702. f.) — Ad. Fdr. Winkler (De Emblem. Diſput. Jenae 1704. 4.) — Joh. Jac. Müller (Introductio in Artem emblematicam, Ien. 1706. 8.) — S. auch das letzte der Entretiens d'Ariſte et d'Eugene, von dem P. Bouhours, und die, in der Folge vorkommenden Werke des Petrasanta, Maſenius, P. Areſi, Giov. Ferro und Beralli. — So wie die, bey dem Art. Allegorie S. 64 u. f. angeführten Schriften. — — Hiſtoriſche Nachrichten geben: Juvenel de Carlencas (Im 12ten und 13ten Kap. des zweyten Thls. ſ. Verſuchs einer Geſch. der ſchönen freyen und mechaniſchen Künſte ꝛc. S. 171. d. d. Ueberſ. aber, wie gewöhnlich, ſehr oberflächlich.) Es iſt bekannt, daß die Alten bereits ihre Schilde, Helme und anderes Geräthe mit Figuren verzierten, welche irgend einen Gedanken ausdrücken ſollten. Das waren dann bloße Embleme. Aber man ſetzte auch ſchon ſehr früh eine Ueberſchrift hinzu, um dieſen Gedanken beſtimmter auszudrücken; und ſo entſtand das, was man Deviſe nennt. Schon die Helden vor Theben, im Aeſchylus, und eben dieſe Perſonen in den Phönizierinnen des Euripides führen dergleichen auf ihren Schildern. (S. unter andern des Fraguier Abhandl. L'ancienneté des Symb. et des Deviſes, im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. Quartausg.) Unter den neuern Völkern grif, indeſſen, dieſer Gebrauch, ſehr früh, viel weiter um ſich, und entſprang wohl aus eben der Quelle, woraus die vielen allegoriſchen Dichtereyen entſprangen. Eines der, meines Wiſſens, älteſten Beyſpiele von bildlicher Abbildung allgemeiner Lehren, oder Wahrheiten, iſt der, ſo oft und ſo mannichfaltig gemachte, geſtochene, und beſchriebene, ſo genannte Todtentanz. In Deutſchland diente er ſchon im vierzehnten Jahrhundert, zur Verzierung der Kirchen; ſchon ums J. 1486 war er in Holz geſchnitten und der Inhalt in franzöſiſche Reime gebracht (La grant Danſe Macabre . . . la Danſe Macabre des femmes, le debat du corps et de l'ame . . . Par. 1486. f. S. De Bure Bibliogr. inſtruct. Bd. 1. S. 512. N. 3109.) und noch in ganz neuern Zeiten haben wir, von J. R. Schellenberg, Freund Hains Erſcheinungen 1787. 8. 25 Bl. und Emblems of Mortality, repreſenting . . . death ſeizing all ranks and degrees of people . . Lond. 1790. 12. erhalten. — Noch allgemeiner wurden dergleichen Sinnbildereyen im funfzehnten und ſechzehnten Jahrhundert. Einzele Menſchen ſo wohl als ganze Stände, Fürſten, Ritter, Gelehrte ſo wohl, als ganze Geſchlechter, Akademien u. ſ. w. hatten jede ihre Emblemen und Deviſen; bey jeder Feſtlichkeit, bey Turnieren, Balletten, Vermählungsfeyern, u. d. m. wurde Gebrauch von ihnen gemacht. Dieſes veranlaßte unſtreitig zuerſt die Italiener, Regeln über dergleichen Zuſammenſetzun-

ſetzungen von Figuren und Aufſchriften feſtzuſtellen, und die Sache in eine Art Syſtem zu bringen. Andre Völker folgten ihrem Beyſpiel. — Und zugleich wurden deren für Liebhaber aller Art von andern erfunden. Der erſte, welcher deren angegeben, und geſammelt haben ſoll, war Andr. Alciati (Emblem. Libellus, Par. 1535. 8. mit Holzſchn. 1542. 8. mit 15 Holzſchn. C. Commentar. Com. Cl. Minois, Fr. Sanctii, et not. Laur. Pignorii .... Par. 1621. und ebend. 1661. 4. mit Kupf. Lugd. 1714. 8. Frzſch. von Joh. le Fevre, 1536. 8. von Bart. Aneau, Lyon 1549. 8. Ital. Auszugsw. Lione 1549. 8. Spaniſch, ebend. 1549. 8. S. übrigens Niceron's Memoires, Bd. 32. S. 325.) — Guil. de la Perriere (Le Theatre des bons Engins auquel ſont cont. Cent Emblemes, Par. 1539. 8. La Moroſophie, cont. Cent Embl. moraux, Lyon 1553. 8. mit Kpf.) — Gab. Simeoni (Seine Impreſe her. et morale ſollen ſchon im J. 1551. erſchienen ſeyn; mir iſt nur die Lyoner Ausg. v. J. 1559. 4. bekannt. Franz. und Lat. erſchienen ſie beyden, in der Folge vorkommenden Deviſen des Cl Parrain. Wie Denis, in der Bücherkunde, Th. 2. S. 415 ihn, als den erſten Sinnbildſammler angeben können, weiß ich nicht.) — Bart. Anulins (Picta Poeſis, ſ. Emblem. Lugd. B. 1552. 8. 1564. 12. mit Holzſchn.) — Achilles Bochius (Symbolic. Quaeſt. Lib. V. Bon. 1555. 1574. 1583. 4. Die dabey befindlichen Kupfer, 150 an der Zahl, ſind von Giul. Bonaſone, und bey der 2ten Ausg. von Agoſt. Caracci aufgeſtochen. Das Werk gehört bekannter Maßen zu den ſeltenſten.) — Cl. Parrain oder Paſradin (Dev. heroïques, Lyon 1557. 8. mit Holzſchn. Verm. mit denen von Gab. Simeoni, Antw. 1567. 16. Verm. von Fr. d'Amboiſe, Par. 1621. 8. Lat. Antw. 1563. 1567. 1600. 16.) — Joh. Sambucci (Emblem. c. aliquot nummis ant. oper. Antv. 1564. 8. 1576. 16.) — Lud. Dolce (Impreſe di div. Princ. Duchi, Sign. ed altri perſonnagi illuſtr. nell' arme e nelle lettere, Vin. 1566. fol. 2 Th. 1578. 4.) — Girol. Ruscelli (Le Impreſe illuſtri con l'eſpoſizioni e diſcorſi .. Ven. 1566. 4. 1572. 4. Verm. mit einem 4ten Buche, ebend. 1584. 4. 127 Bl.) — Hadr. Junius (Emblemata ... Antv. 1569 und 1596. 12. Frzſch. von Jac. Grevin, ebend. 1570. 16.) — Georgette Montenay (Embl. ou Deviſes chret. Lyon 1571. 4. 1620. 4. Lat. Frft. 1619. 8. Die Kupfer ſind von einem gewiſſen Pet. Vuäriot, und der Blätter überhaupt 207, deren jedes durch vier lat. und acht franzöſiſche Verſe erklärt worden iſt.) — Jul. Roſc. Hortini (Icones oper. miſericordiae ... a Mar. Contario aeri inc. Rom. 1586. f.) — Ungen. (Μικροκοσμος, Embl. moral. ſ. l. 1579. 4. Amſt. ſ. a. 4.) — Nic. Reusner (Emblemata ... Frcf. 1581. 4. 1602. 8. Argent. 1587. 8. Die Kpfr. ſind von Tob. Stimmer.) — Matth. Holzwart (Emblemat. Tyroc. ſ. picta poeſis latino-germanica, d. i. Eingeblümete Zierwerk oder Gemälpoeſy .. Strasb. 1581. Mehrere Nachr. giebt Bragur, Bd. 3. S. 329 u. f.) — Camillo Camilli (Impreſe illuſtri di diverſi ... con le figure intagliate in rame da Girol. Porro, Ven. 1586. 4. 3 Th.) — Joh. Jac. Boiſſard (Emblem. liber. ſc. a Theod. de Bry, Metis 1588. 4. 1596. 4. Unter dem Titel Theatrum vitae humanae, Met. ſ. a. 4. 61 Bl. Deutſch, Frankft. 1592. 1597. 4.) — Bern. Percivallo (Rime ed Impreſe, Ferr. 1588. 8.) — Scip. Bargagli (Impreſe ... Ven. 1589. 4. 1594. 4.) — D. Juan de Horozco y Covarruvias (Emblemas morales .. Seg. 1589. 4.) —

Joach.

Joach. Camerarius (Symbolor. et Emblem. ex re herbar. et ex animal. desumtor. Cent. III. Nor. 1590. 1597. 4. Verm. mit einem vierten Hundert ex aquatil. et reptilib. Typ. Voeg. 1605. 4. Frcft. 1661. 4. Mogunt. 1668. 8.) — Stamm und Wapenbüchlein geſt. von Theodor Bry, 1592. 4. 21 Bl. Verm. von Joh. Theod. Bry, und mit der Aufſchr. Proſcen. vitae hum. ſ. Emblem. ſaecular. Decades ſeptem . . Frcft. 1627. 4. 74 Bl. — Joach. Mercer (Emblem. Avar. Bitur. 1592. 4. 52 Bl.) — Bernh. Sellius (Emblem. ſacra e praecip. utriusque Teſtam. hiſtor. concinnata . . . Lugd. Bat. 1593. Querfol. Die Kupfer ſind von Phil. Borcht.) — Mic. Taurellus (Emblemata phyſico ethica . . . Nor. 1595. 8. 1617. 8.) — Juan de Boria (Emblem. morales, deren Erſcheinungsjahr, im Spaniſchen, ich nicht zu beſtimmen weiß. Lateiniſch gab ſie ein L. C. C. P. Berol. 1597. 4. und Deutſch, G. F. Scharfen, Berl. 1698. 4. heraus.) — Joh. Funger (Liber unus Symbolor. varior. Franek. 1598. 4.) — Hern. de Soto (Emblemas moralizadas . . Mad. 1599. 8.) — Sim. Beralli (Impreſe ſcielte de diverſi autori, conforme alle regole, Ven. 1600. 1610. 4. 2 Bde.) — Jac. Typotius und Anſ. de Boot (Symb. divina et hum. Pontific. Imperat. Reg. ex Muſ. Octavii Strada, Sculpt. Aeg. Sadeler . . Prag. 1601-1603. fol. 3 Th. Frcft. 1652. fol. Arnh. 1666. Amſt. 1680. 1690. 12. Symb. varia div. Princ. Archid. Duc. Com. et March. totius Italiae . . Amſtel. 1686. 12. 1697. 12. Die Einleitung des letztern Werkes iſt von Boot allein; aber wahrſcheinlicher Weiſe iſt auch von dieſem Werke eine frühere Ausgabe vorhanden.) — Sim. Ogerius (Symbol. . . Antv. 1603. 8.) — Theod. Cornhertius (Emblemata moralia et oecon. de rerum uſu et abuſu . . . illuſtr. a Rich. Lubbaeo, Arnh. 1609. 4.) — D. Sebaſt. de Covarruvias Orozco (Emblemas moral. Mad. 1610. 4.) — G. Camerarius (Emblem. amatoria, Ven. 1617. 77 Bl.) — G. A. Timermann (Emblem. amator. ſ. a. 40 Bl. Ich verbinde damit die Emblemes d'amour . . . à Par. ſ. a. 4. Eine ähnliche Sammlung, mit lat. holl. und franzöſ. Erklärung erſchien zu Amſt. 1611. in 30 Bl. — Gabr. Rollenhagen (Nucleus Emblemat. ſelectiſſ. . . . Colon. ex muſ. caelator. Criſp. Paſſaei 1611. 4. 100 Bl. Frzſch. ebend. 1611. 4. Centuria ſec. Ultraj. 1613. 4.) — J. F. de Villava (Empreſas eſpirit. y morales . . . Baeca 1613. 4.) — Bart. Roſſi (Impreſe fatte in diverſe occaſioni . . . Ver. 1613. 4.) — Otb. v. Vaen (Amoris div. Emblem. . . Antv. 1615. 1660. 4.) — The Mirrour of Majeſty, or Emblems, Lond. 1618. 4. — Jac. Bruck (Emblemata moralia et bellica, Arg. 1615. 4. Ebendeſſelben Emblemata politica, ebend. 1618. 4.) — Emblem. politica, in Aula Cur. Noriberg. depicta, et a Pet. Iſelburg ſculpta, Nor. 1617. 4. — Andr. Friedrichen (Emblemat. nova . . . Frankfurt 1617. 4. 88 Bl. Frzſch. ebend. 1617. 4.) — Flor. Schoonhov (Emblem. partim moralia, partim civilia . . . Goud. 1618. Amſtel. 1635. 1648. 4. Holl. von Jac. Zeugcot, Lugd. B. 1626. 12. 76 Bl.) — Sal. Neugebauer (Selector. ſymbolor. heroic. Centuria gemina, Frcft. 1619. 8.) — Spec. proſp. et adv. Fortunae ex Petrarca fig. embl. aeri inc. p. A. Khol, Nor. ſ. a. 4. mit deutſchen Verſen. Nova Philotheca Petrarch. . . . cont. 124 fig. . . . inc. ab Eb. Kieſero . . Frcfc. 1620. 4. — Adr. D'Amboiſe (Deviſes Roy. . . . Par. 1621. 8.) — Dan. Cramer (Societas Jeſu et Roſeae Crucis Vera, h. e. Decades IV.

Emblem. ſacr. 8. mit Kupf. Mit lat. deutſchen, franz. und ital. Verſen erklärt, Frkft. 1622. 8. Ebendeſſelben Decades V. Emblemat. ex S. Scr. Frcft. 1622. 8. mit Kupf. Ebend. Octoginta Emblemata moralia nova, in Verſen aus verſchiedenen Sprachen erklärt, Frkft. 1630. 8. In dem Verz. der Chriſtiſchen Bibl. wird das Werk zu den ſeltenſten Büchern gezählt, und die Kupfer dem Matth. Merian zugeſchrieben; ſie ſcheinen aber von dem Schüler deſſelben, Rud. Meyer zu ſeyn.) — F. M. G. Kleppiſius (Emblemata varia, inc. aeri (von Conr. Grahlen) aphor. et epigrammatibus illuſtrata 1623. 4. 50 Bl.) — Pet. Areſi (Impreſe ſacri, con triplic. diſcorſi illuſtr. Ven. 1629-1640. 7 Bde. Da dieſes nicht die erſte Ausgabe, und das Werk vor dem folgenden erſchienen iſt: ſo glaube ich es, hieher ſezzen zu können. Das Jahr ſ. Erſcheinung iſt mir nicht bekannt.) — Giov. Ferro (Teatro d'Impreſe . . Ven. 1623. f. 2 Th. 1629. fol.) — Philoſ. practica, var. inclinationes, animor. affectus, atque adeo diverſiſſ. humanar. action. ſtudia, artif. figur. et verſ. lat. germ. et gall. exprimens, Frcft. 1624. 40 Bl. — Jul. Wilh. Zincgreff (Emblemat. ethico-politicor. Centuria, caelo M. Meriani, Frcſt. 1624. 4. nachgeſtochen von Clem. Ammon, Heidelb. 1666. 4.) — Jach. Hayms (Emblem. chriſtiana et moral. Rotterd. 1625. 4.) — Dan. Meiſchner (Theſ. ſapient. civilis, ſ. vitae hum. ac virtut. et vitior. Theatr. . . . . Frcft. 1626. 8.) — Paul Maccius (Emblemat. Mor. Bon. 1628. 4.) — Juſt. Reifenberg (Emblem. polit. Amſt. 1632. 12.) — G. Withet (A collect. of Emblems, Lond. 1633. f.) — Sylv. a Petraſanta (De ſymbol. her. Lib. IX. Antv. 1634. 1682. 4. Nach Rubens von Lor. Galle geſtochen.) — Fr. Quarles (Emblems . . . 1639. 8. 1777. 12.) — D. Diego Saavedra Faſardo (Idea de un Principe politico-chriſt. en Cien impreſas . . . Mon. 1640. 4. Amb. 1655. 4. Lat. Brüſſel 1649. f. Cöln 1669. 12. Ital. von Par. Cerchieri, Ven. 1648. 4.) — Jac. Müller (Emblemat. ſacra . . . Frcſt. 1640. 8. mit 57 Fig.) — Wilh. Weliboff (Emblemata, Hafniae 1640. 8.) — Il Muſeo di *Giov. P. Rainaldi*, diſt. in Impreſe ed Emblemi, Rom. 1644. 4. — Flor. Chonaye (Divertiſſ. cont. un Rec. de div. Deviſes et Emblemes, Chart. 1645. 8.) — Zwey Folgen Emblematiſcher Blätter von Alb. Flamenton (1650) 150 an der Zahl. — Mar. Z. Boxhorn (Emblemat. politica . . . Amſtel. 1651. 12.) — Deviſes et Emblem. d'amour moral, gr. p. Alb. Flamen, P. 1653. 8. 1672. 12. — Ab. Fil. Picinelli (Mondo ſimbolico, o ſia univerſità d'Impreſe ſcelte, ſp. ed illuſtr. Mil. 1653. f. 1669. f. Lat. von Aug. Erath, Cöln, 1695. f.) — Juan de Solarzono Pereira (Embl. C. Reg. politica . . Mad. 1653. f.) — Les vertus innocens, ou leurs Symboles ſous des figures d'enfans, rec. par H. *Teſtelin*, Par. 1654. f. 15 Blatt auch zu Augsburg nachgeſtochen. — Jan v. d. Veens (Zinnebeelden of Adams Appel . . . Amſt. 1659. 8.) — Jac. Bornitius (Emblemat. ſacr. et civil. Sylloge Heidelb. 1659. 4. 1664. 4. Ebend. Symbola et Emblem. politico ſacra et hiſtor. polit. Mogunt. 1678. 4.) — Chriſtn. Albr. Meiſchen (Neu erfundene Sinnbilder . . . Frkft. 1661. 8. mit 88 Kupf. Größtentheils aus dem oben angeführten Werke Andr. Friedrichens gezogen.) — Ein und dreyßig Emblematiſche Blätter von dem ältern Georg Chriſtph. Eimart († 1663.) — P. J. Maſenius (Specul. imagin. veritatis occultae, exhib. Symb. Emblem. Hieroglyph. etc. . . . Colon. 1664. 1681. 8.) —

Fr. Nunez de Cepeda (Idea de el buon paſtor copiada por los S. S. Doctores, repreſentada en Impreſes ſacras, Leon 1680. 4.) — Delights for the Ingenious, in above fifty ſelect and choice Emblems divine and moral, ancient and modern . . . Lond. 1684. 8. mit Kupf. — Joh. G. Schiebel (Neu erbauter Schauſaal von Sinnbildern, Nürnb. 1684. 8.) — Lor. Oritz (Ver, Oir, Oler, Guslar, Tocar, Empreſ. que enſeñan y perſuaden ſu bene uſo en lo politico y en lo moral, Leon 1687. 4.) — Mart. Raes (Emblemat. philoſophico-moralia . . . Dill. 1692. 8.) — Henr. Offelin (Deviſ. et Embl. anc. et modernes . . . Amſt. 1693. 4.) — Eine ähnliche Sammlung führt J. E. Kapp, in ſ. Ueberſ. des Juv. de Carſencas, Th. 2. S. 172. Anm. †† an, von Dan. de la Feuille (Deviſes et Embl. anc. et mod. . . miſes en latin, en franç. en eſpagn. ital. angl. flam. et allem. 1695. 4.) — Emblemat. elegantior. corpuſc. . . . lat. belgicisque verſ. elucid. Lugd. B. 1696. 4. — Otto Aicher (Zodiacus vitae, ſ. iter ethic. cont. Symbol. moral. de hominis vita, ſtudio ac moribus optime inſtituendis, ex libr. Ethicor. Ariſtot. deducta . . . Sal. 1697. 12.) — J. Mich. v. d. Ketten (Apelles ſymbol. exhibens ſeriem ampliſſimam Symbolor. Amſtel. 1699. 8. 2 Bd.) — Hendr. Graauwhard (Leerzame Zinnebeelden . . . Amſt. 1704. 8.) — J. W. Heckenauer (Symbol. var. diverſ. Princ. S. S. Eccleſiae et S. I. Rom. Imp. 8. 62 Bl.) — Symbol. et Emblemata juſſu atque Auſpiciis S. Maj. Imp. Moſchoviae, Pet. Alexadis . . . Amſtel. 1705. 4. (Der Sinnbilder ſind über 800; und ſo ſelten das Buch iſt, ſo ſchlecht ſind ſie auch.) — A. Houbracken (Stichtelyke Zinnebeelden . . . . Amſt. 1723. 8. mit 57 Kupf.) — Verrien (Rec. d'Emblèmes div. en Medailles, Par. 1724. 8.) — C. Guſt. Heraeus (Inſcr. et Symbol. varii Argum. Lipſ. 1734. 4.) — Ethica naturalis, ſ. Docum. moral. e variis rerum natural. proprietatibus, virtutum vitiorumque ſymb. imaginibus collecta a Chr. Weigelio, Nor. 4. 100 Bl. Mit deutſchen Erklär. ebend. 1766. 4. — Riley (Emblems, natur. hiſtor. fabul. moral and divine 1781. 12.) und v. a. m. — —

Sinngedicht; Epigramma.

Von dem Sinngedichte handeln beſonders in lateiniſcher Sprache: Th. Correa (De toto eo Poematis genere, quod Epigramma vulgo dicitur, Ven. 1569. 4. Bon. 1590. 4.) — Vinc. Gallus (De Epigr. opuſcul. in quo Epigramma, Echo, Anagr. Symb. Fabul. et id genus alia conficiendi praecepta traduntur, Mediol. 1632. 12. iſt aber bereits die vierte Ausgabe. Ebendaſ. 1641. 12.) — Joh. Cottunius (De conficiendo Epigr. ſ. l. (Bon.) et a. 4. Patav. 1632. 4.) — G. J. Voſſius (im 19ten und 20ten Cap. des 3ten Buches ſ. Inſtitut. poeticar.) — Carl a St. Antonio (De arte epigrammat. . . . Libellus, Col. 1650. 8. Florent. 1673. 8.) — Nic. Mercier (De conſcribendo Epigramm. Opus . . . Par. 1653. 8.) — Franc. Vavaſſor (De Epigr. Lib. bey ſ. Epigram. Par. 1669. 1678. 8. und in ſeinen Werken, Amſt. 1709. fol. S. 85.) — P. Nicole (Diſſertat. de vera pulchritudine, et adumbrata in qua certis principiis rejectionis ac ſelectionis Epigr. cauſae reddunturs, vor dem Delect. Epigr. ex veter. et recent. Poet. Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. Franzöſ. vor dem Rec. des plus beaux endroits de Martial. Toul. 1689. 12. Bey dem Rec. des plus belles Epigr. des

Poet.

Poet. frçs. depuis Marot, Par. 1698. 12. und vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. par Mr. Bruzen de la Martiniere, Amſt. 1720. 12. 2 Bd.) — C. A. Heumann (De natura et virtutibus Epigr. vor ſ. Anthol. lat. Hanov. 1721. 8.) — Auch gehören, im Ganzen, hieher Chrſtn. Heinr. Schmids drey Diſſertationen, De Poeſi epigrammatico-paſtoritia, De Poeſi epigrammatico-epica und de Poeſi epigrammatico-elegiaca, Gieſſ. 1771-1773. 4. — — In italieniſcher Sprache: Außer dem, was in den Werken des Minturno (Lib. III. S. 278. Ausg. von 1584.) und Quadrio (Vol. 2. Lib. II. S. 361 u. f. S. Art. Dichtkunſt, S. 390 und 393.) davon geſagt wird, handelt davon, Xav. Bettinelli (Lettere . . . . ſopra gli Epigrammi, Berg. 1788. 8.) — — In franzöſiſcher Sprache: Guil. Colleret (Diſc. de l'Epigr. bey ſ. Epigr. Par. 1653. 12. und auch in ſeiner Art poet. Par. 1651. 12.) — Mich. de Marolles (Diſc. de l'Epigr. vor ſeiner Ueberſetzung des Martial, Par. 1655. 8. 2 Bd.) — Ant. Bauderon de Sevecé (Traité ſur la Compoſition de l'Epigramme vor ſ. Epigr. et autres poeſ. Par. 1717. 12.) — Andre le Brun (Traité de l'Epigr. vor dem Rec. d'epigrammes, Madrig. et Chanſ. Par. 1714. 8.) — Bruzen de la Martiniere (Obſervat. ſur l'Epigr. . . . vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. Amſt. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. ſur l'Epigr. . . . bey ſ. Reflex. ſur la poeſie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 108. ſeiner Werke, Amſt. 1749. 18.) — Ch. Batteux (In ſeiner Einleitung in die ſch. Wiſſenſch. Bd. 3. S. 228. Leipz. 1744. 8.) — — Von engliſchen Schriftſtellern: Eine Diſſertat. darüber, vor einer Collect. of Epigr. 1727. 12. 2 Th. — Joſ. Trapp (In der 12ten ſeiner Vorleſungen über die Dichtkunſt S. 153. L. 1742. 8.) — Newberry (In ſeiner Art of Poetry on a new Plan, Chap. VIII. p. 56. Vol. I. Lond. 1762. 8.) — Ein Verſuch über dieſe Dichtart findet ſich vor der, unter dem Titel, Feſtoon erſchienenen Sammlung engliſcher Singgedichte, Lond. 1765. 8.) — — Von deutſchen Schriftſtellern: Chrſtn. Gottl. Meiſter (Unvorgreifliche Gedanken von deutſchen Epigrammatibus in deutlichen Regeln und annehmlichen Exempeln, Leipz. 1698. 8.) — Gotth. Ephr. Leſſing (Anmerkungen über das Epigramm und einige der vornehmſten Epigrammatiſten . . . im 1ten Th. ſeiner verm. Schriften, Berl. 1777. 8. — Joh. Geo. Herder (Anmerkungen über die Anthologie der Griechen, beſonders über das Gr. Epigramm, in der erſten Sammlung S. 99. ſeiner zerſtreuten Blätter, Gotha 1785. 8. Anmerkungen über das Gr. Epigramm, in der 2ten Samml. S. 103. Gotha 1786. 8.) — C. Meiners (Im 22ten Kap. S. 324. ſ. Grundr. der Theorie und Geſch. der ſch. Wiſſenſch. Lemgo 1787. 8.) — — S. übrigens die, bey dem Art. Dichtkunſt angeführten Schriften von Morhof, Hunold, Neukirch, Gottſched, vorzüglich Weſtenrieder und Eſchenburg, u. a. m. — Schön ſagt Jakob Maſenius:

Omne Epigramma ſit inſtar apis,
ſit aculeus iſti,
Sint ſua mella, ſit et corporis exigui.

Und Klopſtock charakteriſirt die verſchiedenen Anwendungen deſſelben alſo:

Bald iſt das Epigramm ein Pfeil,
Trift mit der Spitze:
Iſt bald ein Schwerdt,
Trift mit der Schärfe:
Iſt manchmal auch (die Griechen liebtens ſo)
Ein klein Gemählde, ein Strahl, geſandt
Zum Brennen nicht, nur zum Erleuchten.

Sinn.

Sinngedichte in griechischer Sprache sind, von sehr vielen Dichtern geschrieben, und diese, sehr frühzeitig, von verschiedenen, in Sammlungen gebracht worden, als von Meleager, von Philippus, von Agathias u. a. m. aber diese Sammlungen sind verloren gegangen. Einen Auszug aus ihnen, mit Zusätzen aus den Dichtern seiner Zeit, machte, im zehnten Jahrhundert, Constantinus Cephala; und einen andern, aber mit Weglassung vieler, welche Cephala in seine Sammlung aufgenommen hatte, (oder, wie Brunk in der Vorr. zu den Anal. S. IV u. f. will, nur einen Auszug aus dem Cephala) der Mönch Planudes im Anfange des 14ten Jahrhundertes. Gedruckt erschien diese letztere Sammlung früher, als jene; zuerst Flor. 1494. 4. gr. und darauf ebend. 1519. 8. gr. Ven. 1521 und 1550. 8. gr. Von Henr. Stephanus vermehrt 1566. 4. gr. Von Brodäus, Frkft. 1600. f. gr. Apd. Commel. 1604. 4. gr. und lat. nähmlich mit der Ueberf. des Eilh. Lubinus (Sie enthält Gedichte aus zweyhundert und einigen vierzig genannten und verschiedenen ungenannten Dichtern; und ist in sieben verschiedene Bücher, nach Maßgabe des verschiedenen Inhaltes der Gedichte, abgetheilt. Aus ihr sind von Zeit zu Zeit, wieder einzele Bücher und einzele Auswahlen gedruckt worden, als Col. 1525. 8. Bas. 1529. 8. von H. Stephanus 1570. 8. Rost. 1600. 8. Frcft. 1602. 8. Lond. 1706. 8. u. a. m.) — Von der, ihr vorhergegangenen, oder ihr zum Grunde liegenden Sammlung des Const. Cephala, wurden von den Zeiten des Salmasius an gelegentlich mehrere, bis dahin ungedruckte Epigramme, einzeln, von mehrern Gelehrten bekannt gemacht; aber J. J. Reiske gab zuerst, das, was solche mehr, wie die schon gedruckte Anthologie enthielt, zusammen, im 9ten Bande der Miscellaneor. Lipsiens. (395. St.) und den Ueberrest (410 St.) mit der Aufschr. Anthol. gr. a Const. Cephala cond. . . . Lipf. 1754. 8. gr. und lat. heraus. Auch diese Samml. ist in verschiedene Bücher, nach Maßgabe des Inhaltes der Gedichte, abgetheilt, enthält deren von mehr als 120 Dichtern, und unter diesen mehr als dreyßig, von welchen, in der Anthologie des Planudes, nichts vorkommt. — Was in beyden Sammlungen sich findet, wurde endlich von R. F. Ph. Brunk, zusammen, aus mehrern Handschriften sehr verbessert, und mit den Ged. des Theokrit, den Eleg. des Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. unter der Aufschrift, Analecta veter. Poetar. graecor. Argentorati (1772-1776.) 8. 3 Bde. gr. herausgegeben. Die Zahl der Dichter beläuft sich hier auf 288; und die, jedem zukommenden Gedichte sind, unter seinem Nahmen gesammelt. Unter ihnen finden sich auch Theokrit, Bion, Moschus, Anakreon, Callimachus, Cleanth und Proclus. Die nahmlosen Gedichte, so wie die Räthsel sind unter besondre Rubriken gebracht. Uebrigens sind denn auch aus dieser Samml. wieder Auszüge erschienen, als die Kleine Anthologie . . . Duisb. 1789. 8. Die Kleinen griech. Gedichte . . . Gotha 1789. 8. (jedoch nicht gänzlich aus Brunk) und F. Jacobs hat eine neue Ausg. derselben Lipf. 1794. 8. 4 Bde. mit Weglassung des Theokrit, Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. geliefert, wozu noch ein Nachtrag von mehrern Sinngedichten, welche Brunk übersehen hat, und ein besonderer Commentar folgen wird. — Von den, in jenen Sammlungen befindlichen Epigrammatisten sind ferner verschiedene, einzeln, herausgegeben worden, als Strato, von C. A. Klotz, Alt. 1764. 8. Leonidas von Tarent

aber

(aber nur Specimen oder einen Versuch über s. dichterischen Charakter, nebst einem Epigramm) von K. D. Jlgen, Leipz. 1785. 8. Antimachus, von K. A. G. Schellenberg, Halle 1786. 8. Meleager, von A. C. Meineke, Leipz. 1789. 8. und von J. K. T. Manso, Jen. 1789. 8. — Uebersetzt, und noch mehr nachgeahmt, ist ein großer Theil dieser kleinen Gedichte in allen neuern Sprachen, als in der italienischen Sprache: Von Salvini, (in den Nouvelle litter. di Venezia v. J. 1729. Von Ant. Buongiovanni und Gir. Zanetti (Vari Epigr. della greca Antol. . . . Ven. 1752. s. überhaupt 130 St.) Von Averado de Medici (Scelta di Epigr. Liv. 1772. 8. Verm. Flor. 1790. 4.) Von dem Abt Felici (Epigr. tratti dal Greco, Frasc. 1787. 8.) Von Gaet. Cartani (Racc. di vari Epigr. div. in VII. libri, Nap. 1788. 4. Wie viel Bände davon erschienen sind, weiß ich nicht. Der erste enthält nur das erste Buch.) Von Ger. Pompei (im 2ten Bd. s. Opere Ver. 1790. 8. Hundert St.) Von J. K. Passeroni (im 3ten Bd. s. Rime, Mil. 1790. 9.) In die französische Sprache: Von P. Tamisier (Anthologie, ou Rec. des plus beaux Epigr. Gr. . . . mis en vers . . . Lyon 1589. 1597. 1639. 12.) In das Englische: Von einem Ungen. (Epigr. translat. . . . from the original Greek . . . Lond. 1789. 8.) In das deutsche: Philander d. i. Menke (Liebe und Argwohn in den galanten Gedichten S. 122. 1710. Grabschrift eines Faulenzers in den Scherzgedichten S. 201. 1713.) J. A. Ebert (Einige Scolien aus der Anthologie. In de la Nauze Abhandlung von den Liedern der alten Griechen übersetzt bey Hagedorns poetischen Werken, Hamb. 1747. 8.) Grillo (hat in seinen Idyllen des Bion und Moschus, Berl. 1767. 12. verschiedene Stücke aus der Anthologie übersetzt.) G. E. Lessing (Verschiedene in seinen vermischten Schriften, Berl. 1771.) J. N. Götz (Viele seiner Uebersetzungen aus der Anthol. befinden sich in der Schreibtafel, Mannheim 1774. bis 78. 8. 2te, 4te, 5te und 6te Lieferung und in s. Vermischten Gedichten, Th. 1. S. 154.) Chrstn. Gr. zu Stollberg (In den Gedichten aus dem Gr. Hamb. 1782. 8.) B. L. Tonning (Sechs Gedichte nach der griechischen Anthologie. In der Quartalschrift für ältere Litteratur und neuere Lektüre, Leipz. 1784.) H. H. Cludius (Verschiedene Skolien in s. Etwas von den Skolien der Griechen in der Bibl. der alten L. u. K. 1786-1788.) J. F. Degen (Seinem Anakreon, Altenburg 1787, hat er einen Anhang von 13 lyrischen Ged. aus der Anthol. beygefügt.) J. G. Herder (Blumen aus der griech. Anthologie gesammelt 1tes bis 8tes Buch, und Hyle. Kleine griechische Gedichte. Erste und 2te Samml. Stehn in der 1ten und 2ten Samml. s. zerstr. Blätter, Gotha 1791-1796. 8. Dessen Nachlese aus der griechischen Anthologie in Gentzens neuen deutschen Monatschrift Merz u. Juni, Berl. 1795. 8.) — J. C. Tobler (Funfzig der schönsten Blumen aus der gr. Anthologie, im zweyten Jahrg. des Schweizer. Museums S. 788. u. f. Mehrere, im 3ten Jahrg. S. 574 und 992.) — Ein Ungen. (Griech. Blumenlese . . . Grotk. 1788. 8. die Uebers. sind aus den Werken anderer gesammelt.) K. G. Sonntag (Im 3ten Jahrg. von Canzlers und Meißners Quartalschrift; im deutschen Merkur; in der Berl. Monatsschrift, und in seiner Unterhaltung für Freunde der alten Litterat. Riga 1790. 8. 2 Stücke.) Blumen aus den Griechischen Dichtern und Dichterinnen (in K. Ph. Conz Analekten oder Blumen,

Phantaſien und Gemählden aus Griechenland, Leipz. 1793. 8.) — Erläuterungsſchriften: Das 16te Kap. in Fr. Vavaſſors Schrift, De Epigr. und auch im 3ten Buche Cap. 28 von Fabric. Bibl. Gr. — Remarq. hiſt. et crit. ſur l'Anthol. manuſcr. qui eſt à la Bibl. du Roi de France . . . von J. Boivin, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. S. 347. — In dem 1ten Bde. der Werke der Bened. Averranus, Flor. 1717. f. 3 Bde finden ſich 76 Diſſertat. in Anthologiam. — In G. E. Leſſings Verm. Schriften, Th. 1. S. 290 findet ſich ein Abſchn. über die griechiſche Anthologie; und in ſ. Beyträgen zur Geſch. der Litteratur I. S. 135. II. 419. zwey hieher gehörige Aufſätze. — Peric. crit. in Anthol. Conſt. Cephalae . . . ſcr. I. G. Schneider, Lipſ. 1772. 8. und in ſ. Analect. crit. Frcft. 1777. 8. — In den Opuſc. poſtum. des Ricoli ſoll ſich eine Abhandl. über die gr. Anthologie finden. — Auch gehört, im Ganzen noch hierher: Hiſt. Poeſeos gr. brevioris, ad Anacr. usque ad Meleagr. ex Anthol. gr. adumbrata . . . ſcr. C. Gr. Sonntag (Lipſ.) 1785. 8. — und litterar. Nachrichten giebt Fabricii Bibl. Gr. Lib. III. c. 28. ſo wie die Vorreden vor den Ausgaben von Reiske und von Brunk, und die Biblioth. crit. Vol. I. P. 2. S. 20. u. f. — — Uebrigens verſteht es ſich von ſelbſt, daß die lateiniſchen, ältern und neuern Epigrammatiſten nicht wenige ihrer Sinngedichte aus der griechiſchen Anthologie gezogen haben. — —

Griechiſche Sinngedichte von Neuern: Ich ſchränke mich auf den Jan. Lascaris (Epigr. Gr. Baſ. 1537. 8. Par. 1542. 4.) — und den Joh. Cottunius (Gr. Epigr. Lib. II. Pat. 1653. 4.) ein. — —

Sinngedichte von römiſchen Dichtern: Caj. Valerius Catullus (Nur wenige ſeiner Gedichte ſind, was wir jetzt Epigramme nennen. Ueber die Ausg. ſeiner Werke ſ. den Art. Lied S. 283. Zu den, daſelbſt angeführten deutſchen Ueberſetzungen, gehört noch der von K. W. Ramler herausgegebene Auszug aus den Ged. des Catull, Leipz. 1793. 8. Ueber den Character dieſer Gedichte, ſ. G. E. Leſſings vermiſchte Schriften Bd. 1. S. 171.) — Marc. Valerius Martialis (100. Sente, in 14 B. eingetheilte Epigramme ſind zuerſt Ven. (1470) 4. und hierauf mit dem Comm. des Dom. Calderinus, ebend. 1474. 1480. f. Mediol. 1478. 1491. f. Mit dem Comment. des Pet. Marſus, Ven. 1492. f. ferner Ven. 1501. 8. Par. 1528. 1540. 1544. 1554. 8. Argent. 1595. 12. Par. 1617. fol. Mit dem Comment des Matth. Raderus, Ingolſt. 1602. 1611. Mogunt. 1727. f. (aber auslaſſend, nachdem Franc. Sylvius zuerſt eine dergleichen Ausgabe, Par. 1514. gegeben hatte.) Von Th. Farnabius, Lond. 1615. 8. Amſt. 1645. 12. Lugd. Bat. 1744. 12. Von Pet. Scriver, Lugd. Bat. 1619. Amſt. 1620. 12. Von Corn. Schrevel, nach der Ausg. des Farnabius, Lugd. Bat. 1656. 1661. 8. Amſt. 1670. 8. herausgegeben worden. Auch befindet er ſich unter den von Barbou gedruckten Claſſikern. Ueberſetzt iſt Martial, Theilweiſe, ſogar in das Griechiſche, von Neuern nähmlich, von Fr. Morell, Par. 1600. 4. Von Joſ. Scaliger (Florig. Mart. Par. 1607. 8. auch in ſ. Poemat. Lugd. B. 1619. 12.) und beyde bey der Pariſer Ausgabe des Martial 1617. f. In das Italieniſche, von Giuſ. Graglia, Lond. 1782. 12. mit K. (aber, wie es ſich verſteht, nicht völlig.) In das Spaniſche: G. E. Leſſing, in den Verm. Schriften I. 281. und aus ihm, Schmid, in der Anweiſung der vornehmſten Bücher in allen Theilen

der

der Dichtk. S. 350. schreiben einem Emanuel de Salinas die Uebersezzung der, in die Arte del Ingenio des Lor. Gracian eingewebten Epigramme des Martial zu; aber, diese Uebersetzung muß sich in den spätern Ausgaben des Buches finden; denn in der ersten, Mad. 1642. 8. stehen sie, bis auf zwey, ohne alle Uebersetzung, und jene zwey haben andre Verfasser. Auch sind der eingewebten Epigramme des Martial überhaupt nicht so viele. In das Französische: Alle Epigramme, in welchen die Rede von dem Titus, und dem Domitianus, unter dem Titel: Le Cesar Auguste du Poete Martial 4. um die Mitte des 17ten Jahrhunderts, die einem Priester, Herk. Grisel, zugeschrieben wird; vollständig von Mich. Marolles, zuerst in Prosa, Par. 1655. 8. 2 Bd. und dann in Verse, Par. 1675. 4. nachdem einzele Stücke schon einzeln gedruckt waren, und so schlecht, daß Menage die Uebersetzung Epigrammes contre Martial nannte; ein Choix d'Epigr. de Martial von Du Four, in s. Recueil d'Epigr. des plus fameux Poetes Latins, Par. 1669. 12. und von Costar ein Recueil des plus beaux endroits de Martial . . . Toul. 1689. 12. 2 Bd. In das Englische: Tim. Kendall lieferte zuerst in s. Flowers of Epigrammes out of sundrie the most singular Authors selected . . , Lond. 1577. 12. einen großen Theil der Sinngedichte des Martial; Th. May (Sel. Epigr. of Mart. 1629. 12.) Von einem Fletscher habe ich eine, im Jahr 1656. 12. gedruckte (wahrscheinlich nicht vollständige) Uebersetzung angezeigt gefunden, und ähnliche Arbeiten haben Will. Hay, Lond. 1755. 12. Thom. Scott. 1773. 8. (doch mehr Nachahmung, als Uebersezzung) und James Elphingston 1782. 4. geliefert. In das Deutsche: Mehrere unsrer ältern und neuern Dichter hatten einzele Epigr. aus dem Martial übersetzt; diese sammelte K. W. Ramler, vermehrte sie mit eigenen Uebers. und gab sie, unter der Aufschr. „Marc. Val. Martialis, in einem Auszuge, lat. und deutsch, Leipz. 1787-1791. 8. 5 Th.„ und eine Nachlese dazu, Berl. 1794. 8. heraus. — Erläuterungsschriften: Ant. de Rooy Conjectur. crit. . . . in M. V. Martialis Epigr. Lib. XIV. . . Traj. ad Rh. 1764. 8. Ebendesselben . . . nondum editae Animadv. crit. in M. V. Mart. Epigr. Lib. XIV. . . . Harderov. 1787. 8. — Der 3te Abschn. von G. Ephr. Lessings Zerstreuten Anm. über das Epigram, in s. Vermischten Schriften Th. 1. S. 193. handelt vom Martial. Auch gehört im Ganzen noch von dem, bey Gelegenheit der Stor. della Litterat. ital. von Gir. Tiraboschi (S. Art. Dichtkunst, S. 356. b.) zur Vertheidigung des Genies der Spanier, erschienenen Schriften (S. ebend. S. 258. a.) hieher: Th. Serrani super iudicio H. Tiraboschi de Martiale, Sen. Luc. . . , ad Clem. Vanetium, Epist. II. Ferr. 1776. 8. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, im 2ten Bd. der Lebensbeschreib. Röm. Dichter, von L. Crusius, S. 78. d. Uebersetzung. Auch hat Masson eines geschrieben. Litter. Notizen liefert der 2te Bd. S. 377. der Bibl. lat. des Fabric. Lipſ. 1773. 8.) — Ausonius (387. In s. Werken, Ven. 1501. 4. (Ed. pr.) Ex ed. Tollii, Amst. 1671. 8. (b. A.) Bas. 1780. 8. Zweybr. 1785. 8. findet sich ein Liber Epigr. und Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 3. S. 139. a. A.) — Sammlungen von Sinngedichten römischer Dichter: Die, dem Virgil verschiedentlich, aber gewiß fälschlich, zugeschriebenen berüchtigten Priapeja, sind bey den Virgilii Catalectis, Ven. 1472. fol. Ven. 1512. 8.

und

und 1512. 8. und bey verſchiedenen Ausgaben der Werke des Dichters, als Antv. 1561. f. Lugd. Bat. 1581. 12. ſo wie bey einigen Ausgaben des Catull, Tibull und Properz, als 1500. f. und des Petronius, Amſtel. 1669 und 1687. 8. befindlich; auch einzeln, mit der Aufſchrift: Priap. ſ. diverſor. Poetar. in Priapum luſus, Ven. 1517. 1534. 8. Illuſtr. comment. Gasp. Scioppii . . . Frcft. 1606. 8. und Priapeja ſ. luſus et Epigrammata in Priapum LXXXVII. . . . c. Scaligeri, Lindenbrogii, Caſpariſque Scioppii notis, Patav. (Amſtel.) 1664. 8. gedruckt. Etwas darüber hat auch Leſſing, a. a. O. S. 282. geſagt. — Epigr. et Poemat. vetera . . . ex Bibl. et c. emendat. P. Pithoei, Par. 1590. 12. Lugd. Bat. 1596. 12. 2 Bde. — Epigr. et poem. veter. bey den Amoenit. Theolog. Philol. des Theod. Almeloveen, Lugd. Bat. 1694. 8. — Anthol. lat. . . . ſeleg. C. A. Heumann, Han. 1721. 8. — Anthologia vet. lat. Epigram. et Poemat. . . . . cura P. Burmanni, Amſtel. 1749-1773. 4. 2 Bd. (Die vollſtändigſte aller Sammlungen.) — —

Lateiniſche Sinngedichte von Neuern: Alle Dichter, welche dergleichen geſchrieben, anzuführen, würde ſchwer ſeyn; ich ſchränke mich auf diejenigen ein, welche deren in größerer Anzahl verfertigt haben, und ſo anſehnlich auch ſchon die Menge der mir bekannten iſt: ſo wenig ſtehe ich doch, ſie zu nennen, an, da, in einer ausgeſtorbenen Sprache, ſich, unter allen übrigen Dingen, ein Einfall, noch am erſten auf eine erträgliche Art ſagen läßt. Joh. Bapt. Cantalicius (Epigr. Ven. 1493. 4.) — Hieron. Balbus (Epigr. ſ. l. et a. 4. wegen ihrer Unſittlichkeit berüchtiget.) — Mich. Marullus († 1511. Epigr. et Hymni, Flor. 1497. 4. Arg. 1509. 4. Spir. 1595. 8.) — Domitius Palladius (Epigrammata et Eleg. Ven. 1498. 4.) — Pamphilius Sarius (Epigr. Lib. IV. . . Brix. 1499. 4.) — Bartom. Crottus (Epigr. . . . Libellus, Reg. 1500. 4.) — Herm. Gadajo († 1508. Seine Poem. Bon. 1501. 4. enthalten auch Sinngedichte.) — Cone. Celtes († 1508. In ſ. Poem. Nor. 1502. 4. finden ſich fünf Bücher Epigr.) — Platus (Epigrammata et Eleg. Mediol. 1502. 4.) — Eliſ. Calentius (In ſ. Opuſcul. . . . Rom. 1503. f. finden ſich auch Epigramme.) — Herm. Buſchius (Epigr. Lib. III. Lipſ. 1504. 4.) — Joh. Jov. Pontanus († 1503. In ſ. Oper. poet. Ven. 1513-1518. 8. 3 Bd. Baſ. 1556. 8. und öfter.) — Jan. Pannonius (1510. Epigr. Ven. 1553. 8.) — Lanc. Curtius († 1511. Epigr. Dec. II. Med. 1521. f. ſind ſehr kahl und ſtumpf.) — Pictorius (Zwey Bücher Epigr. bey ſ. Hymnor. Lib. Ferr. 1514. 4. Ob ſie ſich ſchon in ſ. Carmin. Lib. VII. Mut. 1492. 4. finden, weiß ich nicht. Von einem ander Pictorius ſind Epigr. Lib. VI. Ven. ſ. a. 8. gedruckt.) — Joh. Ant. Flaminius (Epigr. Lib. III. bey ſ. Sylv. Lib. II. Bon. 1515. 4.) — Henr. Cordus oder Heinr. Urban (Epigr. Lib. II. Erford. 1517. 4.) — Joh. Sapidus (Epigr. Seleſt. 1520. 4.) — P. Gauricus (Eleg. Ecl. Sylv. et Epigrammata, ſ. l. 1526. 8.) — Pet. Gravina († 1528. In ſeinen Poem. Nap. 1532. 4.) — G. Anſelinus (Anſelini Epigr. Lib. VII. . . . Ven. 1528. 8.) — Andr. Naugerius (Navageri † 1529. Epigr. Lib. Baſ. 1546. 8. und in den Del. Poet. Italor.) — Sinc. Sanazar († 1533. Epigr. Lib. III. Ven. 1535. 8. und in ſ. Poemat. Ven. 1535. 8. Amſtel. 1728. 8.) — Th. Morus († 1535. Epigr. Baſ. 1518. 4. Lond. 1638. 8.) — Joſ. Scaliger (Epigr. liber, Par. 1533. 8. S. auch deſſen Poem. ſ. l. 1574. 8. Ex off. Plant. 1615.

12.) — Cl. Roſſeletti (Epigr. Lugd. B. 1537. 4.) — Sim. Lemnius, oder Lemmichen (Epigr. Lib. II. Viteb. 1538. 8. Lib. III. . . . ſ. l. 1538. 8. S. übrigens den Art. Satire, S. 19.) — Ducher (Epigr. Lib. II. Lug. Gryph. 1538. 8.) — Mart. Theodoricus (Epigr. . . . . Par. 1539. 8.) — Vaſolli (Epigr. Silva, Tic. 1541. 4.) — Joh. Secundus († 1536. Epigr. Lib. in ſ. Oper. Traj. 1541. 8. Lugd. Bat. 1619. 8. 1651. 8. Par. (Altenb.) 1748. 12.) — Joh. Vultejus (Voute 1537. Epigr. Lib. IV. Lugd. B. 1537. 8. Par. 1558. 8.) — Gaſp. Urſ. Velius († 1538. Im 6ten Bd. der Delic. Poet. Germ.) — Ant. Goveanus (Epigr. . . Lugd. B. 1539. 4.) — Nic. Bourbon (Nugar. Lib. VIII. . . . Baſ. 1540. 8.) — Coppa (Epigr. et Eleg. Parthen. 1541. 4.) — Scaphenatus (Eleg. et Epigrammata, Ven. 1541. 8.) — Marc. Ant. Flaminius († 1550. Epigr. Lib. II. Lugd. B. 1561. 8.) — Jo. Girardus (Stichoſtratia Epigr. Lib. V. Lugd. 1552. 4. Auch iſt von ihm noch ein Epigr. legal. liber facet. ebend. 1575. 8. gedruckt.) — Madot (Epigr. amator. . . . Nap. 1551. 4.) — Nic. Querculus (Epigr. Lib. II. . . . Par. 1553. 4.) — Forcatulus (Epigr. Lugd. 1554. 8.) — Franchini (Poem. et Epigrammata, R. 1554. 8.) — Seb. Huber (Epigram. Libel. III. 1557. 8.) — Fauſtus Sabäus (Epigr. Lib. V. Rom. 1556. 8.) — Phil. Melanchthon († 1560. Epigr. Lib. III. Viteb. 1560. Verm. mit 3 Büchern, ebend. 1563. 8. 1575. 1592. 8. Freſt. 1583. 4. mit Kupf.) — Jean du Bellay († 1560. Ein Buch Epigr. bey den Oden des Salm. Macrin, Par. 1546. 8.) — Joach. du Bellay († 1560. In ſ. Poem. Par. 1558. 4.) — Lud. Hembold (Epigr. . . . . Erphord. 1561. 8.) — Gabr. Ayala (Popularia Epigr. medica, Antv. 1592. 4.) — G. Sabinus oder Schüler (Seine Poem. Lipſ. 1563. 8. enthalten auch Sinnged.) — Mauritius Martius (Epigr. Burdig. 1563. 8.) — Joh. Wittel (Epigr. ſacr. Lib. Erph. 1567. 8.) — Walt. Haddon (In ſ. Poemat. Lond. 1567. 4. 1576. 8. — John Parkhurſt († 1574. Epigr. ſer. Lond. 1560. 8. Ludicra ſ. Epigr. Juven. Lond. 1572. 4.) — Theod. Beza (Epigr. . . . Exc. H. Steph. 1569. 8. S. auch deſſen Poem. Par. 1548. 8. 1597. 4.) — Pet. Aperdianus (Epigr. mor. Lib. II. Col. Agr. 1577. 8.) — Balth. Mencius (Sylvula Epigr. Viteb. 1579. 8.) — Cl. Verdier (Peripetalis Epigr. Par. 1581. 8.) — Heinr. Conrad (Epigr. . . . Libellus Ant. 1581. 4.) — Georg. Buchanan († 1582. In ſ. Poemat. Baſ. (1564) 8. Amſtel. 1676. 24. Auch einzeln, Par. 1594. 8. gedruckt.) — Stephb. Paſchaſius (Pasquier Epigr. Lib. VI. Par. 1582. 8. 1585. 8. 1618. 16.) — Andr. Calagius (Epigr. Viteb. 1583. 8. Epigr. Cent. VI. . . . Freft. 1602. 8. Epigr. Freſt. 1609. 8. Die letzte Sammlung enthält nur das achte und neunte Hundert.) — Marc. Ant. Muret († 1585. In ſ. Juven. Par. 1553 und 1590. 8.) — Porſius (Bey ſ. lt. Byzant. Freft. 1583. 8. finden ſich zwey Bücher Epigrammen.) — Gruter (Bey ſ. Peric. . . . Heidelb. 1587. 8. findet ſich ein Epigr. Libellus.) — Mich. Fend (Epigr. Lib. Lav. 1587. 4.) — Mich. Abel (Seine Poem. 1590. 8. 1599. 8. enthalten zwey Bücher Epigrammen.) — Adamaeus (Epigr. lib. Franek. 1595. 8.) — Hieron. Arconatus (Epigr. . . . Vien. 1591. 8.) — Sal. Frenzel (Epigr. . . . Viteb. 1593. 8.) — Jan. Douſa S. († 1595. Epigr. Lib. II. . . . Antv. 1569. 8. und Echo ſ. Halcedonia.

Salinar

Salinar. ſ. Epigr. Lib. V. Hag. Com. 1603. 4. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. Rot. 1704. 8.) — Andr. Fruſius (Epigr. in Haeretic. Col. 1600. 12.) — Tob. Aleutner (Epigr. Cent. V. Freſt. 1600. 8.) — Matth. Gothus Sec. (Epigramm. . . . Viteb. 1601. 8.) — Joh. Gaſſari (Epigr. Lib. Cur. Var. 1601. 8.) — Paul Meliſſus Schedius († 1602. Epigr. Heidelb. 1592. 8.) — Maximilianus Vrientius (Epigr. Lib. IX. Antv. 1603. 8.) — Caſp. Prätorius (Epigr. Lib. II. Viteb. 1604. 8.) — Wilh. Weſthof (Epigr. miſcellanea . . . Freſt. 1605. 8. Port. Dant. 1637. 8.) — Heinr. Stromberg (Epigr. Groen. 1605. 8.) — Franc. Remond (Epigr. . . . . Med. 1605. 12.) — Caſp. Cunrad (Epigr. Cent. V. Oelsn. 1609. 8.) — Ant. Faye (Epigr. . . . Gen. 1610. 8.) — Barth. Bilovius (Epigr. Lib. XVIII. Freſt. 1603. 8. Magd. 1611. 8.) — Nicol. Rapin († 1609. in ſ. Carm. Par. 1710. 4.) — Val. Werner (. . . . Epigr. Witt. 1611. 8.) — Matth. Zuber (Epigr. Hal. 1613. 8.) — Melch. Hauſius (Epigr. Cent. II. Bud. 1616. 8.) — Greg. Alexppis (. . . . Epigr. Lipſ. 1616. 12.) — Heinr. Leuchter (Epigr. Darmſt. 1616. 8.) — Bernh. Baubus (Epigr. Ingolſt. 1616. 12. Col. 1618. 12. Antv. 1620. 12. Antv. 1634. 16.) — Joh. Steuccius (Epigr. . . len. 1620. 12.) — Pet. Maroeus (Epigr. lib. Par. 1620. 4.) — Cabillavius (Epigr. Antv. 1620. 12.) — Joh. G. Dorſch (Epigr. Cent. VIII. Argent. 1621. 16.) — Dan. Stolz v. Stolzenberg (Cent. III. Epigr. Freſt. 1622. 12.) — Joh. Corber (Lauret. ſ. Epigr. . . . Nor. 1622. 8.) — Scev. de St. Marthe († 1623. Epigr. Lib. II. in den Del. Poetar. Gall.) — Leo. Fiſcher (Epigr. Brunſv. 1623. 12.) — Joh. Phil. Ebel (Epigr. . . . Ulm. 1623. 12.) — Joh. Heermann (Epigr. Lib. IX. Ienae 1624. 12.) — El. Rudel (Epigr. peregrinat. Lipſ. 1624. 12.) — Th. Securius (Epigr. miſc. Centur. Lipſ. 1626. 12.) — Joh. Owen Audoenus († 1628. Epigr. Lib. X. Lond. 1612. 8. 3 Bd. Lugd. Bat. 1642. 12. Herbip. 1658. 12. Amſt. 1669. 8. Oxon. 1670. 8. Vrat. 1694. 12. Baſ. 1766. 8. Deutſch, von Val. Löber, Jena 1661. 12. Engliſch, von Vicars 1610. Von J. Penkethmann 1624. Von Hervey 1677. 8. Spaniſch. von Frc. de la Torre, Mad. 1674. 4. 1682. 4. Frzſch. von And. le Brun, Par. 1769. 12. Auch findet ſich eine Auswahl derſelben überſetzt in dem Rec. d'Epigr. anc. Par. 1669. 12. von Tutour, und in dem 4ten und 6ten Bande der Nouv. Amuſemens du coeur et de l'eſprit, von F. B. Coquard.) — Joh. Sublimis (Epigr. Lib. II. . . . 1628. 8.) — Melch. Sylv. Eckard (Epigr. Tubing. 1629. 8.) — Ad. Tülsner (Epigr. Centur. Dresd. 1629. 1633. 8.) — Matt. Opitz (Ein Buch Epigr. findet bey ſ. Silv. Lib. III. Freſt. 1631 8.) — Pet. Winſtrup (Epigr. Lib. II. Ien. 1632. 8.) — Joh. Trautſchel (Epigr. maxime ſacror. Semi-Centur. . . . Cob. 1633. 12.) — Zach. Friedenreich (Epigr. Lib. III. Lipſ. 1636. 12.) — Jac. Bidermann († 1639. Epigr. Lib. III. Dil. 1620. 12.) — El. Kolb (Epigr. Faſc. Argent. 1639. 8.) — Barth. Nihuſius (Epigr. Lib. II. Col. Agror. 1641. 16.) — Friedr. Jamel (Epigr. Lib. XV. Elb. 1643. 4.) — Joh. Theod. von Tſchesch (Epigr. ſacror. Centur. XII. 1644. 8.) — Ign. Dyker (Epigr. . . . Col. 1646. 12.) — Joſ. Baptiſta (Epigr. Cent. I. Ven. 1646. 12.) — Pet. Alois (Epigr. Centur. VI. Neap. 1646. 8.) — Paul. Flemming (Epigr. lat. Amſtel. 1649. 8.) — Gabr. Naude

(Epigr. Lib. II. Par. 1650. 8) — Heinr. Joly (Epigr. Vien. 1652 8.) — Joh. Wilh. Capoferri (Libell. Epigr. Wittenb. 1660. 8.) — Ch. Patin (Epigr. in ſtirpem regiam, Par. 1660. 4.) — Nic. Catharini (Epigr. Lib. VIII. Bitur. 1660. 12.) — Joh. Mich. Moſcherosch (Centur. VI. Epigr. Frcft. 1665. 12.) — Frdr. Hofmann (Luſum epigram. Cent. Amſtel. 1663. 12. 1665. 8.) — Jac. Heinr. Paulus (Epigr. promiſc. libellus, Argent. 1664. 8.) — Wilh. Speede (Epigr. juvenil. Lond. 1669. 8.) — Fr. Vavaſſor († 1681. Epigr. . . . Par. 1669. 1678. 8. und in ſ. Oper. Amſtel 1709. f.) — Fried. Rappolt († 1676. Epigr. Libell. Lipſ. 1670. 12.) — Chriſtph. Gärtner v. Gartenberg († 1689. Epigr. Lib. Rig. 1680. 12.) — Wilh. Hornius (Epigr. Lib. VI. Roter. 1681. 12.) — Pet. Joffredi (Miſcell. Epigr. Lib. VI. Aug. Taurinor. 1681. 8.) — Andr. Forti (Epigr. Meſſ. 1682. 8.) — Hiob. Treuſius (Triga Centur. var. epigr. Lugd. Bat. 1683. 8.) — Joh. Müller (Ana et Epigr. Lib. VIII. Amſt. 1684. 12.) — Ceſ. Janelli (Vagient. Pueritiae luſus, ſ. Epigrammat. Pars Ia. Neap. 1685. 12.) — Alb. Ines (Acroamat. epigrammatic. Cent. VI. Vratisl. 1686. 12.) — Jac. Lubranus (Epigr. Lib. X. bey den Suavitud. Muſar. ad Sebethi ripam, Neap. 1690. 8.) — Chriſtph. Bechtlin (Epigr. Ratisb. 1696. 12.) — D. G. Morhof († 1691. S. Opera poet. Lub. 1697. 8. enthalten einige Bücher Epigr.) — Mich. Capellarius (Im 1ten Bd. ſ. Poem. Pat. 1697. 8.) — Jean B. Santeuil (Santolinus † 1697. In ſ. Oper. Amſt. 1696. 8. Par. 1729. 8. 2 Bd.) — Sam. Erich (Epigr. Centur. aliquot . . . Lipſ. 1698. 8.) — Dan. Grückler (Epigr. . . Tub. 1700. 8.) — Mart. Hancke (Epigr. Lib. Lipſ. 1701. 8.) — Carl v. Skop, ſonſt Tluk gen. (Epigr. Lib. IV. Frcft. ſ. a. 8. 1702. 12.) — Carl Royer (Muſar. Juvenil. pars prima, ſ. ſelect. Epigr. Lib. VI. Frcft. 1702. 8.) — Chriſtn. Bornmann (Epigr. Reg. 1691. 12. Lib. III. Mit. 1705. 12.) — A. v. d. Wiele (Epigr. ſacra, Amſtel. 1707. 8.) — Ant. de Reys (Epigr. Lib. V. Lisb. 1728. 4. 1730. 12.) — Frdr. Conr. Pankel (Aculeoli, et Aculei ſine vulnere, ſ. Epigr. Vien. 1737. 8.) — Barth. Ludec (Epigr. . . . Col. Agr. 1738. 8.) — Carl Chriſtian Schilling (S. deſſen Carm. Lib. II. Lipſ. 1761. 8.) — Chriſtn. Tob. Ephr. Reinhard (Epigr. Lib. Sagan. 1772. 8.) — Th. Serranus (Ein großer Th. ſ. Carm. Lib. IV. Fuligno 1788. 8. beſteht aus Epigr.) — Benj. Nasgott, oder eigentlich Sontag (Epigr. Lib. IV. Conſt. 1792. 8.) — u. v. a. m.

— Auch in den Schriften vieler neuern Schriftſteller, als G. E. Leſſings, Abr. G. Käſtners, u. a. m. ſind noch einzele lateiniſche Epigramme zu finden. — — Sammlungen lateiniſcher Sinngedichte von Neuern: Epigr. ſacra et ſatyr. Verini, Dardani, Jovii, Lippii etc. . . . Baſ. 1518. 4. von L. B. Pictorius. — Doctiſſimor. Italorum Epigr. vid. M. A. Flaminii Lib. II. Mar. Molſae Lib. I. Andr. Naugerii Lib. I. Io. Cottae, Lampridii, Sadoleti et alior. Lib. I. Lutet. ſ. a. 8. — Flores Epigr. ex optim. auctoribus excerpti per Leod. a Quercu, Par. 1555. 1560. 16. 2 Th. — Delitiae Delitiar. ſ. Epigr. ex optim. hujus et noviſſ. ſaec. Poetis, Op. Abr. Wright, Oxon. 1637. 12. — Epigr. Delectus ex omnibus tum veter. tum recentior. Poetis decerptus (von P. Nicole) Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. — —

Sinngedichte in italieniſcher Sprache: Sie iſt arm an Epigrammen, ärmer, als irgend eine neuere cultivirte

virte Sprache, vielleicht weil die Nation eine zu üppige Imagination hat, um sich auf Ausbildung eines einzigen Gedanken einschränken zu können: Luigi Alamanni († 1556) war der erste, welcher deren in der italienischen Sprache schrieb, und sein Beyspiel verleitete einen Theil der folgenden Dichter, ein regelmäßiges, bestimmtes Sylbenmaß anzunehmen, und sie in zwey, drey, oder vielzeiligen Couplets abzufassen. Lod. Leporeo dehnte, wie die Italiener wähnen, diese Regeln zu weit aus, indem er Epigramme von dreißig Zeilen verfertigte. In den neuern Zeiten scheint man der Form derselben alle mögliche Freyheit gelassen zu haben. (S. Quadrio Stor. e rag. Bd. 3. S. 363.) Die Sinngedichte des Alamanni sind gewöhnlich bey s. Coltivazione, Par. 1546. 4. Fir. 1590. Pad. 1718. 4. Bol. 1746. 4. abgedruckt, und belaufen sich auf 122. — Gabr. Simeoni (Gab die Verwandlungen des Ovidius, auf 187 Kupfertafeln, Lyon 1559. 8. heraus, und nannte die, jedem Blatt beygefügte, in Form einer Octave abgefaßte Erklärung, Epigramm.) — Girol. Pensa (Epigrammi . . . in Montereg. 1570. 4.) — Lud. Leporeo (Unter der Aufschrift, Decadario trimetro, gab er 1634. 8. einen Band Gedichte heraus, welcher größtentheils aus Epigrammen besteht.) — Ant. Giul. Brignole († 1662. Il Satirico, Gen. 1646. 8. und unter der Aufschrift: Il Satirico innocente, Epigr. trasportati dall Greco all' Italiano . . Gen. 1648. 12. — Auch ist noch von Mar. Colonna eine ähnliche Sammlung gedruckt. — Einzeln finden sich deren noch, in den Werken verschiedener neuer Dichter, als des Rolli, des Bertola, des Colpani (Vic. 1788. 8. 4 Bde.) und a. m. aber auch hier beläuft sich ihre Anzahl nicht hoch. — —

Sinngedichte in spanischer Sprache: Mycer Andres Rey de Artieda (Discorsos, Epistolas y *Epigramas* . . . Zar. 1605. 4. Velazquez S. 432. d. Uebers. legt seinen Epigrammen aber keinen hohen Werth bey.) — Franc. de Castro (Metamorfosis a lo moderno, en varios Epigr. . . Flor. 1641. 8.) — Einzeln sind deren auch dem Diez (Velazquez S. 432. Anm. b.) zu Folge, in den Obras del Bachiller Franc. de la Torre (Quevedo) Mad. 1631. 16. — in der Gebrüder, Luperc. und Bartol. de Argensola, Rimas . . Zar. 1634. 4. — in den Ocios del C. di Rebolledo, Amb. 1661. 4 — in den Obras de D. Luis de Ulloa Pereira . . . Mad. 1674. 4. — in den Ged. des Lope de Vega — Juan Rufo — Estevan Man. de Villegas — des Pacheco Algazar — u. a. m. so wie in den, bey dem Art. Lied, S. 287 angezeigten Sammlungen zu finden. — —

Sinngedichte in französischer Sprache: Lazare de Baif († 1547.) soll das Wort, Epigramme, zuerst in die französische Sprache eingeführt (S. des du Bellay Illustrat. de la Langue franç. Liv. 3. Ch. 12.) und Marot seine Gedichte dieser Art, zuerst Epigramme genennt haben. (S. Baillet Jug. des Sav. T. IV. Part. I. p. 203. N. 6. Amst. 1725. 12.) Nicht, daß es vorher an Gedichten dieser Art gefehlt hätte; allein, man benannte sie, nach der Anzahl der Verse, aus welchen sie bestanden, Quatrains, Sizains, u. s. w. Die vom Clem. Marot († 1554.) finden sich im 3ten Bd. s. Oeuvr. à la Haye 1731. 12. — Mellin de St. Gelais († 1558. In s. Oeuvr. poet. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 8. 1719. 12. finden sich sehr viele beißende, aber, zum Theil, etwas plumpe Epigramme.) — Cl. Marmet (So labile Reime auch sonst sein Tems

paſſé enthält: ſo ſind denn doch die, in den Annal poet. Bd. X. S. 1. u. f. aufgenommenen Epigrammen nicht ſchlecht.) — Frcs. Maynard († 1646. In ſ. Oeuvr. Par. 1646. 4. finden ſich viel glückliche Epigramme; nur hat der Herausgeber, Gomberville, einen großen Theil unterdrückt, weil ſie ihm zu frey ſchienen. Uebrigens wollte der Verf. die Form dieſer Dichtart noch unter beſondre Regeln bringen, wodurch ſie eben keinen Reitz mehr dürfte erhalten haben. Nachrichten von ihm giebt Baillet in den Jug. des Sav. T. IV. P. 2. p. 143. Amſt. 1725. 12.) — De la Giraudiere (Joyeux Epigr. Par. 1634. 8.) — Guil. Colletet (Epigr. Par. 1653. 12.) — Guil. Brebeuf († 1661. Seine Oeuvr. div. Rouen 1662. 12. und der Rec. des Oeuvr. poſth. P. 1664. 12. enthalten eine große Anzahl geſchrobener Epigr.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Epigr. en III Liv. Par. 1657. 12. Langweilig, und größtentheils ohne epigrammatiſchen Witz.) — Jacq. de Cailly († 1674. Seine Petites poeſ. Par. 1667. beſtehen faſt aus nichts, als Epigrammen, welche ſich durch Naivetät und Witz empfehlen.) — Denis de St. Parin († 1670. S. die Samml. ſ. W.) — Matth. de Montreuil († 1692. In den verſch. Samml. ſ. Gedichte.) — Andre le Brun (Epigr. Par. 1714. 8.) — Ant. Beauderon de Senece († 1737. Epigr. et autres Poeſies, Par. 1717. 12. 1776. 8.) — Außer dieſen finden ſich deren ſehr viele, und zum Theil glückliche, in den Werken des Boileau, de la Monnoye, Jean B. Rouſſeau, Deſtouches, Piron, Voltaire, de la Borde, u. v. a. m. ſo wie in den verſchiedenen, bey dem Artikel Lied, S. 291. angezeigten Sammlungen, von Imbert, Thyard, de St. Juſt, Pidou, Panis, Morvilliers, Simon de Troyes, Andrieux, Pons de Verdun, Sauterau de Bellevue, Guyetaud, Daillant de la Touche, Dupuy, Schosne, Thevenau, u. a. m. — Beſondre Sammlungen von Sinngedichten: Recueil des plus belles Epigr. des Poetes franç. depuis Marot, Par. 1698. 12. 2 Bd. von Barante. — Nouv. Rec. des Epigr. franç. . . . Amſt. 1720. 12. 2 Bd. — Nouv. Anth. franç. ou Choix des Epigr. et Madrigaux de tous les Poetes franç. depuis Marot jusqu'à ce jour, Par. 1769. 12. 2 Bd. — Le cabinet de Lampſaque, ou choix d'Epigr. erotiques, Par. 1784. 18. 2 Bde. — Etrennes de Mnemoſyne, ou Rec. d'Epigr. Par. 1788. 12. welche auch haben fortgeſetzt werden ſollen. — —

Sinngedichte in engliſcher Sprache: Das älteſte eigentliche Epigramm in engliſcher Sprache findet ſich in den, den Gedichten des Surrey 1557 und 1565 angehängten vermiſchten Gedichten von verſchiedenen Verfaſſern (S. Warton's hiſt. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 55) und Warton ſchreibt es dem Th. More zu. — Und außer den bereits angeführten Ueberſetzungen lateiniſcher Sinngedichte von K. Kendall, haben deren noch geſchrieben: John Heywood († 1565. Seine über Sprichwörter geſchriebenen, und zum Theil einzeln gedruckten ſogenannten ſechshundert Epigramme, finden ſich vollſtändig in ſ. Works, Lond. 1576. 4. 1598. 4. und ſind, größtentheils, grobe Späßchen und fade Einfälle. Nachrichten von ihm finden ſich in Warton's Hiſt. of engl. Poet. Bd. 3. S. 87 u. f.) — Heath (Two Centuries of Epigr. 1610. 12.) — John Harrington (1620. Epigr. 1615. 4. Verm. 1618. 8. 1625. 8. Sie beſtehen aus vier Büchern, und erhielten, zu ihrer Zeit, großen Beyfall.) — G. Withers (Poems and Epigrams, L. 1617. 12.) — John Donne († 1631. Seine Poems 1628. 1633.

1633. 4. 1654. 8. 1719. 8. enthalten eine ziemliche Anzahl von Sinngedichten.) — Bancroft (Two Books of Epigrams and Epitaphs 1639. 4.) — W. Drummond († 1649. Ein großer Theil s. Poems, Edinb. 1616. 4. Lond. 1656. 8. Ed. 1711. 4. besteht aus Sinngedichten.) — Aſton Cockaine († 1683. Seine Chain of golden Poems, oder Choice Poems enthalten auch drey Bücher Sinngedichte, welche aber größtentheils ſehr mittelmäßig ſind.) Einzeln finden ſich deren in den Werken ſehr vieler Dichter, als des Waller, Prior, u. a. m. ſo wie in den, bey dem Art. Dichtkunſt, S. 381 angef. Samml. von Dodsley, Pearch, Nichols, u. a. m. — Sammlungen von Sinngedichten: Collect. of Epigr. with a Diſſertat. on this ſpecies of Poetry, 1727. 12. 2 Th. — Collect. of ſelect. Epigr. by M. Hacket 1757. 12. — The Feſtoon: a Collection of Epigrams anc. and modern; panegyrical, ſatir. amorous, moral, humorous, monumental . . . Lond. 1765. 8. — A ſelect Collection of Epigrams by Richmond, Lond. 1796. 8. — —

In däniſcher Sprache haben Tullin und Weſſel Sinngedichte gemacht, die ſich in ihren geſammelten Schriften befinden, und neuerlich haben dergleichen Tode, Rabbeck und Baggeſen in verſchiedene periodiſche Schriften einrücken laſſen. —

Sinngedichte in deutſcher Sprache: Keine neuere Nation iſt, ſo reich in dieſer Dichtungsart, als wir; ich übergehe, was ſich davon in frühern Dichtern finden kann, und fange gleich an mit Rud. Weckherlin (S. deſſen Geiſtl. und Weltl. Ged. Amſt. 1641. 8. 1648. 12.) — Mart. Opitz († 1639. Die beſten ſeiner Sinngedichte hat Karl Wilh. Ramler in die Sammlung der beſten Sinngedichte der deutſchen Poeten, Riga 1766. 8. und in ſ. Ausg. des Wernicke aufgenommen.) — G. Martini (Epigr. Bremen 1654. 8.) — Ernſt Chriſt. Homburg (Der 2te Th. ſ. Schimpf- und Ernſthaften Clio f. l. 1638. 1643. 8. 2 Th. beſteht aus Epigr.) — Friedrich von Logau († 1655. Deutſche Sinngedichte, drey tauſend (3553) Bresl. (1654.) 8. Einen ſehr ſchlechten Auszug daraus, ließ ein Ungenannter, unter der Aufſchrift, S. v. G. (Salomon von Golau, als welchen Nahmen Logau angenommen hatte) Auferweckte Gedichte, Frkft. 1702. 8. drucken; das beſte aus dieſen Sinngedichten (1284) in zwölf Büchern gaben endlich Ramler und Leſſing, Leipz. 1759. 8. mit einer Vorrede, welche Nachricht von dem Dichter giebt, und die Chr. Heinr. Schmid in ſ. Nekrolog S. 101 u. f. benutzt hat, und mit Anmerkungen über die Sprache des Dichters, heraus. Eine, mit 3 Büchern verm. Aufl. erſchien 1791. 8. in 2 Th.) — Andr. Tſcherning († 1659. In ſ. Teutſchen Ged. Frühling, Bresl. 1642 und 1649. 8. und Vortrab des Sommers, Roſt. 1655. 8. findet ſich eine ziemliche Anzahl Sinngedichte; ſein Leben im Nekrolog, S. 94.) — Andr. Gryph († 1664. Epigr. oder Beyſchriften, Jen. 1663. 8. und im 2ten Th. ſ. Teutſchen Gedichte, Bresl. 1698. 8. 2 Th.) — Adam Olearius († 1671. S. deſſen Perſiſches Roſenthal, Art. Fabel, S. 545. a.) — Dan. Geo. Morhof († 1691. S. Teutſchen Ged. Lübeck 1702. 8. enthalten, im 3ten Th. mehrere Beyſchriften.) — Chriſtn. Hofmann von Hofmannswaldau († 1679. S. deſſen deutſche Ueberſ. und Ged. Bresl. 1673. 8. und Auserleſene Ged. Leipz. 1697. 8. Th. 2.) — Chriſtn. Gryphius († 1706. S. deſſen Poet. Wälder, Frkf. 1717. 8. 2 Th.) — Chriſtn. Wernicke († 1710. Ueberſchriften . . . Amſt. 1697. 8. ſechs Bücher. Verm. mit zwey Büchern, Hamb. 1701. 8. und bey Poet.

Versuch in einem Heldenged. . . . . Hamb. 1704. 8. zehn Bücher. Herausgegeben von J. J. Bodmer, Zür. 1749. 1763. 8. und eine Auswahl, mit vielen Veränderungen, von K. W. Ramler, Leipz. 1780. 8. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrol. S. 76.) — Joh. Chrstn. Günther († 1723. S. dessen Ged. Bresl. 1723. 1751. 8.) — Phil. Balth. Sinold, Schütz gen. († 1742. Geistl. . . . Poesien, Lieder, Son. und Epigrammata, Nürnb. 1720. 8.) — J. C. Niedermayer († Unter dem Nahmen Myriander, Sinngedichte, s. l. 1750. 8. Verm. 1768. 8. Einen Nachtrag dazu 1773. 8. Sie belaufen sich auf 1600 St.) — Friedr. v. Hagedorn († 1754. S. dessen Werke.) — G. Ephr. Lessing (Sinngedichte von ihm erschienen zuerst in den Kleinigkeiten, Strasb. 1750. 8. Jetzt finden sie sich im 1ten Th. s. Vermischten Schriften.) — Abr. Gotth. Kästner (S. dessen Verm. Schriften, Altenburg 1753-1772. 8. 2 Th. S. Vorlesungen, ebend. 1763-1768. 8. 2 Th. Ungedruckte Sinnged. (Gießen) 1781. 8. und unsre Almanache und Taschenbücher.) — Fdr. Ewald (Lieder und Sinngedichte, Berl. 1755. 8. 1791. 8.) — Chr. Ew. von Kleist († 1759. S. dessen Werke.) — Joh. Fdr. Löwen († 1771. S. dessen Werke.) — Fdr. Aug. Cartheuser (Sinnged. Gießen 1765. 8.) — Joh. Benj. Michaelis (S. dessen Einzele Ged. Leipz. 1769. 8. und Werke, Gießen 1780. 8.) — F. W. Gleim (Sinngedichte, als Mscrpt. Berl. 1769. 8. S. auch unsre Musenalm.) — Wilh. Heinse (Sinnged. Halberst. 1771. 8.) — Joh. Matth. Dreyer (S. dessen Vorzügl. Gedichte, Altona 1771. 8.) — Kl. Eb. K. Schmidt (In s. Vermischten Ged. Lemgo 1772. 8.) — Dan. Schiebler († 1771. S. dessen Auserl. Gedichte, Hamb. 1773. 8.) — Lud. Aug. Unzer († 1775. Naivetäten und Einfälle, Gött. 1772. 8. Neue Naivetäten und Einfälle 1773. 8.) — Pet. Wilh. Henslee († 1779. Seine in den Almanachen und Taschenbüchern erschienenen Epigramme, finden sich in drey Büchern, in s. Gedichten, Altona 1782. 8.) — F. Göckingk (Sinngedichte in drey Büchern, Leipz. 1778. 8. enthalten die besten aus seinen, in dem Jahre 1772. besonders gedruckten zweyhundert, und aus den in verschiedenen Zeitschriften zerstreuten Epigrammen.) — Christph. Gottl. v. Murr (Sinngedichte, Magdeburg 1773. 8. Nürnb. 1779. 8.) — Ungen. (Launen und Einfälle, Gotha 1773. 8.) — Joach. Chrstn. Blum (S. den 1ten Th. s. Gedichte, Leipz. 1776. 8.) — Jos. von Retzer (S. dessen Gedichte, Wien 1775. 8.) — Christoph Bernh. Schücking (Sinngedichte, ein Vers. Münster 1775. 8.) — M. C. G. H. (Epigrammat. Ged. Leipz. 1776. 8.) — K. Fdr. Kretschmann (S. Sinngedichte erschienen zuerst in den Kom. Lyr. und Epigr. Gedichten, Leipz. 1769. 8. dann einzeln, Leipz. 1779 und im 2ten Bd. S. Werke, S. 241.) — Ungen. (Sinngedichte und Lieder, gesungen an der Böhmischen Gränze, Leipz. 1776. 8. Vorher in verschiedenen Zeitschriften zerstreut.) — Frz. Ser. Haase (Versuche in Od. Sinngedichten und Fab. Münch. 1778. 8.) — F. Schmitt (S. dessen Ged. Nürnb. 1779. 8.) — Ungen. Kurzweil in Sinngedichten, Freyb. 1779. 8. — Gedichte von epigrammatischer Art, Leipz. 1779. 8. — Albr. Wittenberg (Epigrammen, Altona 1779. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Fab. Rom. und Sinngedichte, 1781. 8.) — G. v. Hacke (Fab. Lied. und Sinngedichte, Neubrandenb. 1783. 8.) — J. Trevies oder Seivert (Hypochondrische Einfälle, Presburg 1784. 8.) — Ungen. (Für acht Kreuzer Sinnged. Leipz. 1785. 8.) —

J. W.

J. W. Luce (Lappalien 1787. 8.) — J. Fdr. A. Katzner (Fab. Epigrammen und Erzähl. Frft. 1786. 8.) — Bernhard Huber (Funken vom Heerde seiner Laren der Freundschaft, der Wahrheit, dem Scherze, Basel 1787. 8.) — Joh. Fdr. Schlez (Fab. und Sinngedichte, Markbreit. 1787. Frft. 1792. 8.) — Karl Dieffenbach (Sinn- und verm. Gedichte, Frft. 1787. 8.) — Perinet (Sinngedichte, Leipz. 1788. 8.) — Selmar, oder v. Brinkmann (Der 2te Bd. s. Gedichte, Leipz. 1789. 8. enthält auch drey Bücher Sinngedichte.) — Fdr. Aug. Weißbuhn (Sinngedichte, Leipz. 1790. 8. Die deutschen bestehen aus 2 Büchern; mehrere sind nur Sinnged. im weitesten Sinne des Wortes.) — Friedr. H. (Sinngedichte, Frft. 1791. 8.) — Ephr. Moses Kuh (Der größte Th. s. Gedichte, Zür. 1792. 12. 2 Bde. besteht aus Sinngedichten.) — Joh. Aug. Weppen (Erzählungen, Sinngedichte und Episteln, auch Sittengemählde, Hannov. 1796. 8.) — Joh. Dav. Müller (Sinngedichte und Erzählungen nach den Lat. einiger Dichter des 16ten und 17ten Jahrhunderts. Magdeb. 1796. 8.) — Auch finden sich deren noch in den Werken der Herrn Weiße, Krauseneck, Götz, von Nicolay, Gotter, († 1797) Alxinger († 1797) Voß, G. A. Bürger, Armbruster, Blumauer, F. A. Gallisch, G. Schatz († 1795. Blumen auf dem Altar der Grazien) Langbein, J. C. Engelschall, J. G. Schaller, von Haugwitz, Pfeffel, Joh. v. Kalchberg, Zinkernagel, in den Ged. zweyer Freunde, Wien 1775. 8. in den Neuen Gedichten, Kopenh. 1777. 8. in dem Journale Flora, Deutschlands Töchtern geweiht, Tübingen, in den Musenalmanachen, wo besonders in dem von Fried. Schiller für das Jahr 1797. herausgegebenem, die Xenien großes Aufsehen gemacht und viele Widerlegungen und Parodien hervorgebracht haben. Sie sind, außer einer spaßhaften Recension im 3ten Stücke des gelehrten Artikels der neuen Hamburger Zeitung von 1797, folgende: 1) Gegengeschenke an die Sudelköche in Weimar und Jena, von einigen dankbaren Gästen. 2) Urians Nachricht von der Aufklärung, nebst einigen andern Kleinigkeiten. Von dem Wandsbecker Bothen, Hamb. 3) Desselben Nachricht, nebst Antwort. 4) Verlocken an den Schillerschen Musenalmanach von 1797 Jena und Weimar. 5) Parodien auf die Xenien. Ein Körbchen voll Stachelrosen den Herrn Göthe und Schiller verehrt; mit erläuternden Anmerkungen zum Verstande der Xenien. 6) Acakus, oder Fragmente aus den Gerichtsakten der Hölle über die Xenien. Zum Besten eines Feldlazareths für Gelehrte herausgegeben von Joh. Adolph Rebenstock, Germanien. 7) Mückenalmanach für d. J. 1797 Pest, auch unter dem Titel: Leben, Thaten, Meinungen, Schicksale und letztes Ende der Xenien. 8) Trogalien zur Verdauung der Xenien. 9) Kraft und Schnelle des alten Peleus (von Gleim). 10) Dornenstücke. Nebst einem Memento mori für die Verfasser der X. Mannheim (Leipz.) 11) Literarische Spießruthen oder die hochadlichen und berüchtigten X. Mit erläuternden Anmerkungen ad Modum Minellii et Namleri. Weimar, Jena und Leipzig im eisernen Zeitalter der Humanität. 12) An die Xeniophoren. Ein kleines Meßpräsent. 13) Die Ochsfade; oder freundschaftliche Unterhaltungen der Herren Schiller und Göthe mit einigen ihrer Herren Collegen vom Kriegsrath Cranz, Berlin. 14) Ein paar Worte zur Ehrenrettung unsrer deutschen Martiale. 15) Anhang zu Friedr. Schillers Musenalmanach für das Jahr 1797 von Fr. Nicolai. Berl. und Leipz. Alle diese

Schriften sind in 8. und 1797 gedruckt, und sämmtlich in der neuen allgem. deutschen Biblioth. Bd. 34. St. 1. S. 145 u. f. beurtheilt. Auch in den, bey dem Art. Lied, angeführten vermischten Sammlungen, von Thümmel, Eschenburg, Sangerhausen, Brückner, von Döring, Boie, u. a. m. sind Sinng. — Sammlungen von Sinngedichten: Sammlungen der besten Sinngedichte der deutschen Poeten, 1ter Theil (ein 2ter ist nicht erschienen) aus Opitz, Zeiler, Olearius, Tscherning, Flemming, Andr. Gryphius, Christ. Gryphius, Riga 1766. 8. — 2) Epigrammatische Blumenlese (aber nicht lauter Blumen) Offenbach 1776. 1778. 8. 3 Samml. von E. F. Rühl, aus 25 neuern Dichtern. — 3) Sinngedichte der Deutschen, Leipz. 1780. 8. aus 46 alten und neuern Dichtern, von K. W. J. Brumbey. — 4) Sinngedichte der Deutschen . . Zür. 1788. 8. von Hs. H. Füesli, als der 6te Th. der Allg. Blumenlese der Deutschen. Sie bestehn aus sechshundert und einigen siebenzig, und sind in 20 Bücher abgetheilt. — 5) Epigrammenlese . . . Berl. 1789. 8. Der dabey befindliche Anhang enthält eine kurze Biogr. und Characterist. der angeführten Dichter, als Opitz, Logau, Wernike, Tscherning, Olearius, Hagedorn, Kleist, Kästner, Ewald, Lessing, Göckingk, Blum, Pfeffel und Hensler. — 6) K. H. Jördens Blumenlese deutscher Sinngedichte, Berl. 1789-1791. 8. 2 Th. — 7) Triumph des deutschen Witzes in einer Sammlung der stechendsten und witzigsten Einfälle deutscher Köpfe, herausgegeben von C. F. T. Voigt, Leipz. 1798. 12. —

Sitten.

Von den Sitten, in Rücksicht auf die Werke der schönen Künste, handeln, unter mehrern; Aristoteles (In seiner Dichtkunst c. 15. (16) und die verschiedenen Uebers. und Erklärer derselben, verglichen mit G. E. Lessings Dramaturgie, N. LXXXIII. Ferner in s. Redekunst, l. lib. II. c. 1.) — Horaz (S. die Erklär. und Uebers. s. Dichtkunst, zu dem 156ten u. f. Versen derselben.) — Rene le Bossu (im 4ten Buch s. Traité du Poeme Epique s. Art. Heldengedicht, S. 10. b.) — Ch. Batteux (In s. Einleitung, Bd. 2. S. 99. d. Uebers. Ausg. v. 1774.) — Mallet (In den Princ. pour la Lecture des Orat. im 3ten Buche, vorzüglich im 3ten Kap. desselben, Bd. 2. S. 360.) — Cailhava (In dem ersten Kap. des 1ten Bds. s. Art de la Comedie, S. Art. Comédie, S. 246. b.) — Will. Cook (In dem 8ten Kap. s. Elements of dramat. Criticism.) — Clement (Im 4ten Kap. des 2ten Th. seiner Schrift, de la Traged. mit beständiger Rücksicht auf die Voltairschen Stücke.) — und versch. andere mehr. — —

Solmisation.

Wegen des, in dem Artikel angeführten Urhebers der Solmisation, des Guido von Arezzo, s. den Artikel Musik, S. 385 u. f. — —

Von der Solmisation, und für und wider sie, so wie von andern Bezeichnungsarten, haben geschrieben: Erycius Puteanus oder van der Putten (Pallas modulata, s. septem discrimina vocum . . . Mil. 1559. 8. Mit dem Titel, Musathena . . . Han. 1602. 8. so wie in des Verf. Amoenitat. 1615. Ein Auszug daraus, unter der Aufschr. Pleias musica, bey s. Iter Nonianum, Ven. 1600. 8. Der Inhalt findet sich in J. N. Forkels Allg. Litterat. der Musik, S. 268. Der Verf. setzt zu den sechs Aretinischen eine siebente, Si, hinzu.) — Pankr. Crüger († 1614. scheint einer der

ersten

erſten geweſen zu ſeyn, welcher ums J. 1580 die Solmiſation abzuſchaffen angefangen. S. Seelens Athen. Lubecenſ.) — Hip. Hubmeyer (In ſ. Diſput. Quaeſt. illuſtr. philoſoph. muſicarum, Ien. 1609. 4. wird auch (Dec. I. Diſp. 3.) die Frage, an ſeptem ſint voces muſicales unterſucht, und (Dec. II. Diſp. 8.) von den ſieben Sylben Bo, Ce, Di, Ga, Lo, Ma, Ni gehandelt, und Guido heftig vertheidigt. Ich will hier gleich bemerken, daß die Erfindung dieſer Sylben, oder der Bobiſation, Bocediſation, einem Hubert Waelrant († 1595.) zugeſchrieben wird.) — Sethus Calviſius (Muſic. artis praecepta nova et facillima, per ſeptem voces muſic. . . . . Jen. 1612. 8. Zur Vertheidigung der Bobiſation. Ob dieſe Schrift die dritte ſ. Exercitat. ſey, weiß ich nicht; aber auch dieſe iſt gegen den vorhergehenden Schriftſteller gerichtet.) — Andr. Stechianus (In ſ. Quaeſt. miſcell. . . . Erf. 1634. 4. wird die Frage unterſucht: an Mutatio (in der Solmiſation) ſit de nota praeoccupante an vero mutante?) — Dan. Hitzler († 1635. War der Erfinder der ſo genannten Bebiſation, oder ſchlug die Sylben, La, Be, Ce, De, Me, Fe, Ge in ſ. Nova Muſica vor.) — Laurent. Stiphelius (Er bedient, in ſ. Compend. Muſic. Naumb. 1609. 8. Ien. 1614. 8. ſich nur dreyer Sylben, als des Re, Mi, Fa zum Aufſteigen und La, Sol, Fa zum Abſteigen.) — Giov. Bapt. Doni (Will, in ſ. Deux Traités de Muſique . . . welche ums J. 1636 zu Paris ſollen gedruckt worden ſeyn, ſtatt der ſechs Aretiniſchen, nur vier, Re, Mi, Fa, Sol, gebraucht wiſſen. S. Mattheſons Muſ. Crit. Bd. 2. S. 102 und Forkel, a. a. O. S. 269.) Pedro de Urena († 1682. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, nova Muſica, Vien. 1645. 4. und unter dem Titel, Arte nueva de Muſica, inventada Año de DC por S. Gregorio, deſconcertada Año M. XXVI. por Guidon Aretino, reſtituida a ſu primera perfecion Año MDCXX por Fr. Pedro de Urena . . . Rom. 1669. 4. Der Verf. dieſes Auszuges ſoll Joh. Caram. von Lobkowitz ſeyn. Urena ſetzte zu den ſechs Sylben des Aretino, eine ſiebente, Ni, hinzu. S. übrigens das Giorn. de' Letterati d'Ital. An. 1669. S. 124.) — Otto Gibelius (Kurzer, jedoch gründlicher Unterricht von den Vocib. muſical. . . . Brem. 1659. 8. Enthält die Geſchichte dieſer Materie.) — Joh. H. Buttſtedt (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Tota Muſica et harmonia aeterna, oder neu eröfnetes, altes, wahres einziges und ewiges Fundamentum Muſices . . . Erf. (1717) 4. Das Werk iſt gegen Mattheſons Neu eröfnetes Orcheſter gerichtet, worin der Solmiſation das Urtheil war geſprochen worden.) — Joh. Mattheſon (Das beſchützte Orcheſter . . . . Hamb. 1717. 12. Beantwortung und Widerlegung des vorigen.) — Gab. Nivers (La Gamme ou Si, ſoll eine Unterſuchung über den Erfinder dieſer Sylbe enthalten.) — Euchero ein angenommener Nahme (Rifleſſ. ſopra la maggior facilta, che trovaſi nell' apprendere il canto, con l'uſo di un Solfeggio di dodici monoſillabi, Ven. 1746. Die zwölf Sylben ſind, Ut, Pa, Re, Bo, Mi, Fa, Tu, Sol, De, La, No, Si.) — Joſ. Lederer (Neue und erleichterte Art zu ſolmiſiren, Ulm 1756. 4.) — Ant. le Febure (Nouv. Solfege, Ven. 1780. 8.) — S. übrigens eine Anm. von Agricola, bey ſ. Ueberſ. von Toſi Anweiſung zur Singekunſt, S. 17 u. f. und Jac. Adlung Anweiſung zur muſikal. Gelahrtheit, S. 199 u. f. Ausg. von 1783. wo verſchiedene der, an andern Orten, angeführten muſikaliſchen Schriftſteller, welche für oder wider

wider die Solmisation sich erklärt haben, angeführt worden sind. — Auch gehören, im Ganzen, die, bey den Art. Noten, Schlüssel, u. a. m. angeführten Schriftsteller hieher. —

Solo.

Solo's sind gesetzt für die Violine, von Graun, Frz. Benda, Jos. Benda, Czarth, Seyfarth, Raab, K. Hoekh, Neruda, Hattasch, Stamitz, W. G. Enderle, Falco, Fdr. Müller, Abr. Gronemann, J. B. Hempel, B. Hupfeld, J. Agrell, Dandrieu, J. M. le Clair, Senailler, Le Duc, Garnier, Gavinies, Frc. la Mothe, J. A. Mathieu, Mondonville, Gab. Guillemain, Ant. Lolly, Barthelemon, Corelli, Vivaldi, Tartini, Locatelli, L. Borghi, Nic. Cosimi, Dom. Ferrari, Fr. Geminiani, Giovannini, Mich. Masciti, Miraglio, Fil. Manfredi, Al. Marcello, Avoglio, Barbella, Ant. Berari. — Für das Clavier: Sack, Wagenseil, J. Agrell, J. W. Häßler, W. B. de Crist, G. F. Meißner, J. F. Doles, M. Clementi. — Für die Flöte: Quanz, Telemann, J. C. Kleinknecht, J. G. Graf, Riedt, Kirnberger, Frz. Benda, Abel, Czarth, Wagenseil, Chrstn. F. Döbbert, Blavet, Gius. Martini, Fr. Montanari, Granam, Ant. Mahault, Anna Bon, J. Cervetto, Florio, Pleyel, S. D. Willmann. — Für das Violoncello: Massart, Matern, Graziani, Gretsch, Fr. Guercini, Klob, Jgn. Mara, Aubert, J. B. Baumgärtner, W. Flackton, J. G. Bischof, J. B. Cupis, Dard. — Für die Laute: Colombe, Ph. Durant, Ad. Falkenhagen, C. Kohott, J. Kropfgans. — u. v. a. m.

Sonate.

Ueber die Theorie der Sonate findet, unter andern, meines Bedünkens, sich viel Gutes in einem, in dem Musikal. Almanache für Deutschland auf das Jahr 1784. Leipz. 8. S. 22. befindlichen Briefe. — Sonaten sind, besonders in neuern Zeiten, so viele, dem Titel nach, geschrieben worden, daß es schwer, wo nicht unmöglich, seyn würde, alle anzugeben; Corelli war der eigentliche Vater derselben. Seine Nachfolger mögen alphabetisch folgen: Ludw. Abeille, Abel, Maria Ther. Agnesi, Dom. Alberti, Gius. Amerigi, Andre, Gior. Antoniotto, Aspelmayer, Bapticocchi, C. P. Em. Bach, J. Chrstn. Bach, J. S. Bach, Bachmann, J. B. Bambini, L. Albr. Fr. Baptiste, Gius. Baretta, Barthelemon, Baumbach, v. Beeke, Beethoven, J. G. Beckmann, G. Benda, Frz. Benda, Benser, W. Ch. Bernard, Bernhard, Bihler, Binder, J. C. T. Blum, Anna Bon, A. Borghesi, L. Borghi, S. F. Brede, Breidenbach, Breitenstein, von Bruiningk, C. Brunnig, J. G. Burkhöfer, Campioni, N. Capponi, Carus, C. Chalon, Clairembault, M. Clementi, G. Comi, Counc, Cramer, Giac. Croce, Couperin, J. F. H. v. Dahlberg, Dandrieu, Desoubey, Dieterich, Nic. Dothel, Duphly, Duport, Frz. Duscheck, J. L. Dussik, Ant. Eberl, Ebdon, J. G. Eckart, Jos. Fr. Edelmann, G. Erba, Evans, Faber, Fasch, J. F. Ferrari, Ferrier, Fiorillo, P. Fischer, Fisin, Fleischer, Förster, Forkel, Forstmeyer, G. C. Füger, Garth, Gallas, Galliard, Gelinek, J. D. Gerstenberg, Gillier, J. C. Gräfer, S. Greßler, Grill, M. C. Große, Nath. G. Gruner, G. Guillemain, Lod. Giustini, Hadkawa, Händel, J. W. Häßler, S. Hartmann, Ep. H. Hartmann, Hasse, Jos. Haydn, Haueisen, Frd. Hellmuth, Hemmerlein, S. Hepp, Herold, J. W. Hertel, Chr. Hesse,

A. J. Heyse, Himmelbauer, Hinner, Joh. Frdr. Hobein, L. Hofmann, Hoffmeister, L. Honauer, C. F. Horn, Hummel, Bernh. Hupfeld, Hurlebusch, L. Jadin, Giuf. Jozzi, Seb. Irrig, J. A. Juſt, Kahl, P. L. Kaiſer, Chr. Kalkbrenner, Ant. Kammel, Kauer, J. B. Kehl, J. C. Kellner, J. C. Kittel, Kirſhaw, Kirnberger, J. F. Kleinknecht, J. F. Klöſter, Kueferle, Kornmacher, v. Kospoth, L. Kotzeluch, Kotzwara, J. L. Krebs, Kriegk, J. B. Krumpfholz, Kuhne, Küfner, A. C. Kunzen, Kyrmayr, La Croix, Lanz, Lauska, Ant. Legat, J. W. Lender, H. G. Lenz, Leve, J. F. Lichtenſteiger, C. G. Lidarti, Lieber, Lolly, Mde. Louis, Andr. Lucheſi, G. Madoins, L. Maier, P. Manfredini, F. W. Marpurg, Mdſll. Martinez, Martin, Mattheſon, Maucourt, Mazzinghi, Mehul, P. J. Meyer, Metzger, G. F. Michelet, Millot, Mondonville, C. Monza, W. A. Mozart, Müller, J. G. Müthel, Misliwezek, Bar. v. Münchhauſen, C. G. Neefe, Nichelmann, Niemezeik, J. B. Noſſery, Oley, Päßler, Petrini, Pichl, Platti, Pleyel, Podbielsky, Poullain, Pracht, Prot, Pugnani, Purcell, Rameau, J. F. Reichard, J. F. T. Rellſtab, Riegel, Ruſt, J. F. S. Sander, Seydelmann, Schafrath, Schale. Matth. Schmidt, S. Schmiedt, Schobert, Schröter, Schulz, Schwanberger, Seydold, Sievers, Simon, Stadler, Stanzen, Steffan, Steibelt, Sterkel, Tapray, Tepper de Ferguſon, Tietz, Tomich, D. G. Türk, Uber, Vanhall, J. G. Vierling, Viguerie, Viotti, Vogler, Andr. Vondano, Karl Wagner, Wenkel, J. Wilding, Wölfl, Ernſt Wilhelm und Chriſtian Michael Wolf, J. G. Witthauer, Wranitzky, F. Zelter, Zielke, Zimmermann. — und v. a. m. —

Sonnet.

Von der Theorie des Sonettes handeln Vincenzo Toraldo von Arragonia (La Veronica, ovvero del Sonetto Dial. Gen. 1589. 4.) — Fed. Menini (Ritratto del Sonetto . . . Nap. 1677. 12. Ven. 1678. 12.) — Mar. Equicola (in den Inſtituz. al comporre in ogni Sorte di Rima, Mil. 1581. 4.) — G. Triſſino (in der IV. Div. ſ. Poetica, im 2ten Bd. ſ. Opere, Ver. 1729. 4. S. 44.) — S. Minturno (im 3ten Buche ſeiner Poet. S. 240. Ven. 1564. 4.) — Biſſo, in ſ. Introduzione alla volgar Poeſia, S. 133. Rom. 1777. 12.) — X. Bettinelli (im 7ten Bd. S. 351. ſ. Opere, Ven. 1782. 8. u. v. a. m.) — Gail. Colletet (Traité du Sonnet . . . Par. 1658. 12. in einen Auszug gebracht von Chalons, in ſeinen Règles de la Poeſie franç.) — Bruzen de la Martiniere (Obſervat. ſur le Sonnet . . . bey dem Rec. des Epigr. franç. Amſt. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. ſur le Sonnet . . in ſ. Reflex. ſur la poeſie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 86. ſeiner Oeuvr. Amſt. 1749. 16.) — In deutſcher Sprache: S. die, bey dem Art. Dichtkunſt, S. 403. u. f. angeführten Schriften, von F. Hanmann, Rothe, M. G. Ludwig, Menantes, J. S. Wahlen, J. Wokenius, J. G. Neukirch. Auch Bürger ſagt in der Vorr. zu der Ausgabe ſ. Ged. v. J. 1780 etwas zu ihrer Empfehlung. — — Was, übrigens, die Entſtehungsart des Sonnettes anbetrift: ſo iſt dieſes Wort das Diminutif von Son, und Son hieß bey den Provenzalen ein Gedicht, welches zum Singen gemacht war. (S. Poeſ. du Roi de Navarre, Par. 1742. 12. Bd. 2. S. 148. N. a. S. 292. und des Minturno Poetica L. 3. S. 170. Ven. 1564. 4.)

Auch

Auch kannten dieſe, unter dem Nahmen, Sonett, ſchon eine beſondre Dichtart, wie, unter andern, der Vers:

Et maint Sonet et mainte Renverdie

in den angeführten Poeſ. du Roi de Navarre (S. 148.) beweiſt; in eben dieſem Sinne kommt es, in dem Roman de la Roſe vor:

Lais d'amour et Sonets courtois.

aber, ob dieſe Dichtart ſchon eine, und ob ſie nur Eine, und welche Form ſie hatte? iſt nicht bekannt. So viel zeigt ſich nur aus einem, von dem Noſtradamus, in den Vies des Poet. Provenc. N. 59. S. 199. aufbewahrten Gedichte von Guil. Amalrichi, oder Amerighi, daß dergleichen ſchon in der jetzt am gewöhnlichſten Form dieſer Gedichte geſchrieben wurden. Denn dieſe Form iſt keinesweges von einerley Art; und war es ehedem noch weniger. Antonio da Tempo, in ſeiner, ums Jahr 1332. abgefaßten Summa Artis Rhitmici (bey dem Muratori, della perfetta Poeſia, Bd. 1. S. 16. Ven. 1770. 4.) ſagt, Sonetorum ſunt 16 ſpecies: ſcilicet ſimplex, duplex, dimidiatus, caudatus, continuus, incatenatus, duodenarius, repetitus, retrogradus, ſemiliteratus, metricus, bilinguis, mutus, ſeptenarius, communis, retornellatus; und Beyſpiele von den mehreſten Arten finden ſich bey dem Creſcimbeni (Stor. della volg. poeſia, Bd. 1. S. 16 und 162 u. f. Ven. 1731. 4.) und mehr noch bey dem Quadrio (Stor. e rag. d'ogni poeſia, Bd. 3. S. 44 u. f.) Die von Sulzer angegebene Form iſt indeſſen die allgemeinſte und beliebteſte, und dieſe Form ſoll dem Sonett von dem Guidone d'Arezzo ſchon in der Mitte des dreyzehnten Jahrhunderts gegeben worden ſeyn. (ſ. Creſcimb. a. a. O. S. 17 und 164. vergl. mit den Annotaz. des Redi zu ſ. Bacco in Toſcano, und dem Menage in den Orig. della lingua ital.) — Was die Italiener von einem guten Sonette übrigens eigentlich fordern, will ich mit den Worten eines ihrer eigenenen Kunſtrichter (Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 363.) ſagen, nähmlich, novita ed unita di penſiero, ſplendor d'imagine e di fantaſia, perfetta gradazione e ſcompartimento, nobiliſſima concluſione inaſpettata, ed al reſto ben riſpondente, con locuzione puriſſima, fraſe elegante, ſtilo poetico e bei traslati, e color vivo, e ſopratutto un affetto ſoaviſſimo e inſieme ſopraumano, e il Tutto ſenza una rima ſola forzata, un ſol modo improprio, un verſo o pedeſtro, o rimbonbante, od oltra notabile cattivita e magagna. Aber eben dieſer Schriftſteller ſagt auch, an einer andern Stelle (Opere, Bd. 5. S. 8. Anm. a.) daß, als er einſt die Quelle eines außerordentlichen Vergnügens, welches ihm eines ſeiner Sonette gemacht, aufgeſucht, er ſie in dem fortuito incontro di vocale e di conſonanti gefunden habe, nach welchem Geſtändniſſe zu urtheilen, der Gedanke ſelbſt, und die eigentliche Ausbildung des Gedankens, bey den Italienern wenig in Betracht zu kommen ſcheint. —

Geſchrieben haben, unter ihnen, Sonette faſt alle Dichter, und über alle nur mögliche Materien; ſie haben Sonetti paſtorali, peſcatori, maritimi, ſatirici, poliſemici, pedanteſci, amoroſi, eroici u. ſ. w. Sonette in Form von Briefen und Geſprächen, u. d. m. Auſſer denen, bey verſchiedenen dieſer Dichtarten, bereits angeführten, bin ich alſo genöthigt mich auf die wichtigern einzuſchränken. Die Sonette der frühern

hern Dichter sind in den Sonetti e Canzoni di diversi Autori Antichi, Fir. 1527. 8. Ven. 1532. 8. verm. 1731. 8. und 1740. 8. gesammelt. — Franz Petrarca († 1374. Der von ihm geschriebenen Sonette sind hundert und achtzehn, deren vorzüglichste Ausgaben bey dem Art. Lied, S. 284. b. angezeigt worden sind, zu welchen ich hier noch die Modeneser 1711. 4. Ven. 1727. 4. 1732. 8. setzen will. An Commentatoren, an Verehrern, und auch an Verächtern, hat es ihm nicht gefehlt. Bey dem Fontanini (Bibl. della Eloq. Ital. Bd. 2. S. 44. Ven. 1753. 4.) nehmen die Werke der vorzüglichsten, von ihm handelnden Schriftsteller zehn Quartseiten ein, und die Anzahl derselben würde sich leicht vermehren lassen. Uebersetzt sind seine Sonette in das Spanische, von Salusque (wie ihn Quadrio, Bd. 2. S. 413. nennt) Ven. 1567. 4. oder, nach Bertram, (Geschichte der Gelahrtheit) Salomon Usque, Vin. 1564. 4. und von Henr. Garces, Mad. 1591. 4. In das Französische: Zwölf Sonette von Jacq. Pelletier, in seinen Oeuvr. poet. Par. 1547. 8. Dreyßig von Hier. d'Avost de Laval, in den Essais sur les Sonnets du divin Petrarque ... Par. 1584. 8. Siebenzig, von Et. du Tronchet, bey s. Lettres amoureuses, Par. 1575. 8. Sämmtlich von Vasq. Philieul, Avignon 1555. 8. Von Phil. de Maldeghem, Brux. 1600. 8. Douay 1606. 8. Von Plac. Catanusi (in Prosa) Loyson 1669. 12. Sechs Sonette, bey der Lettre de Petrarque à Laure, Par. 1769. 12. Eine große Anzahl in den Mem. pour la vie de Petrarque, Amst. 1764. 4. 3 Bd. und eine Auswahl in dem Choix des poes. de Petrarque 1774. 12. so wie Nachahmungen in dem Genie de Petrarque, Parme. (Avign.) 1778. 12. In das Englische: Sonnets and Odes of Petr. 1777. 8. von J. Nott. In das Deutsche: In dem 1ten Bd. der Versuche über den Charakter und die Werke der besten italienischen Dichter, Braunschweig 1763. 8. von Meinhard, so wie in der deutschen Uebersetzung der vorhin angeführten Memoires, viele in Prosa; unter den Gedichten von Klamor Schmidt, Frdr. Schmitt, Unzer, viele in freyen poetischen Nachahmungen. Das Leben des Petrarca ist oft beschrieben worden, als von J. P. Tomasini (Petrarcha redivivus, integr. Poetae celeb. vitam iconibus exhibens ..., Pat. 1650. 4.) Von de la Bastie, in den Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 15. S. 746. Bd. 17. S. 390. u. f. In den schon angeführten Mem. pour la vie de Petrarque, Deutsch, Lemgo 1774-1778. 8. 3 Bde. In einem (sehr guten) Essay on the life and character of Petrarch 1785. 8. Von Meinert, Prag. 1794. 8. Die von ihm dem Sonnet gegebenen Eigenheiten, wurden Muster für die Nachkommenschaft; man forderte allgemein Darstellung von Empfindung, oder eines Bildes von allem, was eigentlich Sonnet heißen sollte, und zwar Empfindung über geistige Schönheiten. Ein, wie mir dünkt, sehr richtiges Urtheil über seine Gedichte, findet sich in dem 4ten und 5ten Br. der Lettre di Virgilio a' Legislatori della nov. Arca, von Bettinelli (Op. Bd. 7. S. 166 u. f.) Auch in den Nachrichten von den ältern erotischen Dichtern der Italiener, Han. 1774. 8. findet sich S. 20 u. f. etwas über den Charakter s. Gedichte, so wie in dem 4ten Bde. S. 221. der Varietés litterair. noch reflex. sur les Poesies ds Petrarque — Buonacorso da Montemagno (Großvater und Enkel, Rime, Rom. 1559. 8. Prose e Rime de due Buonacorsi ... Fir. 1718. 12.) — Giusto de' Conti (La bella mano ...

Bol.

Bol. 1472. 4. Par. 1595. 12. Fir. 1715. 12. Ver. 1753. 4.) — Lor. de' Medici († 1492. Poeſie volgari . . . Vin. 1554. 8. Berg. 1763. 8.) — Mat. Mar. Boſardo († 1499. Rime, Reggio 1499. 8. Ven. 1501. 8.) — Ant. Cornazzano (Rime, Ven. 1502. 8. Mil. 1519. 8.) — Ant. Tibaldeo († 1537. Soneti e Capitoli . . . Mod. 1499. 4. 1500. 4. Unter der Aufſchrift, Opere d'Amore . . . . Ven. 1534. 8. 1544. 1550. 8. Breſc. 1559. 4. Der Sonette ſind 283, und alle tragen das Gepräge jugendlicher Arbeiten; ſie ſind voll witziger Spielereyen, voller Concetti, dergeſtalt, daß Tibaldeo für den Urheber dieſer Manier gehalten werden kann.) — Giov. Guidiccioni († 1541. Rime, Bol. 1709. 12. Nap. 1727. 8.) — Girol. Benivieni († 1542. Opere, Fir. 1519. 8. b. A. Ven. 1522. 8. Gli amori dilettevoli . . . 1527. 8. 1533. 8. Die in ſeinen Sonetten herrſchenden Ideen ſind petrarchiſch, die Verſification und der Bau des Sonettes ſchön, aber der Ausdruck fällt ins Spielende.) — Fr. Mar. Molza († 1543. Bey den Rime des Ant. Brocardo, Ven. 1538. 8. und einzeln, Bol. 1713. 12. Poeſie . . . . Ven. 1557. 8. 4 Bd.) — Vittoria Colonna († 1546. Rime, Ven. 1552. 12. 1558. 8. Neap. 1692. 8.) — Piet. Bembo († 1547. Rime, Ven. 1530. 4. Ven. 1548. 12. 1564. 12. Rom. 1599. 12. und noch ſehr oft.) — Franc. Becutti, Coppera gen. († 1553. Rime, Ven. 1558. 8.) — Ant. Franc. Ranieri (Rime, Mil. 1553. 12. Ven. 1554. 12.) — Giov. della Caſa († 1556. Rime e proſe . . . . Ven. 1558. 4. Fir. 1508. 8. Nap. 1616. 4. Par. 1661. 8. Opere, Fir. 1697. 4. 3 Th. Ven. 1728. 4. 5 Th. Proſe e Rime, per l'Abbate An. Antonini, Par. 1728. 8.) — Luigi Alamanni († 1556. Opere Toſcane, Lyone 1533-1534. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8.) — Jac. Marmita († 1561. Rime, Parm. 1564. 4.) — Ann. Caro († 1566. Ven. 1569. 1584. 4. 1757. 8. Opere, ebend. 1757. 8. 7 Bd.) — Ben. Varchi († 1565. Sonetti, Fir. 1555. 8. 2 Bde. Bol. 1576. 4. Sonetti ſpirituali, Fir. 1573. 4.) — Luigi Tanſillo († 1570. Rime, Bol. 1711. 8. und auch bey den Lagrime di S. Pietro . . Ven. 1738. 4.) — Bern. Rota († 1575. Sonetti, Nap. 1560. 8. Opere, Nap. 1726. 8. 2 Bd.) — Angelo di Coſtanzo († 1590. Rime, Bol. 1709. 12. Pad. 1723. 8.) — Torq. Taſſo († 1595. Rime e proſe . . . . Ven. 1581-1587. 8. und 12. 6 Th. Rime . . . Mant. 1592. 4. Opere non più ſtampate . . . . Rom. 1666. 4. 3 Th. und in den ſämmtlichen Werken, Ven. 1722-1742. 4. 10 Th. Fir. 1724. fol. 6 Bände.) — Celio Magno († 1602. Rime . . . . Ven. 1600. 4.) — Giovb. Guarini († 1613. Rime, Ven. 1592. 12. Ver. 1732-1740. 4. 4 Th. Mit ihm, und durch ihn, fieng der verdorbene Geſchmack der Italiener im 17ten Jahrhundert ſich an.) — Giovb. Marino († 1625. La Lira, III Parti, Ven. 1604-1614. 12. 3 Th. Von den Nachahmern dieſer beyden Dichter, und den folgenden, immer ſchlechtern, Geſchmackverderbern der Italiener nenne ich keinen, denn, wenn man Dichter, wie Achillini u. d. anführen wollte: ſo würde man mit eben ſo vielem Rechte, hundert andre anführen müſſen, weil in dem unglücklichen ſiebenzehnten Jahrhunderte vorzüglich und faſt nur Sonette geſchrieben wurden.) — Franc. Redi († 1697. Sonetti, Fir. 1702. f. 1703. 12. Parma 1705. 12. und in f. Opere, Ven. 1712-1730. 12. 7 B. 1762. 4. 7 B. Einer der Wiederherſteller der italieniſchen Dichtkunſt.) — Carlo Mar. Maggi († 1699. Rime varie, Mil. 1688. 12. ebend. 1700. 12. 4 Bd.) — Fr. Lemene († 1704.

(† 1704. Auſſer den geiſtlichen, unter dem Titel, Dio, Mil. 1684. 4. gedruckten Sonetten und Hymnen, ſchrieb er auch ſcherzhaft erotiſche Sonette, ſo daß er, in Rückſicht auf Inhalt der zärtlichen Sonette, von der Manier des Petrarca abgieng. Poeſie diverſe, Mil. 1692. 4. verm. ebend. 1690-1699. 8. 2 Bd. Aus den Memorie d'alcune virtù del S. Fr. di Lemene, con alcune rifleſſioni ſu le ſue poeſie, eſpoſte dal P. Tom. Ceva, Mil. 1706. hat Bodmer in dem 40 und 41ten der Neuen Crit. Briefe S. 313. Zürich 1763. 8. einen Auszug gegeben. Bettinelli erklärt indeſſen ſ. Sonette für ſchlecht.) — Vinc. Filicaſo († 1707. Poeſie, Fir. 1707. 4. Bol. 1708. 8. Ven. 1755. 12. 2 Bd.) — Carlo Aleſſ. Guidi († 1712. Poeſ. lir. Parma 1681. 12. R. 1704. 4. Ver. 1726. 12.) — Giov. Mar. Baldinucci (Sonnetti ſopra i ſette vizj capitali, Macer. 1718. 4.) — Giovb. Zappi († 1719. Rime dell' . . . Zappi e di Fauſtina Maratti, ſua Conſorte, Ven. 1723. 12. 1760. 12. 2 Bd. Scherzhaft erotiſche Sonette.) — Carlo Barbieri (Rime, Breſc. 1728. 8.) — Ben. Menzini (Rime, Fir. 1730. 8. 3 Bände.) — Dom. Lazzarini († 1734. Rime, Ven. 1736. 8. Bol. 1737.) — Fr. Mar. Zanotti (Poeſie, Fir. 1734. 8.) — Euſt. Manfredi († 1739. Rime, Bol. 1713. 12. 1732. 8. Ven. 1748. 8.) — Giov. Ant. Baſſani († 1747. Poeſie, Pad. 1749. 4.) — Paolo Ant. Rolli († 1762. Rime, Lond. 1717. 8. Ver. 1733. 8. Mit dem Titel: Poetici Componimenti . . . . Ven. 1761. 8. 3 Bd.) — Giomp. Zanotti († 1765. Poeſ. Bol. 1718 8. ebend. 1741. 8. 3 Bd.) — Carlo Frugoni († 1767. Rime, Parm. 1734. 8. und in ſ. Opere, ebend. 1779. 8. 9 Bd. Lucca 1779. 8. 15 Bd.) — Duranti (Rime, Breſc. 1755. 4.) — Baſtiano de' Valentini (Rime, Lucca 1769. 8.) — Giul. Caſſiani (Saggio di Rime . . . Lucca 1770. 8.) — Roſſi (Scelta di Rime, Pad. 1782. 8.) — Gir. Murari (Sonetti ſtor. e filoſ. Guaſt. 1789. 8.) — L. Brenna (Sonetti . . . Fir. 1790. 8. 2te Ausg.) — Ang. Mazza (Le faculte umane, Son. Parm. 1790. 8.) — G. Coureil (Der 2te Bd. ſ. Opere, Fir. 1790. 8. enthält 4 Bücher Sonetten.) — Gir. Pompei (S. den 5ten Bd. ſ. Opere, Ver. 1791. 8.) — Wegen mehrerer ſ. den Art. Lied. —

Beſondre Sammlungen von Sonetten: Sonetti di diverſi Acad. Saneſi . . . Siena 1608. 8. (von 10 Dichtern.) — Raccolta di Sonetti di autori diverſi, Rav. 1623. 12. (von ſieben Dichtern.) — Scelta di Sonetti, con varie critiche oſſervazioni, ed una Diſſertat. intorno al Sonetto in generale, Tor. 1735. 8. Ven. 1737. 8. Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri Poeti fiorent. alla burchielleſcha, Lond. 1757. 8. Wegen mehrerer Sammlungen ſ. den Art. Lied, S. 286. — Einzeln finden ſich Sonette von dieſen verſchiedenen Dichtern in das Deutſche überſetzt, in der italien. Anthologie . . Liegnitz 1778-1781. 8. 4 Th. (von Friedr. Schmitt) und in den vorzüglichſten italieniſchen Dichtern des ſechzehnten Jahrhundertes, Heidelberg 1781. 8. — — Litterariſche Nachrichten über das Sonet bey den Italienern geben, Crescimbeni in ſeiner Iſtoria della volgar Poeſia, Bd. 1 S. 162. Ven. 1731. 4. und Quadrio in ſeiner Storia e rag. d'ogni Poeſ. Bd. 3. S. 12 u. f. — —

In die ſpaniſche Litteratur wurde das Sonet durch Juan Boscan († 1544) eingeführt. Seine Ob. ſind Lisb. 1543. 4. Sal. 1547. 8. Ant. 1597. 12. und noch ſehr oft gedruckt. Es finden ſich deren noch in den Werken des — Garcilaſo de la Vega († 1536. Seine Werke ſind mit den Werken des vorigen, und einzeln,

Sev. 1580. 4. Sal. 1581. Nap. 1604. 12. Mad. 1765. 8. erſchienen.) — Diego Hurtado de Mendoza († 1575. Obr. Mad. 1610. 4.) — Fern. de Herrera (Obr. Sev. 1582. Unter dem Titel, Verſos de Fern. de H. . . Sev. 1619. 12.) — Eſtev. Man. de Villegas (Las Eroticas . . Naj. 1617. 4. 2 Th. im 3ten Buche des 2ten Theils.) — Lupercio und Bart. de Argenſola († 1614. und 1633. Rimas . . . Zarag. 1634. 4.) — Franc. de Quevedo († 1647. In ſ. Obras, Bruſſ. 1660-1671. 4. 4 Bd. enthalten die 5 erſten Muſen, im 3ten Bande faſt nichts, als Gedichte in Form von Sonetten.) — Luis de Ulloa († 1674. In ſ. Obr. Mad. 1674. 4. ſind ſcherzhafte Sonette, welche zu den beſten ſpaniſchen gehören.) — Luis de Gongara († 1627. Einer der Urheber des verdorbenen Geſchmackes der Spanier, und Stifter der ſo genannten Cultos (Geſchmückten). In ſ. Obras, Mad. 1654. 4. finden ſich Bl. 1. Sonetos heroicos, Bl. 9. Sonetos amoroſos, Bl. 17. Sonetos burleſcos, Bl. 22. Sonetos funebres, Bl. 25. Son. ſacros, Bl. 27. Son. varios.) — Juan de Tarſis y Peralta, C. de Millamediana (Obr. Zarag. 1629. 4. Mad. 1648. 4.) — Hort. Fel. de Arteaga († 1633. Obr. . . . Mad. 1641. 4.) —

In der franzöſiſchen Poeſie iſt, wie bereits gedacht, das Sonet ſehr alt; allein es ſcheint mit der Provenzaliſchen Dichtkunſt zugleich in Verfall gerathen, und ſoll von Melin de St. Gelais († 1558) wieder aufgeweckt worden ſeyn. (S. Colletet Traité du Sonnet, N. 6. S. 29 u. f.) La Borde (Eſſai ſur la Muſique, B. 4. S. 326.) ſchreibt dieſes ſogar erſt dem Pontus de Thiard († 1605) zu; allein ſo viel iſt gewiß, daß ſich deren in den Oeuvr. de St. Gelais, Lyon 1574. 8. bereits finden. — Joach. du Bellay († 1560. In ſeinen Werken, Par. 1558. 1561. 4. Rouen 1592. 12. finden ſich allein auf ein einziges Frauenzimmer hundert und funfzehn Sonette, ſämmtlich in Petrarchiſcher Sprache und Bildern; nur iſt dieſe Sprache nicht ganz ſo gebildet, ſo fein, ſo richtig, und dieſe Bilder nicht ſo ausgearbeitet. Auch hat er deren noch ſehr viel andre geſchrieben, wovon in den Annales poetiques, Bd. 4. verſchiedene aufbewahrt worden ſind; dergeſtalt, daß er im Ganzen der vorzüglichſte franzöſiſche Sonetdichter heißen kann. Ueberhaupt war das Sonet jetzt Modedichtung; bis zum Ausgange des ſiebzehnten Jahrhundertes haben alle franzöſiſche Dichter deren geſchrieben; und dieſe Dichtart ſtand in ſo großem Anſehn, daß noch der Geſetzgeber des franzöſiſchen Parnaſſes, Boileau (Art poet. Ch. II.) ein fehlerfreyes Sonet für eben ſo wichtig und werth, als ein großes Gedicht erklärte, obgleich ſeiner Meinung nach ein ſolches Meiſterſtück noch ſollte gefunden werden! Das Leben des du Bellay findet ſich im Goujet, Bd. XII. S. 117. und die Urtheile über ihn im Baillet, Poet. mod. No. 1302.) — Olivier de Magny (1560. Einige nicht ganz ſchlechte Sonette von ihm finden ſich im 6ten Bd. S. 15 u. f. der Annal. poet.) — Et. de la Boetie († 1561. Die von ihm im 7ten Bd. der Annal. poet. aufbewahrten Sonette, haben wirkliche Sprache der Empfindung.) — P. de Ronſard († 1585. In ſ. Oeuvr. Par. 1609. f. nehmen die Sonette zwey Bücher ein, die auf eine Caſſandra, Maria und Helena geſchrieben, und zum Theil von Muret commentirt worden ſind, auch zu ihrer Zeit ſo viel Aufſehens machten, daß der Cardinal du Perron ihrer, in der Leichenrede des Ronſard, beſonders gedachte, und franzöſiſche Kunſtrichter der Zeit ſie den Sonetten des Petrarca vorzogen. Aber ſie ſind

ſchon

ſchon lange vergeſſen, und verdienen es; ſie ſind voller Spielereyen und Witzeleyen, voller erzwungenen Wendungen und Ziererеyen; er vergleicht ſeine Geliebte mit einem wilden Thiere, auf welches er Jacht macht u. d. m. dergeſtalt, daß die Verfaſſer der Annales poet. nur wenige (in den 5ten Bd.) aufgenommen haben.) — Remy Belleau († 1577. Nachahmer des Ronſard, ob er gleich früher ſtarb, und mehr Wahrheit und Natur in ſeinen, als in ſeines Meiſters Gedichten herrſcht. Im 6ten Bd. der Annal. poet. finden ſich einige ſeiner Sonette.) — Jean Ant. de Baïf († 1592. Die in der Sammlung ſeiner Werke unter dem Titel, Amours, befindlichen Gedichte beſtehen vorzüglich aus Sonetten, wovon aber nur wenige einen Platz in den Annal. poet. Bd. 7. verdient haben.) — Jean de la Jeſſen († 1595. Unter ſeinen, in den verſchiedenen Samml. ſ. Gedichte, befindlichen Sonetten, ſind auch reimfreye. S. übrigens Goujet, Bd. 13. S. 174. und die Annal. poet. Bd. XII. S. 119 u. f.) — Jean Paſſerat († 1602. Im 8ten Bd. der Annal. poet. finden ſich die beſten ſeiner Sonette, welche freylich viel falſchen Witz, aber auch viel gute Stellen haben.) — Et. Pasquier († 1615. ſcheint den, zu dergleichen Spielereyen nöthigen Witz völlig beſeſſen zu haben. Einige äußerſt naive Sonette von ihm ſind im 6ten Bd. der Annal. poet. anzutreffen.) — S. G. de la Roque († 1615. Seine, in dem 12ten Bd. der Annal. poet. aufgenommenen Sonette ſind nicht ganz ſchlecht.) — Claude de Trellon (Sein Zeitalter iſt weder von Goujet (Biblioth. franç. T. XIII. p. 375. noch in den Annal. poet. Bd. 12. S. 77. genau beſtimmt; aber die letzte, unter dem Titel, Le Cavalier parfait . . . . Lyon 1597. 12. erſchienene Sammlung ſeiner Gedichte berechtigt ihn zu dieſer Stelle; ſie enthält viel, ſehr viel Sonette, wovon nur wenige in die Annal. poet. aufgenommen worden ſind. Aber er lebte in dem Jahrhunderte dieſer Dichtart, wo, wer Dichter heißen wollte, ein paar hunderte dergleichen auf ſeine Geliebte geſchrieben haben mußte.) — Jean de la Ceppede († 1620. Merkwürdig durch die in 300 Sonette gebrachte Paſſion — gerade, wie Mascarill die Röm. Geſchichte in Madrigale bringen wollte.) — Scevola de St. Marthe († 1623. Die von ihm im 9ten Bd. der Annal. poet. aufbewahrten Sonette ſcheinen nur dadurch merkwürdig, daß ſie eine reinere Sprache zeigen.) — Guy de Tours (In ſeinen im 10ten Bd. der Annal. poet. befindlichen Sonetten ſind glückliche Wendungen, harmoniſcher Styl, viel Zierlichkeit.) — Phil. Desportes († 1600. Obgleich früher geſtorben, als einige der vorher angezeigten, iſt doch ſeine Sprache reiner, ſein Ausdruck beſtimmter und deutlicher, als ſeiner Vorgänger; aber freylich iſt ſein Ton auch nicht mehr ſo naif, ſo herzlich; ſeine größere Eleganz hat er nur auf Koſten der Natürlichkeit und Wahrheit erworben. Seine mit vieler Empfindung geſchriebenen Sonette finden ſich im 11ten Bd. der Annal. poet. und ſind zärtlicher, als in unſern Tagen ein Geiſtlicher, wie er war, ſie geſchrieben haben möchte. Es ſind indeſſen auch geiſtliche darunter, und unter andern eines, (S. 28.) das ſichtlich das Muſter des berühmten Sonettes des Desbarreaux:

Grand Dieu, tes Jugemens ſont remplis d'equité u. ſ. w.

geweſen, obgleich ſchwächer geſchrieben, iſt. Ueberhaupt ſind unter ſeinen Gedichten die geiſtlichen die unbedeutendſten.) — Frcs. Malherbe († 1628. Unter ſeinen Poeſies, Par. 1660. 12. 1757. 8. finden ſich auch Sonette.) — Frcs. Maynard († 1646.

Seine, nicht gänzlich in der, für das Sonet angenommenen, Form, geschriebenen Gedichte dieser Art, in seinen Poes. Par. 1646. 4. sind größtentheils höchst mittelmäßig, und nähern sich immer mehr der Natur des Epigramms. Die besten darunter sind die Sonets chagrins gegen den Card. Richelieu.) — Pierre Goudelin († 1649. Er hat deren ganz artige, in der Mundart von Languedoc abgefaßt.) — Cl. de Malleville († 1647. Seine Poes. Par. 1649. 4. und 12. bestehen fast aus nichts als Sonetten, wovon nur eines (das 29te Sur la belle Matineuse) berühmt, oder vielmehr vorzüglich bekannt ist, weil es unter den, über eben diesen Gegenstand von Voiture und verschiedenen andern schönen Geistern verfaßten Sonetten, das beste war. Nachricht von ihm findet sich in Baillets Jug. des Sav. Poet. mod. 1404. T. IV. P. 2. p. 158. Amst. 1725. 12.) — Vinc. de Voiture († 1648. Auch in s. Oeuvr. Par. 1636. 4. finden sich Sonette.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Poes. 1646. 4. sehr viel mittelmäßige Sonette.) — Denis Sanguin de St. Pavie († 1670. Unter s. Poesies finden sich einige, ziemlich glücklich gewandte Sonette.) — Jean Chapelain († 1674. Seine Sonette sind unstreitig besser, als s. Pucelle.) — Jean Henault († 1682. Er gehört zu den Dichtern, an welchen Boileau sich ein wenig versündigt hat. Sein Sonet auf ein zu früh gebohrnes Kind ist noch berühmt.) — Auch finden sich deren noch erträgliche unter den Gedichten des Benserade († 1691.) Eg. Menage († 1692.) Matth. Montreul († 1692) Regnier Desmarais († 1713) u. a. m. — Uebrigens haben die Franzosen dem Sonette die Bouts rimés zu verdanken. Bekanntermaßen werden diese Endreime in der Form des Sonettes gegeben. Daher sie denn auch Sonnet en blanc heißen. Der Erfinder dieser Spielerey war ums Jahr 1646. ein gewisser Dulot, und die Erfindung erhielt so allgemeinen Beyfall, daß schöne Geister und Hofleute, um die Wette, dergleichen Sonnet en blanc ausfüllten, und sich einander aufgaben. Bussi-Rabutin beschäfftigte sich oft damit. Saraßn machte dem Spaße, um das J. 1654. durch seinen Dulot vaincu, ein scherzhaft episches Gedicht, ein Ende. —

In England wurde das Sonet, unter der Regierung Heinrich des achten, das heißt, sobald die Nation zu innerer Ruhe gelangt, und für zärtliche Empfindungen Raum war, mit der klassischen und italienischen Litteratur zugleich bekannt. Heinrich Howard Graf Surrey († 1547.) war der erste, welcher deren schrieb, und ungeachtet der Hauptgegenstand seiner Songes and Sonettes, Lond. 1557. 4. 1565. 4. und öfter, auch eine Geliebte, und Petrarch sichtlich sein Muster ist: so ist er doch von den metaphysischen Schwärmereyen des Italieners, so wie von den gelehrten Anspielungen, und den erzwungenen Einfällen desselben frey. Seine Sonette reden die natürliche Sprache des Herzens; und eines seiner größten Verdienste ist, daß er einer der ersten war, welcher die Rauhigkeit der englischen Poesie verbesserte und verfeinerte. Mehrere Nachrichten von ihm giebt Warton, im 3ten Bd. S. 1 u. f. seiner Histor. of Engl. Poetry. Auch wird im Cibber Band 1. S. 46. sein Leben erzählt. — Th. Wyat († 1541. Nebenbuhler des vorigen, aber unter ihm; er scheint zum Lehrdichter und Satiriker, nicht zu einem Dichter der Empfindung, geschaffen gewesen zu seyn. Seine Sonette tragen größtentheils das Gepräge der Künsteley; sie finden sich bey den vorhin angeführten Ausgaben der

Gedichte

Gedichte des erstern, und Nachrichten über ihn im Warton, a. a. O. S. 28. und im Cibber, a. a. O. S. 53.) — Das Sonet war nun Modedichterey geworden; bey den Gedichten der vorhergehenden finden sich deren von verschiedenen Ungenannten, welche Warton, a. a. O. S. 41. für Franc. Bryan, George Boleyn, und den Lord Vaulx, alles Hof- und Weltleute jener Zeiten, hält. Sogar Heinrich der achte soll deren geschrieben haben (ebend. S. 58.) — Edm. Spenser († 1598. In s. Werken, Bd. 5. S. 121. Ausg. von 1715. 12. finden sich mehrere Sonetten.) — Will. Shakespear († 1616. Unter s. Gedichten sind auch hundert und einige funfzig Sonette, welche zuerst im J. 1609 erschienen. Litterar. Nachr. davon giebt J. J. Eschenburg, in s. Schrift über W. S. S. 571. wo auch mehrere übersetzt sind.) — Sam. Daniel († 1619. In s. Poet. W. 1601. 12. 1623. 4. finden sich 57 Sonetten an eine Delia, welche zuerst schon im J. 1592 sollen gedruckt worden seyn.) — Th. Carew († 1639. Gehört zu den berühmtesten Sonettendichtern s. Zeit. S. dessen Poems, 1651. 1654. 8. 1772. 12.) — J. Milton († 1674. Seine, mehrmals einzeln gedruckten, Poems on several occasions, als 1785. 8. 1791. 8. 2 Bde. enthalten auch Sonette.) — Indessen scheint diese Dichtart denn doch nicht sehr viel Beyfall gefunden zu haben; wenigstens ist sie minder, als die übrigen, von den Engländern, betrieben worden, bis sie, in neuern Zeiten wieder aufgelebt ist. Die erstern Sonette gab nun, meines Wissens, ein Ungenannter, mit der Aufschrift, Sonnets 1770. 4. heraus. Ihm folgte J. Bampfylde (Sixteen Sonnets 1779. 4.) — J. Scote (S. dessen Poet. Works.) — Ungen. (The Bevy of Beauties, a collect. of Sonn. 1781. 4. Es sind ihrer 24 St.) — Th. Warwik (Er hat deren s. Abelard to Eloisa 1784. 8. beygefügt, und in einem prosaischen Aufsatze dabey, die ganze Dichtart in Schutz zu nehmen gesucht.) — Ungen. (Sonnets to eminent Men. 1783. 4.) — Charlotte Smith (Elegiac Sonnets 1784. 4. verm. 1786. 4.) — Rich. Polwhele (Pictures from nature in XII Son. 1785. 4. verm. 1786. 4. und in s. Poems 1791. 4.) — Sam. Knight (Eleg. and Sonnets 1785. 1787. 4. gehören zu den guten.) — J. Black (Bey s. Vale of Innocence 1785. 4. finden sich Sonette.) — Egert. Bridges (Sonnets and other Poems 1785. 8.) — J. Whitehouse (In s. Poems 1787. 8. finden sich Sonette.) — Fr. Carry (Sonnets and Odes 1788. 4.) — Rob. Merry (Die Poetry of the World 1788. 12. 2 Bd. The Poetry of Anna Matilda 1788. 8. The Album 1790. 12. 3 Bde. enthalten sehr gute Sonette.) — Ungen. (The Garland 1788. 12. enthält einige sehr mittelmäßige Sonette.) — Ungen. (Sonnets 1789. 4. Es sind deren 60, welche besser seyn würden, wenn der Reim nicht zuweilen ungehorsam gewesen wäre.) — Th. Russel (Sonnets 1789. 8.) — W. L. Bowles (Fourteen Son. . . . 1789. 4. Verm. mit sieben, unter dem Titel, Sonnets written on picturesque Spots during a tour 1789. 4.) — J. Sterling (S. dessen Poems 1789. 12.) — W. Groombridge (Sonnets 1789. 4. Unglückliche Mitteldinger.) — Ungen. (Sonnets to Eliza 1790. 4. sind schlecht.) — Miss. Pearson (S. ihre Poems 1790. 8.) — W. Sotheby (S. dessen Poems 1790. 4.) — Th. Warton (S. dessen Poems 1781. 8.) — Albert (Sonnets from Shakespear 1791. 8. Der Inhalt ist vorzüglich aus dem bekannten Trspl. Romeo und Julie gezogen.) — H. Kett (In s. Juvenile Poems 1793. 8. finden sich Sonette.) — Rob.

Southey (Poems, Brist. 1797. 8.) — Mary Robinson (Sappho and Phaon, in a series of legitimate Sonnets, with thoughts on poetical subjects, and Anecdotes of the Grecian Poetess, Lond. 1796. 8.) — Die Poems by Gentlemen of Devonshire and Cornwallis 1792. 8. enthalten deren von Bampfylde, Emmet, Polwhele, Sweet, Warwick u. a. m. — In den P. of Sylv. Otway finden sich deren so gar reimfreye, und andre in 15 Zeilen. — —

In deutscher Sprache finden sich, so viel ich weiß, die ersten Sonette in Geo. Rud. Weckherlin Oden und Gesängen, Stuttg. 1618. 8. vermehrt unter dem Titel: Geistliche und weltliche Gedichte, Amst. 1641 und 1648. 8. und die darunter zärtlichen Inhaltes sind, machen den besten Theil dieser Gedichte aus; sie sind so reich an feinen Ideen, als es von seiner Zeit sich nur erwarten läßt. — Hans Rud. Rebmann (Ein lustig und ernsthaft poetisch Gastmahl und Gespräch zweyer Berge . . Sonettenweise gestellt 1620. verdient nur, als Beytrag zu der Geschichte unserer Poesie, nicht wegen seines innern Werthes, hier eine Stelle.) — Mart. Opitz († 1639. Ein großer Theil des 4ten Buches seiner Poetischen Wälder, II. S. 605. Trillerische Ausg. besteht aus Sonetten (41), in welchen die Versifikation mir härter, als in seinen übrigen Gedichten, scheint; unstreitig, weil das Sonet die dichterischen Fesseln verdoppelt.) — Paul Flemming († 1640. In seinen Geist- und Weltlichen Poemat. Naumb. 1642. 8. finden sich vier Bücher Sonette, von verschiedenem Inhalte.) — Andr. Tscherning († 1659. Sein, Teutsches Gedichte Frühling, Bresl. 1642. 8. 1649. 8. und der Vortrab des Sommers, Rostock 1655. 8. enthält auch Sonette.) — Andr. Gryph († 1664. Aus fünf Büchern bestehen die, s. „Freuden- und Trauerspielen, auch Oden," Bresl. 1663. 8. und unter der Aufschrift, Vermehrte deutsche Gedichte, ebend. 1698. 8. beygefügten „Sonette." Sie sind größtentheils, obgleich ernsthaften Inhaltes, Jugendwerke, aus welchen er, beurtheilt zu werden, verbittet; allein, meines Bedünkens, verdienen seine Sonette noch immer den Vorzug vor seinen Trauerspielen. Dem, was sie seyn sollen, oder seyn können, kommen jene weit näher, als diese.) — Dan. Casp. von Lohenstein († 1683. In seinen Trauer- und Lustgedichten, Bresl. 1680. 1689. 8. und öfterer, sind denn auch Sonette, die durch Plattheit eben so ekelhaft sind, als durch Schwulst.) — Auch finden sich deren noch in Schochs, und anderer Reimer Gedichten mehr; aber, wie unsre Dichtkunst, gegen die Mitte dieses Jahrhundertes, wieder auflebte, hatten unsre besten Köpfe schon zu viel philosophischen Geist, als daß sie, an einem blos spielerischen Kunstwerke, ihre Talente hätten verschwenden wollen. Selbst Gottsched wagte es, hier dem Boileau zu widersprechen. Erst im Jahr 1765. führte Joh. Westermann, mit s. Allerneuesten Sonetten, Brem. 8. den Nahmen des Sonettes wieder in unsre Poesie ein, und ließ bis zum Jahre 1773. vierzehn Stücke, oder Sammlungen drucken, wovon eins immer schlechter, als die andre ist. Indessen hat auch ein Ungen. im Teutschen Merkur v. J. 1776. Mon. April und September. — Friedr. Schmitt (In s. Gedichten, Nürnb. 1779. 8.) — G. A. Bürger (Im 1ten Th. der Ausg. s. Ged. vom J. 1789. und im 2ten Bande seiner sämmtlichen von K. Reinhard herausgegebnen Schriften, Gött. 1796. 8.) — F. Werthing (Im 1ten Bde. der neuen Thalia, S. 375.) — A. W. Neubeck (In s. Ged. Liegnitz 1792. 8.) — A. W. Schlegel —

Schack v. Staffeld (in dem Bürgerschen Musenalm.) — Karl Reinhard (im 2ten Bde. s. Ged. Göttingen 1794. 12.) — deren geliefert, wodurch diese Dichtart auch wieder unter uns empfohlen werden könnte. — —

Sophokles.

Von den, vorgeblich von dem Sophokles (Olymp. 71-93) geschriebenen 123 Trauerspielen, (deren Aufschriften sich unter andern bey dem Fabricius, Bibl. gr. Lib. II. c. 17. §. 3. vergl. mit den fragm. deperditor. Soph. Dramat. bey den Brunkschen Ausgaben, finden) sind nur sieben, 1) Der wüthende Ajax, 2) Electra, 3) Antigone, 4) Oedip der König, 5) Oedip auf Kolon, 6) die Trachinerinnen und 7) Philoctetes, übrig, welche zuerst von Aldus, Ven. 1502. 8. blos griechisch und eben so Antv. 1579 und 1593. ap. Plant. 12. Glasg. 1745. 4. ferner, griechisch und mit den Scholien (die anfänglich allein, Rom. 1518. 4. gedruckt wurden) Flor. 1522. 4. und nach einer andern Handschrift, und mit noch andern Scholien, von Adr. Turnebus, Par. 1552. 4. und von Heinr. Stephanus mit beyderley Scholien, und mit mehrern Anm. ebend. 1568. 4. heraus gegeben worden sind. Griechisch und Lateinisch, ohne die Scholien, sind sie Heidelb. 1597. 8. Lond. 1722. 12. 2 Bd. Glasg. 1745. 8. 2 Bd. (schön aber sehr incorrect gedruckt) und griech. und lat. mit den Scholien, Gen. 1603. 4. Cantabr. 1665. 8. Oxon. et Lond. 1705-1746. 8. 3 Bd. Eton 1775. 8. 2 Bd. Par. ex ed. Capper. 1781. 4. 2 Bd. Argent. ex ed. Brunkii. 1786. 4. 2 Bd. 1786-1789. 8. 4 Bde. 1788. 8. 3 Bde. (bey welchen sich auch die Fragm. der verloren gegangenen Stücke befinden, und wovon die letztere, ob ihr gleich der, bey den erstern befindliche Index fehlt, wohl die vorzüglichere ist) erschienen. — Von einzelnen herausgegebenen Stücken sind folgende zu bemerken: Sophoclis Oedipus Rex, graece et latine, ex recens. Brunckii perpetua adnotatione illustravit Christianus Theophilus Kuinoel, Lipsi. 1790. — Sophoclis Electra graece, cum antiquis scholiis selectis ex rec. Brunckii, Scholiis select. suisque adnotationibus illustravit Geo. Ant. Chr. Scheffler, Helmst. 1794. 8. — —

Uebersetzt in das Italienische: Ajax von Girol. Giustiniano, Ven. 1603. 8. Die Electra, von Lud. Dolce, Ven. 8. Von Erasm. di Valvasone, Ven. 1588. 8. Von Dom. Lazzerini, in seinen Poesie, Ven. 1736. 8. Von Christ. Guidiccioni, bey den Traged. trasportate dalla Greca nella Italiana Favella . . . Lucca 1747. 4. Von Mich. Aug. Giacomelli, Rom. 1754. 4. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Oedip der König, von Giov. Andr. dell' Anguillara, Pad. 1565. 4. Von Orsatto Giustiniano, Ven. 1585. 4. und im 1sten Bde. des Teatro Ital. von Maffei. Von Piet. Angeli Bargeo, Flor. 1589. 8. Ven. 1748. 8. Von Girol. Giustiniano, Ven. 1610. 12. Von Agost. Piovene, Ven. 1711. 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1780. 8. Bey den Capi d'Opera del Teatro ant. e mod. Ven. 1789. 8. Die Antigone, von Lud. Alamanni, in seinen Opere toscane, Lugd. (Lyon) 1533. 8. S. 134. Ven. 1542. 8. und in der Scelta di rare e celebri Trag. (1732.) 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Auch wird in der Dramaturgia des L. Allacci noch von Guido Guidi eine prosaische Uebersetzung angeführt. Oedip auf Kolon, von Girol. Giustiniano, Ven. 1611. 12. Die Trachinerinnen, unter der Aufschrift: La morte di Ercole,

cole, von Tom. Giuſ. Farſetti, in ſ. Opere volgari, Ven. 1764. 8. Philoctetes, von ebend. Ebend. 1767. 8. — In das Spaniſche, die Electra, unter dem Titel Agamemnon, von Oliva, im 6ten Bd. des Parn. Eſp. — In das Franzöſiſche: Die Electra, von Laz. de Baif, Par. 1537. 8. Von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. (unter dem verführeriſchen Titel Tragedies de Soph.) 1763. 8. Von Brumoy, in ſ. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 3 Bd. u. d. Die Antigone, von Laz. de Baif, Par. 1573. 8. Von Dupuy, Par. 1762. 12. Oedip der König, von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. 1763. 8. Von Jean Boivin, Par. 1729. 12. Von Brumoy, in ſ. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 3 Bd. Philoctetes, von Brumoy, ebend. und von de la Harpe, in 3 Akten, Par. 1783. 12. Ajax, Oedip auf Kolon, die Trachinerinnen, von Dupuy, (ſ. vorher) Par. 1762. 12. Sämmtl. von Rochefort 1788. 8. 2 Bd. und in der neuen Ausgabe des Theatre des Grecs. — In das Engliſche: Außer denjenigen Stükken, welche in der engliſchen Ueberſ. des Theatre des Grecs vom Brumoy, 1760. 4. 3 Bde. vorkommen, die Electra, von Ch. Waſe 1649. 8. Von L. Theobald 1714. 12. Von Th. Shirley 1765. 4. (aber mehr Nachahmung, als Ueberſ.) Oedip K. von L. Theobald 1715. 12. Von Th. Maurice 1779. 4. Von G. S. Clarke 1790. 8. Philoctet, von Th. Sheridan, Dubl. 1725. 8. Ajax von Jakſon 1714. 12. Sämmtlich, von Adams, Lond. 1729. 8. Von Th. Franklin, Lond. 1760. 4. 2 Bd. 1766. 8. 2 Bd. 1793. 8. in reimfreyen, und die Chöre in gereimten Verſen, mit einer Abhandlung über das alte Trauerſpiel. Von R. Potter 1788. 4. — In das Deutſche: Der Ajax, von S. M. Strasb. 1608. 8. Von J. T. Dam, mit dem Titel, der Ausgang des Aeas; Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Borheck, Gotha 1781. 8. und Probe einer Ueberſ. von D. C. Grim in einem Progr. 1790. 8. Die Electra, von Schlegel, in Verſen, in ſeinen Theatraliſchen Werken, Koppenh. 1747. 8. und im 2ten Th. ſeiner Werke, Koppenh. 1762. 8. Von J. J. Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Antigone, von Opitz, im 1ten Th. S. 145. ſ. Ged. Trill. Ausgabe. Von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Oedip der König, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, im 5ten Bde. der Klotziſchen Bibliothek. Von J. C. F. Manſo, Gotha 1785. 8. nebſt einer Abhandl. Oedip auf Kolon, von Goldhagen, ebend. Die Trachinerinnen, von E. M. Goldhagen, Mietau 1778. 8. Philoctetes, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Theodor Schmalz, Königsb. 1795. 8. (Nachahm.) Sämmtlich von G. Chriſtph. Tobler, Baſel 1781. 8. 2 Bd. Von Chriſtn. Gr. zu Stollberg, Leipzig 1787. 8. 2 Bde. —

Nachahmungen dieſer Trauerſpiele ſind in den mehreſten neuern Sprachen vorhanden; als in der italieniſchen eine Antigone von Ant. Mar. Lucchini, Ven. 1717. 8. Von Pet. Mar. Suarez, ebend. 1717. 8. Ein Oedip K. von Dom. Lalli, Ven. 1732. 8. Ein Oedip zu Kolon, von P. J. Martelli im 2ten Th. ſ. Teatro Ital. Ein Oreſt (Inhalt der Electra) von Giov. Ruccellai, in dem 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei 1723. In der Franzöſiſchen, eine Antigone, von Rob. Garnier 1580. Von Rotrou 1638. 4. (welche jedoch zum Theil nach den Phönizierinnen des Eurip. gebildet iſt.) Von Aſſezan 1686. 12. Ein Oedip von St. Marthe 1614. Von J. Prevoſt

oft 1614. Von P. Corneille 1659. Von Voltaire 1718. und im 1ten B. ſ. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. mit mehrern Briefen über die verſchiedenen Trauerſpiele unter dieſem Titel. Von La Motte 1726. zweymahl, in Verſen und in Proſe; von dem P. Folard, um dieſelbe Zeit; ein Philoctet, von Chateaubrun 1755. Eine Electra, von Pradon 1677. (nicht gedruckt.) Von Longepierre 1702. Von Crebillon 1708. Von Voltaire 1750. und im 4ten Bd. ſ. W. mit einer Diſſertat. ſur les principales Traged. anc. et mod. qui ont paru ſur le ſujet d'Electra. Ein Ajax, von Poinſinet de Sivry 1762. und in ſ. Theatre, Londr. 1764. 12. S. 111 u. f. der aber mit dem Ajax des S. wenig mehr, als den Titel, gemein hat. In der engliſchen Sprache, eine Antigone von Th. May 1631. 8. Eine Electra von Th. Franklin nach dem Stücke des Voltaire, 1761. 12. Ein Oedip von J. Dryden und N. Lee 1679. 4. u. a. m.

Erläuterungsſchriften: über den Sophokles überhaupt: Franc. Portus (In omnes Soph. Tragoed. Proleg. in quibus ipſa Poetae vita, genusque dicendi declaratur; de Tragoed. ejusque origine, et de Trag. atque Com. diſcrimine paucis agitur; Sophocl. et Eurip. Collatio . . Morg. 1548. 4.) — Joh. Camerarius (Commentat. Explication. omnium Tragoed. Soph. . . . . Baſ. (1556) 8. Ein Theil davon befindet ſich ſchon bey der gr. Ausg. des Dichters, Hag. 1534. und ſämmtl. bey den Ausg. des H. Stephanus 1568. 4. und des P. Stephanus 1603. 4.) — Heinr. Stephanus (Annotat. in Sophoclem et Eurip. . . . Tractat. de orthographia quorund. vocabulor. S. cum caeter. Tragicis communium . . Diſſertat. de Sophoclea imitat. Hom. 1568. 4. auch bey mehrern Exemplaren der Ausg. des H. Stephanus, und bey der Genfer Ausg. v. J. 1603. befindlich.) — J. J. Beurer (Oeconomia Soph. . . Hanov. 1598. 8.) — J. Meurſius (Aeſchyl. Sophocles et Euripid. ſ. de Tragoed. eor. Lib. III. Lugd. B. 1619. 4. und im 10ten Bd. S. 393. des Gronovſchen Theſaurus; ein Commentar über den Art. Sophokles im Suidas.) — Jac. Tollius (Seine comparatio Soph. et Senecae findet ſich in I. Palmerii Κριτικον ἐπιχειρημα.) — Joh. Gottfr. Hauptmann (Progr. in quo S. ejusque Tragoed. conſider. Gerae 1741. 4.) — Joh. Jak. Reiske (Animadv. in Soph. Lipſ. 1753. 8.) — Chriſtian Auguſt Clodius (handelt im 1ten St. ſ. Verſ. aus der Litterat. und Moral, Leipz. 1767. 8. S. 72. vom Sophokles.) — Kaſp. Jakob Beſelich (De Ingenio Soph. Erl. 1789. 4.) — S. auch das Muſeum Helvet. Bd. 6. S. 612. J. F. Heuſingers Spec. obſervat. in Ajac. et Electram . . . Ien. 1745. 4. Benj. Heath Notae ſ. Lect. ad Tragic. Vet. Dram. Oxon. 1762 und 1764. 4. F. Jacobs Specim. emendat. in Aut. vet. . . . Goth. 1786. 8. A. Matthiä Obſervat. crit. in Tragicos . . Gött. 1789. 8. u. a. m. — — Beſondre Erläuterungsſchriften einzeler Stücke des Sophokles, als über Oedip R. André Dacier (Si dans l'Oedipe de S. le choeur eſt la troupe des ſacrificateurs, ou ſi c'eſt le peuple repréſenté par les principaux citoyens, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. worin er ſich für die erſtere Meinung erklärt.) Jean Bolvin (Diſc. ſur la Trag. de S. Oedipe Roi im 6ten Bde. S. 372 der Mem. de l'Acad. des Inſcript. und vor ſ. Ueberſ. des Stückes. Queſtion ſi dans l'Oed. de S. le choeur eſt une troupe de vieux ſacrificateurs, ou ſi c'eſt tout le peuple repreſenté par les princi-

paux citoyens, bey eben dieſer Ueberſ. und gegen die Meinung des Dacier.) Fr. Arouet de Voltaire (Von ſ. Lettres à Mr. de Genonville 1719. 12. und im 1ten Bd. ſ. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. handelt der 3te von dem Oedip des S. Vergl. mit der Europe ſavante vom J. 1719. Mon. Jul. S. 3 und 64. und der Ausg. des S. von Caperronier.) Jean Bapt. Henr. de Valincourt († 1730. Obſervat. crit. ſur l'Oedipe de Soph. im 16ten Bde. S. 20 der Bibl. françoiſe.) Louis Dupuy (Diſſertat. ſur l'Oedipe, im 28ten Bde. S. 123. der Mem. de l'Acad. des Inſcript.) Graf Calepi (Apologia del Edippo di Sof. contra le cenſure del S. de Voltaire, im 3ten St. S. 37 der Samml. Crit. Poet. und anderer geiſtvollen Schriften, Zür. 1741. 8.) Gottl. Ben. von Schirach (Super Oed. Sophocl. . . Helmſt. 1769. 4.) Vic. Knox (In dem 1ten Bd. ſ. Eſſays moral and litterary S. 181. der 2ten Ausg. von 1779 findet ſich ein Aufſ. über den Oedip.) Ch. Batteux (Obſerv. ſur l'Oedipe de S. im 42ten Bde. S. 473. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. Ausg.) Heinr. Blümner (De Soph. Oedipo Rege, Lipſ. 1788. 4.) S. auch die, bey J. C. F. Manſo's Ueberſ. des Stückes befindl. Abhandlung. — Ueber den Oedip auf Kolon: Cl. Sallier (Reflex. ſur l'Oed. Colone im 5ten Bde. S. 81 der Hiſt. de l'Acad. des Inſcript. Remarq. ſur la Tragoed. de S. Oedipe-Colone, ebend. im 6ten Bde. S. 385 der Mem.) S. auch deutſches Muſ. v. J. 1778. Mon. März und Junius. — Ueber die Electra: Voltaire, unter dem Nahmen von Cl. du Molard (Diſſertat. ſur les principales Trag. qui ont paru ſur le ſujet d'Electre 1750. 12. und in deſſen Oeuvr. Bd. 4. S. 127.) — Ueber den Philoctet: L. Dupuy (Rem. ſur le texte et ſur les traduct. du Philoctete im 31ten Bde. S. 156. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. Quartausg.) — Friedr. Aug. Wiedeburg (Neoptolemus, ein Sittengemählde aus Soph. Philoctet, in ſ. Humaniſt. Magaz. Jahrg. v. 1788. St. 1.) — S. auch G. E. Leſſings Laokoon S. 31 u. f. vergl. mit den Krit. Wäld. 1. S. 16 u. f. und S. H. Ewald, über das menſchl. Herz, Bd. 3. S. 119 u. f. und N. Bibl. der ſch. Wiſſenſch. Bd. 31. S. 204. 222. — Ueber den Ajax: Hedelin d'Aubignac (Bey ſ. Pratique du Theatre, S. 327 der Ausg. v. 1715. 8. findet ſich eine Analyſe ou Examen de la . . . Tragedie de Soph. intitulée Ajax.) — Auch finden ſich noch einzele Bemerkungen über den Sophokles, und einzele Stücke deſſelben, in mehrern Schriftſtellern, als in des R. Rapin Reflex. ſur la Poeſ. §. XIX-XXII. Oeuvr. Bd. 2. S. 161 u. f. Ausg. von 1725. — In Baillets Jug. des Savans No. 1113. T. 3. Part. I. S. 348. Ausg. von 1725. 12. wo die Urtheile mehrerer Litteratoren geſammelt ſind. — In R. Hurds Anm. zum 317ten Vers der Horaz. Epiſtel an die Piſonen Bd. 1. S. 226. d. Ueberſ. vergl. mit G. E. Leſſings Dramaturgie, Nr. XCIV und XCV. — In P. N. Signorelli Krit. Geſch. des Theaters, Th. 1. S. 63 u. f. der Ueberſ. — u. a. m. — Litterariſche Nachrichten finden ſich in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 17. Vol. 2. S. 193 der 4ten Ausg. —

Das Leben des Dichters haben, unter mehrern, geſchrieben: G. Gyraldi (in der Hiſtor. Poetar. Dial. VII.) — Tan. le Fevre (in den Vies des Poetes gr.) — Gotth. Ephr. Leſſing (Leben des Sophokles, herausg. von J. J. Eſchenburg, Berl. 1790. 8.) — — S. übrigens die Art. Aeſchylus, Chor, Euripides und Tragödie.

Sprache.

Sprache.

Von der Sprache, in Beziehung auf den Inhalt dieſes Sulz. Artikels, handeln, unter mehrern, Heinr. Home (Im 18ten Kap. ſ. Elements of Criticism, und zwar von den Schönheiten der Sprache; von der Schönheit der Sprache in Abſicht auf den Klang der Wörter; von der Schönheit der Sprache in Abſicht auf die Bedeutung; von der Schönheit der Sprache, die aus Aehnlichkeit und Bedeutung entſpringt.) — Auch gehört noch, zum Theil, die Einleitung zu Joh. Chrſtph. Adelungs Werke, Ueber den deutſchen Styl, hieher. — —

Staffirung.

Von der Staffirung handeln, unter mehrern, Ger. Laireſſe (Im 6ten, 12ten, 13ten und 14ten Kap. des 6ten Buches, im 7ten u. f. Kap. des achten Buches; und im 2ten u. f. Kap. des eilften Buches ſ. großen Mahlerbuches.) — De Piles (in ſ. Cours de Peint. par principes, S. 179. Ausg. von 1766.) — Chriſt. Ludw. von Hagedorn (In ſ. Betracht. über die Mahlerey, S. 337 und 348.) — S. übrigens den Art. Landſchaft.

Steinſchneider; Stempelſchneider.

Was die Steinſchneider anbetrift: ſo ſiehe den Art. Geſchnittene Steine, S. 638 u. f. Im 4ten Bändchen der Erholungen von Wilh. Gottl. Becker, Leipz. 1796. 8. findet ſich S. 147 u. f. eine Epiſtel an Voß, von Ludw. Heinr. v. Nicolai, worin die ganze Schule der Steinſchneiderkunſt mit allen vorzüglichen Meiſterſtücken, die ſie hervorbrachte, nach ihrem ganzen Umfange und allen ihren Fortſchritten von den älteſten Zeiten an bis auf die neueſten, in Verſen abgeſchildert iſt. Als Stempelſchneider ſind noch vorzüglich bekannt: Vittore Piſano oder Piſanello (1429-1448. Sulzer hat ihn bereits als Steinſchneider genannt. Durch ihn lebte die Kunſt der Schaumünzen in Italien wieder auf. Wenn es gleich ſchon frühere Schaumünzen giebt, z. B. mit den Köpfen des Dante, Petrarch, Boccaz, auf Huſſens Verbrennung (In Begeri Numiſmat. Pontif. Rom. S. 76.) u. d. m. ſo ſind doch die ſeinigen, mit Recht für die erſten eigentlichen Kunſtwerke anzuſehen. Seine Schaumünzen ſind indeſſen nur gegoſſen, und zwar entweder aus Bley, oder aus ſo genanntem Glockengut. Die älteſte iſt auf den Pabſt Martin den 5ten und wie es ſcheint, ums Jahr 1429 verfertigt. Ein Verzeichniß ſeiner ſämmtlichen Arbeiten dieſer Art findet ſich in J. C. W. Möhſens Beſchreibung einer Berlinſchen Medaillen-Sammlung, S. 118-120. 123-126.) — Petrecini (1460. Scheint zuerſt einen eigentlichen Medaillon gegoſſen zu haben.) Vict. Gambello oder Camelio (1471-1484. Wird, von Möhſen a. a. O. S. 283 u. f. für den erſten, eigentlichen Stempelſchneider erklärt. Die erſte, geſchnittene Medaille ſcheint auf den Pabſt Sixtus den 4ten gemacht worden zu ſeyn.) — Valerio de' Belli, Vicentino gen. († 1546. Seine, und die Kunſt einiger der nächſt folgenden, in der Nachahmung alter Kaiſermünzen, veranlaßte allerhand Betrügereyen damit.) — Aleſſ. Ceſari (1550. Machte den erſten Verſuch in zweyerley Metall zu prägen. Auf einer ſeiner ſilbernen Schaumünzen iſt das erhobene Bruſtbild des Card. Aleſſ. Farneſe von Golde.) — Ambr. Foppa, Caradeſſa genannt (1550.) Giov. Jac. Caraglio (1550.) Feder. und Giov. Bonſagna (1550.) Lor. Carteron, Par-

Parmigiano gen. (1550.) Leo Leoni (1550.) Frc. Raibollini (1550.) Frc. von Parma (1550.) Giovb. Suardo (1555.) Giov. Bernardi di Caſtel Bologneſe († 1555.) Giov. Cavino († 1570. Ein Verzeichniß ſeiner Schaumünzen, 55 an der Zahl, findet ſich im 18ten Bd. S. 107. von Köhlers Münzbeluſtigungen.) Benv. Cellini († 1570. In dem erſten ſeiner Due Trattati, Kap. 7-10. S. 65 u. f. Fir. 1731. 4. hat er ſeine, bey Verfertigung der Schaumünzen gebrauchten Handgriffe beſchrieben.) Jac. de' Trezzo (1578.) Alb. Hamerani († 1670.) Giov. Hamerani († 1705.) Otto Hamerani († 1768.) — — Berühmte franzöſiſche Stempelſchneider: Jean Goujeon († 1572.) Abrah. und Guil. Dupre (1680.) J. Varin († 1672. Gehört zu den größten Münzverbeſſerern der neuern Zeit. Von ihm ſcheinen die erſten, eigentlichen Medaillons, geprägt worden zu ſeyn.) Jean Pariſe (1655.) Cl. Ballin († 1678.) Ch. Jean Frcs. Cheron († 1696.) Nic. Rouſſel (1717.) Jean Mauger († 1722.) Jean du Vivier († 1761.) Jac. Ant. Daſſier († 1759.) Jean Daſſier († 1763.) Mit ihnen will ich den Lothringer, Ferdinand de St. Urbain († 1738.) verbinden, von deſſen Arbeiten in dem Eſſai hiſtor. ſur les progrès de la gravure en Medailles chez les Artiſtes Lorrains . . . Nancy 1783. 8. Nachrichten gegeben werden. — Niederländiſche Stempelſchneider: Joh. Schmelzing († 1703.) Joh. Boskam (1700.) Joh. Joſ. und Joſ. Carl, Gebrüder Roettiers (1700.) — Deutſche und Schweizer Stempelſchneider: Bern. Behem († 1507. Die, von ihm, mit dem Bildniſſe des Erzherzoges Sigism. von Oeſtreich geprägten Thaler ſind, für ſeine Zeiten, nicht ſchlecht.) Lor. Roſenbaum († 1546.) Chriſtn. Maler (1620.) Pet. Paul Borner (1690.) Joh. G. Seiblitz (1711.) Joh. Croker († 1710.) G. Hautſch (1712.) Friedr. Kleinert († 1714.) Phil. Heinr. Müller († 1715.) P. P. Werner (1730.) Ben. Richter (1730.) Joh. L. Oechsle (1730.) Chriſtn. Wermuth († 1739.) G. Wilh. Veſtner († 1740.) Joh. Croker († 1741.) Phil. Chriſtph. von Becker († 1743.) Nic. Sneländer († 1744.) Matth. Donner (1750.) Mart. Holtzhey (1750.) Fdr. A. Schega (1770.) Joh. C. Hedlinger († 1771. S. Art. Schaumünze S. 104.) Fdr. W. Dübütt († 1779. S. J. G. Meuſels Miscell. II. S. 21. III. S. 54.) G. Chriſtph. und Joh. G. Wächter (1780.) J. L. Oexlein († 1787.) Abramſon (S. J. G. Meuſels Miscell. V. S. 62. VIII. 124. XIX. 59.) Joſ. Berez — H. Boltshauſer (S. Meuſels Miscell. XI. S. 287.) — J. M. Bückle — Döll — Jgn. Donner (S. Meuſels Miscell. XXX. S. 361.) — J. S. Götzinger (S. Meuſels Miscell. II. S. 19. Muſ. I. S. 51.) — K. L. Holzemer (Meuſels Misc. XIV. S. 110.) — Höcknet — Kauxdorf — Pichler — Hecker — Fdr. H. Krüger — Chriſtn. Frdr. Krull — D. Fdr. Loos — J. H. Meil — J. Chriſtn. Reich — G. Tob. Roſa — J. F. Stieler — J. J. G. Stierle — J. Weber (S. Meuſels Miscell. XXV. S. 58.) — Chriſtn. Sig. Wermuth — J. N. Würth (S. Meuſels Miscell. XVI. S. 230. XXII. 248. XXX. 364.) — u. a. m. — Engliſche Stempelſchneider: Th. Simon († 1665. S. Medals, Coins, Great Seals . . . of Th. Simon . . publ. by G. Vertue 1753. 4. Verb. von R. Gough 1780. 4.) Uebrigens haben auch die Gebrüder Roettiers und vorzüglich Joh. Croker daſelbſt gearbeitet, und der letztere iſt daher von mehrern Engländern für einen Engländer ausgegeben worden. — Schwediſche Stempelſchneider: Raym. Falz († 1703.) Arfried Karlſteen († 1718.) Nic. Georgi — J. F. Baur

Baur — Lundberg — C. Feermann. — Däniſche Stempelſchneider: Joh. Heinr. Wolf — Dan. Jen. Adzer. — S. übrigens Phil. Wilh. Ludw. Fladts berühmte Medailleurs und Münzgraveurs, nebſt ihren Zeichen, Heidelb. 1751. 4. — Samml. berühmter Medailleurs, Nürnb. 1778. 4. Nachr. von Künſtlern, welche ſich von 1400-1770 beym Münzweſen hervor gethan haben, Nürnb. 1781. 4. und den Art. Schaumünze.

Stellung.

Von der Stellung handeln: Joh. Andr. Benign. Bergſträßer (Von der Stellung des Redners, Hanau 1771. 4.) — S. übrigens die Art. Anſtand und Vortrag.

Stimme.

Obgleich, wie Sulzer bemerkt hat, phyſikal. Unterſuchungen über die Entſtehung der Stimme, über die Urſachen ihrer Verſchiedenheit, u. d. m. eigentlich nicht hieher gehören: ſo mögen diejenigen Schriftſteller, welche davon beſonders handeln, denn doch hier eine Stelle einnehmen, als: Bapt. Condrochius (De vitiis vocis, Lib. II. Freſt. 1597. 8.) — Jul. Caſſerius (De vocis auditusque organi hiſtor. anatom. Ferr. 1601. f. mit K.) — Marin Merſenne (De la voix . . . der 3te Traité in ſ. Harmonie univerſelle, in 53 Propoſit.) — Joh. Mattheſon (Unterſ. und Pflege menſchlicher Stimme, das 1te Kap. im 2ten Th. ſ. vollkommenen Kapellmeiſters.) — Den. Dodart (Mem. ſur les cauſes de la voix de l'homme et de ſes differens tons, in den Mem. de l'Acad. Roy. des Sciences de Paris v. J. 1700. S. 238. Ein Supplement dazu, ebend. v. J. 1706. S. 136. De la difference des tons de la Parole et de la voix du chant, par rapport au recitative, et par occaſion des expreſſions de la Muſique ant. et de la Muſ. moderne, ebend. S. 380. Ein zweytes Supplem. ebend. v. J. 1707. S. 66.) — Morell (Nouv. Theorie phyſique de la voix, Par. 1746. 12.) — Joh. Georg Kunge (Diſſert. de voce ejusque organis, Lugd. B. 1753. 4.) — Tiſſot (Im 17ten Bde. des Hamb. Magaz. S. 605 findet ſich ein, aus dem Franz. überſetzter Verſuch von ihm über die Veränderung der Stimme.) — —

Stimmen; Stimmung.

Von der Stimmung handeln beſonders: Andr. Werkmeiſter (Bey ſeinen nothwendigſten Anmerk. und Regeln zum Generalbaß, Auflage von 1715 findet ſich ein „Kurzer Unterricht, wie man ein Clavier ſtimmen, und wohl temperiren könne.) — Geo. Andr. Sorge (Anweiſung zur Stimmung und Temperatur der Orgelwerke, in einem Geſpräch, Hamb. 1744. 8. Zuverläßige Anweiſung, Clavier und Orgeln behörig zu temperiren und zu ſtimmen . . Lobenſt. 1758. 4.) — Barthold Fritz (Anweiſung, wie man Claviere, Clavecins, Orgeln, nach einer mechaniſchen Art, in allen zwölf Tönen gleich rein ſtimmen könne . . . Leipz. 1757. 4. Iſt die 2te Aufl.) — Georg Fedr. Tempelhof (Bey ſeinen Gedanken über die Temperatur des Kirnbergers . . Berl. 1775. 8. findet ſich eine Anweiſung, Orgeln, Claviere, Flügel auf eine leichte Art zu ſtimmen.) — Chriſtian Ludwig Guſtav Freyherr v. Wieſe (Anweiſung der mechaniſchen Behandlung, das Clavier nach einer vorgeſchlagenen neuen Temperatur zu ſtimmen, Dresd. 1790. 4. Formulariſches Handbuch für den ausübenden Stimmer der Taſteninſtrumente, Dresd. 1792. 4. Verſuch eines formulariſch und tabellariſch vorgebildeten

Leit-

Leitfadens, in Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses, und auf die Stimmungsübertragung so wohl der Nationalstimmung, als der ungleich schwebenden fixen Temperaturstimmung auf der Orgel und den Tastenmstrumenten, Dresden 1790. 8.) — For. Wilb. Marpurg (Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen, auf Veranlassung einer, von dem H. B. v. Wiese vorgeschlagenen neuen Stimmungsart, Berl. 1790. 4.) — Auch findet sich, bey des Fec. Loulie Nouv. Syst. de Musique, Par. 1698. 4. eine Description du Sonometre, Instrument à cordes d'une nouvelle invention pour apprendre à accorder le Clavecin. — Und, in den Wahrheiten, die Musik betreffend, Frft. 1779. 8. findet sich ein guter Artikel von der Stimmung. — S. übrigens den Art. Temperatur u. d. m. —

Stukkatur.

Von der Stukkatur überhaupt handeln: Joh. Aug. Corvinus (Artis Sculptoriae, vulgo Stuccatoriae, Paradigmata, Aug. Vindel. 1708.) — Joh. Melch. Cröker (Das 22te-29te Kap. der zweyten Abtheil. s. wohlanführenden Mahlers, handelt von Gipsarbeiten.) — Anclais de Montamy (Bey s. Traité des couleurs pour la Peint. en Email . . . . findet sich eine Art du Stuccateur.) — Appeal on the right of using Oil-cement or composition for Stucco, 1779. 8. — Als Stukkaturarbeiter sind vorzüglich bekannt: Margaritone († 1317. Wird für den Erfinder der Stukkaturarbeit gehalten.) Barth. Ridolfi (1550.) Giov. Manni, da Udine genannt († 1564.) Leon. Ricciarelli (1570.) Luc. Romano (1586.) Arudini und Branchi (1640.) Roncaioli (1660.) Giov. Fil. Bezzi (1690.) Giovb. Artario (1700.) Giovb. Genone (1700.) Ant. Disegna (1710.) Sant. Busi (1730.) Abond. Stazio — Mich. Costa (†) Clerici (1745.) Carpof. Mazzetti, Tenchola gen. (1750.) Giuf Artario († 1769.) Benign. Bossi u. a. m.

Sylbenmaaß.

Von den Sylbenmaßen der Alten handeln besonders: Hephästion (De Metris, ex edit. Pauw, Ultraj. 1726. 4. gr. u. lat. b. A.) — Unter den Lateinern: Der Grammatiker Diomedes, im 3ten Buche, in der Ausgabe der alten Grammatiker von Putsch, Hanov. 1605. 4. S. 498 u. f.) — Priscianus (De versibus comicis, ebend. S. 1319.) — Marc. Serv. Honoratus (Ars de centum Metris, ebend. S. 1815. einzeln von L. v. Santen, Lugd. B. 1788. 8.) — Mar. Victorinus (De carmine heroico, ebend. S. 1955. De ratione metrorum, ebend. S. 1963.) — Beda (De metrica ratione, S. 2350.) — Ter. Maurus (De . . . Pedibus et Metris, ein Gedicht, ebend. S. 2383. auch einzeln, Meyl. 1497. f. Par. 1531. 4. Ex off. Standr. 1584. 8. gedruckt.) — Marius Victorinus (De Orthogr. et Metris, Lib. IV. a. a. O. S. 2450.) — Mar. Plotius (De Metris, ebend. S. 2623.) — Caes. Bassus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2663.) — Atil. Fortunatianus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2671.) — Rufinus (De Metris Terentii, Plauti et alior. Comicor. ebend. S. 2710.) — Censorinus (De Metris, Fragm. ebend. 2723.) — Fl. Mallius Theodorus (De Metris Lib. ed. Iac. Frider. Heusinger, Lugd. Bat. 1756 und 1766. 8.) — Nic. Perotti (Epis. De Generibus Metror. ac de Horat. et Sever. Boethii metris, Opus, Ven. 1497. 4.) — Gab. Faernus (Bey s. Ausg. des Terenz, Flor. 1565. 8. findet sich ein,

ein, de versibus comicis liber. aber unvollendet, welches F. W. Reiz seinem Rudens des Plautus, Lipſ. 1789. 8. wieder beydrucken laſſen.) — Phil. Pareus (De metris comic. ac praecipue Plautinis, Comment. method. Freſt. 1638. 8.) — J. G. Seale (An Analyſis of the greek Metres, L. 1784. 8.) — Gottfr. Hermann (De Metris Poetarum Graecorum et Rom. Libri III. Lipſ. 1796. 8.) — Uebrigens kommt eben dieſe Materie, natürlich in den Proſodien der ältern Sprachen, und Bemerkungen darüber in mehrern Schriftſtellern, als, unter andern, in der Vorrede von Heath Not. ad Tragic. Vet. Dram. u. d. m. vor. — Auch gehört, im Ganzen, noch das 6te und 7te Buch von des Salinas Werke De Muſica . . Salm. 1577. f. hieher. — —

Wegen der Sylbenmaße der Neuern, ſ. den Art. Versart. — —

Symphonie.

Symphonien haben, unter mehrern, geſetzt: Joh. Adam, C. F. Abel, Azais, C. P. E. Bach, J. C. Bach, George und Franz Benda, Ant. Bailleux, Frz. Beck, L. Boccherini, J. J. C. Bode, Boneſi, Broſchi, Ant. Bulant, Giuſ. Cambini, Chriſtn. Cannaluch, Gaud. Conti, Czarth, Deſormery, Devienne, Dittersdorf, C. Eichner, Mich. Eſſer, Ant. Filz, Förſter, Alex. Frizeni, Flor. L. Gaßmann, J. J. G. Gayer, G. Gebel, Frc. Joſ. Goſſec, J. Th. Greiner, C. H. Graun, F. G. Graun, C. Hanke, Joh. Hartmann, Haſſe, Haydn, C. F. Hennig, Hoegk, Leop. Hofmann, Frz. Ant. Hofmeiſter, Horn, Ign. Holzbauer, J. W. Hertel, Janitſch, Frz. Ign. Kaa, A. Kammel, J. F. Klöſter, J. H. Knecht, O. C. E. v. Koſpoth, G. A. Kreußner, Frz. Kraft, Kürzinger, F. P. Kunzen, Lampugnant, Leehmanns, C. G. Lidarti, Lorenziti, Andr. Luchesi, L. Maier, G. B. Martini, A. W. F. Misliweczek, Miraglio, Mozart, W. Müller, Neruda, Fr. Petrini, G. Pugnani, Raab, Richter, Riedt, Roſe, Roſetti, Stamitz, Schwindel, M. G. Treschi, Vanmalder, Joh. Vanhall, Wagenſeil, Friedr. Wilh. Zachariä — und v. a. m. —

T.

Tablatur.

Von der Tablatur handeln: Al. Piccini (Trattato ſopra la Tablatura ums J. 1580. Das Werk iſt vorzüglich für Theorben, Lauten und Pandoren abgefaßt.) — J. Wolzen (Nova Muſices organicae Tablatura, Baſ. 1617. fol. 3 Th. Enthält eine Menge Compoſitionen von deutſchen und italieniſchen Tonkünſtlern, in die deutſche Tablatur gebracht.) — J. A. P. Schulz (Entwurf einer neuen und leicht verſtändlichen Muſiktablatur, deren man ſich, in Ermangelung der Notentypen . . . . bedienen kann . . . Berl. (1786.) 8. Verbeſſerter Entw. einer Muſiktablatur . . . im Cramerſchen Magazin der Muſik vom J. 1788. S. 111. Auch iſt die Partitur von des Verf. Oratorium, Maria und Johannes, in dieſen Chiffern, Kopenh. 1791. 4. abgedruckt.) — S. übrigens den Art. Noten. —

Tact.

Von dem Tacte oder dem Zeitmaße in der Muſik überhaupt handeln: Giov. Spataro (Tractato di Muſica nel quale ſi tracta de la perfectione de la Seſquialtera producta in la Muſica menſurata, Vin. 1531. fol.) — Agoſt. Piſa (Battuta della Muſica dichiarata, Rom. 1611.) — O. Retzelius (De Tactu Muſico, Upſ. 1698. 4.) — D'ons Enbray (Deſcript. et uſage d'un metromètre, ou machine pour battre les meſures et les temps de toutes ſortes d'air, in den Mém. de l'Acad. des Sciences de Paris, vom J. 1732. S. 182. Schon Loulie hatte einen Zeitmeſſer erfunden, der hier verbeſſert wird.) — Dion. Diderot (In ſ. Mem. ſur differens ſujets de Mathem. Haye 1748. 8. wird auch vom muſikal. Zeitmeſſer gehandelt, der darin verworfen wird.) — Frdr. Wilh. Marpurg (Im 1ten Bd. ſ. kritiſchen Briefe, S. 97. 105. 121. findet ſich eine Theorie des Tactes.) — D. Giov. Sacchi (Della diviſione del tempo nella Muſica, nell Ballo e nella Poeſia, Diſſertaz. tre, Mil. 1770. 8. S. Joh. Nikol. Forkels muſikal. krit. Bibl. Bd. I. S. 267.) — Frc. M. Zanotti, Giamb. Martini, und Giov. Sacchi (Lettere . . . nelle quale ſi propongono e riſolvono alcuni dubbj appartenenti al trattato, Della diviſione del tempo . . . Mil. 1782. 4.) — Gabory (Manuel utile et curieux ſur la meſure du temps, Par. 1771.) — John Harriſon (Deſcript. concerning ſuch a mechaniſm, as will afford a nice and true menſuration of time; as alſo an account of the diſcovery of the ſcale of muſic, Lond. 1775. 8.) — Davaux (Lettre ſur un inſtrument ou pendule nouveau qui a pour but de determiner avec la plus grande exactitude les differens degrés de viteſſe ou de lenteur des temps dans une piece de muſique, depuis le Preſtiſſimo jusqu'au Largo . . . im Journ. Encycl. vom J. 1784. Mon. Jun. S. 534.) — Abel Burja (Beſchreibung eines muſikaliſchen Zeitmeſſers . . . Berl. 1790. 8.) — J. G. Weiske (bey ſ. 12 geiſtlichen proſaiſchen Geſängen, Leipz. 1790 findet ſich die Beſchreibung und Abbildung eines neuen muſikaliſchen Tactmeſſers.) — — S. auch Jak. Adlungs Anleit. zur muſikal. Gelahrtheit S. 241 u. f. Ausg. von 1783.

Uebrigens handeln von dem Tacte, und von den verſchiedenen Tactarten, natürlich noch die mehreſten, von der Setzkunſt überhaupt handelnden Schriftſteller, als unter andern, Franc. Gafor (Im 8ten Kap. des 2ten Buches ſ. Practica Muſicae.) — Andr. Ornithoparchus (Im 4ten und 6ten Kap. des 2ten Buches ſ. Muſ. pract. Microl.) — J. Zanger (Im 7ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Pract. Muſic. — G. Dreseler (Im 3ten Kap. des 3ten Thls. ſ. Muſ. pract. Elem.) — Steff. Vanneo (Im 6ten Kap. des 2ten Buches ſ. Recanet. de muſ. aurea.) — H. Glareanus oder Lorit (Im 5ten u. 7ten Kap. des 3ten Buches ſ. Dodechordon.) — Giuſ. Zarlino (Im 49ten und 67ten Kap. des 3ten Thls. ſ. Iſtitut. armon.) — Fr. Salinas (Von ſ. De Muſic. Lib. VII. gehört das ganze ſechſte Buch in ſo fern hieher, als es vom Rhythmus überhaupt handelt.) — Joh. Magirus (Im 3ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Art. Muſ.) — Piet. Cerone (Im 23ten — 27ten, 54 und 59ten Kap. des 6ten Buches ſ. Melopeo y maeſtro, del tiempo muſico, uſado en Canto de organo; de las ſennales indiciales de los tiempos; del tiempo mas uſado; de otro tiempo muy uſado; del tiempo; de la Senal del tiempo perfetto ô imperfetto; und im 17ten Buche Del

modo, *Tiempo* y Prolacion überhaupt. Auch gehören noch verſchiedene Kap. des 18ten und 19ten Buches hieher.) — Jac. Tevo (Im 18ten und 19ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Muſico Teſtore.) — Joh. David Heinichen (Im 4ten Kap. der 1ten Abtheil. ſ. Anweiſung zum Generalbaß, von geſchwinden Noten und mancherley Tacten.) — Al. Malcolm (Im 12ten Kap. ſ. Treat. of Muſic.) — J. Mattheſon (Im 7ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Kerns melodiſcher Wiſſenſchaft.) — J. Holden (Im 4ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Eſſay towards a rational Syſtem of Muſik.) — Sethus Calviſius (Im 8ten Kap. ſ. Melopoeia.) — Lud. Zacconi (Im 1ten Thl. ſ. Prattica di Muſica.) — Joh. Crüger (Im 5ten Kap. ſ. Synopſ. Muſic.) — Giov. M. Bononcini (Im 7ten und 13ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Muſico prattico.) — Joh. Adolph Scheibe (Im 5ten Kap. ſ. Werkes Ueber die muſikaliſche Compoſition.) — Joh. Phil. Kirnberger (Im 4ten Abſchn. der erſten Abtheil. des 2ten Thls. ſ. Kunſt des reinen Satzes.) — Heinr. Chriſt. Koch (Im 2ten Abſchn. der zweyten Abtheil. im 2ten Th. ſeines Verſuchs einer Anleit. zur Compoſition.) — Ernſt Wilh. Wolf (Im 4ten Kap. ſ. Unterrichts in allen Theilen der zur Muſik gehörigen Wiſſenſch. — u. a. m. — —

Tanzkunſt.

Von der Tanzkunſt überhaupt, handeln, theoretiſch: Rinaldo Corſo (Del Ballo, Dial. Bol. 1557. 8.) — Fabric. Caroſo (Il Ballarino . . . Ven. 1582. 4. Enthält Anweiſungen zu italieniſchen, franzöſiſchen und ſpaniſchen Tänzen.) — Jean Tabourot oder Thoinet d'Arbeau (Traité de la Danſe, Par. 1589. 4.) — Joh. Paſche (Beſchreibung wahrer Tanzkunſt . . . Frft. 1707. 8.) — John Weaver (Lectures on the art of Dancing with a Treat. on Action and Geſture, Lond. 1721. 4.) — Rameau (Maitre à danſer, qui enſeigne la manière de faire tous les différens pas . . . et de conduire les bras . . . Par. 1734. 8. mit Kpf.) — C. Chr. Lang (Anfangsgründe zur Tanzkunſt, Erl. 1751. 4.) — Chr. Pauli (Les elemens de la Danſe, Leipſ. 1756. 8.) — Chevalier de Londeau (Traité du maintien du corps, et de ſe préſenter avec grace, Par. 1760. 12.) — Noverre (Lettre ſur la Danſe et ſur les Ballets, Stuttg. 1760. 12. Deutſch, Hamb. 1769. 8. Engliſch, Lond. 1786.) — Giov. Andr. Galini (Critic. Obſervat. on the Art of Dancing . . . 1762. 8.) — Joſſon (Traité abrégé de la Danſe 1763. 12. — Country Dances made plain and eaſy, 1764. 12.) — Aug. Otto Reichardt (Ueber den theatraliſchen Tanz, in der Cleviſchen Theaterzeitung.) — Bacquoy Guedon (Methode pour exercer l'oreille à la meſure dans l'art de la Danſe, Amſt. 1779. 8.) — Gen. Magri (Trattato teoretico prattico di Ballo . . . Nap. 1779. 4. 2 Th. mit K.) — Ungen. (Bemerk. über Pantomime und Ballet, in den Baieriſchen Beyträgen zur ſchönen und nützlichen Litteratur, Münch. 1779. 8.) — Compan (Dictionaire de Danſe, contenant l'hiſtoire, les regles et les principes de cet art avec des reflex. crit. et des Anecd. curieuſes . . . Par. 1787. Ausgeſchrieben aus bekannten Büchern.) — Ueber den Tanz, beſonders den theatraliſchen, im 3ten Bde. von J. D. Manchards Allg. Repertor. für empiriſche Pſychologie, Nürnb. 1793. 8 — J. F. Martinet (Anfangsgründe der Tanzkunſt, theils zur nützlichen Wiederhohlung, theils für diejenigen Eltern beſtimmt, die ihren Kindern keinen Tanzmeiſter halten können.

Aus dem Franzöſ. Mit Kpf. Leipzig 1797. 8.) — —

Schriften für und wider den Tanz: Jean le Cointe (Apologie de la Danſe, Par. 1752. 12.) — Traité contre les Danſes . . . Par. 1775. 12.) — Davis (Thoughts on Dancing. 1791. 8.) — Sponitzer (Das Tanzen, in pathologiſch moral. Hinſicht erwogen . . Berl. 1795. 8.) —

Von der Geſchichte des Tanzes überhaupt: Eſſai towards the history of Dancing, Lond. 1712. 12. — Dan. le Roy (Ordeelkundige Aanmerkingen over de Danſſereyen zo der oude as latern Volkeren, Rotterd. 1722. 8.) — P. Bourdelot (Hiſt. de la Danſe ſacrée et profane, ſes progrès et ſes revolutions depuis ſon origine jusqu'à préſent . . . Par. 1724. 12.) — Pierre Jean Burette (Mem. (2) pour ſervir à l'hiſt. de la danſe des Anc. im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inſcr. S. 120. u. f.) — Pierre Bonnet (Hiſtoire de la Danſe, Par. 1724. 12.) — Louis Cahuſac (Traité de la danſe, anc. et moderne. Par. 1753. 12. 3 Thl. Deutſch, im 1ten Bde. der Sammlung. vermiſchter Schriften . . . Berl. 1759. u. f. 8. — —

Von dem Urſprunge des Tanzes: Traité de l'origine de la Danſe, in dem Extraordinaire des Mercure galant, vom J. 1680. Bd. 10. S. 191. Bd. 11. S. 3. — —

Von dem Tanze einzeler Völker, als der Griechen und Römer: Außer den, bey dem Art. Ballet, S. 154 u. f. angeführten Schriftſtellern: J. J. Rambach (Von der Orcheſtik, oder Tanzkunſt der Griechen, im 3ten Bde. S. 617. f. Ueberſ. der Potterſchen Archäologie.) — J. A. B. Bergſträßer (Ged. von der Orcheſtik, oder über den Tanz der Alten, im 3ten Bde. des Schirachſchen Magaz. der deutſchen Kritik.) — u. a. m. — — Der Juden: Guſt. Georg Zeltner (De choreis veter. Iudaeor. Diſſertat. Alt. 1726. 4.) — Joh. Seb. Renz (De religioſis ſaltat. veter. Iudaeor. Diſſert. Lipſ. 1738. 4.) — — Der Ruſſen: Jakob von Stählin Storksburg (Geſchichte der Tanz- und Tonkunſt in Rußland, in Haigolds Beylagen zu dem neuveränderten Rußland, 2ten Bande.) — — Der Chineſen: Memoires ſur les Danſes chinoiſes, in den Variétés litterair. Bd. 1. S. 472. Bd. 2. S. 309. — — Von religiöſen Tänzen: Von den Tänzen beym Dienſte der Gottheit, im Schwäbiſchen Magazin von gelehrten Sachen vom J. 1775. — Chriſtph Heinrich Brömel (Von den Feſttänzen der erſten Chriſten, Jena 1701. 4.) — Von dergleichen Tänzen wilder Völker, ſ. Lafiteau Moeurs des Sauvages, Bd. 1. S. 181. 203. 410. — —

S. übrigens den Artikel Choreographie.

Täuſchung.

Von der Täuſchung überhaupt handelt: J. C. König (Im 17ten Abſchn. S. 277. f. Philoſ. der ſchönen Künſte. Der Verf. glaubt, daß eigentlich nur ſtrenge idealiſche Wahrheit, oder getreue Nachahmung täuſchen könne, und theilt die Täuſchung in Natur- und Kunſttäuſchung ein). — Joh. Aug. Eberhard (Im 11ten St. des 4ten Bdes. f. philoſ. Magaz.) — Ein (unvollendeter) Aufſatz im 3ten Bde. S. 1. u. f. der Neuen Bibl. der ſchönen Wiſſenſchaften (vorzüglich in Rückſicht auf das Drama.) — Von der Täuſchung in den bildenden Künſten überhaupt: Frc. Raspoli (In einer ſ. Orazione: in Lode delle belli Arti Orazione, e Componimenti poetici . . . . Roma 1777. 4.) — Ueber die mahleriſche Täuſchung ein Aufſatz in dem 21. Hefte S. 138. der Meuſelſchen Miſcellaneen. —

Tempera-

Temperatur.

Von der Temperatur handeln, unter mehrern: Mich. Prätorius (Im 2ten Thle. ſ. Synt. Muſic. S. 150. das in ſo fern hieher gehört, als unter des Verf. Nahmen eine eigene Temperatur bekannt iſt.) — J. Phil. Bendeler (Sein Aerarium melopoetic. Nürnb. 1688. k. lehrt, wie die ſchlechten muſikaliſchen Intervallen können verändert werden.) — Andr. Werkmeiſter (Muſikaliſche Temperatur . . . Frkft. und Leipz. 1691. 4.) — Joh. Arn. Fokkerod (Von ſeinem Muſikaliſchen Unterricht, Mühlh. 1698-1718. 4. 3ter Th. handelt der 2te Th. von der Temperatur.) — Chrſtn. Hugenius (Demonſtratio Temperamenti in Tono vocis adhibendi, im 1ten Buche ſ. Cosmoth. ſ. de terris coeleſt. . . . Hag. Com. 1698. 4.) — C. G. (Temperamentum muſicum univerſale. S. Acta Erud. ad An. 1717. Suppl. S. 114.) — Chrſtph. Albr. Sinn (Die aus mathematiſchen Gründen richtig geſtellte muſikaliſche Temperatura practica, d. i. Grundrichtige Vergleichung der zwölf Semitoniorum in der Octave, wie dieſelben nach Anweiſung der Arithmetik und Geometrie, ad Praxin, fürnehmlich in die Orgelwerke können gebracht werden . . . . Werniger. 1717. 4. Die Vorrede iſt von C. Calvör und enthält ſo genannte Arcana muſica.) — G. H. Bünder (Seine Temperatur findet ſich in Mattheſons Muſic. Critic. Th. 1. S. 52.) — J. G. Meckenheuſer (Die ſogenannte allerneueſte muſikaliſche Temperatur, oder die von den Kapellmeiſtern Bümler und Mattheſon communicirte 12 Rationalgleiche Toni minores oder Semitonia . . . Quedl. 1727. 4.) — Gerh. Hofmann (Er ſoll, dem Gerberſchen hiſtor. biogr. Lexico S. 654. zu Folge, „die ganze Temperatur des vom Commate Pythagorico entſtehenden Fehlers in der Muſik, ſo bequem eingerichtet haben, daß das ganze Schema calculi nicht mehr als einen Bogen einnimmt;“ aber ob und wenn und wo dieſer Bogen gedruckt worden, weiß ich nicht?) — Chrſtph. Gottl. Schröter (In ſ. Sendſchreiben an . . Lor. Mitzler . . Nordh. 1738. 8. und im 3ten B. Th. 3. S. 464. der Mitzlerſchen Bibliothek wird von der Temperatur gehandelt, und ebend. S. 580. ein „vollſtändiger Plan der Pythagoriſchen gleichſchwebenden Temperatur, welche durch die Verhältniſſe der größern Quinte $\frac{2}{3}$ und der größern Quarte $\frac{3}{4}$ entdeckt iſt,“ mitgetheilt. Auch finden ſich bey Ebendeſſelben Verf. „Letzte Beſchäftigung mit muſikaliſchen Dingen . . . Nordh. 1782. 8. ſechs Temperaturplane, ſo wie Nachrichten wegen ſeiner Streitigkeiten über die Temperatur.) — Montvallon (In den Mem. de l'Acad. des Scienc. de Paris v. J. 1742. findet ſich, S. 117 u. f. Nachr. von ſ. Nouv. Syſteme de Muſique ſur les intervalles des Tons et ſur la proportion des accords où l'on examine les ſyſt. propoſés par divers Auteurs, welches nichts, als eine neue Temperatur iſt.) — Geo. Andr. Sorge (Geſpräch . . . von der Prätorianiſchen, Prinziſchen, Werkmeiſterſchen, Neidhardtſchen und Silbermannſchen Temperatur, wie auch von dem neuen Syſtem des H. C. Telemanns . . . . Lobenſt. 1748. 8. Ebend. Gründliche Unterſuchung, ob die im 3ten Th. der Mitzlerſchen Bibl. S. 457 und 580 befindliche Schröteriſche Claviertemperatur für gleichſchwebend paſſiren könne? 1754. 8. die in den kritiſchen Briefen über die Tonkunſt geprüft worden iſt.) — Joh. Phil. Kirnberger (Conſtruction der gleichſchwebenden Temperatur, Berl. 1760. 4.) — Joh. Dan. Berlin (Anleitung zur Tonometrie, oder,

wie man durch Hülfe der logarithmischen Rechnung, nach der geometrischen Progressionsrechnung, die so genannte gleichschwebende musikalische Temperatur leicht und bald ausrechnen kann . . . Kopenhagen und Leipzig 1767. 8.) — Dan. P. Ströhle (In dem 5ten Bde. der Abhandl. der K. Schwedischen Akademie der Wissensch. soll sich von ihm „ein Versuch, eine gleichschwebende Temperatur mechanisch zu entwerfen“ finden.) — Joh. Heinr. Lambert (In den Mem. nouv. de l'Acad. de Berlin v. J. 1776. finden sich von ihm Gedanken über die musikalische Temperatur, vorgelesen im J. 1774. und diese deutsch im 5ten Bde. S. 417. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — G. F. Tempelhof (Ged. über die Temperatur des H. Kirnbergers . . . Berl. 1775. 8.) — Friedr. Wilh. Marpurg (Versuch über die musikalische Temperatur . . . Berl. 1776. 8. mit 4 Kpft.) — Der Inhalt des Werkes, das, außer einem Anhange über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundbaß, in 25 Abschn. abgetheilt ist, findet sich in N. Forkels Litterat. der Mus. S. auch das 11te bis 19te Kap. s. Anfangsgr. der theoret. Musik, Leipz. 1787. 4. — Moses Mendelssohn (Versuch einer vollkommenen gleichschwebenden Temperatur durch die Construction zu finden, im 5ten Bde. S. 95. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — Ungen. (Versuch in Temperaturtabellen; Gebrauch der Temperaturtabellen; über die geometr. Verhältnisse der 24 musikal. Intervallen; Anleit. zu einer Methode, die Differenzen der diaton. chromatisch- und enharmonischen Intervalle, und die aus ihrer Verbindung mit den Intervallen entstehenden Hülfsintervallen der ungleichschwebenden Temperatur, ohne Cirkel und Maaßstab auf dem Claviere zu finden, im 5ten Bde. S. 451 — 527. von Marpurgs histor. krit. Beytr.) — Will. Jones (handelt in s. Physiological Disquisitions . . . Lond. 1781. 4. von der Philosophy of musical Sounds, und darin von der Temperatur, u. d. m.) — Tiberio Cavallo (In den Philos. Transact. for the Year 1788. findet sich Bd. 78. ein Aufs. von ihm, ueber die Temperatur musikalischer Instrumente, auf welchen man die Töne nicht nach Gefallen ändern kann, als Claviere, Orgeln, u. d. m.) — S. übrigens die Art. Intervalle, Klang, Monochord, Stimmung, Ton u. d. m. — so wie das 5te Kapitel, S. 291 u. f. in M. Jac. Adlungs Anleit. zur musikal. Gelahrtheit . . . Dresden und Leipz. 1783. 8. — —

Terenz.

Die bekannten 6 Lustspiele des Terenz sind, nach einigen ganz frühen, ohne Jahrszahl erschienenen Ausgaben, Mayland 1470. Rom 1472. f. ohne Abtheilung in ihre Sylbenmaße, so wie noch öfter auf eben diese Art, und abgetheilt in die Sylbenmaße, Ven. 1487. f. Arg. 1496. f. 1503. f. mit dem Commentar des Donatus; ebend. 1506. 4. mit Holzschnitten, und den Commentaren des Pet. Marsus und Paulus Malcolus; Ven. 1517. 8. Par. 1529. f. 1536. 4. mit dem Comment. des Donatus; ebend. 1552. f. mit Scholien und Anmerkungen von mehrern; Ex ed. Ant. Goveani, Lov. 1552. 4. Par. 1558. 4. Ex ed. M. Ant. Mureti, Venet. 1555. 8. 1558. 8. Antv. 1573. Franeq. 1597. 8. Ex ed. Pet. Antesignani, Lugd. Bat. 1560. 8. Gab. Faerni, Flor. 1565. 8. Heidelb. 1587. 8. 1607. 8. Frid. Lindenbruch, Par. 1602. 4. Frcft. 1623. 4. Dan. Heinsii, Amstel. 1618. 12. mit s. ad Horatii, de Plauto et Terentio judicium, Dissertat. Ex ed. I. P. Parei, Nap. Nemet.

(Speyer)

(Speyer) 1619. 4. Mart. Heynecc-ii, Lipſ. 1592. 8. Iac. Kockerti, Lub. 1651. 8. Henr. Boecleri, Arg. 1657. 8. Th. Farnabii, Lond. 1651. 12. Amſtel. 1669. 12. Corn. Schrevelii, Lugd. Bat. 1644. 8. Nic. Cami, ad uſum Delph. Par. 1675. 4. Iacobi Hackii, Amſtel. et Lugd. Bat. 1686. 8. Ioach. Leng. Cantabr. 1701. 4. Frc. Harii, Lond. 1724. 4. Mart. Hugenii, Amſtel. 1719. 8. Rich. Bentleii, Cantabr. 1726. 4. Amſtel. 1727. 4. Lipſ. 1791. 8. Arn. Henr. Weſterhovii, Hag. C. 1726. 4. 2 Bd. 1732. 8. 2 B. Urbini, 1736. f. Lat. und Ital. Ferner, Rom 1767. f. 2 Bde. mit Kupf. (Der Text vorzüglich nach der Ausgabe des Heinſius; die dabey befindlichen Kupfer, welche aus den Larven der Perſonen beſtehen, nach einer im Vatikan befindlichen Handſchrift.) Lipſ. 1785. 8. Ex rec. Gudm. Magnaei Hafn. 1788. 8. 2 Bde. und, außer dieſen noch unzählig oft gedruckt. — —

Ueberſetzt, in das Italieniſche, von einem Ungenannten, Ven. 1533. 8. Von Giov. Fabrini, Ven. 1548. 4. Von Criſtof. Roſario, Rom. 1612. 12. Von Luiſa Bergalli, Ven. 1733. 8. Von Nic. Fortiguerra, mit dem Text, Urbino 1736. f. Lipſ. 1772. 8. Von Ant. Gagliardi, Leipz. 1692. 12. (Nur die Andria, die Brüder, und Phormio.) Von Franc. Bellaviti, Baſſano 1758. 4. und 8. (Nur die Andria, der Verſchnittene, und der Selbſtpeiniger.) Einzeln, die Andria und der Verſchnittene von G. Giuſtiniano, Ven. 1544. 8. Der Verſchnittene, unter dem Titel, La Mora, von Bat. Calderari, Vic. 1588. 8. Die Andria, von Bern. Filippino, bey ſ. Poeſie, Rom. 1659. 8. Von Nik. Machiavell, in der Pariſ. Ausg. ſ. Werke. Der Verſchnittene, von einem Ungen. Ven. 1532. 8. Die Brüder, von Franc. Corte, Mantua 1554. 8. Von Alb. Lollio, Ven. 1554. 12. Phormio, von einem Ungen. Rom 1727. 4. — In das Spaniſche, von Pedro Sim. Abril, Alc. 1583. 8. Barcel. 1599. 8. (nach dem Fabricius zuerſt 1577 gedruckt.) — In das Portugieſiſche: Die vier erſten Stücke von Leonel da Coſta, ſchon ums J. 1660 gemacht; aber erſt Lisb. 1788. 8. 2 Th. von Bertrand heraus gegeben. — In das Franzöſiſche: In Verſe und Proſa zugleich (vermuthlich von Gilles) Par. f. (Fabricius, Bibl. lat. Bd. 1. S. 63. Lipſ. 1773. 8. folgt dem du Verdier, und ſetzt die Ausgabe in das Jahr 1539. Aber der, auf dem Titelblatt genannte Drucker, Ant. Verard, ſtarb ſchon ums J. 1518-1520. Folglich muß ſie viel älter ſeyn.) Von einem Ungenannten, Par. (1574) 1583. 16. Von Jean Bourlier, Antv. 1566. 8. Von Jacq. Bourle, Par. 1586. 12. Von St. Aubin (d. i. Le Maiſtre de Sacy, aus welcher Fabricius, a. a. O. S. 64 und 65. zwey Perſonen macht, und alſo zwey Ueberſetzungen anführt) Par. 1647. 12. Aber nur die Andria, die Brüder und der Phormio. Von Et. Algay de Martynac, Par. 1670. 12. Die drey übrigen, als den Verſchnittenen, den Selbſtpeiniger und die Heeyra. Von Mich. Marolles, Par. 1659. 8. 2 Bd. Von Anna Dacier, Par. 1688. 12. 3 Bd. Rotterd. 1717. 8. 3 Bd. mit Kupf. Amſtel. 1724. 12. 3 Bd. Hamb. 1732. 8. 3 Bd. mit K. Von Monnier, Par. 1771. 8. und 12. 3 Bd. Außer dieſen finde ich noch, bey dem Fabricius Bibl. lat. S. 64. a. a. O. eine Ueberſetzung des Terenz von P. Roger Sibour, Strasburg 1687. 12. und eine andre, von Hennebert, Cantbr. 1726. 8. angeführt; beyde ſind mir aber nicht näher bekannt. Einzeln, iſt noch die Andria von Bonaventura des Periers, Lyon 1537 8. und von Eh. Etienne, Par. 1542. 8. Der Verſchnit-

schnittene von Jean Ant. de Baif, in s. Jeux, Par. 1573. 8. in das Französische übersetzt, und alle Stücke des Terenz, mehr oder weniger frey, und von verschiedenen, nachgeahmt worden. — In das Englische: Warton, in s. Hist. of Engl. Poetry, Bd. 2. S. 364. Anm. g. S. 365. führt eine, wahrscheinlich von J. Rastal, ums Jahr 1520. 4. gedruckte Uebersetzung des Terenz an; der Biogr. dramat. zu Folge ist es aber nur die Andria allein. Völlig haben den Terenz übersetzt: Rich. Bernard 1598. 4. 1614. 4. Law. Eachard, ums J. 1713. Th. Cook 1734. 12. 3 Th. 1755. 12. 2 Bde. S. Patrik 1745. 8. 2 Bde. 1767. 8. 2 Bde. Gordon 1752. 12. G. Colmann 1765. 4. 1768. 8. 2 Bde. Und in dem Catal. Bibl. Bodl. findet sich, Art. Terenz, eine Uebers. desselben, by various Hands v. J. 1694. 8. angezeigt. Einzele Stücke, als die Andria; von M. Kyffin 1588. 4. Von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. 1629. 4. Von einem Ungen. s. a. 8. und zwey andre Uebers. von J. 1597 und 1600. führt Warton, Bd. 3. S. 449. Anm. u. an. Der Verschnittene, von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. bey Warton, a. a. O. vom J. 1600. Phormio, von Ch. Hoole 1663. 8. (von welchem in der Biogr. dramat. überhaupt A Translation of Terence angeführt wird.) Die Brüder, von einem Ungen. 1774. 8. — In das Deutsche: Von Ungenannten, Strasb. 1499. f. Von M. Heinr. Hain, Leipz. 1535. 8. Von Val. Bolz, s. l. 1539. 8. Tübingen 1540. 1544. 1567. 8. Von Joh. Episcopius, Frkft. 1563. 1568. 8. Von Mich. Babst von Rochlitz, Leipz. 1596. 8. Von einem Ungen. Cöthen 1620. 8. Von Mich. Meister, Magd. 1623. 8. Von Dav. Höschel und Matth. Schenck, Augsb. 1624. 8. Von einem Ungen. Weimar 1626. 8. Von Joh. Rhenius Leipz. 1627. 1632. 1646. 1658. 8. Von einem Ungen. Hamb. 1670. 8. Von Joh. Chrstph. Müller, bey der ital. Uebersetzung des Gagliardi (nicht von Gagliardi selbst, wie die Uebersetzer Bibliothek S. 117. sagt) Leipz. 1692. 12. Von Hartnaccius, Hamb. 1711. 8. Von J. S. Patzke, Halle 1753. 8. Von einem Ungen. (Terenz zum Lehrbuch für Schauspieldichter und Schausp. mit Donats Commentar, und Anm.) Petersb. 1782. 8. 1ter Bd. Von Joh. Chrstph. Neide, Leipz. 1784. 8. 2 Th. Von Joh. Friedr. Roos, Gießen 1794. 8. 2 Bde. Einzele Stücke, als die Andria, von Joh. Agricola, Berl. 1544. 8. Von Heinr. Ham, Wittenb. 1602. 8. Von Steph. Riccius, Leipz. 1603. 8. Von Wilh. Lymberger, Rinteln 1614. 8. In dem 3ten Bd. der Academie der Grazien, und von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Nachgeahmt in der Engländerin zu Berlin, Berl. 1777. 8. Der Verschnittene, von Hans Rythart, Ulm 1486. f. Von Jos. Loner, mit einer Vorrede M. Steph. Ricci, s. l. 1586. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Der Selbstpeiniger, in dem Bürgerfreund, Strasb. 1778. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1791. 8. — —

Erläuterungsschriften über den Dichter überhaupt: Außer den bekannten Commentaren des Donatus, Eugraphius, u. d. m. und dem Schriftchen des Rufinus, De Metris Terentii etc. (S. den Art. Sylbenmaaß.) P. Bembo (De Fabulis Terentii; bey den Divers. Poetar. in Priap. lusis, Ven. 1517. 8. und in s. Opusc. Bas. 1556. 8. Einzeln, Flor. 1564. 4. Castigat. in aliquot Ter. loca, Par. 1552. 8.) — Steph. Riccius (in Ter. Com. VI. Comment. Lipsi. 1581 - 1584. 8. 3 Bde.) — Phil. Pareus (Dissertat. de

de Terentiana Plauti Imitatione bey ſ. Ausg. des Plautus, Frcft. 1610. 8. Nap. Nem. 1619. 4.) — Joh. Weiz (Notae, ſ. Collectanea in Terent. Lipſ. 1610. 8.) — Dan. Heinſius (Ad Horatii de Plauto et Terentio Iudicium Diſſertat. bey ſ. Ausg. des Terenz, Amſt. 1618. 12. und der Weſterhovſchen.) — Gisbert Cuper (In ſeinen Obſervationum libri tres, Utrecht 1670. befinden ſich mancherley ſchätzbare und gründliche Unterſuchungen über mehrere Stellen des Terenz.) — Chriſtph. Waſſe (In ſ. Werke De legibus et licentia veter. Poetar. Oxon. 1687. 8. findet ſich vieles über die Sylbenmaße des Terenz.) — J. Leng (Bey ſ. Ausg. des Terenz, Cambr. 1701. 4. findet ſich eine Diſſertat. de ratione et licentia metri Terentiani.) — Rich. Bentley (De Metris Terentianis σχεδιασμα bey ſ. Ausg. des Ter. Cambr. 1726. 4. und bey dem Rudens des Plautus, von Reiz, Leipz. 1789. 8. Was Burmann dagegen einwandte, widerlegte Reiz in einer Einladungsſchrift, Burmannum de Bentl. doctrina metror. Terent. judicare non potuiſſe, Lipſ. 1787. 4.) — Gailiere (Apologie de Terence, P. 1728. 12. Gegen das Urtheil des Rollin, in ſ. Maniere d'enſeigner les belles Lettres über den Terenz.) — Diſc. ſur Terence, im 4ten Bd. S. 95 der Variétés litteraires.) — Joh. Chriſtph. Briegleb (De lectione Ter. Philoſopho non indigna, Cob. 1769. 4.) — G. C. Harles (Lect. Terent. Specim. critica, Cob. 1769. 1771. 4. Diſput. Lection. Terent. ebend. 1769 u. f.) — J. F. Roos (De Terent. quibusd. loc. Gieſſ. 1786. 4.) — Vortreſl. einzele Bemerk. in Diderots dramat. Dichtkunſt, in Leſſings Dramaturgie, u. a. m. — — Erläuterungen einzeler Stücke, als des Selbſtpeinigers: Frc. Hedelin d'Aubignac (Diſc. ſur la troiſieme Comedie de Terence, intitulée Heavtontimorumenos contre ceux qui penſent qu'elle n'eſt point dans les règles anc. du Poeme dramatique, bey ſ. Prat. du Theatre. Diſſertat. 2. ou Apologie du Diſc. ſur la troiſieme Comed. de Terence, mit der erſtern, unter dem Titel, Terence juſtifié . . . zuſammen, Par. 1656. 4. und bey der angeführten Ausg. der Prat. du Theatre, Amſt. 1715. 8. — Gilles Menage (Reponſe au diſc. in ſ. Miſcell. 1652. 4. Verm. und mit dem Titel, Diſc. ſur l'Heautontimorumenos de Terence, Utr. 1690. 8. und in dem gedachten Werke des Hedelin.) — Der Andria: Joh. Friedr. Roos (Ueber den Character des Soſia, Gießen 1784. 4.) — Des Verſchnittenen: D. Cp. Seybold (Ueber den Eunuch, Pirm. 1787. 4.) — —

Das Leben des Dichters haben, unter mehrern, geſchrieben: G. Gyraldus (In der Hiſt. Poetar. S. 889. Baſ. 1545. 8.) Casp. Sagittarius (Comment. de vita et ſcr. Terent. . . . Altenb. 1671. 8.) L. Cruſius (In den Lebensbeſchreibungen Röm. Dichter, Bd. 2. S. 342. d. d. Ueberſ.) — Litterariſche Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 1. L. I. c. 3. S. 43. Lipſ. 1773. 8. — und die Urtheile mehrerer Litteratoren, in Baillets Jug. des Savans T. 3. P. ſec. S. 36. No. 1135. Ausgabe von 1725. 12. —

Terzet.

Außer den von Sulz. angeführten Grauniſchen Terzetten haben noch viele Componiſten Italieniſcher Opern, ingleichen vorzüglich ſchöne Haydn, Mozart, Naumann, Schmidt, geliefert.

Theilung.

Von der Theilung (Diminutio) handeln, unter mehrern: Fr. Gafor (Im 4ten und 14ten Kap. des 2ten Buches ſ. Pract. Muſic.) — Andr. Ornitoparchus (Im 8ten Kap. des 2ten Buches ſ. Muſ. act. Microl.) — Steff. Vanneo (Im 19ten und 22ten Kap. des 2ten Buches ſ. Recan. de Muſ. aurea, und zwar, de diminutione ſ. notular. variatione, und quomodo quantave quantitate diminutionem et incrementum recipiant notulae ſub maioris et minoris inaequalitatis proportione, ſubiectae.) — H. Glareanus (Im 8ten Kap. des 3ten Buches ſ. Dodechordon, und zwar de augmentat. diminutione ac ſemiditate.) — Gal. Dresler (Im 6ten Kap. des 3ten Theils ſ. Muſ. pract. Element.) — P. Cerone (Im 66ten Kap. des 2ten Buches ſ. Melopeo y Maeſtro.) — Frc. Gasparini (Im 10ten und 11ten Kap. ſ. Armonico prattico.) — u. v. a. m. —

Thür.

Anweiſungen zu den verſchiedenen Arten von Thüren geben, unter mehrern: Alex. Francini (Portes d'inventions, gr. p. Roſſe, 40 Bl. fol.) — Jacq. Frc. Blondel (De la decoration des portes, in ſ. Werk de la diſtribution des Maiſons de plaiſance, Bd. 2. Th. 2. Kap. 2. S. 74. Des developpemens des portes à placard et de celles à doubles venteaux et à double parement, ebend. Kap. 4. S. 164. und in ſ. Cours d'Architect. Bd. 3. Kap. 5. S. 122. De la decoration des portes à placard, ebend. Bd. 5. Kap. 3. S. 45. Des portes entant que d'ouvrage de menuiſerie, ebend. Bd. 6. S. 365, und von Beſchlägen, ebend. S. 410.) — Militia (im 3ten Buche ſ. Bürgerl. Baukunſt, Th. 2. S. 88. d. d. Ueberſ. — Pelletier (Portes d'Hotels 6 Bl. Querf.) — Neufforge (Portes, Niches etc. 6 Bl. Querf.) — Puiſieux der Sohn (Plan et Elevat. d'une Porte cochere, 4 Bl. Fol.) — Bellicard (Plan et Elevat. d'une Porte cochere f. 4 Bl.) — Boucher (Plan et Elevat. d'une Porte d'Hotel, de Maiſon de campagne, de Jardin 6 Bl. Fol.) — Boucher der Sohn (Elevat. de Portes à placard, à deux venteaux, 6 Bl. Fol. Panneaux avec Porte et avec Porte vitrée 6 Bl. Fol. Elevat. de Portes avec leurs profils, f. 6 Bl.) — Profils de deux vanteaux d'une Porte cochere, f. 5 Bl. — — Joh. Rud. Fäſch (Der erſte Verſ. ſ. Architect. Werke handelt von Verzierung der Fenſt. und Thüren, von Portalen u. d. m.) — La Londe (Deſſus des Portes 6 Bl. Fol.) — Rec. de deſſus des Portes . . . 7 Bl. Fol. — J. Wachsmuth (Auszierungen zu Thüren, 4 Bl. Fol.) — W. Wallis (In ſ. Carpenters Treaſure finden ſich Deſigns . . . for Gates, and Doors, ſo wie in ſ. Modern Joiner, deſigns for Door-Caſes.) — J. Miller (In ſ. Country Gentlemans Architect ſind deſigns . . . for ornamental wooden Gates befindlich.) — S. übrigens die, bey dem Art. Baukunſt angeführten, und von derſelben überhaupt handelnden Werke. —

Ton.

Außer den, bey dem Art. Klang angeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriften, handeln von dem Ton und den Tönen, und den Tonarten überhaupt: Fr. Gafor (Im 8ten u. f. Kap. des erſten Buches ſ. Pract. Muſic. und zwar de diverſis tonorum accidentibus ac format. primi Toni; de format. ſec. et tertii Toni; de formula quarti Toni; de compoſitione quinti Toni, de

formula ſexti et ſeptim. Toni; de progreſſione octavi Toni.) — Andr. Grnitoparchus (De Tonis in genere, im 4ten Kap. des 1ten Buches ſ. Muſ. act. Microl. De Tonis in ſpecie, ebend. im 12ten Kap.) — Steff. Vanneo (De Tono; de multiplici nomine Toni; de Semitonio majori et minori, de Toni et utriusque Semitonii compoſitione . . . . de Tonis quot et qui ſint . . . de Tonor. aſcenſu et deſcenſu; de primi ſecundique Toni compoſitione; de tertii quartique Toni formatione; de quinti ſextique Toni modulatione; de ſeptimi octavique Toni compoſitione; de diverſis Tonor. differentiis im 26ten u. f. und im 47ten u. f. Kap. des 1ten Buches ſ. Recan. de Muſ. aurea.) — Gioſ. Zarlino (Del Tuono maggiore et minore; del Semitono maggiore e del minore, im 18ten und 19ten Kap. des 3ten Thls. ſ. Iſtitut. armon. Mehreres ſiehe bey dem Art. Tonart.) — Pet. Cerone (S. das fünfte Buch ſ. Melopeo y Maeſtro.) — Zac. Tevo (Im 8ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Muſico teſtore.) — Alex. Malcolm (Of Tune or relation of acuteneſs and gravity in ſounds, im 2ten Kap. ſ. Treat. on Muſic.) — Wolfg. Schonsleder (Im 20ten Kap. des 1ten Th. ſ. Architect. Muſic.) — Giov. M. Bononcini (Im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. ſ. Muſico prattico.) — Heinr. Spieß (Im 4ten und 10ten u. f. Kap. ſ. Muſikal. Tractats.) — F. W. Marpurg (In der Einleit. zum 1ten Th. ſ. Handbuchs zum Generalbaß.) — J. A. Scheibe (Im 3ten und 4ten Kap. ſ. Werkes über die muſikal. Compoſition.) — J. P. Kirnberger (Im 2ten Abſchn. der erſten Abtheil. des 2ten Thls. ſ. Kunſt des reinen Satzes.) — H. C. Koch (Im 1ten Abſchn. der erſten Abtheil. ſ. Verſuchs einer Anleit. zur muſikal. Compoſition.) — F. W. Wolf (Im 1ten Kap. ſeines Unterr. in allen Th. der zur Muſik gehörigen Wiſſenſch.) — Ebend. Kalkbrenner (Im 7ten, 8ten und 9ten Abſchn. ſ. Theorie der Tonkunſt.) — — S. übrigens den Art. Tonart.

Von den Verhältniſſen der Töne beſonders: Aquinus (De numeror. et ſonorum proportion. ums Jahr 1494) — W. Chelle (De proportionibus muſicis, ums J. 1524.) — Hier. Hangeſt (De Proportionibus, ums J. 1538.) — Pet. Cerone (Im 19ten Buche ſ. Melopeo y Maeſtro, und zwar De las proporciones muſicales.) — El. Natbus (De muſica theoret. Lipſ. 1652. 4.) — M. Meibom (De Proportionibus, Hafn. 1656. f.) — Franc. Pioveſana (Miſure harmoniche . . .) — Fr. Burmann (De Proport. harmonica, Upſ. 1715. 4.) — Giov. Sacchi (Diſſertaz. del numero e delle miſure delle corde muſiche, e loro corriſpondente, Mil. 1761. 4.) — Will. Jakſon (Preliminary Diſc. to a Scheme, demonſtrating the perfection and harmony of Sounds, L. ſ. a. 8.) — — Auch gehört noch hieher: Will. Turner (Sound anatomiz'd in a philoſ. Eſſay on Muſik, 1724. 8.) —

Tonart.

Von den Tonarten in der Muſik überhaupt handeln, unter mehrern: Piet. Aaron (Trattato della natura e cognizione di tutti li Tuoni di Canto figurato . . Ven. 1525. f.) — Heinr. Lorit, oder Glareanus (Der Zweck ſ. Dodechardon, Baſ. 1547. f. aus 3 Büchern beſtehend, geht auf die Feſtſetzung der, zu ſeiner Zeit noch ſehr ſchwankenden, Lehre, von den 12 Tonarten. Claude, ein franzöſiſcher Tonſetzer, hat ein Dodechardе als Uebung in den 12 Tonarten deſſelben, geſetzt.) — Gal. Dreſler (Im 4ten und 5ten Kap. des 2ten

Thl. f. Muſ. pract. Element.) — Gioſ. Zarlino (Im 4ten Th. f. Iſtitut. armon. als Quel che ſia modo ò Tuono, e delle ſue ſpecie; che i modi ſono ſtati nominati da molti diverſamente e per qual cagione; del nome e del numero de' modi; degli inventori de i Modi; della natura e proprietà de i Modi; dell' ordine de i modi; che l'Hypermiſtolidio di Tolomeo non è quello che noi chiamiamo decimo modo; in qual maniera gli antichi ſegnavano le chorde de i loro modi; . . . che i modi moderni ſono neceſſariamente dodici e in quel maniera ſi dimoſtri; altro modo di dimoſtrar il numero de i dodici modi; diverſ. de i modi in autentichi e plagiali; delle chorde finali di ciascun modo; de i modi communi e de i miſti; altra diviſione de i modi; . . . della traſportatione de i modi; ragionamento particolare intorno al primo modo e della ſua natura; de i ſuoi principii e delle ſue cadenze; del ſecondo modo; del terzo modo; del quarto modo; del quinto modo; del ſeſto modo; del ſettimo modo; dell' ottavo modo; del nono modo; del decimo modo; dell' undecimo modo; del duodecimo modo; in quel maniera ſi debba far giudicio de i modi, et quel ſi dè oſſervare nelle compoſitioni. Und im ſechſten Buche f. Supplem. muſicali, in 9 Kap. de i Tuoni e del numero loro; in qual modo i nomi de i ſuoni ſi pigliano . .; in quali delle quindeci chorde dell' iſtrumento gli antichi accommodavano ciaſcun tuono, e quanto fuſſero più gravi ò più acuti l'un dell' altro, ed in qual maniera vengono accommodati i noſtri moderni; de i Tuoni ò Modi ſecondo l'opinione d'alcuni moderni; degli errori c'hanno commeſſo alcuni de moderni intorno al ragionar de' Tuoni; che non faccia di biſogno, che i tuoni ſiano acuti l'un più dell' altro per un ſemituono; che biſogna, che gli eſtremi Suoni de Tuoni ſiano terminato nell diapaſon; . . . quello che induſſe Tolomeo a dir, che non v'eran più di ſette Tuoni ò Modi; di quello che diſcorrono alcuni in materia de i Tuoni ò Modi.) — Giov. M. Artuſi (Im 42ten-45ten Abſchn. f. Arte del Contrapunto.) — Franc. Salinas (Im 8ten u. f. Kap. des 4ten Buches f. Werkes De Muſica.) — Euch. Hofmann (Doctrina de Tonis ſ. Modis muſicis, Grypsw. 1582. Hamb. 1585. 8. Handelt, in 7 Kap. de definitione rei et nominis; de fundamento et origine Tonorum; de numero et diviſ. Tonorum; de Tonor. duplici conſtitutione; de diſcrim. Tonorum; de cognitione Tonorum; de ſpeciali Tonor. tractatione.) — Sethus Calviſius (Die erſte ſ. Exercitat. Muſic. Lipſ. 1600. 8. handelt de Modis muſicis, quos vulgo Tonos vocant, recte cognoſcendis et dijudicandis.) — P. Cerone (Das 16te Buch ſ. Melopeo y Maeſtro handelt, in 30 Kap. de los Tonos uſados en Canto de Organo. Auch gehören das 35te-40te Kap. des 2ten und das 32te-35te Kap. des 3ten Buches eben dieſes Werkes hieher.) — Pierre Maillart (Les Tons, ou Diſc. ſur les Modes de Muſique et les Tons de l'Egliſe, et la diſtinction entre eux, Tournay 1610. 4. Der Verf. erweiſt, daß die, zu ſeiner Zeit üblichen, 12 Tonarten von den Kirchentönen unterſchieden ſind.) — Joh. Nucius (Im 9ten Kap. f. Muſic. poet.) — Chriſtph. Buel (Doctrina duodecim modorum Muſicalium. fol. ums J. 1620.) — Mar. Merſenne (Im 6ten Buche f. Harmonicor. und im 3ten Buche des 4ten Traité ſ. Harmonie univerſelle handelt von den Tonarten.) — Ch. Butler (Das 1te Kap. f. Principles of Muſic handelt of the modes, deren

ren der Verf. mit dem Caſſiodor, fünfe annimmt.) — Chriſtph. Martini (Handboek van den waren Loop der Toonen, Amſt. 1641. 4.) — Ath. Kircher (Im 15ten-17ten Kap. des 1ten Buchs, im 7ten und 8ten Kap. des 5ten Buches, im 8ten Kap. des 1ten Thls. des ſiebenten Buches, und im 2ten Kap. des 3ten Thls. eben dieſes Buches ſ. Muſurgia univerſalis, de definitione modi muſici; de numero et ordine modor. apud veteres; de modis modernis; . . . de Tonis ſ. Modis eorumque numero ac qualitate; de modis cantus tam Gregoriani quam figurati; . . . utrum diverſi Toni diverſis affectibus reſpondeant; de natura Tonor. ad concitandos affectus aptorum.) — Conr. Matthäi (Kurzer, doch gründlicher Bericht von den Modis muſicis . . Königsb. 1652. 4. Der Verf. handelt ſehr gut, in 9 Kap. Was ein Modus muſicus ſey; von der Eintheil. der Modorum; wie viel Modi muſ. ſind; von den Namen der Modorum; was die Modos unterſcheide; wie die Modi verſetzt werden; von der Ordnung der Modorum; von den 8 Ton. der Alten; und von den Modis inſonderheit.) — Cl. Chales (In dem 22ten Tract. ſ. Mund. Mathem. handelt die 23te-26te Propoſ. de duodecim Modis; de Mod. antiquorum; de duodecim Modis recentiorum; de methodo dignoſcendi Modum.) — Har. Waller (De modis muſic. Upſ. 1686. 4.) — Giov. Mar. Bononcini (Dei Tuoni dell Canto figurato; d'alcune particularità de i ſuddetti Tuoni; quali de ſopradetti Tuoni vengono ordinariamente pratticate da Compoſitori; ſe il b molle ed il Dieſis habbino forza di variare il Tuono, e per qual cauſa non vien pratticato il terzo, quinto, ſeſto e ſettimo Tuono; che i Tuoni del Canto figurato ſono dodici e non ſolamente otto; modo di conoſcere di che Tuono ſia qualſivoglia Cantilena muſicale; de i Tuoni del Canto fermo, im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. ſ. Muſico pratico.) — Giovb. Doni (Degl. obblighi ed oſſervaz. de' Modi muſicali, im 2ten Bd. S. 226 f. Opere.) — Jac. Tevo (Delli Tuoni ò Modi armoniali ſecondo gl' Antichi; delli Tuoni ò Modi armon. ſecondo li Moderni; . . . . della natura e proprietà delle Tuoni, im 4ten, 5ten und 8ten Kap. des 4ten Thls. ſ. Muſico teſtore.) — J. K. Marſchhauſer (In ſ. hohen Schule der muſikal. Compoſition.) — J. Mattheſon (Das 9te Kap. des 1ten Thls. ſ. Vollkommenen Kapellmeiſters handelt von den Tonarten; und von den Wirkungen der verſchiedenen Tonarten das 3te Kap. des 3ten Thls. ſ. Neueröfneten Orcheſters S. 331.) — Meinr. Spieß (Von den unterſchiedenen Gattungen der Tonarten; von den verſetzten Tonarten; von den alten und neuen Tonarten; wie viel Modi muſici zu beſtimmen; von den 12 Tonis oder 6 Hauptmodis muſicis; vom Choralgeſ. und deſſen 8 Tönen, im 10ten u. f. Kap. ſ. Muſikal. Tractats.) — Ungen. (Schreiben . . . . woher es kömmt, daß einige Tonarten in der Muſik anmuthig und ſanfter, andre aber ſtark und rauſchender klingen, im 2ten St. von J. W. Hertels Samml. muſikal. Schriften.) — Giuſ. Tartini (Im 5ten Kap. ſ. Trattato di Muſica.) — Mercadier (Im 3ten Th. beſonders im 5ten und 6ten Kap. ſ. Nouv. Syſt. de Muſique.) — J. A. Scheibe (Das 4te Kap. ſ. Werkes und die 2te Betrachtung handelt von den Tonarten überhaupt.) — u. v. a. m. — —

Noch verdient bemerkt zu werden, daß E. H. Blainville ums J. 1751 eine neue Tonart, welche weder Moll noch Dur ſeyn ſollte, erfunden haben wollte; dieſes veranlaßte unter

ter andern eine Lettre à Mr. l'Abbé Raynal von J. J. Rouſſeau, welche ſich im 16ten Bd. ſ. Oeuvr. Deux Ponts 1782. 12. S. 232 u. f. und mehrere Kritiken, die ſich im Mercure de Fr. vom J. 1751 und 1752. finden.

Allerhand Nachrichten über die Geſchichte der Lehre von den Tonarten finden ſich in J. Adlungs Anleitung zur muſikaliſchen Gelahrtheit S. 178. 256. u. a. a. St. m. — —

Tonarten der Alten; Kirchentöne.

Von den Tonarten der Alten geben, außer den bey dem vorhergehenden Artikel angeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriftſtellern, noch beſondre Nachrichten: Andr. Matth. Aquaviva (Die 22 letzten Kap. des erſten Buches ſ. Comment. in Plutarch. de virtute morali, Nap. 1526. f. und mit etwas verändertem Titel, Helenop. 1609. 4. handeln von den Tönen, Tonarten, Syſtemen und Klanggeſchlechtern der Griechen und vorzüglich von dem Gebrauch, welchen Pythagoras von der Muſik gemacht hat.) — Franch. Gafor (Im 4ten Buche ſ. W. De Harmonia muſicor. Inſtrum.) — Luigi Dentici (Im erſten ſ. Due Dial. della Muſica, Nap. 1552. 4.) — Giov. B. Doni (Compendio dell Trattato de' Generi e de' Modi della muſica . . . Rom. 1635. 4. Annotaz. ſopra il Compendio de' Generi e de' Modi della Muſica, dove ſi dichiarono i luoghi più oſcuri e le maſſime più nuove ed importanti ſi provano . . . con due Trattati, l'uno ſopra i buoni e veri Modi, l'altro ſopra i Tuoni ed Armonie degli Antichi . . . . Rom. 1640. 4.) — Franc. Stiles (Explanation of the Modes or Tones in the ancient Grecian Muſic, in den Philoſ. Transact. vom Jahre 1760. Bd. 51. S. 695. in 6 Abſchn.) —

Tonleiter.

Außer den, bey dem Art. Intervalle angeführten, im Ganzen hierher gehörigen Schriftſtellern handeln von den Tonleitern und Intervallen überhaupt noch, unter mehrern, Andr. Ornitoparchus (Im 7ten Kap. des erſten Buches ſ. Muſic. activ. Microl.) — Steff. Vannus (Im 46ten Kap. des 1ten Buches ſ. Recan. de Muſ. aurea.) — Heinr. Lorit Glareanus (Im 8ten Kap. des 1ten Buches ſ. Dodecachordon.) — J. Tanger (Im 1ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Pract. Muſic.) — Giuſ. Zarlino (Im 15ten - 26ten und mehrern Kap. des 2ten Th. ſ. Iſtitut. arm. Auch gehört noch hierher das 31te Kap. des 3ten Theils eben dieſes Werkes, ſo wie das 1te Kap. des 3ten Buches, das 37te Kap. des 4ten Buches ſ. Supplem. muſic.) — Fr. Salinas (Im 4ten - 29ten Kap. des 2ten Buches ſ. Werkes De Muſica. — und im 2ten Kap. des 4ten Buches.) — Joh. Magirus (Im 11ten - 17ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Art. Muſic.) — Pedro Cerone (Im 30ten Kap. des 2ten Buches, im 22ten Kap. des 3ten Buches.) — Erasm. Sartorius (Im 3ten Kap. des 2ten Buches ſ. Inſtitut. muſical.) — Ath. Kircher (Im 5ten - 7ten Kap. des 3ten Buches, im 4ten Kap. des 4ten Buches ſ. Muſurgia univ.) — Cl. Chales (In der 20ten und 22ten Prop. des 22ten Tractats ſ. Mund. mathem.) — Jac. Tevo (Im 9ten Kap. des 2ten Thls. ſ. Muſico Teſtore.) — Joh. David Heinchen (Im 1ten Kap. der erſten Abtheil. ſ. Generalbaß in der Compoſition.) — Alex. Malcolm (Im 18ten Kap. ſ. Treat. of Muſic.) — Joh. Joſ. Fux (Im 22ten Kap. des 1ten Buches ſ. Grad.

ad

ad Parn.) — Joh. Mattheſon (Im 7ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Vollk. Kapellmeiſters.) — Meinr. Spieß (Im 5ten - 7ten Kap. ſ. Muſikal. Tractats.) — Giov. Antoniotto (Der 2te Abſchn. des erſten Bds. ſ. Arte armonica enthält die neuern Tonſyſteme, und die verſchiedenen daraus hergeleiteten Tonleitern.) — Giuſ. Tartini (Im 4ten und 6ten Kap. ſ. Trattato de Muſica.) — Fdr. Wilh. Marpurg (In der Einleitung und im 2ten Abſchn. des erſten Theiles, und im 3ten Abſchn. des zweyten Thls. ſ. Handbuchs beym Generalbaß; und im 2ten-6ten Abſchn. ſ. Verſuchs über die muſikal. Temperatur.) — J. Holden (Im 1ten und 2ten Kap. des 1ten Thls. ſ. Eſſay towards a rational Syſtem of Muſic.) — Joh. Phil. Kirnberger (Von der Tonleiter und der Temperatur derſelben; von den Intervallen; von der Tonleiter und den daher entſtehenden Tönen und Tonarten, im 1ten und 2ten Abſchn. des erſten Theiles, und im 2ten Abſchn. der erſten Abtheilung des zweyten Thls. ſ. Kunſt des reinen Satzes.) — Mercadier de Beleſia (Im 3ten, 5ten und 6ten Kap. des erſten Thls. ſ. Nouv. Syſteme de Muſique.) — Ernſt Wilh. Wolf (Im 1ten Kap. ſ. Unterrichts in allen Theilen der, zur Muſik gehörigen Wiſſenſch.) — u. v. a. m. —

Toſcaniſch.

Von der Toscaniſchen Ordnung handelt, unter mehrern, Miliria in ſ. Grundſ. der bürgerl. Baukunſt, Bd. 1. S. 107. der Ueberſ.

Tragiſch.

Hieher gehören diejenigen Schriftſteller, welche von dem Vergnügen an tragiſchen, oder traurigen Gegenſtänden handeln. Da, indeſſen, die Zahl derſelben in ſo ferne ſehr groß ſeyn würde, als dieſer Gegenſtand auch von ſehr vielen Philoſophen, bey Gelegenheit des Mitleidens, in Betrachtung gezogen worden iſt: ſo ſchränke ich mich auf die berühmteſten, und auf diejenigen ein, welche dieſe Materie beſonders behandelt haben. Hobbes (Er findet in ſ. Schrift De Homine C. XII. §. 10. den Grund des Mitleidens in der Furcht, oder vielmehr in der Einbildung, daß uns ein ähnliches Uebel, als was wir an dem Leidenden ſehen, befallen könne. Er verdient nur in ſo fern hier beſonders angeführt zu werden, als ein engliſcher Schriftſteller, Hawkesworth, in dem Adventurer, No. 110 dieſe Erklärung ſeinem Aufſatze über das Vergnügen an tragiſchen Gegenſtänden zum Grunde gelegt, und ein, hievon ausführlich handelnder, in der Folge vorkommender, anderer engliſcher Schriftſteller, Campbell, auf dieſen Rückſicht genommen hat.) — J. B. Dubos (Die erſten vier Abſchnitte des erſten Thls. ſ. Reflex. crit. ſur la Poeſie gehören in ſo fern hieher, als darin das Vergnügen an unangenehmen Vorſtellungen, blos aus der Sehnſucht der Seele, bewegt zu werden, hergeleitet wird. Vergl. mit dem Beſchluß von M. Mendelsſohn Briefen über die Empfindungen, und ſ. erſten Rhapſodie, in ſ. Schriften, Th. 1. S. 133. Th. 2. S. 17. Aufl. v. 1771.) — Dav. Hume (Sein Eſſay of Tragedy, in ſ. Eſſays mor. polit. and litter. 1742, 1770. Bd. 1. S. 270 der letzten Ausgabe, Deutſch in J. J. Duſch Verm. krit. und ſat. Schriften, Alt. 1758. 8. beſteht blos aus der Unterſuchung, wie tragiſche Gegenſtände Vergnügen erwecken können? Die Gründe davon findet er in der Sehnſucht der Seele nach Bewegungen, in der zwar ſehr dunkeln, aber doch immer vorhandenen Vorſtellung, daß die dar-

dargestellten Leiden nur Dichtung sind, und endlich in der Kunst oder Vollkommenheit des Kunstwerkes selbst, das diese Leiden darstellt.) — Henr. Franc. Dagueſſeau († 1751. In s. Oeuvr. Paris 1762 u. f. 4. findet sich eine Abhandl. über die Ursachen des Vergnügens, das die Seele bey den Vorstellungen von Schauspielen, und besonders von Trauerspielen empfindet.) — G. Campbell (Das 11te Kap. des ersten Buches s. Philosophy of Rhet. Bd. 1. S. 277. handelt, in 2 Abschn. of the cause of that pleasure, which we receive from objects or representations that excite pity or other painfull feelings. Im ersten Absch. prüft und widerlegt, oder bestreitet er die verschiedenen, vorher angeführten, Erklärungen dieses Vergnügens; in dem zweyten findet er den Ursprung desselben in der eigenen Natur des Mitleidens, oder derjenigen Leidenschaften, aus welchen das Mitleiden zusammen gesetzt ist, nämlich in der eigentlichen, blos peinlichen, Commiseration oder Sympathie mit den Leidenden, in dem Wohlwollen (benevolence) oder dem Verlangen, andre glücklich zu sehen, und in der Liebe, oder in der angenehmen Empfindung, welche ein der Seele angemessener Gegenstand (suitable object) oder liebenswürdige Eigenschaften, in ihr hervorbringen.) — Ernst Platner (Leitet in s. Neuen Anthropologie §. 861 u. f. das Vergnügen, welches aus der Nachahmung des Unangenehmen durch die Kunst entspringt, aus der Vollkommenheit der Nachahmung und aus der Bewundrung des Künstlers, und aus dem, die Täuschung unterbrechenden Bewußtseyn, daß die Vorstellung nur eine Nachahmung der Natur, nicht eine wirklich vorhandene Sache sey, her.) — Von den Gründen des Vergnügens an traurigen Gegenständen, ein Aufs. im 43ten Bde. S. 177. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Der Verf. findet die Gründe desselben in der Schönheit und Vollkommenheit der leidenden Person, besonders wenn diese durch Liebe und Zärtlichkeit unglücklich ist; in der befriedigten Wißbegierde über wichtige Scenen des menschlichen Lebens; in der, durch das Uebel lebhafter werdenden Thätigkeit der Menschen; und in dem Vergnügen an der Kunst selbst, welche uns das Unglück darstellt, und in dem Vergnügen an unsrer eigenen Empfindsamkeit.) — Friedr. Schiller (Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, in dem 1ten Bde. S. 92. s. Neuen Thalia, Leipz. 1792. 8.) — — S. auch noch den ersten von Henr. Home's Versuchen über die ersten Gründe der Sittlichkeit und natürlichen Religion, welcher von der Neigung der Menschen, sich mit unglücklichen Gegenständen zu beschäftigen, handelt, so wie den 36ten Abschn. in Fontenelle's Reflex. sur la poetique, das 3te Kap. in des L. Racine Traité de la Poesie dramat. bey s. Remarq. sur les Traged. de Jean Racine, und Hurds Anmerk. über Horazens Dichtkunst, Th. 1. S. 105 und 387. d. Ueberſ. — —

— Tragödie; Trauerspiel.

Von dem Trauerspiele überhaupt handeln: Aristoteles (Περι ποιητικης; Ueber die Ausgaben, Uebersezzungen und Erklärungen, s. den Art. Dichtkunst, S. 381.) — In lateinischer Sprache: Jos. Ant. Vipe-rani (Im 8ten u. f. Kap. des 2ten Buches s. Poetica, und zwar de Tragoedia; de natura et forma Tragoediae; de partibus Tragoediae; utra praestant. sit, Trag. an Epopoeia? alles nach dem Aristoteles und Horaz.) — Jul. Cesar Scaliger (Im 5ten, 6ten, 8ten, 9ten, 11ten

15ten und 16ten Kap. des ersten Buches s. Poet. als Com. et Tragoedia; Tragoedia Tragoed. species; Com. et Trag. partes; Trag. partes; Tragicae personae. Er unterscheidet, unter andern, wie schon Viperanus, das lateinische oder römische, von dem griechischen Trspl. ohne jedoch die Unterschiede anzugeben; ferner die Trauerspiele dem Inhalt nach von einander, in so fern als Calias eine so genannte Tragoediam grammaticam geschrieben haben soll, (S. Athen. Deipn. Lib. X. S. 453. Ausg. von 1612.) zu welcher die Buchstaben den Inhalt hergegeben, und als er auch das satyrische Schauspiel zur Tragödie zählt.) — Jac. Pontanus (Im 18ten - 22ten Kap. s. Poeticar. Institut. als Notatio et definit. Trag. item qui fiat ut delectet; ratio et forma Tragoediae; Trag. et Com. discrimina; Aesch. Soph. et Eurip. comparati; de appellationibus fabular. s. dramatum. Die Ursache des Vergnügens, welches das Trspl. gewährt, findet der Verf. in der Kunst der Darstellung oder Nachahmung, in dem, der menschlichen Natur eigenen, und ihr angenehmen, Mitleiden, und in dem Unterrichte, den sie, über die Ursachen der Unglücksfälle, uns gewährt.) — Paolo Beni (S. Art. Drama, S. 416.) — Dan. Heinsius (De Tragoediae Constitut. Liber, Lugd. Bat. 1611. 8. verm. 1643. 12. Die Ueberschriften der 17ten Kap. des Werkes sind folgende: De utilit. hujus doctrinae; tota Poesis imitatio, Platoni peculiariter Tragoedia . . . Trag. affectuum purgatio; partes Trag. essentiales, de prima ejus parte ac praecipua, de fabula; ambitus Trag. et magnitudo, actio quae tota et perfecta . . . qualem esse oporteat fabul. s. Trag. subjectum; . . . . partis primae divisio, fab. duplex ut et actiones, quae sit simplex, quae implexa, ejus partes, peripetia et agnitiones; agnitionum species; . . . de perturbatione, tertia fabulae implexae parte; . . . perturbationes, s. affectus, a quibus, inter quos et quomodo excitentur; . . . de mutat. actionis, an duplex esse possit, utra praestet, unica an duplex; . . . quomodo actionem suam debeat disponere poeta, quando mores ac personae imponendi, quando et qua ratione intexendum sit Episodium, quae connexio sit, quae solutio, artificium earum, pro earum ratione diversas dici fabulas, fabul. simplicis tres species; de solutione per machinam; . . . quando paullatim creverit Tragoedia, personae et quae observanda in illis, de narratione s. expositione; . . . de secunda parte essentiali, moribus; . . de sententia, tertia parte; . . . . de quarta parte, dictione s. elocutione; . . . reliquae duae partes, melodia et apparatus . . . .) — Targ. Gallucci (De Tragoedia. Commentar. bey s. Vindic. Virgil. . . . Rom. 1621. 4.) — Gius. Spucce (De componenda Tragoedia, Dissertat. bey dem 2ten Bd. der Tragedie des Ortens. Scamacci, Palermo 1635. 8.) — Friedr. Rappolt (Poetica Aristotelica, s. veter. Tragoediae expositio, qua ex mente Aristotelis, cujus quae supersunt fragmenta, unicam hanc poeseos partem continent, universae Tragoediae ratio explicatur, Lips. 1678. 12.) — Jos. Trapp (Die 20te - 29te s. Praelect. poet. handelt vom Trspl.) — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß mehrere von den, bey dem Art. Dichtkunst, S. 386 u. f. angeführten, in lateinischer Sprache von der Dichtkunst handelnden Schriftsteller, auch vom Trauerspiele handeln. Ger. Joh. Vossius ist darunter, meines Bedünkens, der merkwürdigste.) —

In italienischer Sprache: Gian. G. Trissino (In der Quinta divisione s. Poetica, Op. Bd. 2. S. 95. Ausg. von 1729. Es verdient übrigens bemerkt zu werden, daß Trissino bereits, um die Lehre des Aristoteles vom Trauerspiele gehörig zu erklären, auf die übrigen Schriften des griechischen Philosophen Rücksicht genommen hat, und daß er auch nur Furcht (tema) nicht Schrecken, durch das Trspl. erweckt haben will.) — Speron Speroni (Dial. sopra il modo di compor la Tragedia, in s. Dial. Ven. 1542. 1544. 1552. 8. S. auch von ihm die Folge dieses Artikels, bey Gelegenheit seiner Canace.) — Giamb. Gir. Cintio (S. den Art. Dichtkunst S. 389.) — Seb. Minturno (Im 2ten Buche s. Poetica, S. 74. der Ausg. von 1564.) — Jas. Denores (Der 1te Th. s. Poet. handelt, in 9 Kap. von dem Trauerspiel, welches er, nach den parti di qualità e di quantità betrachtet; die erstern sind die Fabel, die Sitten (costume) die Gesinnungen (sentenze) und die Sprache oder der Ausdruck; die letztern der Prolog, die Episoden, der Ausgang (Exodus) und das Chor. Es verdient noch bemerkt zu werden, daß er den Zweck des Trspl. auch darin setzt, Abscheu gegen die Tyrannen und die Mächtigen einzuflößen.) — Gabr. Zinano (Discorso sopra la Tragedia, in s. Sommario di varie rettoriche greche, lat. et volgari, Regg. 1590. 8.) — Nic. Rossi (Discorsi intorno alla Tragedia, Vic. 1590. 8.) — Agost. Michele (S. den Art. Drama, S. 416.) — Lor. Giac. Tebalducci Malespini (In s. Orazioni e Discorsi, Fir. 1597. 4. findet sich Bl. 29. ein Disc. sopra la purgazione della Tragedia.) — Fausi. Summo (S. den Art. Drama, S. 416.) — Udeno Nisiely (Mehrere s. Proginn. poet. handeln vom Trsple. als, im 3ten Bde. der 25te vom tragischen Styl; der 30te von den dramat. Episoden; der 31te vom Subject des Trauerspieles; der 42te von dem Vorzuge zwischen dem Heldenged. und dem Trsple; der 48te von der, dem Trspl. zukommenden Größe; der 49te von der Erkennung; der 50te von dem, den tragischen Personen zukommenden, Character; der 130te von der Zeit oder Dauer des Trauerspieles; im 4ten Bde. der 56te vom Styl der Tragödie; im 5ten der 14te von dem Trspl. überhaupt, u. a. m. aber der Verf. hat mehr die Meinungen Andrer gesammelt, als eigene vorgetragen.) — Giov. Bonifaccio (Disc. nel quale si tratta del modo di ben formare a questo tempo una Tragedia, Pad. 1624. 1631. 4.) — Giov. Undedei (Bey s. Trag. l'Asmondo, Pis. 1632. 4. findet sich ein Brief über die Trauerspiele mit fröhlichem Ausgange.) — Tarq. Gallucci (Rinovazione dell' antica Tragedia e difesa del Crispo, eines lateinischen Trauerspiels des Bernard. Stefonio, Rom. 1633. 4.) — Martino La Farina (Disc. della Tragedia, bey den Tragedie sacre e morale, Palerm. 1633. 8. 2 Bd.) — Piet. Buonarelli (In s. Discorsi acad. R. 1658. 12. findet sich einer über die Frage; qual sia più profittevole nella Republ. ragionev. il Poema tragico o il comico.) — Innoc. Mar. Fioravanti (Discorso della Tragedia, in den Memorie, impresse etc. de' Sign. Academici Gelati, Bol. 1672. 4.) — Mar. Crescimbeni (In dem 5ten s. Gespräche Della bellezza della volgar Poesia werden auch die Grundsätze des Trauerspieles, aber blos zu Gunsten s. Elvio, einer favola pastorale, entwickelt.) — Piet. Jac. Martello (1) Del verso tragico, e qual debba essere nelle Tragedie italiane, bey s. Theatro, Rom. 1709. 8. 2) Della Tragedia antica e moderna, Dial. Rom. 1715. 8. Das

Gespräch

Gespräch ist in sechs Sessione abgetheilt, und betrift blos einige Unterschiede zwischen dem Trspl. der Alten und der Neuern, und die Abweichungen der letztern von den erstern. Der Verf. behauptet, daß verschiedene der Beschaffenheiten des griechischen Trspls. blos das Werk der Zeitumstände in Griechenland waren, daß nur die Regeln, welche aus der Natur der Sache selbst fließen, unveränderlich sind, und daß daher die Form und Einrichtung des griechischen Trspls. nicht durchaus Muster für die Neuern seyn könne. Im Grunde scheint die Schrift gegen die folgende Schrift des Gravina gerichtet, und zu der Vertheidigung des Verf. welcher seine Trsple. nach französischen Stücken gebildet hatte, abgefaßt zu seyn.) — Vincenzio Gravina (Della Tragedia, Libro uno, Nap. 1716. 4. und nachher bey den Auflagen seines Werkes, Della Ragione poetica, Ven. 1731. 4. und öfter. Der Verf. handelt, in 42 Abtheil. della fine della Poesia; della Trag. e sua dignità; della fav. tragica: purgazion degli affetti per la Tragedia; contro i moderni Tragici; del periodo o tempo della fav. e suoi vizi; degli altri vizi della favola; dell' unità della favola; degli episodi; della favola semplice, o ravviluppata; della poetica d'Aristotile; dello scioglimento della favola; dei fatti atroci; del costume; del costume verisimile; dell' inaspettato; del cost. natur. civ. e domestico; contro i moderni Tragici; dell' egualità del costume; contro i moderni Tragici; della sentenza; contro i moderni Tragici; della locuzione; virtù della gr. e lat. favella; contro la moderna locuzione; del numero; del verso magico, cioè del jambo; del verso della volgar Tragedia; del numero e del ritmo; facoltà della lingua italiana; della rima e suo uso; dalle Trag. di Seneca; della melodia; se tutta la Trag. se cantasse e ballasse; distinz. della melodia e dell' armonia; dell' antica rappresentazione; contro alcuni interpreti; del Teatro; dell' apparato; delle parti di quantità; delle Trag. franzesi.) — Pietro de' Conti di Calepio di Bergamo (Paragone della Poesia tragica d'Italia con quella di Francia, Zurigo 1732. 8. verm. mit einer Vertheidigung des Verf. gegen das Esame critico des Giuf. Sallio, Pad. 1738. 8. und des Sophocles gegen den Voltaire, Ven. 1770. 8. Das Werk enthält 7 Kap. wovon, in dem ersten, in 4 Art. s'esaminan le favole tragiche degli Italiani e de' Francesi nella proprietà principale; das zweyte, in 4 Art. enthält Osservazioni intorno le circostanze che rendono efficaci le peripezie; das dritte, in 3 Art. della pratica degli Episodi, das vierte, in 7 Art. de' vantaggi ch' hanno li Francesi circa molti artifici spettanti all' ordine ed alla forma della tragica rappresentanza; das fünfte, in 7 Art. dell' osservanza delle regole spettanti a' costumi; das sechste, in 8 Art. della qualità dello stile praticato da poeti d'ambedue le nazioni; das siebente, in 5 Art. di vari metri usati dagl' Italiani in Tragedia, e de' tragici versi de' Francesi. Ein Anhang handelt von den Trspl. des La Motte. In den wesentlichen Theilen der Fabel scheinen die Franzosen dem Verf. zurück geblieben zu seyn; und die Italiener, durch eine zu treue Nachahmung des griech. Trspls. gefehlt zu haben.) — Becelli (In dem 4ten Abschn. des 1ten Buches s Werkes Della novella Poesia, wird, S. 18 u. f. untersucht se oggidì la tragedia faccia o possa fare gli antichi e mirabili effetti, e se i fatti de' nostri Martiri sieno veramente tragica materia.) —

Xav. Quadrio (Der 3te Bd. ſeiner Stor. e Rag. d'ogni Poeſia handelt in 6 Diſtinz. dell' origine e della propagazione della tragica Poeſia; della natura della Tragedia; del ſuggetto della Tragedia; della favola trag. e della coſtituzione di eſſa; della parte di quantità della Tragedia; della pratica del Teatro.) — Gorini Corio (Vor ſ. Teatro tragico e comico, Ven. 1732. 8. findet ſich eine Abhandl. über die vollkommene Tragödie.) — Ant. Conti (Vor ſ. Quadro Tragedie, Fir. 1751. 8. Lucca 1764. 8. finden ſich Vorreden über die Theorie des Trſpls. und in dieſen einzele gute Bemerkungen.) — Giov. Ant. da Pucca (Vor den Tragedie di *Laurisio*, (welches ſein Nahme unter den Arkadiern war) Rom. 1761. 8. 4 Bde. finden ſich Due raggionamenti ſopra la compoſizione delle Tragedie.) — Giantinaldo Carli (Dell' indole (e dell'iſtoria) del Teatro tragico, in dem 24ten Bd. S. 147-220 der Raccolta d'opuſc. ſcient. et filol.) — Ceſarotti (Eine Abhandlung über das Vergnügen, welches das Trauerſpiel verſchaft, findet ſich bey ſ. Ceſare e Maometto del S. Voltaire, Ven. 1762. 8.) — Frc. Maria Zanotti (Die 2te Abtheil. ſ. Ragionamente dell' arte poetica, Bol. 1768. 8. handelt v. Trſpl.) — Giov. Pizzi (S. den Art. Drama, S. 417.) — Giov. Gamera (Vor dem 1ten Bde. ſ. Novo Teatro, Piſ. 1789 8. finden ſich Oſſervaz. . . . ſulla Tragedia.) — Sav. Bettinelli (Vor ſeinen Tragedie . . . Baſſano 1771. 8. und im 6ten Bd. ſ. Opere, Ven. 1782. 8. S. 1 u. f. ſteht ein Diſcorſo ſopra il Teatro italiano, worin auch von Trauerſpielen, theoretiſch und hiſtoriſch, gehandelt wird. Der letztere Theil iſt der beſſere, und dieſer findet ſich im Auszuge in dem Gothaer Theaterkalender für das Jahr 1779.) — —

In ſpaniſcher Sprache: Joſ. Ant Gonzalez de Salas (Nueva Idea de la Tragedia, o illuſtracion ultima al Libro ſingolar de Poetica de Ariſtoteles, Mad. 1633. 4. Mad. 1778. 8. 2 Bde.) — Auguſtin de Montiano y Luyando (Vor ſeinen zwey Trauerſpielen, Virgina 1750. und Ataulfo 1753. finden ſich zwey Abhandlungen über das ſpaniſche Trauerſpiel, wovon die erſte von Hermilly, Par. 1754. 12. 2 Bd. in das Franzöſiſche überſetzt worden iſt.) — Ignacio de Luzan (Das 2te Buch ſ. Poetica . . Zarag. 1737. fol. Mad. 1789. 8. handelt vom Trſple.) — —

In franzöſiſcher Sprache: Jean de la Taille de Bondaroy (De l'art de la Tragedie, vor ſ. Saul le furieux, Par. 1572. 8.) — Pierre de Laudun d'Aygaliers (Das 5. Buch ſ. Art poet. 1597. 18. handelt v. Trſple.) — Jean Louis Guez de Balſac (In ſ. Diſc. ſur une Trag. de Mr. Heinſius intitulée Herodes Infanticida, Par. 1636. 8. und in ſ. Oeuvr. div. Par. 1664. 12. finden ſich mehrere, das Trſpl. überhaupt betreffende Anmerkungen.) — Hipp. Jul. Pilet de la Menardiere (Der größte Theil ſ. Poetique, Par. 1640. 4 handelt von dem Trauerſpiele; aber höchſt ſeicht und geſchwätzig.) — Franc. Sarraſin (Diſc. ſur la Tragedie . . in ſ. W. Par. 1656. 4. Rouen 1658. 12. beſchäftigt ſich mehr mit Entwickelung der, in der Amour tyrannique des Scuderi, vorgeblich befindlichen Schönheiten, als mit dem Trauerſpiele überhaupt, enthält aber denn doch einzele gute Bemerkungen darüber.) — Fr. Hedelin, Abt von Aubignac (Sein, bey dem Art. Drama, S. 417 angezeigtes Werk beſchäftigt ſich im Grunde nur mit dem Trauerſpiel, und gehört alſo auch hieher. Ferner findet ſich im 6ten Bde. der Mem. de Litterat. et d'Hiſt. p. le Pere des Molets, Par. 1728.

1728. 12. und im 3ten Bde. der Bibl. franç. ou Hist. litter. de la France, ein Aufsatz von ihm, der von den Discours de pieté dans les Tragédies handelt, und worin er sich wider Gegenstände, welche aus der christlichen Religion genommen sind, wider lange moralische Tiraden, u. d. m. erklärt, und gute Nachrichten über die Vorstellungen der Mysterien liefert.) — Pierre Corneille (Der zweyte Discours bey seinen Werken, Par. 1663. fol. und allen folgenden Auflagen, handelt von dem Trauerspiele; Deutsch findet er sich im 2ten St. der Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, Stuttg. 1750. 8. S. 211.) — Pierre de Villiers (Entretiens sur les Tragedies de ce tems, Par. 1676. 12. und auch in den, von Frcs. Granet herausgegebenen Dissertat. sur plusieurs Trag. de Corneille et de Racine, Par. 1739. 12. vorzüglich wider die, in den französischen Trauerspielen herrschende Liebe.) — Chev. de Mere (Dissertat. sur la Traged. anc. et moderne, in s. Oeuvr. posth. à la Haye 1701. 12. S. 188-209.) — Rene de Vatry (Von seinen, im 8ten Bde. S. 178 u. f. der Mem. de l'Acad. des Inscript. befindlichen trois Dissertations sur la Tragedie, gehören die beyden ersten hierher, où l'on examine s'il est necessaire qu'une tragedie soit en V Actes (welche Frage er bejahet, weil Erfahrung, Beyspiel der größten Dichter, und Vorschriften der besten Kritiker es so wollen) und die zweyte Sur les avantages que la Traged. anc. retiroit des Choeurs (welche er darin setzt, daß durch die Chöre das Trauerspiel regelmäßiger und mannichfaltiger gemacht, daß ihm mehr Glanz, mehr Majestät, mehr Pathos gegeben wird.) — Ungen (Lettres sur les Traged. de Mr. Campistron, et sur l'usage de la Tragedie des moeurs, in dem Merc. de Trevoux Fevr. 1708.) — Et. Soucier (Lettres contenant quelques reflect. sur la Trag. in den Mem. de Trevoux, Julius und August 1709. Wider die Möglichkeit, daß durch das französische Trauerspiel die Leidenschaften gereinigt werden können.) — Nic. de Malezieux (Disc. . . . sur la Traged. de Joseph, par l'Abbé Genest, bey diesem Trauerspiele, Par. 1711. 12. Gegen die Vermischung der profanen und heiligen, der heidnischen und christlichen Mythologie.) — Franc. Salignac de la Motte Fenelon (In s. Reflex. sur la Rhetor. et sur la poet. Par. 1718. 12. findet sich auch ein Projet d'un traité sur la Tragedie, (S. 48 der Amsterdammer Ausgabe von 1730.) in welchem er die, in den französischen Trauerspielen herrschende fade Galanterie, den bald übertriebenen, bald gezierten, spitzfindigen Ausdruck, die falsche Darstellung der Character des Alterthums, z. B. des August, rüget.) — Jean Bapt. Dubos (In s. Reflex. crit. sur la poesie, et sur la peinture, Par. 1719. 12. 2 Bd. und noch sehr oft, in drey Bänden handelt der 7te Abschn. des ersten Theils davon, que la Traged. nous affecte plus que la Comedie à cause de la nature des sujets que la Tragedie traite; der 14te zum Theil des sujets propres à la Tragedie; der 15te Des personnages de scelerats qu'on peut introduire dans les Tragedies; der 16te De quelques Traged. dont le sujet est mal choisi; der 17te S'il est à propos de mettre de l'amour dans les Tragedies; der 18te Que nos voisins disent que nos poetes mettent trop d'amour dans leurs Tragedies; der 20te De quelques maximes qu'il faut observer en traitant des sujets tragiques; der 29te Si les poet. trag. sont obligés de se conformer à ce que la Geogr. l'Hist. et la Chronol. nous

apprennent positivement; der 44te Que les poemes dramat. purgent les passions.) — Ch. de St. Denis, Sr. de St. Evremont (In dem 3ten Bd. s. W. Londr. (Par.) 1725. 12. finden sich 1) reflex. sur la Traged. anc. et moderne, worin er vorzüglich von der Gefahr des Schauspieles redet; 2) Discours sur les caractères des tragedies, worin er die großen Schwierigkeiten, Empfindungen richtig auszudrücken, zu zeigen sucht. 3) Pensées sur les Trag. et le caractère de Corneille.) — Louis Riccoboni (Bey s. Hist. du Theatre ital. findet sich, Bd. 1. S. 247. eine Dissertat. sur la Traged. moderne, worin er viele der geheimen Schäden des französischen Trauerspieles aufdeckt. Deutsch, von J. F. May, findet diese Abhandlung sich im 2ten Bd. S. 500. der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft.) — Frcs. Houdart de la Motte (In dem 4ten Bde. seiner Werke, Par. 1754. 12. 10 Bd. finden sich vier Discours sur la Tragedie, welche zusammen zuerst mit seinen Oeuvr. de Theatre, Par. 1730. 8. gedruckt wurden, und worin er die, in den französ. Trauerspielen herrschende Liebe in Schutz nimmt, wider die Einheiten, und vorzüglich des Ortes und der Zeit sich erklärt, eine neue Einheit, nämlich des Interesse, angiebt, die gewöhnlichen Expositionen, die Confidenten, die Monologen tadelt, und endlich behauptet, daß man auch in Prosa Trauerspiele schreiben könne. Auch über den Dialog, und den Ausdruck sind sehr gute Bemerkungen darin enthalten.) — Franc. Arouet de Voltaire (Widerlegte einen Theil der Behauptungen des La Motte in der Vorrede der Ausgabe seines Oedip vom J. 1729. und hat nachher verschiedene seiner Trauerspiele, als den Brutus, die Zayre, u. a. m. mit lehrreichen Vorreden und Zueignungsschriften begleitet. Auch finden sich in seinen Werken noch mehrere Aufsätze über das Theater, als Des divers changemens arrivés à l'art tragique; De la Tragedie angl. Deutsch, in den Beyträgen zur Historie und Aufnahme des Theaters, S. 96. Du Theatre anglois, in dem 61ten Bd der Ausg. des Beaumarchais; De la Tragedie, im 62ten Bd. Lettre à l'Acad. franç. im 64ten Bd. welche vorher alle schon, öfter als einmahl, und zum Theil in anderer Form, als in den Lettres sur les anglois, in dem Appel à toutes les Nations d'Europe gedruckt waren. Uebersetzt in das Englische ist ein Theil dieser Aufsätze, mit der Aufschrift, Critical Essays on dramatic Poetry, Lond. 1761. 12. Auch gehören hierzu noch seine Commentaires sur les Oeuvres de Corneille, die mit diesen Werken zugleich 1764. 8. 12 Bd. erschienen, aber auch einzeln abgedruckt worden sind.) — De la Place (Essai sur le gout de la Tragedie, Amsterd. 1738. 8. Ein Gemisch von Versen und Prose, das vorzüglich Bemerkungen über, und sogar gegen die Eigenheiten, und die Sprache des Trauerspieles enthält.) — Augustin Nadal (Observations sur la Tragedie, und eine Lettre à Mde. la Presidente Ferrant über eben denselben Gegenstand, in dem 1ten Bd. s. Oeuvr. melées, Par. 1738. 12. Seichte ist, was er über das Trauerspiel der Alten, ungegründet, was er von der Wirkung sehr vieler, in einer Scene erscheinenden Personen, und gänzlich aller Erfahrung und Natur zuwider, was er zu Gunsten einer vernachläßigten Schreibart sagt. Uebrigens will er die Einheit der Zeit sogar auf zwölf Stunden einschränken.) — Ungen. (Eclaircissement sur la manière dont la terreur et la pitié théatrale operent la purgation des passions, proposée par Aristote, comme le but de

de la Tragedie, in den Mem. de Trevoux, Janv. 1740. Nichts als Declamation.) — Ungen. (Obſervat. générales ſur le ſentiment et l'interêt qui doivent entrer dans nos Traged. in dem 1ten Bd. des Merkur vom Decembr. 1742. — Ch. Batteux (In ſ. Cours de belles Lettres handelt der 2te Art. des 2ten Abſchnittes des 2ten Theils von der Tragödie, Bd. 2. S. 265. der Ramlerſchen Ueberſ. 4te Aufl. Auch finden ſich in den Mem. de l'Acad. des Inſcript. noch 4 Mem. von ihm, als de la nature et des fins de la Tragedie; Vertheidigung dieſes Memoire; De l'Epopée comparée avec la Tragedie et l'Hiſtoire, welche ſämmtlich, mit einigen ähnlichen Memoires des H. Rochefort, einzeln, unter dem Titel: Quatre Mem. ſur la Poet. d'Ariſtote, Gen. (Berl.) 1781. 8. gedruckt worden ſind.) — Louis Racine (In dem, bey ſ. Remarques ſur les Tragedies de Jean Racine, Amſt. et Par. 1752. 12. 3 Bd. im 3ten Bde. befindlichen Traité de la poeſie dramatique anc. et moderne, unterſucht er, im 3ten Kap. En quoi conſiſte le plaiſir de la Tragedie et de la grande emotion que cauſoient les Traged. grecques; Im 4ten Kap. La Tragedie eſt-elle utile; Im 9ten Kap. Defauts que les Etrangers ont coutume de reprocher à notre Tragedie; Im 11ten Kap. Les Grecs ont-ils porté plus loin que nous la perfection de la Tragedie?) — Nic. Ch. Joſ. Trublet (In ſ. Eſſais findet ſich, im 4ten Bd. Par. 1762. 12. S. 303. ein Aufſatz, De la Tragedie, und S. 338. Reflex. ſur la proſe et les vers franç. par rapport à la Tragedie.) — Friedr. Marmontel (In ſ. Poet. françoiſe, Par. 1763. 8. 2 Bd. handelt das 12te Kap. im 2ten Bd. S. 95. von dem Trauerſpiel. Und bey den, von ihm herausgegebenen Chef d'oeuvres dramatiques findet ſich im 1ten Bde. eine Abhandlung über das Trauerſpiel, welche deutſch, unter dem Titel: Ueber die dramatiſche Dichtkunſt, Leipz. 1774. 8. erſchien.) — Ungen. (Diſſertation ſur la Tragedie anc. et moderne, Par. 1767. 12. worin unterſucht wird, 1) welchen Vortheil die Alten von ihren Chören hatten. 2) Ob die alte Tragödie gänzlich geſungen worden, und worin ſie ſich von der neuern unterſcheidet? 3) Ob das Trauerſpiel fünf Acte haben müſſe?) — Vaubriere (S. den Art. Drama, S. 419.) — De Lille (Ihm wird, in den Trois Siecles litterair. eine Poetique ſur la Tragedie zugeſchrieben, welche ich nicht näher nachzuweiſen weiß.) — Mercier (In ſ. Werke, Du Theatre handelt das 2te und 3te Kap. De la Trag. anc. et moderne.) — Jean Mar. Bern. Clement (De la Tragédie . . . Amſt. 1784. 8. 2 Th. Der Verf. handelt, im erſten Th. in 7 Kap. des progrès de l'art tragique et de ſa décadence; de la vraiſemblance theatrale in 3 Kapit. de l'action ou du mouvement dramatique; de l'appareil theatral; du pathetique de ſituation; im zweyten Th. in 8 Kap. des differentes parties de l'Economie dramatique; des moyens eſſentiels à l'Econ. dramatique; des caracteres; des moeurs; des ſentimens; des paſſions; du dialogue; du ſtyle de la Tragedie; aber alles in Beziehung auf die Trſpl. des H. v. Voltaire, um ſolche herab zu ſetzen.) — Domairon (Der 4te Art. des dritten Kap. im 2ten Bd. S. 314. ſ. Princ. generaux des belles lettres, Par. 1785. 12. handelt du genre tragique, und zwar de la tragédie, de la terreur et de la pitié, des malheurs propres à la Tragédie, de la fable de la Tragedie, de l'amour dans la Tragedie, du ſtyle de la Tragedie, des poetes tragiques.) — Außer dieſen finden

ſich bey Dorats Trauerſpiel Amilca, oder Peter der Große; bey Arnauds Comte de Cominge, Par. 1768. 8. u. a. m. noch Abhandlungen über das Trauerſpiel. — —

In engliſcher Sprache: Rymer (The Tragedies of the laſt Age conſidered and examin'd by the Practice of the anc. and by the Common ſenſe of all Ages, Lond. 1678. 1692. 8. A ſhort View of Tragedy, its Origin, Excellency and Corruption, with ſome reflections on Shakeſpear, and other Practitioners for the Stage, Lond. 1693. 8. Beyde Schriften ſind zwar eigentlich mehr hiſtoriſch, als theoretiſch, enthalten aber doch auch eine Menge einzeler critiſcher Bemerkungen.) — Th. Pope Blount (Was er, in ſ. Remarks upon Poetry, über das Trauerſpiel, S. 45 u. f. ſagt, iſt aus dem vorher gehenden Schriftſteller und aus Rapins Reflex. gezogen.) — Lud. Cruſius (Handelt, in ſ. Lebensbeſchr. römiſcher Dichter, Bd. 2. S. 261. d. U. vom Trſpl. nach dem Ariſtoteles.) — Wilkes (In ſ. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt das 2te und 3te Kap. des erſten Theils von dem Trauerſpiele überhaupt, und den verſchiedenen Arten deſſelben.) — Ungen. (In dem Eſſay upon the preſent ſtate of the theatre in France, England and Italy . . Lond. 1760. 8. handelt das 11te Kap. S. 46. von dem Trauerſpiele, conſidered with regard to the Paſſions; das 14te S. 67. Of the uſe of Tragedy; das 15te Tragedy conſidered in an abſtract and metaphyſical light; das 20te Tragedy conſidered as a work of art. Was in dem Werke von den Einheiten geſagt wird, hat ſogar Hedelin ſchon geſagt.) — J. Newberry (Das 22te Kap. ſ. Art of Poetry on a new Plan, Bd. 2. S. 165 handelt vom Trauerſpiele.) — Heinr. Home (In dem 22ſten Kap. der bekannten Elements kommen eine Menge feiner Bemerkungen über die Wahl des Subjectes in der Tragödie vor.) — Jam. Moor (On the End of the Tragedy, according to Ariſtotle. an Eſſay in two Parts . . . Glasg. 1764. 8. Durch eine, dem Worte Κάθαρσις gegebene andre Bedeutung, will er die, von dem Ariſtoteles, dem Trauerſpiele zugeſchriebene Reinigung in eine Wegräumung der Leidenſchaften verwandeln. Deutſch findet ſich das Werk bey G. B. v. Schirach Ueberſetzung des Marmontel, von der Harmonie des Styles, Bremen 1767. 8.) — Ungenannter (Curſory Remarks on Tragedy, on Shakeſpear, and on certain French and Italian Poets, principally Tragedians, Lond. 1774. 4. Nimmt vorzüglich das franzöſiſche Trauerſpiel, beſonders des Hrn. von Voltaire, gegen die Vertheidiger des Shakeſpear in Schutz.) — Will. Cooke (S. den Art. Drama, S. 420.) — Jam. Harris (S. ebend.) — Hugh Blair (Die 45te und die 46te ſ. Lectures. Bd. 2. S. 477. handeln von dem Trauerſpiele.) — Außer dieſen finden ſich in Hurds Commentar über die Dichtkunſt des Horaz, u. a. m. eine Menge hierher gehöriger Bemerkungen. — —

In holländiſcher Sprache: Rhynvis Feith und Jakob Kantelaar (Bydragen ter bevordering der ſchoone künſten. Amſterdam 1794. 8. 2 Theile.) —

In deutſcher Sprache: Phil. Harsdörfer (In 2ten Th. ſ. Poet. Trichters kommt etwas vom Trauerſpiele vor.) — Albr. Chriſtn. Rothe (Auch er ſagt im 3ten Th. ſ. Vollſt. deutſchen Poeſie etwas von dem Trauerſpiele.) — Joh. Chriſtph. Gottſched (Das 10te Kap. des 2ten Thls. ſ. Dichtkunſt handelt vom Trſpl. und iſt vielleicht, ſo wenig auch

auch darin zu finden seyn mag, die erste, erträgliche deutsche Schrift darüber.) — J. J. Bodmer (Bey s. Briefwechsel von der Natur des poet. Geschmacks, Zür. 1736. 8. ist eine Untersuchung, wie das Erhabene im Trauerspiele Statt finden könne, und von der poetischen Gerechtigkeit.) — Ungen. (Abhandlung von den auf der Schaubühne sterbenden Personen, im 15ten St. der Beytr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie, u. s. w. S. 390.) — G. B. Straube (Ursachen warum ein Trauerspiel nothwendig in Versen geschrieben seyn müsse, ebend. im 28ten St.) — Chr. Mylius (Crit. Untersuchung, ob, und in wie fern die Gleichnisse in den Trauerspielen Statt finden, ebend. im 31ten St.) — Ad. Dan. Richter (Zufällige Gedanken von dem Verse und Reime des Trauerspieles . . . Annab. 1742. 4. Der Verf. erklärt sich dagegen.) — Joh. El. Schlegel (In dem 3ten Th. s. Schriften, Coppenh. 1761-1770. 8. 5 Th. findet sich ein Auszug eines Briefes an seinen Bruder, welcher Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern enthält; und ebend. ein Aufsatz von der Würde und Majestät des Ausdruckes im Trauerspiele, der, als Vorrede zu seinen theatralischen Werken, Coppenh. 1747. 8. zuerst gedruckt worden ist.) — Mich. Conr. Curtius (Bey s. Uebers. der Dichtkunst des Aristoteles findet sich eine Abhandl. v. Trauerspiele.) — J. P. Schrader (Von s. drey Abhandl. vor dem komischen Theater von Straube, Bresl. 1759. 8. handelt eine vom Trsple.) — Fried. Nicolai (Vor dem 1ten Bande der Bibliothek der schönen Wissenschaften findet sich von ihm eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — In dem 7ten Band eben dieses Werkes S. 201. ein Schreiben über die Sittlichkeit der Tragödie. — Bey dem Stücke, Leichtsinn und Verführung, ein Gespräch über das heroische und bürgerliche Trauerspiel. — Chrstn. Heinr. Schmid (Ueber das bürgerliche Trauerspiel, im 5ten Bde. der Unterhaltungen. Ueber einige Schönheiten der Emilia Galotti, Leipz. 1773. 8. Ueber Götz von Berlichingen, Leipz. 1773. 8.) — G. E. Lessing (Mehrere der Aufs. in s. Dramaturgie handeln von der Theorie des Trauerspieles.) — Lor. Westenrieder (In s. Reden und Abhandl. München 1779. 8. findet sich auch eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — Ant. v. Klein (Ueber Lessings Meinung vom historischen Trspl. und über Emilia Galotti, Frft. 1781. 8. Ueber das Trspl. Agnes Bernauerin, Mannh. 1781. 8.) — Joh. Aug. Eberhard (In s. Theorie der schönen Wissensch. Halle 1783. 8. handelt das 4te Hauptst. §. 139. und — in Joh. Joach. Eschenburgs Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, der 6te Abschn. S. 240 der 2ten Auflage von dem Trauerspiele. — Friedr. Wilh. Gotter (Die Vorrede vor dem 2ten Bd. s. Gedichte handelt von dem versificirten Trsple.) — Friedr. Schiller (Ueber die tragische Kunst, in dem 1ten Bd. S. 176 der Neuen Thalia.) — —

Von dem Ursprunge des Trauerspieles: Rich. Bentley (Der eilfte Abschn. in s. Resp. ad C. Boyl. Opusc. Philol. S. 273. der Leipziger Ausg. handelt De origine Tragoediae; und der Verf. erklärt den Thespis für den Erfinder derselben.) — Rene de Varry (Recherches sur l'origine et les progrès de la Trag. und suites des recherches, im 15ten und 19ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. S. 255 und 219.) — P. Brumoy (Disc. sur l'origine de la Tragedie, vor dem 1ten Bde.

ſ. Theatre des Grecs.) — J. J. Mano Valeti (Num Thespis Trag. Auctor haberi poſſit, Differt. Erl. 1788. 4. zwey St. Gegen Bentleys Meinung.) — —

Von der Geſchichte, und den Eigenheiten des Trauerſpieles bey den Griechen: Fr. Portus (Erhandelt, in ſ. Prolegom. in Soph. Trag. Morg. 1548. 4. von dem Trauerſpiele überhaupt, ſeinem Urſprunge, ſeinem Unterſchiede von dem Luſtſpiel, u. d. m.) — Jac. Mycillus (Bey der Ausg. des Euripides, Baſ. 1562. f. finden ſich von ihm de Trag. et ejus partibus prolegomena quaedam.) — Joſ. Barnes (Tractatus de Trag. veter. Graecor. item de Theatro, et Scena, et illius apparatu, nec non de Muſica theatrica, deque Verſuum tragicor. legibus, in 13 Abſchn. bey ſ. Ausg. des Euripides.) — Joh. Chriſtph. Cramer (De Theſpide primo cultior. Trag. Auctore, Jen. 1754. 4.) — J. Ad. Emmerich (De quibusdam apud Graec. vet. Trag. ſcriptoribus, Jen. 1759. 4.) — Th. Franklin (Diſſertat. on ancient Tragedy, Lond. 1760. 4. und bey der 2ten Ausg. ſ. Ueberſ. des Sophokles.) — Chr. Gottl. v. Murr (Eſſai ſur l'Hiſt. des Poetes tragiques grecs, Nur. 1760. 8.) — Benj. Heath (Vor ſ. Not. ſ. Lect. in Trag. vet. Dramat. Oxon. 1762. 4. findet ſich eine Diſp. de tragicor. graecor. metris.) — Im 4ten Bde. der *Variétés litterair.* Par. 1768. 12. finden ſich, S. 213 reflex. ſur la Tragedie grecque. — Le Beau der j. (Mem. ſur les Tragiques grecs, im 35ten Bde. S. 432. der Mem. de l'Acad. des Inſcript.) — Einzele vortrefliche Bemerkungen über die Beſchaffenheit und Eigenheiten des gr. Trſpls. finden ſich in fliegenden Blättern von deutſcher Art und Kunſt, Hamb. 1773. 8. S. 75 u. f. — Joh. Andr. Ben. Bergſträßer (Ueber die Anſpielungen der griechiſchen Tragiker auf die Geſchichte, im 3ten Bd. von G. B. v. Schirach Magaz. der deutſchen Kritik.) — Sav. Mattei (Nuovo Siſtema d'interpretare i Tragici greci, bey ſ. Saggio di Poeſie lat. ed ital. Nap. 1774. 4.) — Piet. Signorelli (Das 5te Kap. des 1ten Buches ſ. Krit. Geſch. des Theaters, Th. 1. S. 43. d. U. handelt vom griech. Trſple.) — J. J. H. Naſt (Obſervat. in rem tragicam Graec. Stuttg. 1778. 4.) — H. Merian (In dem 3ten ſ. Mem. von den Einfluſſe der Wiſſenſch. auf die Dichtkunſt, wird von der Tragödie der Griechen, Bd. 1. S. 146. d. U. gehandelt.) — La Harpe (Im 1ten Bd. ſ. Oeuvr. Par. 1779. 8. findet ſich ein Aufſ. über die drey tragiſchen griech. Dichter.) — Rochefort (Sur l'objet de la Tragedie chez les Grecs, zwey Abhandl. in den Mem. de l'Acad. des Inſcript. und bey den Quatre Mem. de l'Abbé Batteux, Gen. (Berl.) 1781. 8.) — Abt Barthelemy (Das 71te Kap. ſ. Voyage du jeune Anacharſis handelt, von der Natur und dem Gegenſtande des griech. Trſpls.) — A. Auger (De la Trag. grecque et du nom qu'on devrait lui donner pour s'en faire une juſte idée, Par. 1792. 8.) — S. übrigens die Art. Chor, Drama, u. a. m. — — Geſchrieben haben Trauerſpiele bey den Griechen: Aeſchylus (ſ. deſſen Art.) — Euripides (ſ. deſſen Art.) — Sophokles (ſ. deſſen Art.) — Und die Nahmen derjenigen, deren Werke nicht auf uns gekommen ſind, in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 19. — S. auch die von Grotius herausgegebenen Excerpta ex Tragoed. et Com. graec. . . . Par. 1626. 4. gr. und lat. — und den Art. Drama. — —

Von der Geſchichte und den Eigenheiten des Trauerſpieles bey den Römern: Ant. del Rio (Syntagma Tragoed. lat. . . . Antv. 1593.

1593. 4. Par. 1619. 4.) — P. Signorelli (Im 7ten Kap. des 1ten Buches s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 183. d. U.) — Tork. Baden (De causis neglectae Tragoediae apud Romanos, Gött. 1790. 8.) — D. C. Grimm (Trag. vet. lat. Tereus, deperditar. XV. soror, cujus hist. et Prol. tradit . . . Annab. 1790. 4.) — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Römern: Seneca (s. dessen Art.) — Die Nahmen der übrigen finden sich in den angezeigten Schriftstellern; und die übrig gebliebenen Fragmente von ihren Stücken in Scrivers Collect. veter. Tragicor. Lugd Bat. 1620. 8. Von dem Pacuvius hat Annibale Leo noch besondere Memorie . . . Nap. 1763. 8. herausgegeben. — —

Das eigentliche Trauerspiel der Neuern, hat, im Ganzen, sich, bekannter Maßen, nach dem Trauerspiel der Alten gebildet; und erschien zuerst in römischer Gestalt. Wie nämlich die, aus den Ueberschwemmungen der Barbaren, geretteten Ueberbleibsel der alten Dichter allmählich wieder an das Licht gebracht wurden, und die Verfassung der Zeiten das Studium derselben zu gestatten anfieng, schrieben diejenigen, welche mit diesen Werken bekannt wurden, nach den Mustern derselben, Trauerspiele in lateinischer Sprache; und da diese Sprache die Sprache der ehemahligen Herren der Welt gewesen, da sie ausgebildet, und aus ihr zugleich allein Kenntniß und Wissenschaft zu schöpfen; da die Sprache der nordischen Eroberer kaum schreibfähig, und doch die Poesie schon Schreiberey gewesen, und als Kunstwerk bekannt war: so gieng es sehr natürlich zu, daß diejenigen, welche zuerst anfiengen, sich um Kenntniß und Wissenschaft zu bewerben, oder dergleichen zu besitzen scheinen wollten, nicht blos die Form der Kunstwerke der Alten, sondern auch die Sprache derselben darin, und um desto ehe beybehielten, da jene Sieger selbst, zum Theil, die Schüler der Besiegten wurden, die Sprache, Sitten, Gebräuche und Religion derselben, zum Theil, annahmen, und zu sehr das thätige Leben liebten, als daß sie viel Werth auf Künste und Wissenschaften hätten legen können. Wer einmahl Kunstwerke liefern wollte, konnte sie, unter solchen Umständen, nicht wohl anders, als in der Form und in der Sprache der Alten, liefern. In dem Geiste derselben sie zu verfertigen, davon hielt das Studium dieser Sprache selbst, die zu ihrer Erlernung erforderliche Zeit, die damit, damals noch, verknüpften größern Schwierigkeiten, und der Werth, welchen sie durch dieses alles, in den Augen ihrer Besitzer erhalten mußte, ab; und die, aus der Art der Cultur der Zeit, entstandenen Mysterien, Fastnachtsspiele, Haupt- und Staatsactionen zu zweckmäßigen Kunstwerken, und aus ihnen ein eigenes, schönes Ganzes zu bilden, dazu mußten diese, sowohl in Ansehung der Form, als der Sprache, in den Augen derjenigen, welche sich mit Kunst und Wissenschaft abgaben, zu roh und unförmlich und barbarisch, und eine solche Unternehmung selbst, in ihren Augen, ihrer unwürdig scheinen, da sie dadurch nur für den großen, ungebildeten Haufen hätten arbeiten, und den Beyfall der in ihren Augen gebildeten, eben so lateinischen Männer, nicht erwerben können. Und bey diesem, der lateinischen Sprache einmahl zu Theil gewordenen Vorzuge und Ansehen, war es denn auch eben so natürlich, daß diese Sprache noch, wie die neueren Volkssprachen schon weiter gebildet waren, hin und wieder, im Besitze der Dichtkunst blieb, und auch noch später in ihr Kunstwerke abgefaßt, so wie die Form der, in ihr abgefaßten

Werke, mit einigen kleinen Veränderungen, allgemein angenommen wurde. Und ihr Einfluß ist noch weiter gegangen. In den erstern, in den neuern Sprachen selbst, verfertigten Trauerspielen, zeigt sich die Manier des Seneca durchaus, und geringe Spuren davon sind noch gegenwärtig in vielen Trauerspielen, besonders der Franzosen, zu finden. — Die ersten mir bekannten lateinischen Trauerspiele der Neuern sind in Italien von Albertus Mussatus († 1330) geschrieben worden; sie sind ganz nach Senecaischer Art, führen den Titel, Eccerinis, und Achilleis, und finden sich in s. Operibus, Ven. 1636. f. S. 1 u. f. — Zu seinen Nachfolgern gehören, unter mehrern: Greg. Carrari († 1464. Progne, gedruckt, Ven. 1558. 4.) — Laudivivi (De captivitate Ducis Jacobi, des Generals Jacob Piccirino.) — C. Verardi (1492. Fernandus servatus.) — Nic. Bartholomäus (Christus Xilonicus, Par. 1529. 8. Antv. 1537. 8.) — Cariolanus Martiranus (Tragoed. VIII. Medea, Electra, Hippol. Bacchae, Phoen. Cycl. Prometh. et Christus . . . Nap. 1563. 8.) — G. Buchanan (Jephte, Par. 1557. 4. frzsch. von Flor. Chretien, Orl. 1567. 4. Baptistes, s. Calumnia, Lond. 1578. 8. und bey s. Elegiar. liber. Lut. 1579. 16. Aus der Vorrede erhellt, daß der Verf. diese Stücke mit dem Vorsatze geschrieben, den Geschmack an allegorischen Vorstellungen, oder den so genannten Moralitäten, dadurch zu verdrängen.) — Car. Godranius (Susannae tragica Comoedia, Div. 1571. 4.) — Nic. Frischlin († 1590. In s. Oper. scen. Argent. 1604. 8. finden sich zwey lateinische Trsple.) — Hugo Grotius († 1645. Adamus exul. in s. Poem. sac. Hag. 1601. 4. Sophompaneas und Christus patiens, Amst. 1635. 4.) — Dan. Heinsius († 1655. Auriacus, s. libertas sancta, Lugd. B. 1602. 4. Herodes Infanticida, das letztere Stück veranlaßte zu seiner Zeit eine Menge Kritiken; Balsac schrieb eine, vorher angeführte, Abhandlung dagegen, welche Heinsius selbst, in einer Epistola . . . Lugd. B. 1636. 8. und de Croy in einer Reponse . . Par. 1641. 12. widerlegte. Auch Salmasius ließ eine, ad Aegid. Menagium Epist. . . . Par. 1644. 8. dagegen drucken. Der Tadel gründete sich vorzüglich auf die darin vermischten heidnischen und christlichen Gottheiten, Furien und Engel.) — Bernh. Stephoni (Crispus, Lugd. B. 1609. 12. Flavia, Par. 1622. 16.) — Hadr. Jordanus (Susanna, Par. 1654. 12.) — Ch. de la Rue († 1725. In s. Poemat. Par. 1680. 4. finden sich zwey lateinische Trauerspiele Lysimachus und Cyrus.) — u. v. a. m. —

Trauerspiele in italienischer Sprache: Bettinelli, in dem Disc. del Teatro italiano, Opere, Bd. 6. S. 2. und Signorelli, in s. krit. Geschichte des Theaters, Bd. 1. S. 347. d. U. finden in der, in den J. 1470-1480. verfaßten Favola d'Orfeo des Poliziano den ersten Keim des italienischen Trauerspieles. Nun ist es zwar wahr, daß das Stück sich tragisch endigt (Orpheus wird von den Bacchantinnen zerrissen) aber, abgerechnet, daß Hirten und Schäfer darin erscheinen, daß Orpheus ein lateinisches Gedicht darin singt, zeigt sich keine Spur, daß der Dichter die Begebenheiten zu einem, unter sich verbundenen Ganzen habe ordnen wollen, und keine einzige Situation ist darin ausgeführt. Dem Orpheus, wie er sein lateinisches Gedicht singt, wird von einem Hirten erzählt, daß, wie seine Geliebte vor seinem Nebenbuhler Aristäus geflohen, sie von einer Schlange verwundet worden, und gestorben sey; nun singt er ein italienisches Klagelied; dadurch wird

Pluto,

Pluto, der als gegenwärtig angenommen wird, erweicht, und giebt sie ihm wieder; Orpheus stimmt wieder ein, aus dem Ovidius nachgeahmtes, lateinisches Lied an; mit einem Mahl klagt Euridice, daß sie ihm entrissen werde; eine Furie widersetzt sich, wie er ihr nach will; er bricht in Klagen aus; nun ermuntert eine Bacchante ihre Gefährten zum Morde des Orpheus in Einer Octave, und erscheint auch gleich mit seinem Kopfe, und das Stück schließt mit einem Lobliede auf den Bacchus, und nimmt überhaupt nur dreyzehn Duodezseiten ein. Ob das Stück in der, von dem P. Grenäus Affo di Busseto besorgten Ausgabe, Ven. 1776. in einer andern Gestalt erscheint, weiß ich nicht; in seinen, im J. 1782. gedruckten Stanze findet es sich noch in der beschriebenen. — Im Anfange des sechzehnten Jahrhundertes (1502) gab Gallerto Carretto bereits eine Sophonisbe, in Octaven geschrieben, heraus, welche der gewöhnlichen Form des Trauerspiels viel näher kommt, ob sie gleich in funfzehn, oder gar zwanzig Acte abgetheilt ist; auf sie folgte der Filostrato e Panfila und Demetrio, Re di Tebe, Ven. 1508. 8. in Terzinen des Ant. di Pistoia, und endlich, im J. 1516. die bekannte Sophonisbe des Giov. Georg. Trissino († 1550) gänzlich nach den Mustern der Alten eingerichtet, (gedruckt, Rom 1524. 4.) aber freylich nicht mit dem Geiste derselben geschrieben. Es ist ein regelmäßiges, aber kaltes, todtes Kunstwerk größtentheils in reimfreyen Versen mit einem Chore. In der Zueignungsschrift an Leo X. entschuldigt der Verf. sich noch sehr, daß er sie nicht in lateinischer Sprache geschrieben, und führt für die reimfreyen Verse sehr gute Gründe an. — Nun war die Laufbahn eröffnet; in kurzer Zeit traten eine Menge Dichter mit ähnlichen Arbeiten hervor, als Ruccellai (Rosemunda, aufgeführt zu Florenz im J. 1516. gedruckt, Sienna 1525. 8. Londr. 1779. 4. mit K. Oreste, erst gedruckt im 1ten Bde. des Teatro ital. von Maffei, Ver. 1723. 8.) — Bongiano Grattarolo (Polissena, Ven. 1525. 8. Altea, 1556. Astianate, Vin. 1589. 8. und im Teatro ital. des Maffei) — Mario Guazzo (Discordia d'amore, Ven. 1528. 8. in Terzinen.) — Luigi Alamanni († 1550. Antigone, im 2ten Bde. s. Opere, Lion. 1533. 8.) — Lud. Martelli (Tullia Rom. 1533. 8. und in s. Opere, Fir. 1548. 8.) — Giovb. Giraldi Cintio (Lorbecche, Ven. 1543. 8. 1564. 12. L'Altile, L'Eufimia, La Selene, L'Epitia, la Didone, la Cleopatra, L'Arrenopia, Gli Antivalomeni, sämmtlich mit der erstern, Ven. 1583. 8. und nach dem Quadrio, Bd. IV. S. 67. zum Theil bereits 1590 einzeln.) — Lud. Dolce (Ecuba, Vin. 1543. 8. Tieste, Vin. 1543. 8. La Didone, Ven. 1547. 8. La Giocasta, Vin. 1549. 8. Ifigenia, Vin. 1551. 8. La Medea, Vin. 1557. 8. Diese sechs zusammen, Vin. 1560. 12. 1566. 8. La Marianna, Vin. 1565. 8. Le Trojane, Vin. 1566. 8.) — Pier. Aretino (L'Oratia, Ven. 1546. 8.) — Speron Speroni († 1558. La Canace, Fir. (Ven.) 1546. 8. Ven. 1562. 8. welche, wegen der ungleichen Verse (versi rotti) der häufigen Reime, und ihres scheußlichen Inhaltes ein Giudizio . . . con molte utili considerazioni circo l'arte tragica, Luc. 1550. 8. Ven. 1566. 8. das dem Bart. Cavalcanti zugeschrieben wird, veranlaßte, wogegen Speroni eine, erst bey s. Canace, Ven. 1597. 4. gedruckte Apologia und sechs Lezione zu seiner Vertheidigung schrieb. Auch Faustino Summo nahm sich in s. Due discorsi . . . Pad. 1590. 4. des Speroni an, und Glamb. Liviera schrieb, unter dem Titel:

Titel: Apologia intorno alle Tragedie di liete fine, Pad. 1590. 4. dagegen, worauf noch eine risposta des Summo, und eine Replica des Liviera in eben diesem Jahre erschienen. Mit vielen Veränderungen findet sich übrigens dieses Stück in der neuen Ausgabe der sämmtlichen Werke des Speroni, Ven. 1740. 4. 5 Bd. — Giamb. Parabosco (La Progne, unter der Aufschrift, Commedia nuova gedruckt, Ven. 1548. 8.) — Angelo Leonico (Il Soldato, Ven. 1550. 8. Die spielenden Personen sind aus dem bürgerlichen Leben, und mithin ist das Stück, da es sich tragisch endiget, als der erste Versuch eines bürgerlichen Trauerspieles anzusehen.) — Al. Spinello (La Cleopatra, Vin. 1550. 8.) — Cesare de Cesari (La Romilda, Ven. 1551. 8. La Cleopatra e la Scilla, Ven. 1552. 8.) — Giov. Andr. Anguillara (L'Edippo, Pad. 1556. 4. Ven. 1556. 4.) — Ottav. Zara (L'Ippolito, Pad. 1558. 8.) — Matt. Galadei (La Medea, Ven. 1558. 8.) — Nic. Carbone (L'Altea, Nap. 1559. 8.) — Rin. Corso (La Panthia, Bol. 1560. 8.) — Ludov. Domenichi (La Progne, Fir. 1561. 8.) — Jac. Castellini (L'Asdrubale, Fir. 1562. 8.) — Graf von Monte Vicentino (L'Antigono, Ven. 1565. 4.) — Anello Paolillo (L'Incendio di Troja, Nap. 1556. 8.) — Silv. Razzi (La Gismonda, Fir. 1569. 8.) — Luigi Groto, il Cieco d'Adria gen. (La Dalida, Ven. 1572. 8. L'Adriana, Ven. 1582. 8.) — Paolo Regio (Lucrezia, Nap. 1572. 12. Das erste Trauerspiel in Prosa, welches selbst italienischen Litteratoren so wenig bekannt, obgleich die angeführte Ausgabe die zweyte ist, daß so gar Apostolo Zeno den, erst Berg. 1596. 4. gedruckten Cianippo des Agost. Michele für das erste prosaische Trauerspiel ausgiebt. S. Leone Allaci Dramaturgia, Art. Cianippo, Ven. 1755. 4.) — Celso Pistorelli (Marc. Antonio e Cleopatra, Ver. 1576. 8.) — Paolo Trapolini (L'Ismeno, Pad. 1575. 8. Thesida, Pad. 1576. 8.) — Torq. Tasso (Il Torrismondo, Mant. 1577. 8. Berg. 1587. 4. in dem Teatro ital. des Maffei, in den Werken des Verf. Fir. 1724. f. 6 Bd. und öfterer.) — Franz Bozza (La Fedra, Fin. 1578. 8.) — Adr. Valerini (L'Afrodite, Ver. 1578. 8.) — Girol. Zoppio (L'Atamante, Macer. 1579. 8.) — Vinc. Giusti (L'Irene, Ven. 1579. 8. Der Chor des Stückes ist in zwey Theile abgetheilt, welche mit einander den Dialog führen. L'Alcmeone, Ven. 1588. 8. L'Ermeti, Ven. 1608. 12.) — Giuf. Teodoli (Il Demetrio Moscovita, Ven. 1581. 8. Cef. 1651. 8.) — Tef. della Porta (La Delfa, Nap. 1581. 8.) — Ett. Pignatelli (La Cariclea, Nap. 1582. 8.) — Franc. Mondella (L'Ifisile, Ver. 1582. 8.) — Ant. Cavalerino (Il Conte di Modena, La Rosimonda, Il Telefonte, L'Ino zusammen, Ven. 1582. 4.) — Leonoro Verlato (La Rodopeia, Ven. 1582. 8.) — Girol. Giustiniano (Jefte, Parm. 1583. 8.) — Guidob. Mercati (L'Orsola di Bertagna, Fir. 1585. 8.) — Nic. Masucci (La Costanza, Fir. 1585. 8.) — Carlo Turco (La Calestri, Ven. 1585. 8.) — Paol. Bozzi (La Eutheria, Ven. 1588. 8. La Crataficlea, Ven. 1591. 8.) — Ott. Asinari (Il Tancredi, Berg. 1588. 4.) — Giamb. Liviera (Il Cresfonte, Pad. 1588. 8.) — Val. Fulgini (Il Bragadino, Pes. 1589. 4.) — Cl. Forzate (La Recinda, Pad. 1590. 4.) — Gabr. Zinano (L'Almerigo, Regg. 1590. 12.) — Aless. Migri (Il Principe Tigridoro, Reg. 1591. 4.) — Ant. Decio (L'Acripanda, Fir. 1591. 8. 1592. 4.) — Piet. Cresci (La Tullia feroce, Ven. 1591. 8.) — Giac. Guidoccio (La Matilda, Pad. 1592. 8.) — Muzio

Man-

Manfredi (La Semiramide, Berg. 1593. 4. und in dem Teat. ital. des Manfredi.) — Giul. Salinero (L'Alceſte, Gen. 1593. 4.) — Orl. Peſcetti (Il Ceſare, Ver. 1594. 4.) — Nic. degli Angeli (L'Arſinoe, Ven. 1594. 12.) — Franc. Alberti (L'Oloferne, Ferr. 1594. 4.) — Giamb. Marzii (L'Erodiate, Fir. 1594. 4.) — Giov. Villifranchi (L'Altamore, Fir. 1595. 8.) — Maffeo Veniero (L'Idalba, Ven. 1596. 4.) — Agoſt. Michiele (Cianippo, Berg. 1596. 4. in Proſa abgefaßt.) — Fab. Cloſio (L'Eliſa, Meſſ. 1598. 4.) — Vinc. Panciatichi (Orinthia, Fir. 1600. 8. Il Re Artemidoro, Fir. 1604. 4.) — Pomp. Torelli (La Merope, Parm. 1589. 4. Il Tancredi, Parm. 1597. 4. La Galatea, Il Polidoro, La Vittoria, mit den vorigen zuſammen, Ven. 1603 und 1605. 8.) — Angel. Ingegnieri (La Tomiri, Nap. 1602. 1607. 4.) — Melch. Zoppio (La Medea Eſule, Bol. 1602. 8. L'Admeto, la Creuſa, Il Meandro, mit der vorigen, Bol. 1629. 4.) — Oraz. Perſio (Pompejo Magno, Nap. 1603. 12.) — Carlo Ruggiero (La Reina di Scozia, Nap. 1604. 8.) — Aurel. Corbellini (Il Mitridate, Tor. 1604. 12.) — Franc. Vinta (La Regina Ilidia, Ven. 1605. 4.) — Agoſt. Dolce (L'Almida, Udine 1605. 4.) — Corteſe Corteſi (La Giuſtina, Reina di Padova, Vic. 1607. 4.) — Tib. Gambarutti (La Regina Teano, Rom. 1609. 8.) — Rid. Campeggi (Il Tancredi, Bol. 1612. 1614. 4.) — Lod. Aleardi (L'Amida Tiranno, Vic. 1611. 4.) — Giovbat. della Porta (Il Giorgio, Nap. 1611. 8. L'Uliſſe, Nap. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (L'Evandro, Fir. 1612. 8. L'Arpalice, Fir. 1612. 8. La Penteſilea, Fir. 1615. 8.) — Giamb. Aldoni (L'Edemondo, Mil. 1613. 12.) — Jac. Griſaldi (L'Oranta, Per. 1615. 8.) — Val. Martiazzo (L'Irene, Vic. 1615. 8.) — Silv. Branchi (La Statira, Bol. 1617. 4. Il Guiſcardo, Bol. 1627. 4.) — Giul. Cam. Cavallini (L'Afronia, Carpi 1617. 4.) — Fil. Finella (La Ceſonia, Nap. 1617. 8.) — Aleſſ. Salvio (La Scaccaide, Nap. 1618. 12.) — Scip. Francucci (Il Beliſario, Ven. 1619. 12.) — Giovb. Albari (L'Hipanda, Crem. 1619. 8.) — Andr. Santamaria (L'Ippolito, Nap. 1619. 12.) — Proſp. Buonarelli (Il Solimano, Fir. 1620. 4. Zuletzt in dem Teatr. ital. des Maffei; das erſte Trauerſpiel ohne Chor. Sein Medoro incoronato, Anc. 1623. 4. hat einen fröhlichen Ausgang, und Intermezzo's.) — Giul. Ceſ. Malmignati (L'Oldaura, Trev. 1620. 8.) — Ern. Altain (L'Americo, Ven. 1621. 8.) — Anſaldo Ceba (La Principeſſa Silandra, Bol. 1621. 4. Alcippo Spartano, Gen. 1623. 8. und in Maffei's Teat. ital. Le Gemelle Capoane in der zuletzt angeführten Sammlung.) — Franc. Goano (Antigono tradito, Mil. 1621. 8.) — Franc. Partini (La Rosmilla, Ven. 1622. 12.) — Gabr. Chiabrera (L'Erminia, Gen. 1622. 12.) — Bald. Bonifaccio (L'Amata, Ven. 1622. 4.) — Lod. Rota (Il Re Gernando, Berg. 1623. 4.) — Giovb. Mamiano (La Lucrezia, Ven. 1625. 4.) — Tobia de' Ferrari (La Roſilda, Ven. 1625. 4.) — Giov. Ant. Anſaldo (La Zenobia, Tor. 1626. 8.) — Vic. della Xena (Il Fetonte, Fir. 1626. 12.) — Nic. Pavaroni (La Romilda, Ven. 1626. 4.) — Bett. Pignatelli (Caricchia, Napol. 1627. 8.) — Agoſt. Luzzago (L'Edelſa, Ver. 1627. 4.) — Giov. Capponi (La Cleopatra, Bol. 1628. 12.) — Angel. Gabrieli (Il Ciro, Ven. 1628. 12.) — Girol. Rocco (Il Demetrio, Rom. 1628. 8.) — Franc. Cerati (La Roſane, 1630. L'Arſace, Ven. 1638. 12. Altea, Ven.

[illegible] — Dora e Tarsia. [illegible] 8. — Ines de Castro. [illegible] 8. — Lucia Lucrezia. [illegible] 8. — Poncio. [illegible] 8. — Sarieta, [illegible] 8. — Zaccaria. Mil. [illegible] 8. — [illegible] ten, welche nachher mit den vorigen zu einem Theile gesammelt unter dem Titel, Teatro tragico. Mil. 1745. 12. 5 Bd. [illegible] — Secular. degli Antonii e Longura di Bruno. Vic. [illegible] 8. — Sansone Ebreo [illegible]. Nap. [illegible] — — Luc. Bolduni Lucca de il Sicilia. Ven. [illegible] 8. — Lelio Bonsi Lucca. Ven. [illegible] aus der Storia del longobardi regnio. Lucca. Ven. [illegible] 12. Lucca. ebend. [illegible] 12. Tamm. in 8. Lucca. ebend. [illegible] 8. 2 Bd. — Lucio Sanicrcino Luc. in Bologna. Bol. [illegible] 8. Annibale Lucchesini, Bol. [illegible] 8. — Alfonso Lucanno Lemerino. Bol. [illegible] 8. Giovanni di Lucca. Ven. [illegible] 8. Angiole, [illegible] Lucca. Napoli. [illegible] 8. Sammtl. [illegible] Opere, Parm. [illegible] 12. 3 Bde. Das erste ist das beste, und ein vorzüglich gutes Stück. — Serafino Giulimani Lucchese, Genua [illegible] 8. — P. Angnieri Balcaire. Pad. [illegible] 8. Dieser hat er noch mehrere, mir nicht bekannte Stücke geschrieben, denen viel Beyfall erhalten haben sollen. Nach diesem Stücke zu urtheilen, können sie auf dem Theater allenfalls wirken: Prüfung hatten sie nicht aus. — Giov. Gioz. Albert. Ihm werden drey Trauerspiele, das Decameron, Mahomet der 4te und die Amerikaner zugeschrieben, welche ich nicht näher anzugeben weiß. — Giuf. Fariseni: La morte d'Ercole [illegible]. — Giov. Ant. de Lucca, unter dem Namen Lucrezio Tragedie Rom. [illegible] 8. 4 Bde. — Chiari (Traged. Bol. 1765. 8. — L. Bind Lucchesini Rom. [illegible] 8. [illegible] — Dionisio Lucca. [illegible] 8. — — — — 8. — Ant. Lucchesini [illegible] 8.) — Domenico Lucca [illegible] Gen. [illegible] 8. — Angiol. Lucca Americani. Bol. [illegible] 8. — Giuf. Lucchesini, Tragedie e Poesie. Rom. [illegible] 8. — Ant. Lucchesini, Tragedie e Poesie. Rom. [illegible] 8

ſpiele.) — Ungen. (Ugolino Conte de' Gherardeſci, Baſs. 1779. 8.) — D. Juan Colomes (Cayo Marcio Coriolano, R. 1779. Agneſe di Caſtro, Liv. 1781. Scipione in Cartagine, Bol. 1783.) — Man. Kaſſala (Ifigenia in Aulide, Bol. 1779. 4. Nach dem St. des Racine. Ormiſinda, Bol. 1783. 8. Lucia Miranda, Bol. 1784. 8.) — Moreſchi (Carlo primo, Bol. 1784. 8.) — Vitt. Alfieri (Tragedie, Ven. 1785. 8. 3 Bde. Par. 1788. 8. 6 Bde.) — Vinc. Monti (L'Ariſtodemo, Parm. 1786. 4. Galetta Manfredi.) — Aleſſ. Popoli (Teatro, Ven. 1787. 8. 5 Bde. Trſp. und Luſtſp.) — Giov. de Gamerra (S. Novo Teatro, Piſ. 1790. 8. 8 Bde. enthält, außer mehrern Luſtſpielen, verſchiedene, heroiſche und bürgerliche Trauerſpiele.) — Beſſani — Somiglia — u. a. m. — — Sammlungen von italieniſchen Trauerſpielen: Teatro Italiano, von Maffei, Ver. 1723-1728. 8. 3 Th. — Scelta di Tragedie, Ven. 1731. 8. Vier St. — Teatro trag. Ital. Fir. 1784. 8. 6 Bde.) — Auch beſitzen die Italiener Ueberſetzungen von ſehr vielen Stücken des Racine, Corneille, Voltaire, u. a. m. — — Nachrichten von dem tragiſchen Theater der Italiener geben: Xav. Quadrio (In dem 3ten Bde. ſ. Stor. e Rag. d'ogni Poeſia.) — Signorelli (Im 3ten und 4ten Kap. des erſten und im 1ten und 4ten Kap. des 3ten Buches ſ. Krit. Geſchichte des Theaters.) — Ceſ. Urſini (Lezione intorno il lento progreſſo della Tragedia in Italia, Tor. 1789. 4.) — Wegen mehrerer hieher gehöriger Werke, ſ. den Artikel Drama. Uebrigens ſtimmen die italieniſchen Kunſtrichter alle darin überein, daß ihre erſten Trauerſpiele nichts als ängſtliche Copien der Griechen und zwar flache e languenti, daß ſie declamazioni in iſcena, diſſertazioni, compoſizioni rettoriche (ſ. den Diſcorſo des Bettinelli) ſind; und mich dünkt, als ob dieſe letztern Fehler auch noch den neueſten Stücken derſelben anklebten. In dieſen haben ſie nach den Franzoſen ſich zu bilden geſucht; und hier dünkt mich iſt die eigentliche dramatiſche Wahrheit und Natur nicht zu finden. Auf dem Theater ſelbſt haben ihre Stücke, einige wenige abgerechnet, nie Glück gemacht. — —

Trauerſpiele in ſpaniſcher Sprache: Die älteſten, in dieſer Sprache, geſchriebenen Trauerſpiele, ſind von Fern. Perez de Oliva († 1533. La venganca de Agamemnon, und Hecuba triſte, in ſ. Obras, Cord. 1586. 4. und im 6ten Bde. S. 191 u. f. des Parn. Eſp. befindlich. Beyde ſind in Proſa, und aus der Electra des Sophokles, und der Hekuba des Euripides gezogen.) — Ger. Bermudez (1580. Niſe Laſtimoſa und Niſe laureada, mit dem Titel Primeras Traged. Eſpañolas, Mad. 1577. 8. und im 6ten Bde. der angeführten Samml. abgedruckt. Sie ſind in reimfreyen Verſen abgefaßt; und jede derſelben hat zwey Chöre, welche mit der Handlung nicht weiter verbunden ſind, als daß ſie jeden Akt, deren fünfe ſind, mit Betrachtungen in verſchiedenen lyriſchen Sylbenmaßen, ſchließen. Etwas mehr Theil nehmen ſolche indeſſen an der Handlung des zweyten Stückes. Der Inhalt iſt die bekannte Geſchichte der Ines de Caſtro.) — Juan de la Cueva (Los ſiete Infantes de Lara; La Morte de Ayax Telamon; la muerte de Virginia y Appio Claudio, und el Principe Tyranno gedr. im J. 1588. Es ſind die erſten, in vier Jornades abgetheilten Stücke, und die Charaktere, beſonders der Charakter der Tyrannen im letzten Stücke, höchſt übertrieben.) — Juan de Malara (Zeitgenoſſe, oder gar Vorgänger des letztern, wie ſich aus

deſſen Arte poetica zeigt. Velazquez, S. 368. d. U. ſchreibt ihm nur ein Stück, Abſalon, zu; auch findet, in den bekannten Verzeichniſſen von der ſpaniſchen Bühne, ſich keines, als dieſes von ihm; aber eben nach jenem Gedichte zu urtheilen, muß er deren viele geſchrieben, und mancherley Neuerungen in der tragiſchen Darſtellung eingeführt haben. Cueva, a. a. O. (Parn. Eſp. Bd. 8. S. 66) ſagt von ihm:

El Maeſtro *Malara* fue loado
Por que en alguna coſa alteró el uſo
antiquo con el nueſtro conformado
En el Teatro mil Tragedias puſo
Con que dió nueva luz a la rudeza,
De ella apartando el termine confuſo.
Aplica al verſo tragico la alteza
epica, y dale lirica dulzura
con affectos ſuaves ſin durezza,

Oder ſollte alles dieſes nur Poeſie ſeyn? — Andr. Rey de Artieda (Los Amantes, Val. 1581. 8.) — Gab. Laſſo (La Honra de Dido reſtaurada, und la Deſtrucion de Conſtantinopola, in ſ. Romancero, Alc. 1587. 8.) — Guillem. de Caſtro (Dido y Eneas, im 2ten Bde. ſ. Comedias, Valenc. 1625. 4.) — Lupercio di Argenſola († 1613. Iſabella und Alejandra, abgedruckt im 6ten Bde. S. 313. des Parn. Eſp. Beyde Stücke ſind bereits in drey Journaden abgetheilt, und alſo wahrſcheinlich ſpäter, als die folgenden geſchrieben; ſie ſollen indeſſen bereits ums J. 1585 abgefaßt worden ſeyn. In Rückſicht auf Schreibart überhaupt haben ſie allerdings Werth; aber Fabel und Charactere ſind unnatürlich und übertrieben. In der erſten kommen zehn, in der letztern, welche nur eilf Perſonen hat, neun um; überhaupt ſind dieſe Perſonen ſehr blutdürſtig; und beſonders die Hauptperſon in der letztern ekelhaft; auch iſt das letztere Stück in ſehr vielerley abwechſelnden, reimfreyen Versarten abgefaßt, welche die Täuſchung äußerſt ſtören. Das Lob alſo, das Cervantes ihnen in D. Quixote, Th. 1. Kap. 48. giebt, ſcheint zu beweiſen, daß ſein dramatiſcher Geſchmack nicht eben ſehr gebildet war. Noch wird, ebend. eine Filis, wahrſcheinlicher Weiſe von eben dieſem Verf. gerühmt, welche noch nicht aufgefunden worden iſt.) — Chriſt. de Virues (In ſ. Obras tragic. . . . Mad. 1609. 8. finden ſich fünf ſo genannte Trauerſpiele, la gran Semiramis, la cruel Caſandra, Atila furioſo, la infeliz Marcela und Eliſa Dido; und in den Jahrbüchern der ſpaniſchen Bühne werden dem Verf. noch drey andere, El Amor, Abſalon und Saul y Jonatas zugeſchrieben. Von den Eigenheiten derſelben im Ganzen, iſt bereits bey dem Art. Comödie, S. 290 gehandelt. Die Dido iſt unſtreitig das beſte, wenigſtens regelmäßigſte, Stück. Uebrigens verdienen, meines Bedünkens, die von dem Verf. ſeinen Helden und Heldinnen gegebenen Beywörter auf dem Titel, in ſo fern bemerkt zu werden, als ſolche ſichtlich darauf zielen, das Intereſſe der Stücke zu erhöhen, und alſo erweiſen, daß der Verf. ſelbſt ſolche nicht durch ſich allein hat ihr Glück wollen machen laſſen.) — Chriſt. de Meſa (El Pompeyo, bey ſ. Ueberſ. der Ekl. des Virgil, Mad. 1618. 8. ein ſehr mittelmäßiges St.) — Lope de Vega († 1635. Unter ſeinen ſo zahlreichen Stücken, werden mehrere, als El Duque de Viſea, Roma abraſada, la bella Aurora (die Geſchichte von Cephalus und Procris) el caſtigo ſin venganza, la inocente ſangre, el marido mas firme (Orpheus) und la Ariſtea für Trſple. ausgegeben, und den Nahmen von Tragi-

komödien führen, unter mehrern, el Aſſalto de Maſtrique, el baſtardo Mudarro, Arauco domado, la nueva victoria del Marques de Santa Cruz, la bella Andromeda, el mejor mozo de Eſpaña, el Marques de Mantua, la deſdichada Eſtefania, el ultimo Godo, el Conde Fernan Gonzalez, el Rey ſin Reyno, Peribanez und el Comendador de Ocaña. Alle haben gleiche Fehler und gleiche Schönheiten; das Ueberraſchende, Außerordentliche, Uebertriebene, Abenteurliche herrſcht in allen; aber in allen zeigt ſich auch glücklicher Erfindungsgeiſt, und einzele glückliche Situationen.) — Mexia de la Cerda (D. Ines de Caſtro, in der Manier des Lope geſchriebenes Stück, in dem 3ten Bde. der Comedias des Verf.) — Hurtado Velarde (Los ſiete Infantes de Lara, welche unter den Stücken des Lope gewöhnlich mit abgedruckt iſt.) — Franc. Lopez de Zarate († 1658. Hercules furente in ſ. Obras, Mad. 1651. 4. aus dem Seneca gezogen; in einem nur zu hochtrabenden Style abgefaßt.) — Th. de Anorbe (El Paulino im J. 1740. Der Verf. wollte mit dieſem Trſpl. ein Stück in der franzöſiſchen Manier liefern; aber es hat eben ſo wenig franzöſiſches, als tragiſches überhaupt.) — D. Auguſt. de Montiano y Luyando (Virginia 1750. Ataulpho 1753. Beyde nach franzöſiſchen Muſtern, und Regeln; auch ſchön verſificirt; aber doch nichts, als kalte Kunſtwerke.) — D. Man. Laſſala (Joſeph deſcubierto a ſus hermanos, Val. 1762. Don Sancho Abarca, Val. 1765. 8.) — Nic. Fern. de Moratin (Lucrecia 1763. Ormeſinda 1770. Sie veranlaßten mancherley bittre Kritiken; das letzte Stück hat unſtreitig das größere Intereſſe; nur wird dieſes dadurch ſehr vermindert, daß die Heldinn von einem Mohren geſchwächt wird.) — D. Joſ. Cadhalſo y Valle (D. Sancho Garcia Conde de Caſtella 1771 und 1784. in gereimten Verſen.) — D. Thom. Sebaſtian y Latre (Progne y Philomela 1773 nach einem Stücke des Fr. Roxas.) — D. Ign. Lopez de Ayala (Numancia deſtruida 1775.) — Vinc. Garzia de la Huerta (La Raquel und Agamemnon vengado, in ſ. Obras, Mad. 1778. 8. 2 Bde. und als Supplement zu ſ. Theatro Heſp. Xayra eine Ueberſ. des Volt. Stückes. Das erſte iſt vielleicht das intereſſanteſte Stück der Spanier; das zweyte iſt aus dem Sophokles gezogen.) — Marques de Palacios (Alexandre il noble, Ana Bolena, Ana de Cleves, Apocouque, Artabenes, el Conde Garci Sanchez, el Conde de Sore, el Duque de Somerſet, el Duque de Albuquerque, Hernan Cortes, Semiramis und Abdolomino.) — D. Criſt. Mar. Cortes (Atahualpa, Mad. 1784. 4. Pelayo.) — Gasp. Melch. Jovellanos (Pelayo.) — Triquero (Egilona.) — Noch führt Huerta in ſ. Th. Heſp. einige Stücke an, deren Verf. mir nicht bekannt ſind, als la Jahel, los doz Guzmannes, Florinda vengada, u. a. m. Auch dürften ſich noch manche ſo genannte Tragikomödien hieher rechnen laſſen, ſo wie ſo gar Stücke, welche den Nahmen Comedias führen, wie z. B. der, aus Leſſings Dramaturgie bekannte Conde de Sex, welcher mit dem Titel Comedia abgedruckt iſt. — — Nachrichten von dem ſpaniſchen Trauerſpiele geben: D. Auguſtin de Mantiano y Luyando (Diſcurſo ſobre las Tragedias Eſp. . . Mad. 1750. Enthält ausführliche Beurtheilungen der frühern ſpaniſchen Stücke, aber gänzlich nach franzöſiſchem Maßſtabe.) — D. L. Joſeph Velazquez (Im 6ten Abſchn. der 3ten Abtheil. S. 360. d. U. ſ. Geſch. der ſpaniſchen Dichtkunſt;

gänzlich aus dem vorher gehenden gezogen.) — P. Signorelli (In s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 2. S. 47. 84. und 316. d. U. mit größtentheils sehr verkehrten, einseitigen oder nachgeschriebenen Urtheilen. — —

Trauerspiele in französischer Sprache. Mehrere Geschichtschreiber der französischen Bühne, z. B. Fontenelle, in s. Hist. du Theatre franç. im 3ten Bd. s. Oeuvr. Ausg. von 1742. S. 20 finden schon mit Ausgang des 14ten Jahrh. ums J. 1383 das Trauerspiel in Frankreich. Um diese Zeit schrieb nämlich ein Provenzalischer Dichter, Cinque belles Tragedies des gestes de Jeanne Reine de Naples; aber sie haben sich durch die Wörter Comedie, Tragedie, Fabula, u. d. m. verführen lassen, das, was Erzählung ist, und entweder wegen der Schreibart, wie das Werk des Dante, oder wegen seines Inhaltes, wie die angeführte Schrift des Parasol, Comedie oder Tragedie genennt wurde, in ordentliche Dramen zu verwandeln. Es ist jetzt ausgemacht, daß, wenn gleich die so genannten Trouveres (S. den Art. Comödie S. 309.) schon frühzeitiger eine Art dramatischer Compositionen verfertigt haben, doch so frühzeitig keine Spur von eigentlichem Trauerspiele in Frankreich zu finden ist. Dieses scheint zuerst durch Uebersetzungen griechischer Dichter dort bekannt geworden zu seyn. Die erstern dieser Uebersetzungen wurden von Lazare de Baif verfertigt (die Elektra des Sophokles, Par. 1537. 8. die Hekuba des Euripides, Par. 1550. 8.) Von Th. Sibilet (die Iphigenia, Par. 1549. 12.) von G. Boucherel (die Hekuba, Par. 1550. 8.) allein das älteste, und wirklich aufgeführte, Originalwerk ist die Cleopatra captive des Etienne Jodelle († 1573) gespielt im J. 1552. deren vier erste Acte in zehnsylbigten, und der 5te in alexandrinischen Versen geschrieben sind, und auf welches seine Dido folgte, der es wirklich nicht an einzeln Schönheiten fehlt.) — Bey der Menge französischer Trauerspiele, und der Nothwendigkeit, den Raum zu schonen, schränke ich mich auf die bloße Nahmenanzeige ihrer Verfasser ein. La Peruse (1554. Seine im J. 1554. erschienene Medea ist in abwechselnden, männlichen und weiblichen Alexandrinern geschrieben, und also das Muster der tragischen Autoren zu nennen.) — Melin de St. Gelais († 1558. Seine Sophonisbe verdient nur in so fern bemerkt zu werden, als sie das erste französische Trauerspiel in Prosa ist.) — Jean Bretoy (Hat eine Tragedie à huit personnages geschrieben, worin nicht allein ein paar allegorische Personen vorkommen, sondern auch eine Person auf dem Theater gehangen wird.) — Jacq. Grevin (1570) Jacq. de la Taille († 1562.) Gabr. Bounyn († 1566.) Frcs. le Duchat († 1568.) Nic. Filleul († 1570.) Guil. le Breton († 1586.) Jean du Maine († 1586.) Jean de Baubreuil († 1590.) Robert Garnier († 1590. Er führte den Titel Tragicomedie auf dem franz. Theater ein; sein erstes Stück, Porcia, ist vom J. 1568. sein bestes, Hipolyt, vom J. 1573. Uebrigens brachte er mehr Regelmäßigkeit in das französische Trauerspiel, und solches der gegenwärtigen Form näher.) Rol. Brisset († 1596.) Jean Bebourt (1601.) Jacq. du Hamel († 1608.) Nic. de Montreux († 1610) Et. Bellone († 1611.) Fr. Bertrand († 1611.) Cl. Billard († 1615.) Nic. Gret des Croix († 1615.) Jean Prevost († 1618.) Ch. Bauter (1620.) Pierre Brinon († 162.) P. Matthieu († 1621.) Ant. de Montchretien († 1621.) Fr. Bern. de Brousse († 1622.) Theoph. Viaud († 1626.) Borne († 1630.) Alex.

Hardy

Hardy († 1630. Er soll der theatralischen Werke über 800 geschrieben haben. Aber, in einem seiner Stücke werden zwey Mädchen von dem Theater entführt, und in der Coulisse geschändet. De Brosse († 1642.) Chapoton († 1642.) Regnault († 1642.) Guyon de Bouscal († 1650.) Jean de Rotrou († 1650. Wer sollte es glauben, daß, bis zu seiner Zeit, noch kein tragischer Dichter drey Personen in einer Scene zu verbinden wußte? Es wird dem Rotrou als Verdienst angerechnet, daß er zuerst das Gespräch unter drey Personen zu vertheilen verstand. Sein Wenceslaus, der den Titel Tragicomedie führt, und sich noch auf dem Theater erhält, ist im J. 1647. zuerst gespielt worden. Aber hieraus erhellt zugleich, daß er mit Unrecht der Lehrmeister des Corneille genannt wird; denn nur vermittelst dieses Stückes hätte er es allenfalls seyn können, und der Cid des Corneille erschien bereits im J. 1636. und auch die Horazier und der Cinna frühzeitiger, als der Wenceslaus.) Frcs. Tristan († 1655.) Pierre du Ryer († 1658.) Jean Magnon († 1662.) Jul. de la Mesnardiere († 1663.) Gaut. de la Calprenede († 1663.) Jean de la Serre († 1665. Auch er hat ein Trauerspiel in Prosa, Thomas Morus, verfaßt.) George de Scudery († 1667. Er war einer der ersten, welcher sich strenge an die mechanischen Theaterregeln hielt, oder zu halten glaubte, welcher die sogenannte vier und zwanzigstündige Einheit, u. d. m. einführte, oder eingeführt haben wollte.) Frcs. Hedelin d'Aubignac († 1673.) Gab. Gilbert († 1675.) Jean Desmarets († 1676.) Pierre Corneille († 1684. Mit seinem, im J. 1636. erschienenen Cid fieng sich eine neue Epoche für das französische Theater an. Auf dieses Theater wurde dadurch der Kampf der Leidenschaften zuerst gebracht. Die Engländer hatten es schon durch den Hamlet im J. 1608. kennen gelernt. Von den Ausgaben seiner Werke begnüge ich mich mit Anzeige der Pariser von 1682. 12. 10 Bd. 1722. 12. 10 Bd. wobey die Werke seines Bruders, Thomas, befindlich sind, und der Ausgabe des Voltaire, 1764. 8. 12 Bd. Daß Corneille viel Lobredner gefunden hat, ist sehr natürlich; Gaillard, Langlac, Bitaube u. a. m. sind deren, und Fontenelle hat sein Leben geschrieben. Eine vortrefliche Zergliederung seiner Rodogune findet sich in Lessings Dramaturgie.) — Jacq. de Montauban († 1685.) Jean de Mayret († 1686.) Phil. Quinault († 1688.) Jf. de Benserade († 1691.) Mich. le Clerc († 1691.) Antoinette Desboulieres († 1694.) P. d'Assezan († 1696.) Cl. Boyer († 1698.) Nic. Pradon († 1698. Er ist durch seine Phädra berüchtigt worden; aber das Urtheil über ihn fällt minder strenge aus, wenn man ihn nach s. Tamerlan und Regulus beurtheilt.) Jean Racine († 1699. Sein erstes Stück, La Thebaïde, ou les freres ennemies ist vom J. 1664. Die besten Ausgaben seiner Werke sind, Par. 1702. 12. 2 Bd. Amst. 1722. 12. 2 Bd. Lond. 1727. 4. 2 Bd. Par. 1768. 8. 6 Bd. 1770. 12. 7 Bd. (mit einem seichten Commentar von Boisgermain) 1783. 4. 3 Bde. 18. 5 Bde. erschienen. Nachrichten zu seinem Leben liefern die bekannten, von seinem Sohne geschriebenen Mem. sur la vie de Jean Racine, zuletzt Lausanne et Gen. 1747. 12. gedruckt, aus welchen Schmid das Leben desselben in der Allgem. Biographie gezogen hat. Erläuterungen verschiedener seiner Stücke finden sich in den bekannten Reflex. sur la poesie, Par. 1747. 12. 2 Bd. ebenfalls von seinem Sohne, die zuerst in den Mem. de l'Academie des Inscript. erschienen waren. Vermehrt, und auf alle

Stücke ausgedehnt sind sie, unter dem Titel: Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, suivie d'un Traité sur la poesie dramatique ancienne et moderne, Amst. 1752. 12. 2 Bd. gedruckt worden. Notes grammaticales sur les Tragedies de R. gab der Abt Olivet heraus, wogegen Des Fontaines einen Racine vengé schrieb. Auch hat Longepierre noch eine Parallèle de Corneille et de Racine ums J. 1693. so wie, um eben diese Zeit, Fontenelle und endlich auch Vauvenargues eine dergleichen in s. Introduction à la connoissance de l'esprit humain 1746 drukken lassen, die, mit Ausnahme der erstern, aber mit Aufsätzen ähnlicher Art, in der Parallele des trois principaux Poetes Trag. franç. Par. 1765. 12. gesammelt worden sind. Ferner findet sich in Le Franc Pompignan Oeuvr. eine Lettre à Mr. Racine le fils, sur les Traged. de son père, und Observat. sur l'Esther im 12ten St. des Journ. Encycl. vom J. 1793. Ob das Examen impartial des meilleures Tragedies de Racine, Par. 1768. der Commentar des Boisgermain ist, weiß ich nicht.) Urb. Chevreau († 1701.) Edm. Bourseault († 1702.) Jean Frcs. Duche († 1704.) Theod. de Rinperoux († 1706.) Ant. de la Fosse († 1708.) Pechantres († 1709.) Th. Corneille († 1709.) P. Ant. de la Place († 1709.) Jean Belin († 1711.) Catharine Bernard († 1712.) Gasp. Abeille († 1718.) Cl. Genest († 1719.) Louis Ferrier († 1721.) Hil de Longepierre († 1721.) Jean Campistron († 1723.) Jean de la Chapelle († 1723.) Ant. Houdard de la Motte († 1731. Daß La Motte die Prosa in das Trauerspiel wieder einführen wollte, ist bekannt. Seine Ines de Castro hat Bertuch in das Deutsche übersetzt.) Gilles de Caux († 1733.) Aug. Nadal († 1741.) Mar. Anna Barbier († 1743.) Sim. Jos. Pellegrin († 1745.) Franc. Deschamp († 1747.) Hen. Richer († 1748.) Ant. Danchet († 1748.) Linant († 1750.) Louis de Boissy († 1758.) Pierre Morrand († 1758.) Jos. de Chancel de la Grange († 1758.) Louis Cahusac († 1759.) Cl. de la Touche († 1760.) Jean de la Noue († 1760.) Mar. Anna du Boccage († 1760.) Prosp. Jolyot de Crebillon († 1762. Sein erstes Stück, Idomenäus, ist vom Jahre 1705. Seine Werke sind, Par. 1730. 12. 2 Bd. 1749. 12. 3 Bd. 1750. 4. 2 Bd. gedruckt.) Alex. Piron († 1773. Oeuvr. Par. 1776. 8. 7 Bde.) P. Laur. Buirel de Belloy († 1775. Oeuvr. 1779. 8. 6 Bde. Er war der erste, welcher einen national Gegenstand, die Belagerung von Calais, auf die Bühne brachte.) Jean B. de Chateaubrun († 1775.) Pierre Ch. Lolardeau († 1776. Oeuvr. 1779. 8. 2 Bde.) Jean B. Gresset († 1778.) Frcs. Arouet de Voltaire († 1778. Sein erstes, in seinem neunzehnten Jahre geschriebenes Stück ist der, im J. 1718. gespielte Oedip und sein letztes Agathocles, erst ein Jahr nach seinem Tode aufgeführt. Von den vielen Ausgaben seiner Werke ist die von Beaumarchais wohl die bessere. Seine Trsple. nehmen die sechs ersten Bände derselben ein. Von den vielen, über seine theatralischen Werke, erschienenen Schriften, begnüge ich mich mit Anführung des Ami de la verité ou Lettres impartiales .... sur toutes les pieces de Theatre de Mr. de Voltaire, Par. 1767. 12. von Dourxigne, und der vorher angeführten Schrift von Clement. Die mehresten seiner Trauerspiele, besonders der frühern, sind in das Italienische (von Gozzi, Baretti, Cesarotti, Conti, Cappacelli u. a. m.) in das Englische, in das Deutsche (aber größtentheils schlecht, die Arbeiten von den Herren Eschenburg und

und Götter ausgenommen) und zum Theil in das Spanische, Dänische, Holländische, Polnische, Schwedische, übersetzt worden. Wegen der, von dem Leben des Verf. Nachricht gebenden Schriften, s. den Art. Heldengedicht.) Cl. Jos. Dorat († 1780.) Franc. de Pompignan (Oeuvr. 1784. 8. 4 Bde.) — Ch. Palissot de Montenoy — Mauger — Fr. Th. Arnaud — Bern. Jos. Saurin — Ant. Mart. Le Mierre († 1793.) — Edm. de Sauvigny — J. Franc. Bastide — Jean de la Harpe (Oeuvr. 1778. 8. 6 Bde.) — Seb. Nic. de Champfort — J. Fred. Marmontel († 1789. Seine Trsple. finden sich im 15ten Bd. s. W.) — Ducis Cordier — Louis Poinsinet de Sivry — Ch. J. Franc. Henault († 1770. In s. Pieces de Theatre, Par. 1770. 8. findet sich ebenfalls ein Trspl. in Prosa, François II.) — J. B. Robert Boistel d'Welles — Chabanon — Du Clairon — Bursay — Moreau — Araignon — G. Gasp. de Fontanelle — Chev. Varan — Soubry — Moline — Traversier — J. Fontaine Malherbe — Ant. de Laures — De Mire — Le Fevre — Maisonneuve — Le Blanc — Bohain — Courtial — Ganeau — Rosoy — Boismartin — Pelletier — Renou — Blin de Sainmore — Douin — Turpin — d'Ussieux — Sabatier de Cavaillon — Peyrand de Beaussol (Seine Arsacides, welche im J. 1776 erschienen, sind in 6 Aufzügen abgefaßt, und auch gespielt worden.) — Gudin de la Brenellierc — Balze — Legouvee — Vic. de Graves — Clement — Rochefort — Maydieu — Laignelot — Fallet — Le Grand — Bussardin — Buisson — Ronsin — Imbert — De la Montagne — Murville — St. Pierre — Mar. Jos. Chenier — Luce — Rouffin — u. v. a. m. — Sammlungen von französischen Trauerspielen: Le Theatre des Trag. franç. Rouen 1598-1611. 12. 2 Bd. — S. übrigens den Art. Drama. — — Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des französischen Trauerspieles, handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 427 u. f. angeführten Schriftstellern: P. Brumoy (Disc. sur le Parallèle des Theatres, im 1ten Bd. s. Théatre des Grecs.) — Franc. Ant. Chevrier (Dissert. sur les progrès de la Trag. Par. 1750. 12.) — L. Jaquet (Paral. des Trag. grecs et franç. Lyon 1760. 12. Scheint der Parallele des Brumoy entgegen gesetzt, und zu Gunsten des französ. Trspls. geschrieben zu seyn; aber sehr gründlich und bündig ist der Verf. nicht dabey zu Werke gegangen.) — Ungen. (L'ami des arts ou lettre crit. d'un vieux Comedien sur l'etat présent de la poesie, et sur les Traged. modernes données depuis 1757 jusqu'à ce jour, Gen. 1760. 8. Eine, meines Bedünkens richtige Beurtheilung der, in dem angezeigten Zeitpunkt erschienenen Stücke.) — Mercier (Bey s. Schrift, De la Litterat. et des Litterat. . . . Yverd. 1778. 8. findet sich ein nouvel examen de la Tragédie françoise.) — In dem 10ten u. f. Stücke der, zu Gotha erscheinenden Cahiers de Lecture vom J. 1785 findet sich eine Hist. du Theat. tragique françois. — —

Trauerspiele in englischer Sprache: Das erste, regelmäßige Stück, (welchem, so viel ich weiß, keine Uebersetzung von Trauerspielen der Alten vorangieng,) ist, meines Wissens, die, im J. 1561. gespielte, von Th. Sakville und Norton geschriebene Tragidie of Ferrex and Porrex, oder Gordobue, welche neuerdings in dem 1ten Bd. der Select. Collection of old Plays, Lond. 1744 und 1780. 8. 12 Bde. (S. 99. der 2ten Ausg. von 1780.) wieder abgedruckt

druckt worden ist, und wovon sich in Warton's History of English Poetry, Bd. 3. S. 355 u. f. ein weitläuftiger Auszug findet. Es hat einen Chor. In der angeführten Sammlung finden sich die bessern der vor Shakespears Zeiten geschriebenen Trauerspiele. — Will. Shakspeare († 1616. Sein erstes Stück soll der, ihm gewöhnlich) zugeschriebene Titus Andronikus, und im J. 1589. geschrieben worden seyn. Außer den einzeln Quartabdrücken und den Folioausgaben von 1623. 1632. 1664. 1685. sind seine Werke von Nic. Rowe, 1709. 8. 7 Bd. Von Pope, 1723. 4. 6 Bände. Von L. Theobald, 1733. 8. 7 Bd. 1773. 8. 8 Bd. Von Th. Hanmer, Oxf. 1744. 4. 6 Bd. 1771. 4. 6 Bd. Von Warburton, 1747. 8. 8 Bd. (welche viele Streitschriften veranlaßte.) Von Johnson, 1765. 8. 8 Bd. Von Steevens, 1765. 4. 2 Bd. 1766. 8. 4 Bd. (nur zwanzig Stücke.) Von Capell (1767.) 8. 10 Bd. 1778. 8. 10 Bd. Von Johnson und Steevens, 1773 und 1778. 8. 10 Bd. Supplemente dazu, 1780. 8. 2 Bd. Von Reed, 1785. 8. 10 Bd. Von Bell 1785-1788. 12. 20 Bde. mit Kupf. Von Edm. Malone, 1786. 12. 7 Bde. 1790. 8. 11 Bde. 1791. 12. 7 Bde. 1792. 4. 15 Bde. Von S. Ayscough 1784. 1790. 8. Von Harding, nach Steevens 1793. 8. 15 Bde. The Plays of Sh. as they are now performed . . . 1774. 8. 8 Bde. Von der prächtigen Ausgabe durch Boydell sind, so viel ich weiß, erst 4 Hefte, k. jedes von zwey St. abgedruckt. Und außer diesen eine Menge Handausgaben, dergestalt, daß dieser Dichter öfter als vierzig Mahle jetzt gedruckt ist. Erläuterungsschriften. Die Anzahl derselben ist so groß, daß ich mich auf die mir bekannten einschränke; eine der ersten derselben ist der schon vorhin angeführte Short View of Tragedy . . by Rymer, Lond. 1693. 8. Remarks on the Plays of Shak. by C. Gildon, bey der Rowischen Ausgabe. An Essay on the Genius and Writings of Sh. . . . by Mr. Dennis, Lond. 1712. 8. Bey F. Becks Mem. of the life of J. Milton 1740. 4. finden sich Explanat. and crit. rem. on Sh. Critic. Observat. on Sh. by J. Upton, Lond. 1746 und 1748. 8. An Enquiry into the Learning of Sh. . . . by P. Whalley, Lond. 1748. 8. The Beauties of Sh. . . by W. Dodd, Lond. 1752. verm. 1780. 12. 3 Bd. Shaksp. illustrated, or the Novels and histories on which the Plays of Sh. are founded, Lond. 1753 und 1755. 12. 2 Bd. von Mist. Lenox, Critic. Histor. and Explanatory Notes on Sh. . . . . by Zach. Grey, Lond. 1755. 8. 2 Bde. Observat. and Conject. upon some passages of Sh. Oxf. 1766. 8. von Th. Tyrwhitt. Essay on the Learning of Sh. . . . by R. Farmer, Cambr. 1767. 8. An Essay on the Writings and Genius of Sh. . . . by Mrs. Montagu, Lond. 1770. 8. 1784. 8. Deutsch, durch J. J. Eschenburg, Leipz. 1771. 8. mit einigen Zusätzen. Frzsch. Par. 1777. 8. Cursory Remarks on Tragedy, on Sh. . . . Lond. 1774. 8. Introduction to the school of Sh. . . . 1774. 8. von Kenrik. A philos. Analysis and Illustration of Sh. remarkable characters by W. Richardson, L. 1774. 1784. 12. Deutsch. Leipz. 1775. Von eben diesem Verf. sind noch: Essays on Sh. dramatic characters of Richard III. King Lear and Timon of Athens, to which are added an essay on the faults of Sh. and additional observ. on the char. of Hamlet, Lond. 1784. 12. Und Essay on Sh. dram. character of Falstaff and on his imitat. of female characters, to which are added some general observat. on the study of Sh. 1788. 8. The

Mora-

Morality of Sh. Drama illuſtrated, by Mr. Griffith, Lond. 1775. 8. Notes and various Readings on Shak. by Ed. Capell, Lond. 1775. 4. Verm. mit der School of Sh. or extracts from divers engl. books . . ſhewing from whence his ſeveral fables were taken and ſome parcel of his dialogue . . . . . (1783.) 4. 3 Bde. An Eſſay on the dram. character of Falſtaff 1777. 8. von Morgan; Deutſch in der Olla Potrida v. J. 1779. An Eſſay on the character of Hamlet, as performed by Mr. Henderſon (1777.) 8. Six old Plays, on which Shak. founded his meaſure for meaſure, Comedy of Errors, Taming the Shrew, King John, K. Henry IV. K. Henry V. King Lear, L. 1779. 8. 2 Bd. Dramatic Miſcellanies, conſiſting of critical Obſerv. on ſeveral Plays of Shak. . . . by Th. Davies. Lond. 1784. 8. 3 Bd. Remarks on ſome of the Characters of Shak. Lond. 1785. 8. von Wheatley. Macbeth reconſidered 1788. 8. gegen die vorhergehende Schrift. Concordance to Sh. 1787. 8. 1791. 8. On the merit of Sh. in den Eſſ. philoſ. hiſtor. and litterary 1789. 8. Ueber Hamlets Charact. ein Aufſ. von Th. Robertſon, in dem 2ten Bde. der Transact. of the Roy. Soc. of Edinb. 1790. 4. Index to Sh. von Ayscough 1791. 8. Zur Verzierung Shakſpeare's: Sh. illuſtrated, being Portraits of all the eminent characters, and Views of all princ. places, mentioned in his plays, fol. 140 Bl. The picturesque Beauties of Sh. by Taylor. Sieben Hefte, jedes von 4 Bl. The Bee, or a Companion to the Sh. Gallery, cont. a Catal. of all the pictures . . 1789. A Catal. of the Pict. in the Shak. Gallery 1790. 8. 1792. 8. Auch gehört hieher noch das Gedicht von Jerningham, The Shakſpeare Gallery 1791. 4. Erläuterungen in franzöſiſcher Sprache: Lettre de Mr. de Voltaire à l'Academie franc. . . . Par. 1776. 8. und im 64 Bd. ſeiner Werke, Ausg. von Beaumarchais. Engliſch, Lond. 1777. 8. Deutſch, mit (ſchaalen) Zuſätzen, von Albr. Wittenberg, Hamb. 1777. 8. und von J. J. Eſchenburg, im 1ten Bd. des deutſchen Muſeums vom. J. 1777. mit Berichtigungen. Diſc. ſur Sh. et ſur Mr. de Voltaire, p. Joſ. Baretti, Lond. 1777. 8. In deutſcher Sprache: Vergleichung Sh. und Gryphs, von J. El. Schlegel, im 28ten St. der Crit. Beyträge von Gottſched, und im 3ten Bde. S. 27. f. Werke. Der 14-18te Br. in den Briefen über Merkwürdigkeiten der Litteratur, Schlesw. 1766. 8. S. 215 u. f. Ein Aufſatz in den fliegenden Blättern von deutſcher Art und Kunſt, Hamb. 1773. 8. S. 71 u. f. Ueber Shak. von Joh. Joach. Eſchenburg, Zür. 1787. 8. Ueberſetzt in das Franzöſiſche: Mehrere Stücke in dem Theatre Anglois des de la Place, Par. 1745-1748. 12. 8 Bd. Vollſtändig Par. 1776-1783. 8. 20 Bd. von dem Gr. Catuelan, und Fontaine-Malherbe und Le Tourneur. In das Holländiſche, Funfzehn Stücke, Amſt. 1778-1782. 8. 5 Bd. In das Deutſche, von Chriſtoph Mart. Wieland, Zür. 1764-1766. 8. 8 Bd. Neu herausgegeben von Joh. J. Eſchenburg, nebſt den von Wieland übergangenen, und Auszügen aus den, dem Sh. gewöhnlich zugeſchriebenen Stücken, ſo wie kritiſche Anmerkungen und Erläuterungen, ebend. 1775-1782. 13 Bd. — Franz Beaumont und John Fletſcher († 1615 und 1629. Werke 1647. fol. 1750 und 1788. 8. 10 Bd. Ueberſetzt in das Deutſche iſt die Braut von H. W. von Gerſtenberg, Kopenh. 1765. 8. bey welcher Ueberſ. ſich auch Th. Sewards Abhandl. über das Genie und die Schriften beyder Dichter, ſo wie

J. Sympſons Nachr. von beyder Leben und Genie, und Langbains Nachr. von ihren Schauſpielen findet.) Ben. Jonſon († 1637. Werke 1631. f. Von Whalley 1756. 8. 7 Bd. Die, bey dieſer Ausg. befindlichen Abhandl. und Nachr. des Herausg. von Jonſons Genie, und von ſ. Leben, ſind, bey der vorhin angeführten Ueberſetzung der Braut, mit ins Deutſche überſetzt worden.) Phil. Maſſinger († 1639. Werke, Lond. 1779. 8. 4 Bd. von J. M. Maſon, b. A. Bey ihr findet ſich ein Aufſatz über den Dichter von Collmann; und im 3ten Bde. der Mem. of the Society of Manchester 1790. 8. einer von J. Ferriar.) Nath. Lee († 16 . . .) Th. Otway († 1690. Plays 1768. 12. 3 Bde.) John Dryden († 1701. Dram. W. 1762. 8. 6 Bde.) Nic. Rowe († 1718.) J. Addiſon († 1719.) G. Lillo († 1739. Works 1775. 12. 2 Bd. Deutſch, L. 1776. 8. 2 Bde.) Th. Southern († 1746. Plays 1775. 12. 3 Bde.) Ambr. Philipps († 1748.) J. Thomſon († 1748. Works 1762. 4. 2 Bde. 1788. 12. 3 Bde.) Ed. Young († 1765. Works 1779. 12. 6 Bde. 1768. 4. 4 Bde.) Ed. Moore († . . . .) Henry Brooke († . . . Collection of H. B. Pieces 1778. 8. 4 Bde.) Hugh Kelly († 1777.) Maſon — John Hume — Arth. Murphy (Works 1786. 8. 3 Bde.) — Will. Shirley — Fenton — J. Hoole — Alex. Dow — Edw. Howard — T. Teres — Miſtr. Barry — John Hughes — Home — Will. Whitehead — Hannah Moore — Rob. Jephſon — Downmann (Traged. 1792. 8.) — Pratt — Edw. Ayscough — Miſtreß. Brook — Gr. Carlisle — Miſtr. Celeſia — G. Cockings — Miſtr. Cowley — J. Cradock — Rich. Cumberland — Delap — Franc. Dobbs — J. Gambold — Franc. Gentleman — Green — Will. Harrot — Andr. Henderſen — G. Edm. Howard (In ſ. Miſcell. Works Dubl. 1782. 8. 3 Bde.) — Th. Hull — H. Jones — Mountfort — Abr. Portall — J. Holden Pott — Pratt — Jul. Mandeville — R. P. Jodrell — Th. Boyce — Al. Bickwell — B. Greathead — Rob. Porret — Perc. Stockdale — A. Macdonald — John St. John — J. C. Villiers — Th. Maurice — Jan. Mylne (In ſ. Poems 1790. 8.) — Robendſon — Richardſon — u. v. a. m. — — Sammlungen von Trauerſpielen: S. den Art. Drama. — —

Von der Geſchichte, den Eigenheiten u. ſ. w. des engliſchen Trauerſpieles handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 430 u. f. angeführten Schriftſtellern, und außer mehrern, vorher angezeigten Commentatoren des Shakſpeare, und einigen, ebenfalls vorher ſchon benannten Aufſätzen des Voltaire, unter andern: W. Guthrie (Eſſay on engliſh Tragedie, L. (1747.) 8. Gegen die Behauptungen des Le Blanc, in ſeinen Lettres, concernant les Anglois.) — —

Trauerſpiele in deutſcher Sprache. Auch unter uns ſcheint das eigentliche Trauerſpiel zuerſt durch Opitzens Ueberſetzung der Antigone des Sophokles, und der Trojanerinnen des Seneca bekannt geworden zu ſeyn. Von den früheſten Originalſtücken kann man ſich, aus dem Herodes der Kindermörder, Nürnb. 1645. 8. wovon ſich ein Auszug in dem 27ten Stück der Gottſchedſchen Beyträge zur krit. Hiſtorie der deutſchen Sprache, Poeſie und Beredſamkeit, Leipz. 1741. 8. findet, einen Begrif machen. Wegen der folgenden tragiſchen Dichter verweiſe ich, unter mehrern, auf die Chronologie des deutſchen Theaters (Leipz.) 1775. 8. auf den Theaterkalender, Gotha 1775. 24. fortgeſetzt bis jetzt, und überhaupt auf die,

die, bey dem Art. Drama, S. 433. angezeigten Schriften. — —

Trio.

Trios für das Clavier sind von Abel, C. P. E. Bach, Rolle, Wagenseil, Joh. Vanhall, Händel, Rameau, J. Agrell, Guenin, J. A. Hamberger, Bambini, Georg Joseph Vogler, Fr. A. Hofmeister, Fr. A. Baumbach, J. A. Just, J. B. Kolb, Botti, Bart. Bruni, Muz. Clementi, Colombe, Foder, S. Haydn, Lachnith, J. G. Lang, G. B. Martini, Joh. Martini, Ant. Riegel, Michaelis, Joh. Gottfr. Vierling, Viotty — für die Violine von Corelli, Tartini, Francesko Zanetti, Piantanida, Telemann, C. P. E. Bach, Hoekh, Graun, Fr. Benda, Hertel, Seyffarth, Czarth, Janitsch, Stamitz, Besozzi, Leop. Hofmann, Schwanenberger, Heiden, Toeschin, Cannabisch, Filz, Pugnani, Ant. Viraldi, Campioni, Demachi, L. Boccherini, Zappa, Theod. Smith, Agus, Frz. Aspelmeyer, Joh. Braun, C. Breunig, Cannaletti, J. Cervetto, Chatrain, Chretien, J. Ciampi, G. B. Cirri, W. Cramer, Cröner, Ditters von Dittersdorf, Dolphin, Leduc, W. Flakton, Ign. Fränzl, J. Gehot, Fr. Geminiani, Fel. de Giardini, Lanetti, J. A. Matthieu, M. J. Matthieu, B. Menesini, J. J. Mondonville, L. Mozart, Alb. Grönemann, Fr. Guerini, Gab. Guillemain, Helbert, Holzbogen, Jadin, Janson, Ant. Kammel, C. G. Lidorii; — für die Flöte von Krebs, Kleinknecht, Kirnberger, Riedt, Rezel, Quanz, Schafrath, Abel, Schale, Graun, Hasse, Fr. Benda, C. P. E. Bach, L. Hofmann, Mich. de la Barre, Anna Bon, Jos. Canal, Florio, C. W. Glösch, Goldberg, Giuf. Martini, G. Metzger, Granam, J. Fr. Grenzer, J. Fr. Kloser, Muffard; — für die Laute; J. Kropfgans, P. C. Durant, C. Kohott; — für die Harfe; Christian Gottfried Weber; — für die Orgel von Joh. Ernst Rembt — u. v. a. m. gesetzt. — —

Triole.

Ueber den Vortrag der Triolen, s. unter mehrern, das 6te Hauptstück in L. Mozart's Violinschule. — —

Triumphbogen.

Nachrichten von den, in diesem Artikel angeführten Triumphbogen der Alten, finden sich bey dem Art. Bauart, S. 164. und Flaches Schnitzwerk S. 582. — —

Entwürfe zu Triumphbogen haben, von Neuern, unter mehrern, geliefert: Le Brun (Arc de Triomphe en Obelisque pour la Place Dauphine, gest. von Chauveau. Arc de Triomphe à l'honneur de Louis le grand. Deux Arcs de Triomphe, gest. von Le Pautre.)

Die berühmtesten Triumphbogen in Italien sind beschrieben und genau und prächtig in Kupfer gestochen in Joh. Blaeu Nov. Theatr. Italiae, Hag. Com. 1724. f. 4 Bde. Einige hat Joh. Bernh. Fischer von Erlach im Entwurf einer historischen Architectur, Leipz. 1725. Querfol. und die Ueberbleibsel von einigen röm. Triumphbogen Jacob de Rossi (Vestigi delle Antichità di Roma . . .) —

Tropen.

Von den Tropen handeln, unter mehrern: Quinctilianus (Im 6ten Kap. des 8ten Buches s. Institut.) — Cesi. Chesneau de Marsais (Des Tropes ou des differens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue . . . Par. 1730. 8. Das Werk ist in 3 Th. abge-

abgetheilt, wovon der erste, in 7 Artikeln, des Tropes en général; der zweyte, in 23 Art. des Tropes en particulier; der dritte, in 12 Art. des autres sens dans lesquels un même mot peut être employé dans le discours, handelt. Er nimmt der Tropen überhaupt 19 an.) — Et. Bonnot de Condillac (Im 6ten und 8ten Kap. des 2ten Buches vom 2ten Th. s. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 271 und 235 d. U.) — Domairon (Im 1ten Kap. des 2ten Abschn. vom 1ten Bde. s. Princ. gen. des belles lettres, S. 138.) — G. Campbell (Im 2ten Bande S. 176. s. Philosophy of Rhetorik.) — Ch. Batteux (In s. Einleit. Bd. 4. S. 83. d. U. Ausg. v. 1774.) — Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 371 und 400 s. Werkes über den deutschen Styl der 3ten Aufl.) — u. a. m. — S. übrigens den Art. Figur.

Tropheen.

Entwürfe zu Tropheen haben, unter mehrern, geliefert: Errard und Lochon (Div. Trophées, f. 6 Bl.) — Jean Le Pautre (Troph. d'Armes, Par. 1659. 4. 6 Bl.) — Salambier (Cahier de Cartels, Trophées etc. f. 6 Bl. Troph. des Arts und Troph. de Musique, f. 2 Bl.) — La Fosse (Suite de Cartels et de Trophées, f. 42 Bl.) — Dumont (Livre de nouv. Troph. f. 7 Bl.) — Charpentier (Deux Liv. de differ. Troph. f. 24 Bl.) — Huquier (Nouv. Liv. de Troph. f. 12 Bl.) — Caun — Tardieu — u. v. a. m. — S. übrigens den Art. Verzierungen. —

U.

Uebereinanderstellung; Ueberstellung.

Von der Uebereinanderstellung der Säulen, handeln unter mehrern: Sam Locke (Die Verbindung und Uebereinanderstellung der Säulen, oder Anweisung, wie bey der Baukunst die fünf Säulenordnungen, auf eine sehr leichte und bequeme Art, nach einer gegründeten Regel, sowohl bey geraden, als auch cirkelrunden Figuren übereinander zu setzen und zu verbinden sind, Dresden 1783. f. mit 60 K.) — Militia (Im 1ten Bd. s. Grundsf. der bürgerl. Baukunst, S. 148 d. U.)

Uebergang.

Von dem Uebergange handeln, unter mehrern: Jv. Pet. Adolphus (Medulla orator. continens omnium Transitionum formulas, Amst. 1656. 12.) — Jac. Hugues (De artificio Transit. Mog. ... Viteb. 1657. 8.) — — S. auch das dritte Buch, in der Kunst zu schreiben, von Condillac, im 2ten Th. S. 388 d. Uebers. s. Unterr. aller Wissensch. — die 6te von Priestleys Vorlesungen — u. a. m. S. übrigens die, bey dem Art. Anordnung, angeführten Schriftsteller. —

Das Uebliche. Costume.

Von dem Üblichen überhaupt handeln, unter mehrern: A. Phil. Claude Gr. Caylus (Vor s. Tabl. tirés de l'Iliade, Par. 1757. 8. finden sich Observat. gen. sur le Costume.) — C. L. v. Hagedorn (Von dem Üblichen überhaupt, und den Hülfsmitteln zur Kenntniß desselben; von dem Übli-

Ueblichen nach der Fabel; von dem Ueblichen nach der Geſchichte, die 15te-17te ſ. Betracht. über die Mahlerey, S. 198 u. f.) — Frc. Algarotti (Im 8ten Abſchn. ſ. Verſuches über die Mahlerey, S. 115 d. U.) — Der 9te Abſchn. in der Theoret. Abhandl. über die Mahlerey, Frft. 1769. 8. — A. Tiſchbein (Im 3ten Buche des erſten Thls. ſ. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Frz. Chriſtph. v. Scheyb (Im 19ten Abſchn. des 1ten Thls. S. 212. ſ. Oreſterio.) — C. L. Janker (In ſ. Grundſ. der Mahlerey, S. 63.) — W. G. Becker (Vom Coſtume an Denkmälern, Leipz. 1776. 8.) — A. H. Mertens (In der 9ten ſ. Vorleſ. über die zeichnenden Künſte, S. 373.) — Chriſtph. Lud. Reinhold (Im 15ten Abſchn. ſ. Zeichen- und Mahlerſchule.) — Ein Aufſ. über das Studium des Koſtume, im 25ten Hefte, S. 39 der Meuſelſchen Miscellaneen. — Auch finden ſich vortrefliche Bemerkungen darüber in Joſ. Reynolds Seven Diſcourſes. — —

Von den Fehlern wider das Ueblichen in einzeln Fällen, mit beſondern Anweiſungen auf richtige Darſtellung: Giovand. Silio da Fabbrinano (Der 2te ſ. Due Dialoghi . . Camer. 1564. 4. handelt dagli errori de' Pittori circa le ſtorie, con molte annotaz. ſopra il giudicio univerſale dal Buonarotti . . .) — Joh. Molanus (De Pictur. et Imagin. ſacris . . . de vitandis circa eas abuſibus, et earum ſignificationibus, Leov. 1570. 1594. 8.) — Paul Chriſtian Hilſcher (De erroribus pictorum circa nativ. Chriſti, Lipſ. 1690. 4. Deutſch überſ. unter dem Titel: Curiöſe Gedanken von den Fehlern der Mahler, bey Abbildung der Geburt Chriſti, aus dem Lateiniſchen durch M. M. Dresden 1702. 12.) — Pelletier du Rouen (In den Mem. de Trev. v. J. 1704 und 1705 finden ſich verſchiedene Abhandl. von ihm über die Fehler der Mahler bey Darſtellung von geiſtl. Gegenſtänden.) — H. Horn, unter dem Nahmen Balsnicenſis (Erbauliche Nachr. von allerhand Irrthümern der Mahler, in der bibliſchen Geſchichte . . Frft. 1723. 8.) — J. Ch. von Belitz (Irrthümer und ſeltſame Einfälle der Mahler, in Abbildung der Leidens- und Sterbensgeſchichte J. Ch. . . Wittenb. 1730. 8. 1749. 8.) — Joſ. Mery de la Canorgue (Theologie des Peintres, Sculpteurs, Grav. et Deſſinat. . . Par. 1765. 12. Aus dem Werke des Molanus gezogen.) — Ungen. (Obſervat. hiſtor. et crit. ſur les erreurs des Peintres, Sculpt. et Deſſinat. dans la repreſentation des ſujets tirés de l'Hiſtoire ſainte . . . Par. 1771. 12. 2 Bde. Deutſch, Leipz. 1772. 8.) — Phil. Rohr (Sein, unſtreitig ſchon viel älterer, Pictor errans iſt mir nicht weiter bekannt, als daß darin die, von den Mahlern, in Abbildung chriſtlicher Geſchichten, begangenen Fehler gerügt werden.) — —

Abbildungen vom Ueblichen überhaupt haben, unter mehrern, geliefert: Ceſ. Vecelli (Raccolta degli abiti di diverſe nazione, Ven. 1554. 8. Verm. Ebend. 1664. 4.) — Ferd. Bertel (Omnium fere Gentium Habitus, Ven. 1563. 4. 60 Bl.) — Piet. Bertelli (Diverſarum Nation. habitus . . Ven. 1594-1597. 3 Th. 254 Bl.) — Bern. Picart (Cerem. et Coutumes religieuſes de tous les peuples du monde . . . Amſt. 1723. f. 9 Bde. Par. 1762 f. 9 Bde. 1783. fol. 4 Bde. überh. 254 Bl. Ob die Hiſt. gen. et partic. des religions et du culte de tous les peuples du monde, welche, nach Zeichnungen von Moreau auf 300 Bl. erſcheinen und an die Stelle dieſes Werkes treten ſollte, vollendet worden iſt, weiß ich nicht.) — Seb. le Clerc (Coſtumes grecs et romains 24 Bl.) —

And. Barton (Coſt. des anc. Peuples . . Par. 1772-1776. 4. 31 Lagen, über 300 Bl. Redig. p. Cochin 1785. 4. 1792. 4. 4 Bände. Nachgeſtochen zu Leipz. 1776 u. f. 4. vier Hefte, jedes zu 12 Bl.) — And. Lens (Le Coſtume, ou eſſai ſur les habillemens et les uſages de pluſieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par des Monumens, Liege 1776. 4. Deutſch durch G. H. Martini, Dresd. 1784. 4.) — Recueil d'Eſtamp. repreſent. les Grades, les Rangs et les Dignités de toutes les Nations exiſtantes, Par. 1780. f. — Silv. Marechal (Coſtumes civ. actuels de tous les peuples connus, Par. 4. 4 Bde.) — J. C. Bat (Rec. de tous les Coſtumes des Ordres religieux et militaires . . . Par. 1778. 4. — — Von einzeln Völkern: Le Hay (Rec. de cent Eſtampes, repreſ. differentes Nations du Levant tir. ſur des tabl. peints en 1707 et 1708. p. les ordres de Mr. Ferriol . . . Par. 1714. f.) — Divers Habillemens ſuiv. le Coſtume d'Italie, d'après les deſſeins de Mr. Greuze, gr. p. Moitte, Par. 1768. f. 24 Bl. — J. Strutt (Views of the Manners, Cuſtoms, Arms, Habits of the Inhabitants of England, from the Saxons to the preſent Time, 1775. 4. 3 Bde. mit 157 Kupfern.) — Juan de la Cruz Cono y Hoimedilla (Colleccion de Trajes de Eſpaña, tanto antiguos come modernos . . . Mad. 1777. f. 2 Bde.) — Seb. le Clerc (Coſtumes du peuple françois, 120 Bl.) — Devere (Coſt. Eſpagnoles, anc. et modernes . . .) — Beſchreibung aller Nationen des Ruſſiſchen Reiches . . . Petersb. 1775. 4. mit K. — —

Vom Ueblichen, in Anſehung des Drama, handeln, unter mehrern: Vinc. Gravina (Im 14ten, 15ten, 17ten, 18ten und 19ten Abſchn. ſ. Schrift Della Tragedia.) — Piet. de' Conti di Calepio (Im 5ten Kap. ſ. Paragone, und zwar dell' oſſervanza delle regole ſpettanti a' coſtumi.) — Joh. El. Schlegel (In ſ. Demokrit, einem Todtengeſpr. im 3ten Th. S. 177. ſ. W.) — Chriſtl. Mylius (Von der nöthigen Wahrſcheinlichkeit bey der Vorſtellung von Schauſpielen, im 30ten St. der Beytr. zur Crit. Hiſtorie der deutſchen Sprache, Poeſie und Beredſamkeit, S. 297.) — u. a. m.

Umriß.

Von dem Umriß handeln, unter mehrern: W. Goeren (In der 12ten Abtheil. ſ. Reiß- und Zeichenkunſt, S. 250 d. Ueberſ. Aufl. von 1756.) — H. Teſſelin (In der 2ten der Conferences de l'Acad. Roy. de Peint. et Sculpt. S. 32. u. f. bey dem Gedicht des Le Mierre.) — Chriſtian Ludw. v. Hagedorn (Von der Wahrnehmung ſanfter Umriſſe in der Natur; von dem Character der Umriſſe und den verſchiedenen Zeichnungsarten insbeſondre; und von verhältnißmäßiger Andeutung der Muskeln, die 38te-40te ſ. Betrachtungen, S. 553. u. f.) — Frz. Chriſtph. v. Scheyb (Von der Richtigkeit des Umriſſes, und von den zierlichen Umriſſen der antiken Bildhauerkunſt; im 10ten und 17ten Kap. des 1ten Bds. ſ. Kôremon. Und im Anhange eben dieſes Bds. S. 325 eine Abhandl. von der Art und Weiſe die Umriſſe zu verfertigen und zu zeichnen.) — — S. übrigens, die, bey dem Artikel Zeichenkunſt, angef. Schriften.

V.

Venediſche Schule.

Zu den berühmten Meiſtern dieſer Schule gehören noch: Georg. Giorgione († 1511.) Giov. Ant. Licilio oder Regillo, Pordenone genannt († 1540.) Sebaſt. del Piombo, Erm. Baſtiano gen. († 1547.) Giov. Nanni da Udine († 1564.) Andr. Schiavone († 1582.) Jac. Palma, der ältere († 1588.) Jac. da Ponte, Baſſano gen. († 1592. Eine Abhandl. über ſ. mahleriſches Verdienſt findet ſich im 2ten Bde. der Opere des Abts Giamb. C. Roberti, Baſſ. 1789. 8.) Jac. Palma, der jüngere († 1628.) Aleſſ. Turchi, oder l'Orbetto, Veroneſe gen. († 1670.) Sebaſt. Ricci († 1734.) Von welchen, und ihren Werken, ſo wie von mehrern, Nachrichten geben: Car. Ridolfi (Le maraviglie dell' Arte ovvero le vite de Pittori Veneti . . Ven. 1648. 4. 2 Bd.) — Aleſſ. Longhi (Compendio delle vite de' Pittori Veneziani iſtorici più renomati del preſente ſecolo . . Ven. 1762. f. — Auch gehören hierher noch: Le riche minere della Pittura Veneziana, Ven. 1664. 1674. 12. Verm. 1730. 8. — Il gran Theatro di Venetia, ovvero Raccolta delle principali veduti e Pitture, che in eſſa ſi contengono, fol. 2 Bd. — Ant. Mar. Zanetti (Varie pitture à freſco de' principali Maeſtri Veneziani . . . Ven. 1760. f.) — Della Pittura Veneziana, e delle opere publiche de' Veneziani Maeſtri, Lib. V. Ven. 1771. 8. — Raccolta di cento e dodici Quadri rappreſ. Iſtor. ſacre, dipinte da' più celebri Pittori della Scuola Veneziana . . . 1772. f. — u. a. m. — —

Veränderungen; Variationen.

Von den Veränderungen handeln, unter mehrern: Chrph. Simpſon (Chelys Minuritionum, or the Diviſion Viol. Lond. 1667. f. lat. und engl. Das Werk enthält eine Anweiſung zu melodiſchen Veränderungen über einen Grundbaß für die Viol da Gambo, und beſteht aus 3 Thl. wovon der 1te eine Anweiſung zum Spielen dieſes Inſtrumentes giebt, der 2te den Gebrauch der Con- und Diſſonanzen, und der 3te die Kunſt, Variationen über einen Grundbaß zu machen, lehrt.) — Frdr. Wilh. Riedt (Betracht. über die willkührl. Veränderungen muſikal. Gedanken bey Ausführung einer Melodie . . . im 2ten Bde. S. 95 von Marpurgs hiſtor. krit. Beyträgen.) — Ob das Werk des Girol. della Caſa, Il vero modo di diminuire con tutte le ſorte di ſtromenti, hieher gehört, weiß ich nicht zu beſtimmen, da mir der Inhalt nicht bekannt iſt. —

Vergleichung.

Die, zu dieſem Artikel gehörigen Nachweiſungen finden ſich bey dem Artikel Gleichniß. — Zu den daſelbſt angeführten Schriftſtellern gehört noch, Joh. Chriſtoph Adelung (Im 1ten Bde. S. 354. f. W. Ueber den deutſchen Styl, 3te Aufl.) —

Verhältniß.

Von den Verhältniſſen handeln: Luc. Palioli di Borgo S. Sepulcro (La divina proporzione, Ven. 15. 8. fol.)

f.) — Alb. Dürer (Underweyſung der Meſſung mit dem Zirkel und Richtſcheyt, in Linien, ebenen und ganzen Corporen, Nürnberg 1525 und 1538. f. mit F. Lat. Par. 1532. f. Arnh. 1605. f. mit 60 Kpfr. Ebendeſſelben vier Bücher von menſchlicher Proportion, Nürnb. 1528. f. 1533. f. und in allen ſeinen Büchern, Arnh. 1603. f. Lat. von Joach. Camerarius, Nor. 1532-1534. f. Par. 1537. 1567. f. Ital. von Giov. P. Galucci, Ven. 1591 und 1594. f. Franzöſiſch, Arnh. 1614. f. Holl. ebend. 1622. f. Engl. 1666. f.) — Hier. Rodler (Ein ſchoen nützlich Büchlein und Unterweiſung zur Kunſt des Meſſens für Maler, Bildhauer . . . Siemeren 1531. f.) — Heinr. Lautenſack (Unterweiſung der Perſpective und Proportion der Menſchen und Roſſe, Frkft. 1564. f.) — Vinc. Dati (Il primo libro delle perfette proporzioni di tutte le coſe, che imitar e ritrar ſi poſſono, coll' arte del diſegne, Fir. 1567. 4.) — Giov. P. Lomazzo (Das 1te Buch in ſ. Trattato dell' Arte della Pittura, Mil. 1584. 4. handelt De la Proporzione, und dieſes kam einzeln, franzöſ. Toulouſe 1649. f. heraus. Auch handelt er in ſeiner Idea del Tempio della Pittura . . ebend. 1591. 4. noch De la proporzione del corpo umano di diece faccie.) — Fil. Eſegrenio (Li primi Elementi nella Simmetria, o ſia commenſurazione del diſegno delli Corpi umani . . . Padova (1600.) f.) — Joh. Sig. Elsholt (Anthropometria . . . . Patav. 1654. 4. Deutſch, Nürnb. 1695. 8.) — Wilh. Goere (In ſeiner Natuurlyk en Schilderkonſtig Ontwerp der Menſchenkonde . . Amſt. 1682. 8. mit Kpfrn. S. den Art. Mahlerey, S. 336.) — Abr. Boſſe (Sur les proportions de IV des plus belles figures de l'Antique, Par. 16. 22 Bl.) — Ger. Audran (Les Proportions du corps humain, meſurées ſur les plus belles figures de l'Antiquité, Par. 1683. fol. 30 Bl. Deutſch von Sandrart, Nürnberg 1689. f. und vermehrt im 4ten Bde. der neuen Aufl. ſ. W. S. 122 u. f.) — P. Caſati (Compaſſo di Proporzioni, Bol. 1685. 4.) — Joh. Georg Bergmüller (Anthropometria, oder Statur des Menſchen, Augsburg 1723. f. 12 Bl.) — G. Lichtenſteger (Aus der Arithmetik und Geometrie herausgehohlte Gründe zur menſchlichen Proportion, Nürnb. 1746. f.) — W. H. Watelet (Von ſ. Reflex. ſur la Peint. bey ſ. Art de peindre. Par. 1760. 4. handelt die erſte Des Proportions.) — Jean de Witt (Proportions du corps humain, gr. par J. Punt, Amſt. 1747. f. auch mit einem holländiſchen Titel abgedruckt.) — Chr. Tob. Ephr. Reinhard (Ausmeſſung des menſchlichen Körpers . . . Glogau 1767. 8.) — Chriſtian Ludw. von Hagedorn (Von ſ. Betrachtungen über die Mahlerey handelt die fünf und dreyßigſte von der Zuſammenſtimmung der Verhältniſſe überhaupt, und die 36te von Verhältniſſen insbeſondre.) — Joh. B. Hagenauer (Unterr. von der Proportion des Menſchen . . . Wien 1791. mit 6 K.) — —

Verhältniſſe.

Von den Verhältniſſen in der Baukunſt, handelt unter mehrern: Der Abt Laugier (In ſ. Obſervat. ſur l'Architect. im 1ten Abſchn. derſelben, in 6 Kap. als, worin das Verh. beſteht; von der Proportion in Anſehung des Innerlichen der Gebäude; von dem allgem. Verh. bey dem Aufriß der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Anſehung des Innerlichen der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Anſehung des äußern Aufriſſes der Gebäude; von dem

dem Verh. der Theile unter einander.) — Militia (Im 2ten Buche ſ. Grundſ. der bürgerl. Baukunſt, in 6 Abſchn. als, von den architect. Verhältniſſen; vom Sehen in Abſicht auf Architectur; von den allgemeinen Verh. der Faſſaden; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen der Faſſaden; von den allg. Verh. im Innern der Gebäude; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen im Innern der Gebäude.) — u. a. m.

Vers.

Von dem Verſe überhaupt handeln: ein Aufſatz im 4ten Bde. S. 565 der Variétés litter. (unter dem Titel, Diſc. ſur l'origine et les viciſſitudes du vers.) — L. Racine (De la Poeſie artificielle, ou de la verſification, im 15ten Bde. S. 207. der Mem. de l'Acad. des Inſcript. und als das 4te Kap. in ſ. reflex. ſur la Poeſie, S. 142. Par. 1747. 12.) — J. Marmontel (Du mechaniſme des vers, das 7te Kap. im 1ten Bde. ſ. Poet. franç.) — H. Home (Der 4te Abſchn. des 18ten Kap. ſ. Grundſ. der Kritik handelt von der Verſification.) — Joh. Adolph Schlegel (Von der Harmonie des Verſes, die 10te ſ. Abhandl. bey ſ. Batteux, Th. 2. S. 431. Ausg. v. 1770.) — Joſ. Prieſtley (Von der Harmonie des Verſes, die 34te ſ. Vorleſ. S. 318. d. U.) — Giov. Sacchi (Die 3te ſeiner drey Diſſertazioni, Mil. 1770. 8. handelt, della diviſione del tempo nella Poeſia, und unter andern, del piede poetico, del metro, e del ritmo; della teoria univerſale della verſificazione; d'alcune difficoltà contro l'eſpoſto ſiſtema u. d. m. Vergl. mit den Lettere del S. Zanotti, del P. Martini, e del P. Sacchi . . . Mil. 1782. 4.) — —

Anweiſungen zur Verskunſt in den verſchiedenen Sprachen, ſind ſehr viele vorhanden. Für die italieniſche haben deren, unter mehrern, geſchrieben: Cl. Tolomei (Verſi e regole della nuova poeſia Toſcana, Rom. 1539. 4. Enthält die Vorſchriften der von Tolomei 1539 zu Rom geſtifteten Academia della nuova Poeſia, welche darauf ausgieng, den Hexameter und Pentameter der Alten in die Poeſie der Italiener einzuführen.) — Mar. Equicola (Inſtituzioni all comporre in ogni ſorte di rima (con un diſcorſo della pittura) . . . Mil. 1541. 4. Ven. 1555. 4.) — Gir. Ruscelli (Trattato del modo di comporre in Verſi Italiani . . . Ven. 1559. 8.) — Lud. Dolce (In ſ. Oſſervazioni della volgar Lingua, Ven. 1563. 12. handelt das 4te Buch Della volgar Poeſia, e del modo ed ordine di comporre diverſe maniere di rime.) — Lud. Zuccolo (Diſc. delle ragioni del numero del verſo italiano, Ven. 1623. 4.) — Pietr. della Valle (Di tre nuove maniere di verſo ſdrucciolo, Rom. 1634. 4.) — Tom. Stigliani (Arte del verſo Italiano . . . Rom. 1658. 8.) — Giuſ. Gaet. Salvadori (Poetica Toſcana . . . Nap. 1691. 12.) — Lor. Mattei (Teor. del verſo volgare, Ven. 1695. 12.) — Giov. Bat. Biſſo (Introduzione alla volgar Poeſia . . . Palermo 1749 12. Rom. 1777. 12.) — Und Nachrichten von den Versarten der Italiener geben noch: G. Crescimbeni (im 1ten Bd. S. 102. ſ. Istor. della volgar Poeſia, Ausg. von 1731.) — Xav. Quadrio (Im 1ten Bde. S. 575 u. f. ſ. Stor. e rag. d'ogni Poeſia.) — — Für die ſpaniſche Sprache: Franc. de Ueda (Er hat ſ. Libro de Entrenimiento de la Picara Juſtina . . . Med. 1605. 4. eine Poetik beygefügt, worin 51 verſchiedene Versarten angeführt werden.) — Mart. Sarmiento (In ſ. Mem. para la hiſt. de la poeſia Eſp.

S. 166 u. f.) — Und Nachrichten von den ſpaniſchen Versarten, giebt Velazquez (Im 2ten und 3ten Abſchn. der 3ten Abtheil. ſ. Geſch. der ſpaniſchen Dichtkunſt S. 270 u. f. d. U.) — — Für die franzöſiſche Sprache: L'Art de Rhetorique pour apprendre à ditter et rimer en pluſieurs manières, 4. (ohne Druckort und Jahrsz.) — Jacq. de la Taille (La manière de faire des vers en françois . . . Par. 1573. 8.) — Pierre de Deimier (L'Academie de l'art poetique, où . . . ſont vivement éclaircis et deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye et parfaite connoiſſance de la poeſie françoiſe, Par. 1610. 8.) — Esprit Maupert (Art poetique diviſé en trois parties, l'invention, diſpoſition, et elocution, in ſ. Marguerites poetiques, tirées des plus fameux Poetes françois . . . reduites en lieux communs . . . Lyon 1613. 4.) — Ungen. (Introduction à la poeſie, Par. 1620. 12.) — Guil. Colletet (L'Eſcole des Muſes, dans laquelle ſont enſeignées toutes les règles qui concernent la poëſie (verſification) françoiſe, Par. 1656. 12.) — Cl. Lancelot (Traité de la verſification françoiſe, bey ſ. Traités ſur la poëſie latine etc. Par. 1663. 12.) — Mich. Morgues (Traité de la poeſie françoiſe, Par. 1684. 12. Mit Zuſätzen von Brumoy, Par. 1724. 12.) — P. Richelet (La verſification françoiſe, où il eſt parlé de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers . . . Par. 1671. 12. Auch, Auszugsweiſe, vor ſ. Dict. de rimes.) — A. Pb. de la Croix (L'art de la poeſie françoiſe . . Lyon 1694. 12.) — M. Fiot (Le Parnaſſe Cavalier, ou la manière de faire très bien . . . . toutes ſortes de vers françois . . . ſ. l. et a.) — L. J. B. de Chalons (Règles de la poeſie françoiſe, avec des obſervat. critiques ſur les règles de la verſification franç. . . . Par. 1716. 12.) — Joſ. de Mercoeſin (Abrégé des règles de la verſification françoiſe, bey ſ. hiſtoire de la poeſie françoiſe, Amſt. 1717. 12.) — Dion. Gaullyer (Traité de la verſification . . . franç. als der 4te Theil der Règles pour la langue . . franç. . . . Par. 1718. 12.) — Cl. Buffier (Abrégé nouveau des règles de la poeſie françoiſe, bey ſeiner Grammatik, Par. 1714. 12.) — Reſtaut (Abrégé des règles de la verſification franç. bey ſ. Principes generaux et raiſ. de la Grammaire franç. Par. 1732. 12.) — Joſ. d'Olivet (Traité de la Proſodie franç. 1736. 1767. 12.) — — Und Nachrichten von den Versarten der Franzoſen geben, unter andern, Cl. Joannet, im 1ten Bd. S. 6 u. f. ſ. Elemens de la Poeſie franç.) — — Für die engliſche Sprache: Ed. Byſbe (Art of poetry . . . Lond. 1702. 12. 1775. 12. 2 Bde. Urſprünglich iſt das Werk aber noch früher erſchienen.) — Und Nachr. von den engliſchen Versarten giebt, unter mehrern, J. Newbery, im 1ten Bde. S. 8 u. f. ſ. Art of Poetry on a new plan.) — Auch gehört hieher noch ein Aufſ. von J. Sayer, in ſ. Diſquiſit. metaphyſ. and litter. 1793. 8. über die engliſchen Sylbenmaße. — — Anweiſungen zur Versкunſt in der deutſchen Sprache: Im Grunde ſind auch unſre früheſten Anweiſungen zur Dichtkunſt ſelbſt, wie der Art. Dichtkunſt, zeigt, nicht viel anders oder mehreres. Ich will, indeſſen, hier noch die mir bekannten Schriftſteller darüber hinzufügen. Mart. Rinkart (Summar. Diskurs und Durchgang von teutſchen Verſen, Fußtritten und vornehmſten Reimarten, Leipz. 1645. 8.) — Juſt Geo. Schottel (Teutſche Vers- und Reimkunſt . . . . Frſt. a. M. 1656. 8. in drey Büchern.

chern. Hier findet man, unter andern auch, Klapreime, Reimwetzler, u. d. m.) — Joh. Heinr. Hadewig (Wohlgegründete deutsche Verskunst, Brem. 1660. 8.) — Balth. Kindermann, unter dem Nahmen Kurander (Der deutsche Poet, Witt. 1664. 8.) — Joh. Albr. Moller (Tyroc. Poet. Teut. d. i. Eine kunst- und grundrichtige Einleitung zur deutschen Vers- und Reimkunst, Beschw. s. a. 8. Helmst. 1675. 8.) — Theod. Kornfels (Selbstlehrende alt-neue Poesie oder Verskunst der Edlen deutschen Heldensprache, darin grundgründlich aller gebräuchlichen Sylben, Pedum, Reymen, Versen, Gedichten, Strophen, Beschaffenheiten, nebenst guter Invention der Gedichter deutlich vorgestellt werden, Brem. 1686. 8. Das Werk ist in Frag- und Antwort abgefaßt; und unter den Gedichten kommen auch Wandelgedichte, Irrgedichte, Cancrinische Verse, Wiedertritte u. d. m. vor.) — Joh. Pet. Titze (Zwey Bücher von der Kunst, hochdeutsche Verse und Lieder zu machen, Danz. 1692. 8.) — Jac. For. Reinmann (Poesis Germanor. canon. et apocrypha: Bekannte und unbekannte Poesie der Deutschen, darinnen, im 1ten Th. die bekannten und gemeinen Canones von der deutschen Elocution, Metro und Rhythmo, imgl. von den Gen. Jamb. Troch. et Dactyl. kürzlich entworfen und mit Ex. erläutert werden; in dem 2ten Th. die unbekannten, und bis dato noch von Niemand untersuchten Grundregeln, von den Carm. Emblem. Symb. Hierogl. Parab. Mythic. und Paradig. vorgetragen und mit Ex. bewehrt werden, Leipz. 1703. 12.) — Fried. Redtel (Nothwendiger Unterr. von der deutschen Verskunst, Stettin 1704. 8.) — Christph. Weißenborn (Gründl. Einleit zur teutschen und lat. Orat. und Poesie, Frft. 1713. 8.) — Dan. Heinr. Arnold (Vers. einer systemat. Anleitung zur deutschen Poesie überhaupt, Königsb. 1732. 8.) — Vorzüglich gehört aber hieher das 5te Kap. des 3ten Abschn. im 1ten Bd. von Karl Wilh. Ramlers Uebers. der Einleitung des Batteux, S. 163 u. f. Ausgabe 1774. das von der deutschen Verskunst handelt. — — S. übrigens die Art. Hexameter, Prosodie, Reim, u. d. m. — —

Versetzung.

Von der Versetzung in der Musik handeln, unter mehrern: L'art de transposer toute sorte de Musique, sans être obligé de connoître ni le ton, ni le mode . . . Par. 1711. 12. — Alex. Frere (Transpositions de Musique, reduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une Pratique des transpositions irregulierement écrites, et la manière d'en surmonter les difficultés, Amst. s. a. 8. Das Werk besteht aus 2 Thl. deren Inhalt sich in J. N. Forkels Allgem. Litterat. der Musik S. 360 findet. — Franc. Campion (Traité d'accompagnement et de composition . . . ouvrage generalement utile pour la Transposition à ceux qui se melent du chant et des Instrumens d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la Basse continue, Amsterd. 1710. 8. — Eclaircissement d'un Probleme de Musique pratique, pourquoi l'on employe quelquefois dans la composition, les tons ou modes transposés préférablement aux tons ou modes naturels? in den Mem. de Trev. v. J. 1718. Mon. Aug. S. 310. und im Journ. des Sav. v. J. 1719. S. 69.) — J. Mattheson (Reflex. sur l'eclaircissement d'un Probleme de Musique . . . . Hamb. 1720. 4. Ueber die vorhergehende Schrift.) — J. P. A. Fisscher (Kort en grondig Onder-

wys van de Transpoſitie . . . Utr. 1728. 4.) — Joh. Friedr. Haltmeier (Anleit. wie man einen Generalbaß, oder auch Handſtücke, in alle Töne transponiren könne . . . Hamb. 1737. 4. und auch im 2ten Bde. S. 256. der Mitzlerſchen Bibl.) — — Auch gehört, im Ganzen, hieher die Leibnitziſche Schrift, De arte combinatoria, Lipſ. 1666. 4. und im 2ten Bde. S. 339. f. Oper. Deutſch, Frankfurt 1690. 4. — — S. übrigens Adlungs Anleit. zur muſikaliſchen Gelahrtheit, S. 265 und 382. der 2ten Aufl. — —

Verſetzungen.

Von Verſetzungen überhaupt handelt Condillac, in ſ. Eſſai ſur l'Origine des connoiſſances humaines, T. 2. Sect. 1. Chap. 12. p. 164. Amſt. 1746. 12. und eben derſelbe, in dem Unterricht aller Wiſſenſchaften, Bern 1777. 8. Th. 2. S. 364. — Joh. Chriſtoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 289. ſ. Werkes, Ueber den deutſchen Styl, Auflage von 1789.) — S. auch das 3te Buch des 2ten Bandes von dem Origin. and Progreſs of Language, Edinb. 1774. 8. 3 Bde. — —

Verwicklung.

Von der Verwickelung im epiſchen Gedichte handeln unter mehrern: Rene le Boſſu (Im 13ten — 15ten Kap. des 2ten Buches ſ. Traité du Poeme epique, und zwar, du noeud et du denouement; de la maniere de faire le noeud; de la maniere de faire le denouement.) — Von der Verwickelung im Drama: Der Verf. des Eſſay upon the preſent ſtate of the Theatres in France, etc. im 7ten Kap. — Cailhava (Im 8ten Kap. des 1ten Bds. und im 11ten u. f. Kap. des 2ten Bds. ſ. Art de la Comedie, Ausg. v. 1772.) — — S. übrigens die Artikel Auflöſung, Fabel, u. d. m.

Verzierungen.

Von den Verzierungen überhaupt, oder einzelen Arten derſelben, handeln: Girol. da Pozzo (1650. Ihm wird in den Vite de' più celebri Archit. Rom. 1768. 4. S. 424. eine Abhandl. degli Ornamenti della Archit. civile ſecondo gli Antichi zugeſchrieben, die ich aber nicht näher nachzuweiſen weiß.) — Nic. Goldmann (Abhandlung von den Beyzierden der Architectur, welche durch Mahlerey und Bildhauerey zuwege gebracht werden . . Augsb. 1720. f. mit 5 Kpfrn. Auch gehört hiezu, J. J. Schüblers noch mehr erweiterte Sturmiſch-Goldmanniſche Baukunſt mit Sachen und Meublen, welche zu inwendigen Auszierungen dienen können, in 8 Heften, Augsb. f. mit 54 Kpfrn.) — Ch. Cochin (Ihm wird die Supplication aux orfevres, ciſeleurs, ſculpteurs en bois pour les appartemens . . . . und die Lettre d'une ſociété d'Architect. welche urſprünglich in dem Mercure erſchienen, und in dem Rec. de quelques pieces concernant les arts. Par. 1757. 12. geſammelt, und im 2ten Bde. S. 1. u. f. der Samml. vermiſchter Schriften zur Beförderung der ſch. Wiſſenſch. und fr. Künſte, Berl. 1760. 8. ins Deutſche überſetzt worden ſind, zugeſchrieben.) — F. A. Krubſacius (Gedanken von dem Urſprunge, Wachsthum, und Verfalle der Verzierungen in den ſchönen Künſten . . . . Leipz. 1759. 1773. 8.) — Moulin (Eſſais ſur l'art de decorer les Theatres, Par. 1760. 8. ein Gedicht.) — Luc. Poch (Etwas von Bauzierraten, nach modern antiquen Geſchmack, Augsb. 1783. 8. mit 21 Kpfrn.) — Frz. v. Scheyb (Der 13te Abſchn. im 2ten Bd. ſ. Kör-

S. 451. handelt von Verzierung à la Grecque. Der 59te - 61te Abſchn. im 2ten Th. ſ. Oreſtrio, S. 284 u. f. von Verzierungen der Architectur; von Verzierungen in den übrigen Künſten der Zeichnung, und von grotesken Verzierungen. — In den Unterſuchungen über den Character der Gebäude, Leipz. 1788. 8. handelt das 6te Kap. S. 87. von den Verzierungen. — Von den Arabesken, ein Aufſ. im 2ten St. des teutſchen Merkurs v. J. 1789. — C. L. Stieglitz (Ueber den Gebrauch der Grotesken und Arabesken, im 4oten Bde. der Neuen Bibl. der ſch. Wiſſenſch.) — A. Riem (Ueber die Arabesken, in der Monatſchr. der Berliner Academie der Künſte, Bd. 1. St. 6. S. 276. Bd. 2. St. 1. S. 22. St. 3. S. 119.) — K. P. Moritz (Ueber die Archit. Zierrate der Säulenordnungen, ebend. Bd. 3. St. 1. Vorbegrif zu einer Theorie der Ornamente, Berl. 1793. 8.) — Karl Aug. Böttiger (Ueber Verzierungen gymnaſtiſcher Uebungsplätze und Kunſtwerke im antiken Geſchmacke. Mit Kupf. Weimar 1795. 8.) — Joſeph Friedr. Freyherr zu Racknitz (Darſtellung und Geſchichte des Geſchmacks der vorzüglichſten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunſt, Leipz. 1796. 4. Erſte Lieferung.) — Auch gehören noch mehrere Kap. aus des Laireſſe großen Mahlerbuch hieher, welche bey dem Art. Nebenſachen angeführt worden ſind. — —

Entwürfe zu Verzierungen von allerhand Art, ſind von ſehr vielen Künſtlern geliefert worden. Sie alle anzuzeigen, würde zu viel Raum einnehmen; ich ſchränke mich daher auf die merkwürdigſten unter ihnen ein. Polydor Caldara, Caravaggio gen. (Opere . . . diſ. ed intagl. da Giovb. Galeſtruzzi. 8. 12 Bl. Auch ſind mehrere derſelben von Ch. Albert, u. a. m. geſtochen.) — Steph. della Bella (Friſes, Feuilles et Groteſques 8 Bl. Caprices 13 Bl. Ornamenti di fregi e fogliani 16 Bl. Div. Capriccii 24 Bl. Ornamenti o Groteſche 12 Bl. Diſegni varii d'Ornati, intagl. dal Ciartres, f. u. d. m.) — A. Burnacci (Verſch. Verzierungen von ihm hat Melch. Kuſſel geſt.) — Bald. Bianchi (Fregi d'Architettura 1645. f. 48 Bl.) — Gaet. Brunetti (Ornamenti geſt. von Vivares, 4. 12 Bl. von Nogun und Fletſcher, 4. 60 Bl.) — Dom. Santi (Campi ornati d'Archit. . . intagl. da Dom. Mattioli, Bol. 1695.) — Fil. Paſſarini (Invenzioni d'ornamenti d'Architettura, e d'intagli diverſi, utili ai Argentieri, Intagliatori, Ricamatori etc. Rom. 1698. f.) — Ferd. Bibiena (In ſ. Varie Opere fol. finden ſich Entwürfe zu mehrern Arten von Verzierungen.) — Fr. Aquila (Rac. da vaſi diverſi formati da illuſtri artefici antichi, e di varie targhe ſoprapoſte alle fabriche più inſigni di Roma . . . R. 1713. Querfol. 51 Bl.) — Gaet. Chiaveri (Ornamenti diverſi di porte e fineſtre in proſpettiva . . . Dresd. 1743. fol. 30 Bl.) — Giac. Albertoli (Ornamenti div. . . . inc. da Giac. Mercoli, Mil. f. 26 Bl.) — Giov. Giardini (Promptuar. artis argentariae, ex quo centum exquiſito ſtudio inventis, del. ac aere inc. tab. elegantiſſimae ac innumerae educi poſſunt noviſſimae idea . . . Rom. 1750. f. 2 Thl.) — Carlo Antonini (Manuale di vari ornamenti, tratti delle fabriche e fram. antichi . . . Rom. 1777-1781. 4. 4 Thl.) — J. Cottelle (Livre de divers ornemens pour Plafonds, Galleries etc. gr. p. J. Poilly 1640. f. 21 Bl.) — Ch. Ferard (Div. Ornemens . . . gr. p. Lochon, 1651. f. 14 Bl.) — Ch. le Brun (Div. deſſeins de decorations de Pavillons f. 11 Bl.) —

Jean le Pautre (Friſes et Ornem. modernes. 25 Bl. Nouv. Deſſeins d'Ornemens. Wegen ſ. übrigen Arbeiten ſ. den Catal. de Mr. Mariette, Par. 1775. 8.) — Loire (Nouv. deſſeins d'ornemens de panneaux, lambris, caroſſes f.) — F. G. Oppenort (Deſſeins, couronnemens et ammortiſſemens par deſſus portes, croiſées, niches etc. 46 Bl.) — J. Ch. de la Foſſe (Pendules, Tables etc. fol. 6 Bl. Girandoles, Bras de cheminées f. 6 Bl. Vaſes antiq. f. 6 Bl. Poeles, Piedeſtaux, Atheniennes, et Friſes, f. 6 Bl. Poeles ou Piedeſtaux, f. 4 Bl. Secretaires, Enevignures, Gueridons, f. 4 Bl.) Auch iſt, ſo viel ich weiß, die Suite d'Iconologie hiſtor. pour ſervir à la decoration, f. 108 Bl. von ihm.) — La Londe (Bordures et Cadres de differentes formes, f. 6 Bl. Bordures à l'uſage de la ſculpture, f. 12 Bl.) — De la Joue (Vaſes, f. 7 Bl.) — Pineau (Decorations pour toutes ſortes de chambres, f. 36 Bl.) — Frc. Boucher (Livre de Vaſes . . . 12. Nouv. Livre propre à ceux qui veulent apprendre à deſſiner l'ornement, f. 12 Bl. Livre d'Ecrans, 12 Bl. geſt. von Huquier.) — Der jüngere Boucher (Piedeſtaux, f. 6 Bl. Tablettes d'appui de croiſée, f. 6 Bl. Cippes, gaines et piedeſtaux, f. 6 Bl. Gaines et Piedeſtaux, f. 6 Bl. Croiſées en platte bande, f. 6 Bl.) — Jean Berain (Ein Verz. der von ihm gelieferten Verzierungen findet ſich in dem Diction. des Artiſtes, Bd. 2. S. 459 u. f.) — Demarteau (Quatre Livres de Leçons d'Ornemens, dans le gout du crayon, f. 24 Bl. nach Huet u. a. m.) — Germ. Audran (Rec. de divers ornemens . . . . 35 Bl. nach G. Charmeton. Livre de Vaſes, 6 Bl. Livre de Panneaux, 6 Bl. Livre de Friſes, nach la Fage u. d. m.) — Bacqueville (Deux Livr. d'Ornemens, jetzt von 12 Bl.) — Huet (Bonnet hat nach ihm Neun Hefte von Arabesken, f. jedes 4 Bl. geſtochen.) — Babel (Livre d'Ornemens, 6 Bl. geſt. von Vivares.) — And. Ch. Boule (Livre d'Ornemens, 6 Bl.) — Bourquet (Suite d'ornemens d'orfevrerie.) — Belay (Differentes Penſées d'ornemens arabesques; überh. 12 Bl. Deux livres de Panneaux 14 Bl. Livre d'Ecrans chinois und Bordures d'Ecrans; Deux Livres pour principes d'ornemens, panneaux etc. jedes zu 12 Bl.) — G. P. Cauvet (Rec. d'ornemens à l'uſage des jeunes artiſtes qui ſe deſtinent à la decoration des Batimens, Par. 1757. f.) — Rec. d'ornemens à l'uſage des artiſtes pour la decoration des Batimens, 1777. fol.) — P. Bourdon (Livre d'ornemens pour les orfevres et les jouailliers 1793.) — Lalonde (Oeuvr. cont. des deſſeins pour la decoration des apartemens, meubles, pieces d'orfevrerie, f. 138 Bl.) — The principles of drawing ornaments made eaſy by proper Examples of leaves for mouldings, capitals, ſcrolls, huſks, foliage etc. f. a.) — S. Alken (A new book of ornaments, 6 Bl.) — J. Pether (A book of tablets, 6 Bl.) — T. Law (A new book of ornaments, 6 Bl. A book of Vaſes, 6 Bl.) — Adrian (Ornaments in Architecture . . .) — Columbani (A book of Vaſes, 6 Bl.) — Gerard (New book of foliage, 6 Bl.) — G. Edwards (A ſmall book of Ornaments, 6 Bl.) — P. Paſſorini (A new book of deſigns for girandoles, and glaſs-frames, 10 Bl.) — Ornamental Iron works, or deſigns for fan lights, ſtair-caſe railing, window guard irons, lamp irons etc. 4. 21 Bl.) — Chippendale (Deſigns of the moſt elegant and uſeful houſehold furniture 1762. f. 200 Bl.) — Hepplewhite (Deſigns of houſehold fur-

furniture, fol. . . . .) — Voet (Ornamental Architect. for Gardens. 8. 54 Bl.) — Pergolesi (Designs for ornamental Architect. fol. 7 Hefte.) — Sim. Cammermeyer (Zierratenbuch . . .) — J. G. Bergmüller (Ganz neue und sehr nützliche Säulen und Ornamente, fol. 6 Bl.) — Nilson (Ornemens modernes, f. 11 Bl.) — J. Rump (Oefen und Vasen, f. 6 Bl.) — J. S. Hildt (Gefäße und Krüge, fol. 4 Bl.) — F. X. Habermann (Laubwerk mit Landsch. f. 6 Bl.) — W. H. Schwatz (Racc. di varj Ornate, ant. e mod. gest. von Zucchi.) — C. T. Weinlich (Oeuvr. d'Architect. Dresd. 3 Hefte.) — G. B. Hagenauer — u. v. a. m. — —

Von Verzierungen der Alten können unter mehrern, Begriffe geben: Le Antiche camere delle Terme di Tito . . . dis. intagl. e color da L. Miri . . . Rom. 1776. f. Descript. des Bains de Titus . . . gr. sous la direction de Mr. Ponce, Par. 1759. f. — Collection des Peint. ant. qui ornoient les Palais, Thermes, Mausolées, Chambres sepulcrales des Emp. Tite, Trajan, Adrian et Constantin, gr. en 33 pl. R. 1782. f. — Arabesques ant. des Bains de Livie et de la Ville Adrienne, gr. par Ponce, Par. 1789. f. — u. a. m. — —

Von Gothischen Verzierungen: Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York, drawn and etched by Joseph Halfpenny. 4. — Specimens of Gothic Ornaments selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. 4. —

S. übrigens die Art. Baukunst, Cartouche, Fruchtschnur, Groteske, Trophäen u. d. m. — —

Vorschlag.

Von dem Vorschlage handelt, unter mehrern: Leopold Mozart (Im 9ten Hauptstücke s. Violinschule.) — C. P. E. Bach (In der 2ten Abtheil. des 2ten Hauptst. s. Versuchs über die wahre Art, das Clavier zu spielen.) — F. W. Marpurg (In dem 2ten Artikel des 9ten Hauptst. s. Anleit. zum Clavierspielen.) — Dan. Gottlob Türk (Im 3ten Kap. s. Klavierschule, und zwar von den Vorschlägen überhaupt; von den veränderlichen Vorschlägen; von den unveränderlichen Vorschlägen; von den Nachschlägen.) — —

Vortrag.

Von dem Vortrage überhaupt handeln, unter mehrern: Rene Barry (Methode pour bien prononcer un discours et le bien animer, Par. 1679. 1708. 12.) — Reflex. sur la declamation; in dem 24ten Bde. der Hist. des Ouvr. des Savans. — Leon. de Gallois, S. de Grimarest (Traité du Recitatif dans la Lecture, dans l'action publ. dans la declamation et dans le chant, avec un traité des accens, de la quantité . . Par. 1707. 12. Rotterd. 1740. 12. Deutsch, im 4ten Bde. S. 233. der Samml. verm. Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und der fr. Künste, Berl. 1761. 8.) — L. Riccoboni (Pensées sur la declamation, Par. 1738. 8.) — Watts (Art of Reading . . .) — J. Mason (Essais on Elocution, or Pronounciation, L. 1749. 1761. 8.) — Th. Sheridan (A course of Lectures on Elocution, 1762. 4. Lectures on the art of Reading, 1744-1775. 8. 2 Bde. 1787. 8. 2 Bde. Deutsch, von R. G. Löbel, Leipz. 1793. 8. 2 Thl.) — J. Rice (An Introd. to the art of reading with propriety and energy, Lond. 1765. 8.) — Jos. Steele (Prosodia rationalis, or an Essay towards establishing the melody and measure of speech, to be expressed and perpetuated by peculiar symbols, Lond. 1775. 4.

Verb. und verm. 1779. 4.) — W. Enfield (Bey ſ. Speaker 1775. 8. findet ſich ein Eſſay on Elocution. Exerciſes on Elocution, 1780. 8. — Help to Elocution, 1780. 8.) — J. Walker (Elements of Elocution, or Lectures on the art of reading. Lond. 1781. 8. 2 Bde. Hints for improving in the art of reading 1782. 8. Rhetorical Grammar, or Courſe of leſſons in elocution, 1784. 4. The melody of ſpeaking delineated . . . 1787. 8.) — J. C. F. Reilſtab (Verſuch über die Vereinigung der muſikal. und oratoriſchen Declamation . . . Berl. 1786. fol. Vorzüglich für Tonkünſtler geſchrieben.) — The juvenile Speaker, or the art of Reading, 1787. 8.) — H. Malnab (A Synopſis of a courſe of Elocution, 1787. 8.) — K. G. Löbel (Einige Bemerkungen über die Declamation, im 5ten Bd. S. 45. von K. A. Cäſars Denkwürdigkeiten aus der philoſ. Welt.) — M. Lacy (Addr. on Reading and Muſic, 1788. 8.) — H. G. B. Franke (Ueber Declamation, Gött. 1789. 8.) — Ungen. (Ueber die Action angehender Prediger auf der Kanzel, Wittenb. 1791. 8. eine ganz gute Compilation.) — Chriſtian Gotthold Schocher (Soll die Rede immer ein dunkler Geſang bleiben, und können ihre Arten, Gänge und Beugungen nicht anſchaulich gemacht, und nach Art der Tonkunſt gezeichnet werden? Leipz. 1791. 4.) — Hermann Heimart Claudius (Grundriß der körperlichen Beredſamkeit für Liebhaber der ſch. Künſte, Redner und Schauſpieler, ein Verſuch, Hamburg 1792. 8.) — Joh. Gottfr. Dan. Schmidtgen (Ueber die Euphonie, oder den Wohllaut auf der Kanzel, Leipzig 1794. 8.) — — Auch handeln hiervon noch: C. Batteux im 4ten Bde. S. 232. ſeiner Einleitung, Auflage von 1774. — Joh. Aug. Eberhard, in ſ. Theorie der ſchönen Wiſſenſch. S. 151. Auflage von 1783. — H. Blair, in der 33ten ſ. Lectures, Bd. 2. S. 203. der Quartausgabe. — u. a. m. — — S. übrigens die Artikel Anſtand und Stellung. — —

Vortrag.

Von dem Vortrage in der Muſik überhaupt handeln: Gedanken über die Execution, oder Ausführung muſikaliſcher Stücke, ein Aufſatz im Kritiſchen Muſikus an der Spree, S. 207. 215. 223. — Anmerkungen über den muſikaliſchen Vortrag, in J. A. Hillers Wöchentlichen Nachrichten, vom Jahre 1766. S. 167. Vom Jahre 1767. S. 89 und 110. — Ein Aufſatz im 1ten St. der Wahrheiten, die Muſik betreffend, Frkf. 1779. 8. —

Wegen des Vortrages, in Anſehung einzeler Inſtrumente, ſ. den Art. Inſtrumentalmuſik.

W.

Wahrheit.

Von der Wahrheit, in Beziehung auf die ſchönen Künſte überhaupt, handeln, unter mehrern: Friedr. Juſt Riedel (Im 12ten Abſchn. ſ. Theorie der ſch. Künſte von Wahrheit, Wahrſcheinlichkeit und Erdichtung.) — J. C. König (Im 5ten Abſchn. S. 219. ſ. Philoſophie der ſch. Künſte von der äſthetiſchen Wahrheit.) — — Von der dichteriſchen Wahrheit: Vinc. Gravina (Im 1ten Abſchn. des erſten Buches ſ. Rag. poet. del vero e del falſo, del reale e del finto.) — L. A. Muratori (Im 9ten, 11ten und 16ten Kap. des erſten Buches, und im 4ten Kap. des 2ten Buches ſ. Perfetta Poeſia.) — L. Racine (Du vrai dans la Poeſie, in dem 16ten Bde. S. 99 der Hiſt. de l'Acad. des Inſcript. und im 6ten Kap. ſ. Reflex. ſur la Poeſie, S. 250. Ausg. von 1747.) — Im 2ten Bande der Iris findet ſich ein Aufſatz über die poetiſche Wahrheit. — Ed. Tatham (In ſ. Chart. and Scale of Truth, Lond. 1792. 8. 2 Bde. handelt ein Abſchn. von der poet. Wahrheit. — — Von der Wahrheit in der Mahlerey: de Piles (In ſeinem Cours de Peint. S. 23. Amſt. 1767. 12. du Vrai dans la Peinture.) — C. L. Junker (In ſeinen Grundſätzen der Mahlerey, S. 115.) —

Wahrſcheinlichkeit.

Von der dichteriſchen Wahrſcheinlichkeit überhaupt handeln, unter mehrern, Vinc. Gravina (Del veriſimile e del convenevole, im 3ten Abſchn. ſ. Ragione poet.) — Ant. Lud. Muratori (Im 6ten und 7ten Kap. des 2ten Buches ſ. Perfetta Poeſia.) — J. B. Dubos (Im 28ten Abſchn. des 1ten Bds. ſ. Reflex. Crit. ſur la Poeſie etc. S. 229 der Dresd. Ausg.) — Joh. Chriſtoph Gottſched (Das 6te Kap. des 1ten Theils ſ. Crit. Dichtkunſt handelt von der Wahrſcheinlichkeit in der Poeſie.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abſchn. des erſten Bds. S. 128. ſ. Critiſchen Dichtkunſt.) — J. Marmontel (Im 10ten Kap. des erſten Bds. ſ. Poet. Franc. S. 374. der Ausg. von 1763.) — Joh. Adolph Schlegel (bey ſ. Batteux, S. 293. Anmerk. 123. Ausg. von 1770.) — — Von der Wahrſcheinlichkeit im epiſchen Gedichte: M. le Boſſu (Im 7ten Kap. des 3ten Buches ſ. Traité du Poeme epique. Auch gehören noch im Ganzen das 14te und 15te Kap. im erſten Buche dieſes Werkes, des actions veritables dont les recits ſont des fables, und des actions feintes, dont les recits ſont hiſtoriques hieher. — — Von der Wahrſcheinlichkeit in dramatiſchen Gedichten: Frc. Hedelin (Im 2ten Kap. des 2ten Buches ſ. Prat. du Theatre; mit welchem das 6te Kap. des erſten Buches, du melange de la repreſentation avec la verité de l'action théatrale zu verbinden iſt.) — Ch. Batteux (In dem 2ten Bde. ſ. Einleitung, S. 218. Ausg. von 1774.) — Das 16te Kap. des Eſſay upon the preſent ſtate of the Theatres, handelt of truth and probability in dramatic Poems. — J. Bern. M. Clement (Im 2ten bis 4ten Kap. des erſten Theils ſ. Schr. de la Tragédie.) — Cailhava (Das 26te Kap. des 1ten Bds. ſ. Art de la Comedie, Ausg. von 1776. handelt vom Wahrſcheinlichen im Luſtſpiele.) — —

Von der Wahrscheinlichkeit in Gemählden: J. B. Dubos (Im 30ten Abschn. des 1ten Bds. s. Reflex. crit. S. 246. der Dresdner Ausgabe.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (In der 14ten s. Betracht. über die Mahlerey.) —

S. übrigens die, bey dem Artikel Wahrheit angeführten Schriftsteller. — —

Wiederschein.

Von dem Wiederschein handelt unter mehrern: G. Laireſſe (im 5ten Buche seines großen Mahlerbuches, vorzüglich im 3ten und 5ten Kapitel.) — Christian Ludw. von Hagedorn (in der 49ten s. Betracht. über die Mahlerey, S. 695. — und in der Lettre à un amateur de Peinture, Dresde 1755. 8. S. 350 u. f.) — —

Witz.

Von dem Witze handeln, unter mehrern: Lor. Gracian (Arte de Ingenio, trattado de la Agudeza, Mad. 1642. 8. Das Werk ist unstreitig das ausführlichste, was über diese Materie geschrieben worden ist. Es enthält 50 Abschn. oder Discurſos, deren Inhalt aber hier zu viel Platz einnehmen würde. Indeſſen dürfte andern das, was dem Verfasser Witz ist, leicht falscher Witz scheinen.) — C. Morris (An Eſſay towards fixing the true ſtandards of Wit and Humour, Raillery, Satyr and Ridicule 1744. 8.) — Heinr. Home (Im 13ten Kap. s. Elements of Criticism, Bd. 1. S. 378. Ausg. v. 1769.) — G. Campbel (Im 2ten Kap. des ersten Buches s. Philoſophy of Rhetor. Bd. 1. S. 41 u. f.) — J. Prieſtley (In der 24ten s. Vorleſ. S. 208. d. Ueberſ.) — Philipp Gäng (Im 3ten Abschn. des 2ten Hauptst. s. Aeſthetik, S. 273. — S. übrigens die Artikel Comisch, Lächerlich u. d. m. — —

Wohlklang.

Von dem Wohlklange handeln, unter mehrern: Ch. Batteux (Von der redneriſchen Harmonie, die in Worten liegt; von der Harmonie der Schreibart, im 4ten Bde. S. 172. d. Ueberſ. s. Einleitung, 4te Aufl.) — L. Racine (Im 4ten Kap. s. Reflex. ſur la Poeſie, S. 149. Ausg. von 1747.) — J. Maſon (Eſſay on poetical and proſaic numbers, Lond. 1749. 1761. 8.) — Edm. Maller (Der 2te Abschn. des 3ten Hauptst. im 5ten Buche s. Principes pour la lecture des Orateurs, handelt von der Harmonie und Ordnung der Worte.) — Joh. Adolph Schlegel (Von der Harmonie des Verſes, die 10te Abhandl. bey s. Batteux, Th. 2. S. 431. Ausg. von 1770.) — Fr. Marmontel (Das 6te Kap. des ersten Bds. s. Poet. françoiſe handelt von der Harmonie des Styles; deutsch, mit Anwendung auf die deutsche Sprache, von G. B. von Schirach, Brem. 1768. 8.) — Condillac (Von der Harmonie des Styles, im 2ten Th. s. Unterrichts aller Wiſſenschaften, S. 536. d. Ueberſ.) — J. Mitford (Eſſay upon the Harmony of language . . . . 1774. 8. vorzüglich in Rücksicht auf engliſche Sprache.) — Joſ. Prieſtley (Die 34te und 35te s. Vorleſungen, handeln von der Harmonie des Verſes und der Harmonie der Proſe.) — Joh. Christoph Adelung (Im 8ten Kap. des 1ten Bd. s. Werkes Ueber den deutschen Styl, S. 221. der 3ten Ausgabe.) — Auch gehört noch ein Theil des 18ten Kap. von Heinr. Home's Elem. of Criticism, und die 14te Vorleſ. von H. Blair hieher. —

Wunderbar.

Von dem Wunderbaren handeln, unter mehrern: Joh. Jak. Bodmer (Crit. Abhandl. von dem Wunderbaren in der Poesie, und dessen Verbindung mit dem Wahrscheinlichen, Zür. 1740. 8. Ist nichts als ein Commentar über Miltons verlornes Paradies.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. s. Critischen Dichtkunst.) — Colley Cibber (A Rhapsody upon the Marvellous 1751. 4.) — Joh. Adolph Schlegel (Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie, besonders in der Epopee, im 2ten Bde. S. 299. s. Batteux. 2te Aufl.) — Fried. Just Riedel (Im 9ten Abschn. s. Theorie der schönen Künste und Wissensch.) — Bitaube (In den Nouv. Mem. de l'Academie de Berlin de l'année 1771.) — Franz Volkm. Xembard (Ueber das Wunderbare und die Verwunderung, ein psychol. Versuch, Wittenb 1782. 8.) — Joh. Christoph König (Im 9ten Abschn. S 370. s. Philosophie der schönen Künste.) —

Z.

Zeichnung.

Von der Zeichnung überhaupt handeln, unter mehrern: G. Vasari (Im 15ten Kap. s. Introduzione alle trè arti del disegno, bey s. Vite de più eccell. Arch. Pitt, etc.) — Giovb. Armenini (Im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Veri Precetti della Pittura, und zwar che cosa sia il disegno, quanto egli sia universalmente necessario agli uomini, e a qual si voglia minor arte quantunque in speciale egli sia più destinato alla Pittura.) — Aless. Allori (Dialogo . . . sopra l'arte del designare le figure, principiando de' muscoli, osse, nervi, vene, membra e figura perfetta, Fir. 1590. 4.) — Leon. da Vinci (Im 25ten, 27ten u. f. Kap. s. Traité de la Peint.) — Andre Felibien (Im 3ten Kap. des 9ten Buches s. Princ. de l'Arch. de la Peint. etc. und in der ersten der Conferences de l'Acad. Roy. . . . pendant l'année 1667.) — Franc. Lana (In dem 9ten Kap. der, bey s. Prodromo alla Arte maestra befindl. Abhandl. von der Mahlerey.) — Gerard van Brügge (Ihm wird die „Anweisung zu der allg. Reiß- und Zeichenkunst, darinnen die Gründe und Eigenschaften, die man, einen unfehlbaren Verstand in der Zeichenkunst zu erlangen, nothwendig wissen muß, kürzlich und doch klärlich angewiesen werden," zugeschrieben, welche ich im Originale nie gesehen, wovon aber eine engl. Uebers. vom J. 1674. 4. und eine deutsche bey der auch aus dem Holländischen übersetzten, Anweisung zur Mahlerkunst von Will. Goeree, Hamb. 1678. Leipz. 1744. 1750. als 2te Abtheilung (S. 137 der letztern Aufl.) vorhanden ist; sie handelt von dem, was die Zeichenkunst sey und worin dieselbe bestehe; von dem ersten Anfange der Zeichenkunst; von den Dingen, die bey jedweder Staffel der Zeichenkunst nothwendig in Acht zu nehmen sind; von der 3ten Staffel, nämlich von dem Nachzeichnen der in Wachs oder in andern Dingen gebildeten und gegossenen Rundwerke; von dem allgemeinen Zeuge, damit man zeichnet, und worauf man zeichnet; von der Handlung und Weise, die man im Zeichnen gebrauchen muß; von dem Ganzen oder Allgemeinen und seinen

Theilen und wie dieselben angesehen und verstanden werden müssen; wie man flach, kantig und schnell zeichnen soll; von den Erhabenheiten; von dem Widerschein; von dem Verschießen, oder Perspectiv der Dunkelheit und des Lichtes; von den Umzügen oder Ueberrissen, deren Losigkeit und des Wohlstandes, benebenst der Bewahrung der Theile; von dem Ueberzeichnen und Ausführen.) — H. Testelin (die erste der, von ihm herausgegebenen Conferences de l'Acad. avec les sentimens des plus habiles Peintres . . . handelt de l'usage du Trait et du dessein.) — Roq. de Piles (In s. Cours de la Peint. S. 116. und in s. Elemens de la Peint. S. 31. 353. 400. der Ausg. von 1766.) — Dupuy du Grez (In der 2ten Dissertat. s. Traité sur la Peint. Toul. 1690. 4. S. 83 u. f.) — Richardson (In s. Essay on the Theory of Paint. S. 114. der französ. Uebers. Amst. 1728. 8.) — J. Gwin (Essay on Design. 1749. 8.) — D. Webb (In dem 4ten s. Gespr. über die Mahlerey, S. 40 der Uebers.) — C. L. von Hagedorn (Im 3ten Buche s. Betracht. über die Mahlerey, S. 499.) — In der Theoretischen Abhandlung über die Mahlerey und Zeichnung, Leipz. 1769. 8. wird, in 14 Abschnitten; von der Zeichnung gehandelt, als was die Zeichnung sey; in wie fern die Zeichnung den Rang vor der Färbung behaupte; von den verschiedenen Manieren im Zeichnen; daß es nicht rathsam sey, nach Marmor und Stein das Genie zu bilden; vom Erhabenen in der Zeichnung; aus welchen Theilen die Zeichnung besteht; vom Zusammensetzen im Zeichnen; von den Stuffen und Wachsthum der Zeichnungen; . . . von der nachahmenden Zeichnung u. d. m. aber freylich höchst oberflächlich.) — Frz. Christph. v. Scheyb (Im 13ten Kap. des 1ten Thls. s. Koremon, und zwar vom besondern Geschmack, und einer glücklichen Wahl im Zeichnen. Im 29ten und 65ten Abschn. s. Orestrio, Th. 1. S. 301. Thl. 2. S. 385. unter der Aufschrift: Nichtswürdige Schule der Zeichnung und Schule der Zeichnung.) — Ant. Tischbein (Im 5ten Buche des 1ten Thls. s. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Christn. Ludolph Reinhold († 1791. Ueber das Studium der Zeichenkunst und Mahlerey für Anfänger, Göttingen 1773. 8. Plan über die Zeichenkunst und Mahlerey, Osnabr. 1773. 8. Münster 1782. 8. und im 1ten - 5ten und 15ten, 19ten, 20ten, 21ten, 22ten, 25ten und 26ten Abschn. s. Systems der zeichnenden Künste, Münster 1784. 8.) — Christn. Fdr. Prange (Von der Geometrie in der Zeichnungskunst; von der ersten Stuffe der Zeichnungskunst (in 9 Kap.). Von der zweyten Stuffe in der Zeichnungskunst, handelt der erste, zweyte und neunte Abschn. des 1ten Bds. seines Entwurfs einer Academie der bildenden Künste, Halle 1778. 8. Ueber den Unterschied und die Verbindung des mathematischen Zeichnens mit der Zeichenkunst aus freyer Hand, Halle 1784. 8.) — Raph. Mengs (In s. riflessioni sopra . . . Rafl. Correg. e Tiziano, im 1ten Bde. S. 136. 163. und 176. s. Opere und in s. Lezione pratiche, im 2ten Bde. S. 235.) — Hier. Andr. Mertens (In der 6ten seiner Vorlesungen über die zeichnenden Künste, Leipz. 1783. 8.) — C. D. H. (In den vier ersten Abschn. s. Theoret. und pract. Anweisung zur Zeichen- und Mahlerkunst, als, von der Zeichenkunst überhaupt; von den ersten Anfangsgr. der Zeichenkunst; einige Generalanmerk. über die Zeichenkunst; über das Zeichnen nach dem Leben.) — J. G. Publmann (Ueber Zeichnung und Composition, in dem

3ten und 6ten St. des 1ten Bds. der Monatsschr. der Berl. Academie der Künste S. 117 und 267.) — K. G. Hartmann (Für Zeichenschüler, Leipz. 1792. 8.) —

So genannte Zeichenbücher: Nach Raphael sind deren folgende vorhanden: Livre de Têtes et de Figures, tir. des plus beaux ouvr. de R. gr. p. Mſl. de la Haye, Par. 1706. f. 40 Bl. Rec. de XC. Têtes tir. des Cartons de R. 1722. Querfol. 22 Bl. Verm. mit den Umr. der Köpfe, einigen Blättern von Anfangsgr. anatom. Figur. und einigen alten Statuen, unter dem Titel: The school of R. or the students guide to expreſſion, Lond. 1759. fol. 102 Bl. mit 14 Bl. Text. Methode pour apprendre le deſſein, enr. de C. pl. d'après Raphael, p. C. A. Jombert, Par. 1755. 4. Rec. de div. pieces d'après R. Ann. Carrach. etc. Par. Querfol. 13 Bl. Livre de differentes études d'après R. et autres grands Maitres . . . p. A. Aubert, Par. 4. 12 Bl. Teſte ſcelte di perſonnaggi illuſtri . . . da Paol. Fidanza, Rom. 1757-1767. f. 144 Bl. die aber alle ſchlecht gerathen ſind, u. a. m. wovon ſich im 2ten Bde. S. 362. der Nachr. von Künſtlern und Kunſtſachen Auskunft findet. — Nach Parmeggiano († 1540. Scelta di diſegni agli Studenti pittori, intagl. da Franc. Curti, Bol. f.) — Nach Agoſt. Carraccio (1619. Eſemplare del diſegno, 8. 24 Bl. Livre d'Etudes, gr. p. L. Ciamberlini et F. Bricci 82 Bl. Scuola perfetta . . . p. F. Colignon 8. 24 Bl. Livro nuovo da diſegnare, per il Valeſio geſt. von ebend. 8. 20 Bl. Eſempl. del diſegno copiato dal' Originale d'Agoſtino, 27 Bl. Livre de Portraiture . . . p. Poilly, 30 Bl. Auch gehören hieher noch die Penſieri div. lin. ed intagl. da Annib. Carracci, 40 Bl. u. a. m.) — Nach Guido Reni († 1642. Scelta di diſegni agli Studenti pittori, Bol. f. a. f.) — Nach Abrah. Bloemart († 1647. Livre d'Etudes, p. F. Bloemart, 30 Bl. Ein ähnliches von 15 Bl. Rec. de Principes pour deſſiner p. F. Bloemart 173 Bl. Livre à deſſiner mis en ordre p. B. Picart, Amſt. 1740. f. 170 Bl. Livre d'Etudes, p. Fr. Boucher 12 Bl.) — Nach Nic. Bolleri (1610. Livre à deſſiner, von J. Le Clerc, 36 Bl. 4.) — Nach Pouſſin († 1665. Zeichenbuch, Nürnb. 14 Bl. f.) — Nach Hub. Golzius, von J. C. Viſcher (Fundament. Regul. artis pictor. et ſculpt. 30 Bl.) — Nach und von Giov. Fr. Barbieri († 1666. Primi Elementi per indurre i Giovani al diſegno, Bol. 22 Bl. f. Auch ſind nach dieſem Meiſter noch von mehrern, als von Vanvitelli 6 Bl. von Piraneſi 18 Bl. von Bartolozzi 4. 44 Bl. ähnlicher Art geliefert worden. In dem Allg. Künſtlerlexicon wird geſagt, daß man ſo gar zehn Zeichenbücher von ſeiner Art habe.) — Nach und von Steffano della Bella (1670. Rec. de div. pieces, ſerv. à l'art de la portraiture 38 Bl. I principj del diſegno, 8. 30 Bl. Livre pour apprendre à deſſiner, mis en lumière, p. Iſrael, 12 Bl. 12.) — Nach P. P. Rubens (Livre à deſſiner, cont. 20 morc. gr. p. P. Pontius, Antv. . . Livre de princ. de deſſein, gr. p. P. Aveline, 43 Bl.) — Nach Seb. Bourdon (Nouv. livre des princ. du deſſein, gr. p. I. I. Paſquier, 12 Bl. f.) — Nach Ch. Le Brun († 1690. Caracteres des Paſſions, von Le Clerc, 20 Bl. 8. Von Vivares, von Engelbrecht, u. a. m. Livre de Portraiture, von Simonneau 18 Bl. Von Bonnart, 14 Bl. Livre pour apprendre à deſſiner, von F. Poilly 12 Bl. Die Kunſt zeichnen zu lernen, in 13 Kpfrt. nach dem Muſter des Ch. le Brun und Roberts, Leipz. 1770. f.) — Nach G. Hoefnagel (Arche-

(Archetypa ſtudiaque von J. Hoefnagel, Freſt. 1692. 4. 52 Bl. Blumen, Früchte, Inſecten.) — Nach Ger. Hoet (Les princ. fondemens du deſſein, dans leſquels on voit plus de C exemples naturels de diverſes attitudes et geſtes, von Bobart, Leyde 1723. fol. 102 Bl.) — Nach Franc. Verdier (Rec. de div. Figures d'Academie, von J. P. de Poilly, f. 17 Bl. Von Sandrart 14 Bl.) — Nach Maria Eimart († 1707. Fig. et poſitus varii foeminar. ex ſtatuis ant. cong. Nor. f.) — Nach F. Bouchardon (Livre de div. Etudes unter dem Titel Guida armonica, von Aubert 1741. f. 12 Bl. Nouv. livre des principes de deſſein, von J. J. Pasquier, 8 Bl. Deux livr. de div. figures d'Academie, von Aveline, Aubert und Huquier u. a. Par. 1758. fol. 24 Bl.) — Nach Fr. Boucher (Livre à deſſiner, von Le Bas, 20 Bl. Deux Livr. d'Etudes, von Huquier, jedes 4 Bl. Livre d'Academies, von ebend. 12 Bl. Livre d'Academies, von de la Rue, 12 Bl. Liv. d'Etudes, von Ryland, 6 Bl. 4. und einzele Akademiſche Figuren von andern mehr.) — Nach Ch. Natoire (Livre d'Academie, von J. J. Pasquier, 12 Bl. f.) — Von Fr. Aquila (Liv. pour deſſiner, 16 Bl.) — Von G. Rugendas und J. Riedieger (Neues Zeichenb. von wilden und zahmen Thieren, 50 Bl. f.) — Von J. P. Le Bas (Livre de deſſeins qui repreſentent les parties du corps humain, 8 Bl. Livr. d'études de différentes figur. militaires, 8 Bl. 4.) — Nach Piazetta (Studii di Pittura, geſt. v. pitteri, Ven. 1760. fol.) — Nach B. M. Le Sueur (Princ. du deſſein, von D. Berger, 1765. Querfol. überh. 15 Bl.) — Auch ſind dergleichen Zeichenbücher noch nach ſehr vielen andern Meiſtern, als nach Giac. Palma, Joſ. Ribera, Salvator Roſa, Witte u. a. m. vorhanden. — — Eigentliche Anweiſungen zur Zeichenkunſt: Seb. Beham (S. den Art. Mahlerey, S. 340.) — Silv. Belli (Libro del miſurar con la viſta, Ven. 1569. 4.) — Joſt. Ammon (S. den Artikel Mahlerey, S. 340.) — Jean Couſin († 1590. L'art de deſſiner, f.) — Odo Fialetti (1638. Li primi elementi della pittura, cioè il modo per diſegnare con facilità tutte le parti del corpo umano, 4.) — Chriſtph. Scheiner (Pantographia, f. Ars delineandi res quaslibet per Parallelogrammum lineare, f. Cavum mechan. mobile, Lib. II. expl. et illuſtr. Rom. 1631. 4.) — Criſp. van Paß (La prima parte della luce del diſegnare e del dipingere, Amſtel. 1643. f.) — Abr. Boſſe (Traité des manières de deſſiner les ordres de l'Architect. ant. en toutes leurs parties, Par. 1664. 1672. 1684. f.) — Mich. L'Asne († 1667. Principi del diſegno . . .) — J. Langlois (La manière et l'uſage de la Singe et du compas de proportion, Par. 1680.) — Joh. Biſchop († 1686. Paradigmata Graphices, f. 57 Bl.) — Ungen. Traité du deſſein et du lavis, Par. 1696. 8. — L'art de deſſiner proprement les plans, profils etc. de l'Architecture, Par. 1697. 8. — L'art de deſſiner les plans, profils, elevations geom. et perſpect. Par. 1697. 8. — Schuſter (Neues Reiß- und Zeichenbuch, Nürnb. 1699. fol.) — G. H. (Neues vollſt. Reißbuch, Nürnb. 1707. f.) — Joh. Chriſtph. Weigel (Nützliche Anweiſung zur Zeichnungskunſt, fol.) — Ger. Laireſſe (Princ. du deſſein, Amſt. 1719. 1746. f. Deutſch, Nürnb. 1727. 4. Leipz. 1745. f. Ins Kleine gebracht von J. A. Kraus, Querfol. 100 Bl.) — Engl. Lond. 1730. 4. 1733. f.) — Et. Trouquet (L'art de faire une infinité de deſſeins, Par. 1722. 4.) — J. D. Herz (Gründl.

(Gründl. und vollkommene Anleitung zum Zeichnen, und kunſtmäßig völlige Ausarbeitung menſchlicher Statur, Augsb. 1723. f. 60 Bl.) — Lod. Mattioli (Prim. Elem. della Pittura per uſo de' principanti, Bol. 1728. Qfol. 24 Bl.) — Joh. Dan. Preißler (Die durch Theorie erfundene Praktik, oder Regeln, deren man ſich als eine Anleitung zu berühmter Künſtler Zeichenwerken bedienen kann, Nürnb. 1728. f. 1759. f. (9te Aufl.) 3 Th. Anleitung zum Nachzeichnen ſchöner Landſchaften oder Proſpecte, Nürnb. 1759. fol. mit 26 Kpfrt. (3te Aufl.) Theoretiſch-praktiſcher Unterricht im Zeichnen, neueſte durchaus umgearbeitete Ausg. 2 Theile, mit Kupf. Nürnb. 1797. fol. — Joſ. Widmaiſſer (S. den Art. Mahlerey, S. 340.) — Frz. Dankert (Deutſche Akademie der Mahlerey, Reiß- und Zeichnungskunſt, Nürnb. 1731. Qfol. 1754. Qfol. 128 Bl.) — J. Gybbs (Rules of drawing the ſeveral parts of Architect. Lond. 1732. 1753. f. 64 Bl.) — Edw. Oakley (Eaſy rules for drawing in Architecture...) — J. J. Schübler (Erfindungskunſt . . . und wie alles, was die freye Handzeichnung ſonſt gewöhnlicher Maßen begreift, unter ſichre Gränzen kann projectirt werden . . Nürnb. 1734. f. mit 35 Kpfrn.) — Th. Bowles (Principles of drawing 1739. 1772. fol. 60 Bl.) — Ungen. (Nouv. methode pour apprendre à deſſiner ſans maitre, Par. 1740. 4. mit 120 Bl.) — Buchotte (Les regles du deſſein et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages et des batimens, Par. 1743. 1754. 8.) — Du Pain (La ſcience des ombres, par rapport au deſſein, neceſſaire à ceux qui veulent deſſiner en Archit. et en Peint. Par. 1750. 8. mit K. Deutſch, Nürnb. 1786. 8.) — J. L. Eisler (Gründl. Anweiſung zum Laub- und Grotesken-werk, 237 Bl. Qfol.) — Joh. Jac. Marinoni (De re ichnographica, Vien. 1751. 4.) — F. C. Eiſen (L'amour du deſſein, ou cours du deſſein, dans le gout du crayon, Par. 1757. fol. 12 Bl.) — Ungen. (The complete Drawing Book, 1755.) — The Art of drawing and paint. in Watercolours 1755. 12. — Neue Anleitung zur Zeichenkunſt, 36 Bl.) — André Bardon (Les elemens de l'art de deſſiner, Par. 1762. 4.) — G. H. Werner (Die Erlernung der Zeichenkunſt durch die Geometrie und Perſpectiv, Erl. 1764. 8. Nützliche Anweiſung zur Zeichenkunſt der Blumen 1765. 8. Anweiſ. zur Zeichenkunſt der vierfüßigen Thiere, ebend. 1766. 8. mit 19 Kupf. Nützlicher Unterr. zu dem Landſchaftzeichnen, 1767. 8. mit 21 Kpf. Anweiſung in der Zeichenkunſt, wie die Theile des Menſchen durch geometriſche Regeln und nach dem vollkommenſten Ebenmaße ganz leicht zu zeichnen 1768. 8. Verm. 1776. 8. mit 8 Kpfrn. Anweiſung alle Arten von Proſpecten nach den Regeln der Kunſt und Perſpectiv von ſelbſt zeichnen zu lernen . . Erf. 1781. 8. mit 17 Kupfrn. Anweiſung alle Vertical- und Horizontalgemälde nach den Regeln der 5 Säulenordnungen zu zeichnen . . . Erf. 1782. 8. mit 9 Kpfrn.) — The School of arts, or the moſt complete Drawing-Book, 1765. f. — Jor. W. Kratzenſtein (Pract. Abhandlung von Verfertigung ſchöner und accurater Zeichnungen und Riſſe, Nürnb. 1766. 8.) — Joubert de la Hiberderie (Le Deſſinateur pour les fabriques d'etoffes d'or, d'argent et de ſoye . . . Par. 1765. 1774. 8.) — Lanſelles (Leçons de deſſein et de lavis, Par. 1767. 8.) — Seb. le Clerc (Les vrais princ. du Deſſein, Par. 1773. 8. 92 Bl.) — G. Bickham (The drawing-Maſter, 4. . . .) — Ungen. (Anfangsgründe zur Zeichenkunſt

kunst für Anfänger, in XX Kupfert. Nürnb. 1768. 4.) — J. G. Schenk (Die Zeichnung des menschlichen Körpers, theoret. und pract. vorgetragen, Jena 1769. 4. mit 17 Kpfrt.) — Ungen. (Vorschlag zu einer neuen Lehrart, in der freyen Handzeichnungskunst, Bresl. 1774. 8.) — G. L. Schmidt (Bessere und untrügliche Kunst nach der Natur zu zeichnen, durch ein Universalinstrument erfunden, Berl. 1777. 4.) — Ungen. (Nouv. livre de principes raisonnés de dessein, depuis les yeux jusqu'à l'academie et l'écorché, d'après les meilleurs maitres, anc. et mod. et dans lequel on a fait entrer les têtes d'expression de le Brun, Par. (1779.) fol. 62 Bl.) — F. Herzberg (Anleit. zum gründl. Unterr. in der Handzeichnungskunst für Anfänger, Bresl. 1780. 8.) — J. Leonh. Hofmann (Anweisung zur Verfertigung und Gebrauch des allgemeinen Zeicheninstruments ohne Gläser, mittelst dessen jeder, auch ein der Zeichenkunst Unerfahrner, ohne weitern Unterricht, nach der Natur alles geschwind und pünctlich zu zeichnen vermag, Ausp. 1780. 8.) — Ungen. (Anfangsgr. der Zeichnungskunst für Eltern und Kinder mittlern und geringen Standes, Hanau 1780. 8.) — Unterhaltungen für Anfänger in der Zeichenkunst, Dresd. 1780 u. f. Qfol. 22 Hefte. — Ph. L. Parizeau (Principes du dessein . . .) — J. Kleinhart (Zeichenbuch für Liebhaber der freyen Landschaftzeichnung, Prag 1783. f. 41 Bl.) — J. Metz (Studies for drawing, chiefly from the Antique, Lond. 1784. f.) — Sturt (Drawing Book 4. 52 Bl.) — Ein Zeichenbuch von Volpato und Morghen, N. 1786. 36 Bl. — G. M. Kraus (A. B. C. des Zeichners, Leipz. 1786. 8. mit 10 Kpfrn. Neue Auflage. Weimar 1796.) — Tyrol's, Knorrs und Bömmels gründl. Anleitung, schöne Landschaften und Prospecte zu zeichnen, Nürnb. 1787. f. — Ungen. (Neues Blumen und Zeichenbuch, Nürnb. (1788.) 8. 26 ill. Bl.) — Conr. Bernh. Meyer (Der Transparentspiegel, oder Beschreibung eines neuen, sehr einfachen und nützlichen Instruments für Zeichner, Botaniker u. s. w. Zurich, 1788. 8. mit 2 Kupfern.) — Ungen. (The Artists Repository, or Drawing Magazine, 8. 4 Bde.) — The young Draftmans guide to the true outlines of the human figure . . . f. 18 Bl. — The principles of drawing Ornaments made easy by proper examples . . 4. 16 Bl. — J. H. Meil (Unterr. im Zeichnen für Kinder, Berl. 1789 u. f. 8. Zwey Lect. mit 27 Kpf.) — J. S. Richter (Unterweisung für Anfänger . . . im Zeichnen, Leipz. (1791.) f. 12 Bl.) — Ungen. (Nothwendige Anweisung in der Zeichenkunst . . . Alt. 1792. 8. 2te Aufl. Nach Laireſſe und Preißler, aber schlecht.) — Handbuch für Zeichner, Schneeb. 1794. Querfol. — Karl Gottl. Rüger (Vollständiger Cursus der Zeichenkunst für wohldenkende Eltern und neuangehende oder künftige Hauslehrer, auch für junge Leute beyderley Geschlechts, die sich selbst ausbilden wollen, Gera 1793. 4. Der Zeichenmeister . . . für die Jugend und alle Stände, Leipz. 1794. 8. mit 15 Kpf.) — J. A. Jahn (Zeichenbuch für Kunstliebhaber der freyen Handzeichnung . . . . Prag 1795. Qfol. — Neues theoretisch-praktisches Zeichenbuch zum Selbstunterricht für alle Stände; nebst einer Anleitung zum Coloriren der Landschaften und zur Blumen- und Pastellmahlerey, 1ter und 2ter Heft mit Kupfr. Hof 1797. 4.) — C. P. Funke (Musterzeichnungen zur Uebung für die Jugend in Bürgerschulen, in Beziehung auf das allgemeine Lehrbuch für Bürgerschulen, 1tes-3tes Heft, Berl. 1796-97. 4.) — F. W. F. (Deutliche

liche Anweisung für den Zeichenschüler, mit Kupf. Erfurt 1797-1798. 4. 5 Hefte.) — Joh. Dominik. Fiorillo (Geschichte der zeichnenden Künste. 1ter Bd. Gött. 1797. 8.) —

Zeichnung; Handzeichnung.

Von dem Werthe und den Vorzügen derselben vor den Mahlereyen, handelt unter mehrern: Richardson (In s. Essai sur la theorie de la peint. S. 121 u. f. und in der Schrift sur l'art de critique . . . S. 26. Ausg. v. 1728.) —

Zeiten; Taktzeiten.

Die, von dem Inhalte dieses Artikels umständlich handelnden Schriftsteller, finden sich bey dem Art. Takt angezeigt. — —

Zierlich; Zierlichkeit.

Von der Zierlichkeit, in Rücksicht auf Baukunst, handelt Militia im ersten Buche des 1ten Thls. s. Grundsätze der bürgerlichen Baukunst, Bd. 1. S. 5. u. f. — —

Zierrathen.

Die, von diesem Artikel handelnden Schriftsteller sind bey dem Art. Verzierungen angezeigt. Ich setze noch hinzu, daß in dem, bey dem Art. Mahlerey angeführten großen Mahlerbuch des Laireſſe sich, meines Bedünkens, die besten Winke zu den Zierrathen, oder Beywerken in Gemählden, finden. S. den Art. Nebensachen, S. 427. wo die dahin gehörigen Kapitel angegeben sind. —

Zwischenzeit.

Von der Zwischenzeit im Drama handelt, unter mehrern: Frc. Hedelin (Im 6ten Kap. des 3ten Buches s. Prat. du Theatre.) — D. Diderot (Im 14ten Abschn. s. Disc. de la Poesie dramatique.) — Cailhava (Im 16ten Kap. des ersten Bds. s. Art de la Comedie, Ausgabe von 1772.) —

Einige Zuſätze und Berichtigungen.

Abenthouerlich. S. 1. Z. 7. ſtatt 11ten B. iſt zu leſen 23ſter B. S. 144. Caylus Vorname iſt in der Folge mehrmals unrichtig angegeben. Er hieß Annas Claud. Philipp.

Aeneis. S. 19. a. Z. 19. ſtatt 24 iſt zu leſ. 25. — Ebendaſ. b. Z. 2. iſt nach on hinzuzuſetzen the Deſign of. — Ueber Virgil und die Aeneis, von Herrn Profeſſor Bodmer, und ein paar Worte zur Rettung der Aeneis an Bodmer, von Joh. Jak. Hottinger, in dem von Karl Philipp Conz herausgegebenen Muſeum für die griechiſche und römiſche Litteratur. Erſtes Stück. Zürich und Leipzig 1794. 8.

Aeſchylus. S. 20. Unter den Ausgaben ſind noch zu bemerken die von Turnebus, Paris 1552. 8. Brunk (Aeſchyli Tragoed. Prometheus, Perſae et Sept. ad Thebas, Sophoclis Antigone et Euripidis Medea, Strasb. 1779. 8.) — F. J. G. Delaporte Dutheil (Aeſchyli Tragoediarum reliquiae, quas, ad Londinenſis quidem editionis fidem, ſed exhibitarum in caeteris editionibus, nec non in quibusdam Mſc. exemplaribus, lectionum varietate diligenter ponderata, recenſuit, notis illuſtravit ac denuo edidit. Par. 1795.) — Von demſelben Verf. iſt auch dieſe Ueberſetzung erſchienen: Théâtre d'Aeſchyle, traduit en fr., avec des notes philologiques, et deux diſcours critiques . . . ibid. eod. — Die angef. Glasgow. Ausgabe enthält nicht bloß den Text, ſondern auch eine lat. Ueberſetzung und einige Varianten. — Zu den Erläuterungsſchriften: Georg d'Arnaud (Specimen animadverſionum criticar. ad aliquot ſcriptores Graecos . . . . Harling. 1728. 8.) — Luc. le Grand (Specimen obſervat. in Aeſch. Agamemn. Baſel 1778. 8.) — Wakefield (Delectus Tragoediar. Graecar. Lond. 1794. 8. 2 Bde.) — Vom Chor der Eumeniden findet ſich eine deutſche Ueberſetzung in Verſen in der Berlin. Monatsſchrift, Auguſt 1793. von Humboldt. — Das Leben des Dichters, aus dem Griechiſchen des Scholiaſten, hat Joh. Euſt. Goldhagen, im 2ten Bande ſeiner griech. und röm. Anthologie überſetzt. —

Aeſthetik. S. 39. Chriſtian Wilh. Snell (Lehrbuch der Kritik des Geſchmacks mit beſtändiger Rückſicht auf die Kantiſche Kritik der äſthetiſchen Urtheilskraft, Leipz. 1795. 8.) — Joh. Heinr. Gottl. Heuſinger (Handbuch der Aeſthet. oder Grundſätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden ſchönen Kunſt ꝛc. Gotha 1797. 8. 2 Bände.)

Aezen. Aezkunſt. S. 40. Z. R. Schellenberg (Ueber die Aezkunſt, Winterthur 1795. 8. mit Kpfrn.)

Alcäus. S. 46. Der Programmen, die Jani de Alcaeo, eiusque fragmentis, zu Halle 1780-1782 herausgegeben hat, ſind 3. — Im 2ten Theil der Terpſichore von Herder findet ſich eine Abhandlung über den Alcäus.

Allegorie in zeichnenden Künſten. S. 63. Joh. Friedrich Facius (Ueber die ſymboliſchen und allegoriſchen Kunſtvorſtellungen der Griechen, Coburg 1795. 4.)

Die Alten. S. 69. Von Lamb. Bos Antiq. Graec. hat Joh. Karl Jeune eine mit Zuſätzen vermehrte Ausg. beſorgt, Leipz. 1787. 8. — S. 70. a. Von Mitſch Beſchreibung des häuslichen ꝛc. Zuſtandes der Römer iſt

eine

eine neue verm. Ausgabe von Joh. Heinr. Matt. Erneſti erſchienen, Erfurt 1796. 8. — S. 71. a. Joh. Aug. Bach (Pro myſteriis Eleuſiniis, Leipz. 1745. 4. und in ſ. von Chriſt. Adolph Klotz herausgegebenen Opuſculis ad Hiſtoriam et Jurisprud. ſpectant. Halle 1767. 8.) — Die hebräiſchen Myſterien, von Decius, Leipzig 1788. 8. — Karl Joſeph Michaelis (Ueber die phöniciſchen Myſterien, Wien 1796. 8.) — Blühdorn (De oraculorum origine et indole, Berl. 1792.) — S. 71. b. Von Goguet über den Urſprung der Geſetze ꝛc. iſt ein Auszug erſchienen von Joh. Paul Sattler, Nürnb. 1796. 8. — S. 72. a. Z. 28. ſtatt W. lies: Oper. S. 1. Edit. Veſal. 2) Poliorceticon, de machinis, tormentis, telis . . Lib. V. Ebendaſ. S. 457. Beyde ſind in Geſprächen abgefaßt. — Die deutſche Ueberſetzung des Strabo von Penzel, beſteht in 4 Bänden. — Nitſch Wörterbuch der alten Geographie iſt von Joh. Geo. Chriſtian Höpfner nicht nur herausgegeben, ſondern auch fortgeſetzt und mit einer Einleitung in die Hülfsquellen der alten Geographie verſehen worden, Halle 1795. 8. — S. 74. b. Z. 9. Des Juſt. Lipſius verſchiedene, die Kritik betreffenden und vorzüglich hieher gehörigen Schriften ſind: Variar. Lect. Lib. III. Antiq. Lect. Lib. V. Epiſt. Quaeſt. Lib. V. Elector. Lib. II. Iudic. de conſolat. Ciceronis. De recta pronunciat. linguae lat. Animadverſ. in Tragoed. quae L. A. Senecae tribuuntur. Sie finden ſich in den verſchied. Samml. ſ. Werke und machen in der Weſel. Ausg. von 1657. 8. 4 Bände, den 1ſten Bd. aus. S. 75. b. Von Harles Introduct. in hiſtor. linguae graecae, iſt eine ſehr verbeſſerte und vermehrte Aufl. Altenburg 1792/95. 8. 3 Theile, erſchienen. — S. 76. Die Bibliotheca des Gr. Rewitzki iſt 1794 neu herausgekommen.

Anakreon. S. 82. Anacreonti, quae tribuuntur carminum paraphraſis elegiaca, auctore I. H. Hoeufft, Duisburg 1795. 8. Odes d'Anacreon, traduction nouvelle, en vers, Par. an. 3. 1795. 12.

Argonautica. S. 130. Chriſtian Dan. Beck (Apollonii Rh. Argonautica, Graece, ad codd. et edd. vett. recenſuit, ſcholia graeca auctiora e codd. addidit, notis varior. et ſuis atque indic. illuſtravit. Leipz 1795. 8.) Der erſte Theil einer prächtigen mit Kpf. gezierten Ausg. nebſt ital. Ueberſetzung erſchien Rom 1794. 4. von Flangini. Einen Theil des 1ten Buches hat Geo. Ant. Chriſtoph Scheffler in Wiedeburgs humaniſtiſchen Magaz. überſetzt, Helmſt. 1787.

Ariſtophanes. S. 134. Von der Irene ſind einige Scenen im 2ten Th. von Goldhagens Anthologie deutſch überſetzt. Die Wolken ſind auch von C. G. Schütz in den literariſchen Spaziergängen, Halle 1784. ſehr gut überſetzt; und die Vögel von J. W. v. Göthe nachgeahmt im 4ten Bde. ſ. Schriften. — Einzelne Stücke haben herausgegeben und mit Anmerk. erläutert: den Plutus: Gottlieb Chriſtoph Harles und Joh. Dietr. Albrecht Münter; die Wolken: Joh. Aug. Erneſti, Chriſtian Gottfr. Schütz und Gottl. Chriſtoph Harles; die Vögel: Chriſtian Dan. Beck.

Bauart. S. 176. Z. 11. ſtatt Ungen. lies: Rich. Gough. Z. 13. ſtatt of l. in, und ſtatt 8. l. 4.

Baukunſt. S. 176. Vom Vitruv erſchien eine deutſche Ueberſetzung von Auguſt Rode, Leipz. 1796. 4. 2 Bde. — S. 183. Freart de Chambray (Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, avec un recueil

des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, scav. Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entr'eux .... Par. 1702. f. mit 44 Kpfrn. welche größtentheils Säulenordnungen darstellen, und 10 Kpfrn. von dem Fußgestelle der Trajanischen Säule. Das Werk erschien zuerst blos mit dem Titel, Parallele des dix princ. auteurs etc. . . . Par. 1650. f. ohne die 10 letzten Kupfer, und, nach dieser Ausg. englisch, von Evelyn, Lond. 1664. 1707. 1733. f. Verm. mit den Grundsätzen des Cl. Perrault, Ch. Ferrand, u. a. m. findet es sich im 4ten Bde. der Bibl. portat. de l'Archit. Par. 1766. 8. Es besteht aus zwey Theilen, wovon der erste, in 36 Kap. von der Dorischen, Jonischen und Korinthischen Ordnung (welche der Verf. allein für wahrhaft antik erklärt) und der zweyte, in 9 Kap. von der Toskanischen und der zusammengesetzten Ordnung handelt. Die, zur Vergleichung mit den angeführten neuern Schriftstellern gewählten Stücke aus dem Alterthume sind von dem Theater des Marcellus, von den Bädern des Diocletian, und einem Ueberbleibsel eines Gebäudes zu Albano; von dem Tempel des Glückes zu Rom; von der Rotonda und von dem sogenannten Hause des Nero; von der Trajanischen Säule; von einem Bogen zu Verona und den Bogen des Titus genommen.) — S. 193. Z. 29. Der Titel des Buches ist: Joh. Gottfr. Jugel Gründliche Anleitung zur vollkommenen Architectur.

Beredsamkeit. S. 209. Z. 34. Im 9ten, 13ten, 15ten, 16ten, 19ten 21ten, 30ten und 36ten Bande der Mem. de l'Acad. des Inscript. finden sich die angezeigten Dissertations von Hardion.

Bildhauerkunst. S. 225. Den berühmtesten Bildhauern der Neuern sind beyzufügen: Cavaceppi, Adam Friedr. Oeser, Döll.

Denkmahl. S. 338. Nouvelles Observations sur le monument d'Ancyre par S. C. im Magasin Encycl. T. 4. p. 92.

Dichtkunst. S. 369. Z. 17. ist: gest. zu Görlitz, auszustreichen. Sie wurde gleich in Leipzig gestiftet, hieß aber damals deßhalb die Görlitzer poetische Gesellschaft, weil ihre ersten Mitglieder geborne Görlitzer, oder solche waren, die auf dasigem Gymnas. studirt hatten. Zu mehrern Stellen dieses Artik. sind anzuführen: Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst kritischen und historischen Abhandlungen über Gegenstände der schönen Künste und Wissensch. von einer Gesellsch. von Gelehrten, Leipz. 1792-98. 8. bis jetzt 5 Bände. (Auch unter dem Titel: Nachträge zu Sulzers Theorie der schönen Künste.)

Drama. S. 419. Chenier (Fragmens sur les unités de jour et de lieu dans les poemes dramatiques, im Magasin encyclopedique. Tom. III. p. 541.)

Elegie. S. 464. Mirabeau Elegies de Tibulle, avec des notes et recherches de Mythologie, d'Histoire et de Philosophie, Paris 1796. 3 Bände. — Tibulls 1te und 3te des ersten Buchs sind übersetzt von F. K. v. Strombeck in der deutschen Monatsschrift, Mai 1796. — Fontanes (Le jour des Morts dans une campagne im Magasin encycl. T. III. p. 547.) — S. 473. Gray's Elegie auf einen Dorfkirchhof, ist kürzlich von G. Torelli ins Ital. übersetzt erschienen. Eine französische Nachahmung erschien im Magasin encyclopedique. T. V. p. 538. unter dem Titel: Imitation de l'Elegie de Gray, sur un cimetière de campagne

pagne par F. N. — Zu den deutschen Elegiendichtern gehören auch Joh. Wolfg. v. Göthe und Friedr. Schiller. Einige ihrer Elegien finden sich in den Horen.

Euripides. S. 529. Eine neue Ausgabe ist von Christian Dan. Beck angefangen worden, wovon der erste Theil 1792, Königsberg und Leipzig erschienen ist. — Der 3te Band der zu Leipzig wiederholten Barnesischen Ausgabe enthält fast alles, was von älteren und neuern Philologen zur Erläuterung dieses Dichters gesagt worden ist. — Den einzelnen Stücken ist die Ausgabe der Iphigenia in Aul. und des Cyclops von Joh. Georg Christian Höpfner, beyzufügen. Diese erschien zu Leipzig 1789-8. und jene zu Halle 1795. 8. — S. 530. Den Uebersetzungen ist beyzufügen: Iphigenia in Aulis, von Heinr. Philipp Konrad Henke, in Schirachs Magazin der deutschen Kritik; und von Friedr. Schiller im 6ten und 7ten H. s. Thalia; Electra, ebendas. Medea von Alxinger in s. Gedichten, Wien 1794. — S. 533. Gottl. Wagner (De Alceste Euripidea, Leipz. 1797. 8.)

Fabel (Aesopische). S. 557. Reflexions morales sur quelques Fables de Lafontaine, par A. M. H. B. im Magasin encyclopedique Tom. 4. p. 315. — Mancini Nivernois (Fables, Paris 1796. 8. 2 Bde.) — S. 560. Von Gay's Fabeln ist eine neue Ausgabe von Wilh. Coxe erschienen, illustrated with notes and the life of the Author. Salisbury und Lond. 1796. 12. — S. 568. Eine zuvor nie gedruckte Fabel von Gellert findet sich im lehrreichen Zeitvertreib (von J. G. Eck, dem jüngern) Leipz. 1797. 12. — In der Samml. neuer Gedichte von Caroline Rudolphi, Leipz. 1796. 8. finden sich einige Fabeln. — Friedrich Karl Fulda (Von ihm sind Fabeln in der neuen Blumenlese teutscher und verteutschter Gedichte, Leipz. 1795. 12. befindlich.) — Chr. Aug. Fischer Politische Fabeln, Königsb. 1796. 8.) —

Geschnittene Steine. S. 632. A. L. Millin (1) Notice des pierres gravées Egyptiennes du Muséum national des antiques, im 6ten Bde. des Magasin encyclopedique, ou Journal des sciences, des lettres, et des arts, redigé par Millin, Noel et Warens. p. 60. Paris 1795. 8. 2) Sur l'anneau de Polycrates et l'origine de la gravure en pierres fines. Ebendas. im 3ten Bde. 3) Description d'une Cornaline antique. Ebendas. im 4ten Bde.) — S. 634. Von dem ersten Bande der Description des principales pierres gravées du Cabinet du Duc d'Orleans, an welcher außer den angeführten beyden Aebten, auch der Abt Arnaud half, hat Johann Georg Jacobi einen abgekürzten Auszug unter folgendem Titel veranstaltet: Beschreibung einiger der vornehmsten geschnittenen Steine mythologischen Inhalts. Aus dem Cabinette des Herzogs von Orleans. Aus dem Französischen ausgezogen und mit Anmerkungen begleitet. Zürich 1796. 4. mit 8 Kupfertafeln.

Heldengedicht. S. 36. G. D. Jordens (Iosephus carmine heroico celebratus. Davent. 1796. 8) — S. 80. a. Von der ital. Uebersetzung des Messias von Zigno, ist 1797 zu Paris eine neue Ausgabe erschienen. 8. Joh. Christian August Grohmann Aesthetische Beurtheilung des Klopstockischen Messias; eine von der Amsterdammer Gesellschaft der schönen Wiss. gekrönte Preisschrift, Leipz. 1796. 8. — Karl Friedr. Benkowitz Der Messias von Klopst. ästhetisch beurtheilt und verglichen mit der Iliade, der Aeneide und dem verlornen Paradiese; eine von vorgedachter Gesellsch. gekrönte Preisschrift, Breslau 1797. 8. — S. 82.

Zu den von Gesner handelnden Schriften gehört: Salomon Geßner von Johann Jak. Hottinger, Zürich 1796. 8. — Von Alringers Doolin v. Mainz, ist eine sehr verbesserte und prächtige Ausgabe erschienen, Leipz. 1797. 8. —

Hirtengedichte. S. 94. Die Uebersetzung des Theokrit, Bion und Moschus von Bern, Jamagna ist in latein. Versen. — S. 96. Zu den Erläuterungsschriften über den Theokr. gehört Heinr. Karl Abrah. Eichstädt (Adumbratio quaestionis de carminum Theocriteorum ad genera sua revocatorum indole ac virtutibus, Leipz. 1793. 4.) — Bion und Moschus sind kürzlich von J. B. Gail in einer französischen Uebersetzung erschienen.

Homer. S. 140. Johann Georg Herder (1) Homer, ein Günstling der Zeit, im 9ten St. der Horen 1795. 2) Homer und Ossian, im 10ten St.) — Friedr. Schlegel (Ueber die Homerische Poesie ꝛc. mit Rücksicht auf die Wolfischen Untersuchungen; im 11ten St. des Journals Deutschland, Berl. 1796. 8.) — Karl Wilh. Halbkart (Psychologia Homerica seu de Homerica circa animam vel cognitione, vel opinione, Commentatio, Züllichau 1796. 8.) — Joh. Fedr. Ferdin. Delbrück (Homeri religionis, quae ad bene beateque vivendum heroicis temporibus fuerit vis, Magdeb. 1797. 8.) — Friedr. August Wolf (Briefe an Hrn. Hofrath Heyne. Eine Beylage zu den neuesten Untersuchungen über den Homer, Berlin 1797. 8.) — H. W. A. de Marees (Versuch über die Cultur der Griechen zur Zeit des Homer. Nebst einigen geographischen Anmerkungen zu Rob. Wood's Versuch über das Originalgenie des Homer, Berl. 1797. 8.) —

Instrumentalmusik. S. 176. b. Z. 33. Die Worte nommé Abbé fils, gehören zum Namen St. Sevin, in der vorhergehenden Zeile.

Kupferstecherkunst. S. 214. Jer. Jak. Oberlin (Notice d'une gravure de 1467, trouvée à la Bibliotheque de Strasbourg, im Magasin encyclopedique. Tom. 2. p. 65.) —

Laune. S. 223. Ueber die Laune. Im 2ten Bande der von J. G. Heinzmann herausgegebenen litterarischen Chronik, Bern 1786. 8.

Lehrgedicht. S. 249. Theoph. Mandar (Le Genie des siècles, Paris, l'an 4. 8.) — Desorgues (Les Siennois, im Magasin encyclop. Tom. 4. p. 125.) —

Lobrede. S. 317. Karl Ehregott Mangelsdorf (1) Gedächtnißrede auf Friedrich II. König von Preußen, 1786. 8. 2) Lobrede auf König Friedr. I. v. Pr. am 18ten Jenner, dem Stiftungstage der Preußischen Königskrone gehalten, Königsberg 1796. 8.) — August Hermann Niemeyer (Rede bey dem Tode Friedr. Wilh. II. im Namen der Akademie gehalten, Halle 1798. 8.) —

Parodie. S. 488. Eine merkwürdige auf Schillers Lied an die Freude, findet sich im 1ten Hefte der Camera obscura von Berlin, S. 25.

Pharsalia. S. 496. J. B. L. Billecocq (La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par *Brebeuf*, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages, Paris 1796. 8. 2 Theile.) —

Rede.

Pindar. S. 497. Eine neue Ausgabe von Chriſtian Dan. Beck erſchien zu Leipz. 1792 — 95. 8. bis jetzt 2 Bände.

Rede. S. 534. Karl Ehregott Mangelsdorf (Von der natürlichen und bürgerlichen Gleichheit der Menſchen, Halle 1793. 8.) — Zu den Sammlungen gehört: Auswahl intereſſanter republikaniſcher Reden, geſammelt und herausgegeben von Franz Juſt. Iſelin, Frankf. am M. 1795. 8. —

Redekunſt. S. 556. J. Gardiner (Reflections on the Eloquence of the Pulpit: (occaſioned by Remarks on Gardiner's Sermons.) Lond. 1796.) — S. 558. Joh. Heinr. Ludwig Meierotto (Abſchnitte aus deutſchen und verdeutſchten Schriftſtellern, zu einer Anleitung der Wohlredenheit, beſonders im gemeinen Leben, Berl. 1794. 8.) —

Schreibart. S. 156. Rochus Peruſinus (De ſcribenda et reſcribenda epiſtola, liber. Col. Agripp. 1592. 8.) —

Sophocles. S. 199. Den einzeln herausgeg. Stücken iſt zuzufügen: Philoctet von Friedr. Gedike, Berl. 1781. 8. — Den Erläuterungsſchriften: Joh. Geo. Chriſtian Höpfner (1) Obſervationes in Sophoclis Trachinias; 2) Obſ. in Oedipum Tyrannum; 3) Antigonae Sophocleae Act. II. v. 162—210.; 4) Diſſ. de Sophoclis Oedipo Coloneo, cum ſpecimine commentarii in huius dramatis particulam inde a v. 1457 usque ad finem, im 1ſten — 3ten Bande des Neuen Magazins für Schulen. 5) Ueber die Trachinierinnen des Sophokles, in Wiedeburgs philolog. pädagog. Magaz. 2ter Bd. 2. St.) —

Alphabetisches
Verzeichniß

der in den litterarischen Zusätzen zur Sulzerischen Theorie aufgeführten Schriftsteller und Schriften von ungenannten Verfassern, so wie auch aller Gelehrten und Künstler, von welchen in diesem Werke Nachrichten gegeben werden.

Ein Register zu den litterarischen Zusätzen des Hrn. v. Blankenburg zur Sulzerischen Theorie hätte die Gränzen eines Registers nothwendig übersteigen und selbst zu einem ansehnlichen Werke anwachsen müssen, wenn darin alle und jede in den Zusätzen aufgeführte Schriften von genannten und ungenannten Verfassern mit ihren vollständigen Titeln hätten aufgeführt werden sollen. Bey genannten Verfassern schien diese Weitläuftigkeit um so weniger nöthig, da ihre Werke nicht anders als unter dem Namen der Verfasser angegeben werden konnten, und folglich derjenige, dem der Name des Verfassers einer Schrift unbekannt wäre, selbige auch in dem Register nicht würde auffinden können. Man hat sich daher begnügt, bey Werken dieser Art bloß den Namen des Verfassers aufzuführen, und dabey alle die Seitenzahlen zu bemerken, wo eine oder mehrere Schriften desselben zu finden sind.

Schriften von ungenannten Verfassern sind hingegen größtentheils nach ihren Titeln aufgeführt und bloß in solchen Fällen Ausnahmen gemacht worden, wo sich die Schrift entweder mit dem Worte selbst anfängt, das in dem Werke eine Hauptrubrik ist, oder wo mehrere nach einander aufgeführte Schriften eines und desselben Inhalts sind, wie z. B. bey den Nachrichten von den Gemähldeausstellungen verschiedener Akademieen, welche in dem Register unter einen gemeinschaftlichen Titel gebracht worden sind. Dieß ist auch der Fall bey den nach der Reihe aufgeführten Sammlungen von Liedern, Sinngedichten u. s. w. deren jede einzelne in dem Werke leicht zu finden ist, wenn man die bey Sammlungen von Liedern ꝛc. angegebenen Citate nachschlägt. — Da endlich H. v. Blankenburg in der Bestimmung der Taufnahmen von gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern nicht

immer

immer ganz genau gewesen ist; da oft bey solchen der bloße Geschlechtsname angegeben und es schwer auszumitteln war, welcher von diesen gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern gemeynt sey: so hat der Verfasser des Registers in solchen Fällen, wo er selbst durch mühsame Vergleichung nicht zur Gewißheit kommen konnte, die mit dem bloßen Geschlechtsnamen bezeichneten von den mit ihren Tauf- und Zunahmen angegebenen getrennt, um nicht eine für den Gebrauch nachtheilige Verwechselung zu begehen. —

Uebrigens hofft der Verfasser dieses Verzeichnisses, der ein nicht ganz korrektes Werk vor sich liegen hatte, wegen kleiner eingeschlichener Fehler von billigen Litteratoren mit Nachsicht beurtheilt zu werden, und das belohnende Zeugniß zu erhalten, daß er mit Sorgfalt und nicht ohne Kritik gearbeitet habe.

Die römische Zahl zeiget den Band, die arabische die Seite, und a und b die Columne derselben an.

A.

Aa — Abe

Aa, Pet. van der, II. 508 b. 512 a
Aaron, Piet., I. 331 b. II. 416 a. III. 161 a. 217 b
Abacco, Ant., I. 165 b
Abancourt, Frcs. J. Villemain d', I. 559 a. II. 86 b. 271 a
Abati, Ant., III. 31 a
Abbate, Nic., II. 137 a
Abbildungen ägypt. griech. u. röm. Gottheiten I. 635 b
Abbild. von neu inventirten Schildern I. 234 a
Abbo II. 33 b
Abbondanti, Ant., III. 115 b
Abbt, Th., III. 7 a. 81 a
Abecdario musico II. 418 b
Abeaume I. 612 b
Abeille, Gasp., II. 305 b. III. 246 a
Abel, Casp., I. 605 a. II. 84 b. 98 a. 433 a. III. 49 a 80 b
Abel, F. G., III. 13 a. b
Abel, K. Fr., I. 331 a. II. 517 a
Abel, Mich., III. 178 b
Abelard II. 288 a

Abb

Abelard to Heloisa, Leonora to Tasso etc., Heroide, II. 88 b
Abendstunden, die, in Erzählung. I. 528 b
Abendstunden, neue, I. 528 b
Abendzeiten, die, I. 612 b
Aberli, J. L., I. 43 a
Abertura solemne de la Real Academ. de las tres bellas artes, Pintura, Escultura y Architectura con el nombre di San Fernando. I. 4 a
Abhandlung von den Pantomimen I. 155 b
Abhandlungen der Bayerischen Akademie I. 351 a. II. 205 a. 456 a
Abhandlungen, histor. krit., üb. das Leben und die Kunstw. des Lucas Cranach II. 137 b
Abhandlungen, theoretische, über die Mahlerey und Zeichenk. I. 491 a. II. 343 a
Abhandlungen und Poesieen I. 349 a
Abhandlungen zur Geschichte u. Kunst I. 104 a. 161 b. 163 b. II. 323 a. 352 b. 495 a

Abicht, J. H., I. 34 a. 39 b. 40 a. 490 a. b
Abicht, J. Geo., II. 383 b
Abingdon II. 517 a
Ablancour, Nic. Per. d', I. 506 a II. 527 b. III. 6 b
Abondio, Ant., I. 223 b
Abradates and Panthea I. 525 b
Abraham von Echeln I. 539 a
Abramides, or the faithful Patriarch II. 70 b
Abregé de la Vie des Peintres II. 358 b
Abregé de la vie des plus fameux peintres II. 359 b
Abregé de la vie des peintres, dont les tableaux compoſent la Galerie Elect. de Dresde II. 360 a
Abregé hiſtor. de l'origine et des progrès de la Grav. II. 216 b
Abreſch, Friedr. Lud., I. 21 b. II. 160 b
Abriani, Paolo, I. 385 a. II. 431 b. 496 a
Abril, Sim., I. 25 b. 133 b. 530 a. 556 b
Abriß, kurzer, der ruſſ. Kirche II. 413 a
Abſtemius, Laurent., I. 549 b. 551 a
Abu Bekhr I. 376 b
Abu Ismael Thograi I. 376 b
Abu Mahomed Eltaſem I. 377 a
Abul Haſſan Abdallah Ben Mocanna I. 539 b
Abul Ola Ahmed I. 376 b
Abulforaddin der weiſe I. 528 a
Abuſé, l', en Court, Lehrged., II. 244 a
Abuſe of Poetry, Sat., III. 62 b
Academy, An, for grown Horſemen III. 139 a
Accente, über die, der Hebräer I. 7 b
Accolti, Bern., I. 77 a
Accolti, P. II. 492 b
Account, an, of the Inſtitut. and progreſs of the Academy of ancient Muſik II. 414 b
Account of the Pantomimes I. 155 b
Accurſius, B., I. 550 a
Achard II. 533 a
Achillini, Giov. Fil., II. 239 b
Acidalius, Valer., II. 435 b
Ack, John, I. 646 a
Acken, Ad. Chſtph. v., II. 535 a
Acker, J. A., I. 145 a
Acquino, Giuſ., II. 464 a
Acron, Helenius, II. 155 b
Action I. 637 a
Actor, the, or a Treatiſe on the Art of playing III. 107 a
Acuna, Hern. de, I. 470 a
Adam, Alex., I. 70 b
Adam, James, I. 188 a. 201 b
Adam, Joh., II. 435 b
Adam, Lamb., I. 111 b. 224 b
Adam, Melch., I. 145 a. 345 a. II. 101 a. 413 b
Adam, Mich., I. 224 b
Adam, Nic., I. 224 b
Adam, Rob., I. 188 a. 201 b
Adam, D. Vincente, III. 92 b
Adam von Fulda II. 388 a
Adamarus III. 178 b
Adami I. 552 a. b
Adami, Ant. Fil., II. 251 b
Adami, E. Dan., II. 187 b. 199 a
Adami, J. Sam., III. 11 b
Adamo, Monſu, I. 224 a
Addiſon, Joſ., I. 78 b. 84 a. 273 b. 284 a. 355 a. 493 a. 506 a. 552 a. 599 a. 618 a. 621 b. II. 69 a. 70 b. 219 b. 231 a. 267 b. 419 b. 470 b. 471 a. 501 b. III. 97 b
Addreſs to Loch Lomond I. 611 a
Adelbold II. 385 b
Adelfonſus I. 26 b
Adelung, J. C., I. 6 a. 48 a. 91 a. 98 b. 127 b. 141 a. 153 b. 195 b. 212 b. 244 b. 338 b. 364 b. 366 a. 367 a. 459 b. 461 b. 490 b. 567 b. 578 b. 607 b. 619 a. 626 a. 642 b. II. 74 b. 75 a. b. 77 a. 78 a. 167 b. 202 b. 219 a. 220 a. 224 a. b. 260 a. 365 a. 389 b. 427 b. 491 a. 492 a. 503 b. 575 b. III. 155 a. 203 a. 252 a. 255 b. 260 a. 266 b
Adhemar, Guil., III. 39 a

Adimari, Aleſſ. I. 413 b. 439 b. II. 227 b. 497 b
Adimari, Lud., III. 31 a. II. 192 b
Adler, J. G. Chr., I. 70 a. 116 a
Adlerjung, J. Ludw. III. 157 b
Adlington, W., I. 507 a
Adlung, J., I. 8 b. 239 a. 240 a. 331 a. 573 b. 617 a. II. 171 b. 182 ab. 185 b. 371 b. 383 b. 390 b. 407 b. 418 b. 421 a. 428 b. 517 a. III. 187 b. 208 b. 212 b. 220 a
Admiral, Joh., I. 89 b. II. 209 a. 216 b
Admon I. 637 a
Adolfati II. 463 a
Adolphus, Jo. Pet., I. 549 b. III. 252 a
Adria, Luigi Groto, Cieco d', I. 282 a
Adrian III. 262 b
Adriana II. 465 a
Adriani, M. Marcello, I. 150 a. II. 353 b. 359 a. 537 a
Adrianus II. 525 b
Adunanza Arcad. I. 128 a
Adventurer, the, II. 150 b
Advice, ſome, to theatrical managers III. 107 a
Aegidius II. 34 b. 234 b
Aelian II. 141 a. b
Aelſt, Pet. Koek von, I. 178 b. 189 a
Aelſt, Wilh. v., I. 592 a
Aemilius, Ant., II. 529 b
Aemilius, C., II. 155 b
Aemylianus, Quint., II. 35 a
Aeneas Sylvius I. 550 a. II. 53 b
Aeolicus, Pet., II. 232 b
Aepolianus I. 637 a
Aeradius, Pet., II. 528 b
Aereae Capitol. I. 170 a
Aeſchylus I. 20 a ff. 49 a. III. 232 b
Aeſchynes I. 206 a. II. 519 b. 523 a. 524 a
Aeſop I. 546 a
Aeſop, der deutſche, I. 569 a
Aeſop naturalized and expoſed I. 26 b. 560 a
Aeſthetiſche Fragmente üb. das Schöne I. 40 a
Aeſthetiſche Grundſätze, allgemeine, I. 31 b
Affichard, l', I. 313 b. 317 b. III. 162 a
Affiches de Paris I. 45 a
Affo, Iren., II. 186 a
Afranio II. 175 a
Affprung, J. M., I. 371 b. II. 521 b
Agan, Jac. d', II. 506 b
Agard, Ant. de, I. 109 b
Agathemerus I. 637 a
Agathopus I. 637 a
Agazzari, Agoſt, I. 613 a
Agino, Oresbio, III. 10 b
Aglio, Corr., II. 14 a
Aglio, Dom. I. 224 b
Aglio, Giovſrc. Conrad. dall', II. 521 a. III. 28 a
Aglio, Mart. d', II. 240 b
Aglionby, Will., II. 334 b
Agneaux, d', I. 15 b. 385 b. II. 97 b. 230 b. 267 b. 432 a. III. 10 b
Agneſini, Franc. I. 224 a
Agnethler I. 119 b.
Agnolo, Bacio, I. 223 b
Agobardus II. 189 a
Agolan I. 158 b
Agoſti, Giul., III. 238 b
Agoſtini, Leon., I. 122 a. 636 b
Agoſtini, Nic., I. 492 b. II. 46 a
Agoſtino, Ant., III. 96 b
Agoty, Gautier d', II. 509 a
Agrémens, les, de la Campagne — des Jardins de Plaiſance I. 174 b. 598 b. 603 b
Agreſti, Liv., II. 137 a
Agricola, Chr. Lud., II. 222 b
Agricola, Georg. Lud. I. 228 b
Agricola, J. Fr., II. 6 b. 417 b. III. 162 a
Agricola, Mart., I. 238 b. II. 173 a. III. 163 a
Agricola, N. Joh., II. 509 a
Agricola, Rud., I. 483 b. II. 406 a. 540 a
Agrippa, Heinr. Corn., II. 404 a. III. 18 b

Agrippa, Corn., II. 541 b
Agthe, K. L., II. 305 a
Agujari, Lucia, II. 465 a
Aguilar, Caſp., II. 55 b
Aguilar, Franc de, I. 293 a
Aguirre, Joaq. de, I. 18 b
Aguirre del Pozo, Matth. de, I. 515 b
Ahle, J. Geo., II. 407 b. III. 91 a
Ahle, J. Rud., I. 331 a. III. 164 b
Ahlwardt, Chr. Aug., II. 96 a
Ahlwardt, C. W., II. 160 a. III. 30 a
Aicardo, Jac., I. 200 b
Aicher, Otto, I. 145 b. III. 171 a
Aigaliers, Laudun d', II. 60 a
Aikin, J., I. 63 a. 248 a. 347 b. 609 b. II. 67 b. 282 a. 294 b. 568 a
Aime, Baſſet de St., I. 319 b
Aimon II. 33 a. III. 50 a
Ajolpho del Barbicone II. 41 b
Akademie der redenden Künſte I. 336 b
Akademie der ſchönen Redekünſte I. 352 b
Akenſide, Mark., II. 164 b. 254 a. 294 a. 443 b
Alacan, Aug. de, III. 15 b
Alainval, d', I. 313 b
Alamanni, Ant., II. 284 b. III. 113 a
Alamanni, Luigi, I. 469 b. 494 b. II. 46 a. 104 b. 162 b. 240 a. 437 a. b. III. 30 a. 187 a. 192 a. 235 b
Alamanon, Bertr. d', III. 39 a
Alanus Varenius II. 32. 419 a
Alardus, Lamb. II. 375 a
Alardus, Wilh., II. 36 a. 376 a
Albaneſi, Giov. Frdr., I. 513 b
Albani, Annib., II. 567 a
Albani, Giov., II. 53 a
Albanus, Frc., I. 337 b. II. 138 a. 317 a. III. 76 a
Albari, Giovb., III. 237 b
Albenas, J. Poldo d', I. 81 a
Albergante, Hect. Sec., II. 419 b
Albergati, Pirro, II. 463 a
Albert I. 208 b. II. 560 a. III. 197 b
Albert, Cher., I. 591 a
Albert, Heinr., I. 614 b
Albert, Johanna d', I. 517 b
Albert, J. Fdr., II. 402 a
Albert von Brixen II. 556 b
Alberti, Andr., II. 494 a
Alberti, Cher., II. 208 a
Alberti, Fil., II. 285 a
Alberti, Frc., III. 237 a
Alberti, Giov. Giorg., II. 239 b. III. 240 a
Alberti, Giuſ. Ant., I. 181 a
Alberti, H., II. 296 a
Alberti, Jo. Frdr., I. 240 b
Alberti, Jul. Guſt. Aug., II. 535 a
Alberti, Leo. B., I. 94 b. 178 a. 200 a. 214 a. 241 a. 550 b. II. 90 b. 323 b. 565 a. III. 15 b
Alberti, Rom., II. 350 a. 567 a. b
Albertini, Frc. Degli, II. 419 a
Albertini, Giul., II. 464 b
Albertino, Frc., I. 584 a. II. 554 b
Albertis, Albertus de, I. 439 b. II. 544 a
Albertoli, Giac., III. 261 b
Albertus, Fr., III. 74 a
Alberus, Eraſm., I. 27 a. 503 b. 567 a
Albinus II. 541 b
Albinus, Siegfr. Bern., I. 88 a. b. II. 405 a
Albino I. 89 a
Albinoni, Th., II. 462 a
Albinovanus, C. P. I. 466 b
Albon, Graf, I. 355 b
Albrecht I. 436 a
Albrecht, A. C., I. 500 a
Albrecht, J. H., II. 82 a
Albrecht, J. Wilh., II. 405 a
Albrecht, M. Joh. Lor., II. 182 a. 192 a. 195 a. 399 b. 418 b
Albrecht, Soph. II. 302 a. 450 b
Albrecht von Halberſtadt I. 493 b. II. 75 a
Albrechtsberger, J. Geo., II. 307 a. 517 b. III. 92 b
Albutius, Paul., III. 22 b
Albuzzi, Thereſia, II. 465 a
Alby, Henry, II. 514 a

Alcäus I. 46 b. 260 a. II. 283 b
Alcala y Herrera, Alonſo de, I. 516 a
Alcandro, Gir., II. 50 b
Alcebedo, Telles de, I. 300 b
Alciati, Andr., II. 502 b. III. 168 a
Alciatus I. 66 a
Alcidamas II. 525 a
Alcman II. 283 b
Alcozer, Fern. de, II. 40 b
Alcuinus II. 188 b. 541 b
Alcymnus I. 414 a
Aldana, Frc., I. 494 b
Aldeano III. 111 a
Aldegraf, Heinr., I. 586 a. II. 207 b
Aldegrever, H., I. 649 b. II. 495 b
Aldenbergenſis, And. Lucas, II. 260 a
Aldington, J., II. 255 b
Aldini, Giov. Ant., I. 631 a
Aldrete, Bern., I. 357 b
Aldrich, H., I. 188 b
Aldrighetti, Ant. Ludw., II. 402 a
Aldrovandini, Giuſ., II. 463 a
Aldrovandini, Pomp., II. 465 a
Aldrovandini, Tom., II. 465 b
Aldus I. 150 a. 381 b. II. 429 a. 497 a. 520 b. 522 a. 524 a. 525 a. 536 b. 537 a. b. 538 a. 539 b
Aleander II. 226 b
Alcardi, Lod., III. 237 a
Alectorander, Chſiph., II. 13 b
Alemannius, Aloyſ., II. 142 b
Alemans von Brüſſel II. 369 b
Alemant, Jean l', II. 523 b
Alembert, J. le Rond d', I. 7 b. 149 b. 150 a. 347 a. 444 a. 620 b. II. 4 b. 8 a. 307 b. 315 b. 412 a. 430 b. 477 b. III. 154 a
Ales, Alex. de, III. 15 b
Aleſſandro, Giampier d', II. 48 a
Aleſſi, Galeato, I. 200 b
Aleutner, Tob., III. 179 a
Alexa, Quintus, I. 639 a
Alexander I. 637 a
Alexander ab Alexandro I. 74 a
Alexander de Paris II. 30 a
Alexander, gen. Carpenter III. 15 b
Alexander, Natal., II. 547 a
Alexis I. 82 a
Alexis, Guil., II. 244 a
Alexius, Ant., II. 162 a
Alfay, Joſ., II. 572 a
Alfieri, Conte de, I. 201 a
Alfieri, Vitt., da Aſti II. 314 a. 438 a. III. 241 a
Alfonſi, Giov. Fil., II. 53 a
Algarotti, Frc., I. 3 b. 4 a. 50 b 86 b. 95 b. 132 b, 151 a. 159 a. 177 b. 242 a. 335 a. 356 a. 483 b. 573 a. 590 a. II. 52 a. 157 b. 268 a. 328 b. 354 a. 495 a. 519 a. 561 a. III. 158 a. 253 a
Algardi, Aleſſ., I. 224 a
Algazar, Pacheco, III. 181 b
Ali Ben Ali Thaleb I. 376 a
Ali Tchelebi Ben Saleh I. 543 b
Aliamet, Jcq., II. 209 a. 223 a
Aliſon, Arch., I. 39 b. 487 b. 575 b. 623 a. III. 149 a
Alix, Frcs. Jul., II. 248 b
Alken, S., III. 262 b.
Alkman II. 431 b
Allacci, M. Leone, I. 427 a. II. 286 b
Allatius, Leo, I. 144 a. 161 b. 579 a. 602 a. II. 154 b. 309 b. 410 a
Allegories, nouv., des troubles du Royaume d'Eloquence II. 572 b
Allegrain I. 225 a
Allegri II. 196 b
Allegri, Aleſſ., III. 115 b
Allegri, Frc. Xav., II. 170 a
Allemand, l', II. 230 b
Alletz, P. A., I. 341 b
Alleyn, Ch., II. 67 b
Allion I. 637 a
Allori, Aleſſ., I. 86 a. II. 137 b. 506 a. III. 267 a
Allori, Criſt., II. 137 b
Almanac des beaux Arts II. 356 b

Almanac des Muſes I. 472a. 496b. II. 116a. 271b. 273a
Almanac des Theatres I. 428b
Almanac, L', de la Samaritaine III. 52b
Almanac, L', royal, Sat. III. 49b
Almanach der Almanache III. 56b
Almanach der deutſchen Muſen I. 18a. II. 441b
Almanach der Muſen I. 569a
Almanach des Theaters in Wien I. 435b
Almanach, Götting., II. 287b. 498a
Almanach, Leipz. Muſikal., II. 406a. 410a
Almanach, muſikal., II. 415b. 465b. 480b
Almanach, muſikal., für Deutſchl. II. 414a. 415a.b
Almanaco critico perpetuo ad uſo di quei. che intervengano a i Teatri II. 466a
Almeloveen, Theod. Janſ. v., II. 234a. 407b. III. 177a
Almeria, or parental advice, Lehrged. II. 256a
Alnaſaphi I. 545b
Aloiſ, Pet., III. 179b
Alonſo I. 501a
Alphanus II. 162a
Alpharabius II. 536a
Alphonſus III. 136b
Alphonſus, Peter, I. 508b
Alpini, Pt., II. 101b
Alſted, Joh. Heinr., II. 397b. 400b
Alſop, Ant., I. 555a. II. 436b
Altain, Err., III. 237b
Altano, Enr., I. 282a
Altdorfer, J. J., II. 302a
Alter, Frz. Carl, I. 75b. II. 145a. 230a. 520a
Altenſtaig, Joh., II. 521b
Altfried II. 74a
Altgrini, Fr., II. 509b
Althelmus II. 234b
Alticozzi, Nin. Angellieri, II. 501a.b. 502a
Altieri, Witt., da Aſti II. 310b
Altiſſimo, Chriſtof., II. 43b
Altiſſimo, Tofano, II. 506a
Altmann, J. G., I. 451a
Altobello e Re Trojano ſuo fratello II. 39a
Altorfer II. 301a
Altorfer, Albr., I. 585b
Alunno I. 511a. II. 207b
Alvaradus, Alph. II. 526b
Alvarez, Gabr., de Toledo III. 122a
Alves, Rob., I. 475b. 611b. II. 445a
Alxinger, Joh. B. v., I. 467b. 531a. II. 13b. 14a. 63b. 82b. 148a. 266b. II. 301b. 450b. III. 86a. 277. 278
Alyppius II. 373b. 374a
Amaduzzi, Giov. Criſt., I. 108a. 128a. 223b. 532b
Amadori, Giuſ., II. 482a
Aman, Joſt, I. 586a
Amand, Marc. Ant. Ger. de St., II. 60a. 476a
Amant, l', devenu cordelier I. 517b
Amanti, Bart., I. 141b
Amalarius, Fortunat., II. 188b
Amalia, Mar. Charl., Herzogin von Sachſen-Gotha II. 305a
Amalrichi, Guil., III. 190a
Amalthea I. 34a. II. 205a
Amaly, Paol., I. 201a
Amateur, l', ou nouv. Piec. et Diſſertat. pour ſervir aux progrès du gout et des beaux arts II. 333b
Amato, Paolo, II. 492b
Ambaſciata, L', di Romolo a' Romani III. 35a
Amboiſe, Adr. d', III. 169b
Amboiſe, Frc. d', III. 166b. 168a
Amboiſe, Mich. d', II. 85b. 100a. 269a. III. 12b
Ambrogi, Ant., I. 12a. 14a
Ambroſe, Miß, III. 110a
Ambroſini, Andr., I. 201a
Ambroſius, der heil., I. 438a. II. 563b
Ame II. 514b

Amelius, Joh., I. 200a
Amelonghi, Girol., III. 119b
Amenta, Nic., I. 282b
Amerbachius, Vit., II. 539b
Americ. Philoſ. Transact. I. 226b
Americani, Gli, Trag., III. 240b
Amerighi, Ant., II. 465a
Amhurſt, Nic., I. 472a. 500a. II. 274a. III. 59b
Ami II. 190b
Ami, l', des Arts II. 86a. III. 247b
Amicevole, Conſtant., I. 180b
Amicis, Anna de, II. 465a
Amiconi I. 167a
Amigoni, J., II. 139a
Amling II. 515a
Amiot I. 378a. II. 409b
Amman, G. Ad., II. 266a
Ammanati, Bapt., I. 200b
Ammanati, Bart., II. 325b
Ammenmährchen I. 528b
Amnerbacher, J. Caſp., III. 165b
Ammirato, Scip., I. 339b. II. 313b. 530b. III. 166b
Ammon, Chrſt. Fr., I. 531a. 533a
Ammon, Clem., II. 510a
Ammon, J. Chriſtph., II. 196a
Ammon, Joſt., I. 234a. II. 340a. 509a. III. 270b
Amoretta, or the falſe ſtep recovered, Lehrged., II. 258b
Amoretti I. 103a
Amour echappé en 50 Hiſtoires I. 520a
Amour, l'unique, de Hyppolite I. 495b
Amour, Wilh. de St., III. 14b
Amoureux, Ceſ. l', I. 224b
Amours d'Horace II. 158a
Amours, les, de Paliris et Dirphe II. 117a
Amphis I. 414a
Amralkriſi I. 375b
Amſtel, C. Ploes von, I. 44a. 89a
Amthor, C. H., II. 277a
Amulius, Fre., I. 552b
Ana, ou Collection des bonmots par Furetiere etc. III. 140a
Anakreon I. 82b ff. II. 283b. 431a. III. 275
Analekten für Politik, Philoſ. u. Litterat. II. 96a
Anascalio, Abelaſto, II. 268b
Anaxandrides I. 414b
Anaxarchus II. 141b
Anaximandrides I. 253a
Ancienneté, l', des chanſons franç. II. 288a
Ancillon, Ch., I. 219b. 343a. 618a
Anchroja Regina II. 40b
Anconi, A. J., II. 349a
Ancourt, Barbier d', II. 531a
Anderlini, Fre., II. 241a
Anderuacus, Joh., II. 228b
Andocides II. 519b. 559a
Andrä, L. C., II. 473b
Andre I. 39b. 458b. II. 271b
Andre, Joh., II. 304a. 408a. 480a
Andre, Lucr., II. 465a
Andre, P., I. 93a. III. 144a
André, Renard de St., I. 337a. 598a
Andre, Valer., II. 546a
Andrea, Onofrio di, II. 51a. 438b
Andreä, Gud., I. 362b
Andreä, J. Val., II. 510a. III. 26a
Andreä, Traug., II. 83a
Andres, Bon., I. 553a. II. 237a
Andres, C., I. 352b
Andres, D. Juan, I. 352b. 358a
Andres, J., I. 18b. 304a. II. 25a
Andres, Miz., I. 295a
Andreini, Bat., II. 68a
Andreini, Giovb., I. 438b
Andreino, Giamb., III. 119b
Andrelinus, Fauſtus, I. 412b. 467b. II. 100b. III. 17b
Andremont, Mde. de, II. 573a
Andreozzi, Gaet., II. 463a. 517b
Andrews, Pet., I. 327a. II. 444b

Andrews, Rob., I. 16b
Andriani, Andr., I. 586a
Andrieux I. 315a. II. 573a
Andrighetti, Ant. Ludw., II. 402a
Andromachus II. 228b
Andromede I. 497b
Andropediacus, Lic. Pſellioner, I. 367a
Andrucci, G. M., I. 356a
Ane promeneur, Sat., III. 52b
Aneau, Barth., III. 42b. 168a
Anecdoten u. Charakterz. zur Veredl. des Herz. I. 528a
Anecdotes des beaux arts I. 46a. II. 352a
Anechini, Lud., I. 641b
Anfangsgründe der Zeichenkunſt für Eltern und Kinder mittlern — Standes III. 272a
Anfangsgründe, erleichterte, zu allen muſikal. Wiſſenſch. II. 398a
Anfoſſi, Paſc., II. 463a. 474a
Anfoſſo, Jac., I. 641b
Anführung, kurze, zum Generalbaß I. 615b
Ange, Chev. de St., I. 493a. II. 169a. 272a
Ange, Fr. de l', II. 139a
Ange, Michel, II. 174a
Angele, Ph., II. 350a
Angelelli, Giuſ., III. 240b
Angeli, Fil. de, I. 159b
Angeli, Fr. Mar., I. 332a
Angeli, Giuſ., II. 139a
Angeli, Niccola degli, I. 245b. II. 110a. III. 237a
Angelikus and Ferguſia I. 525b
Angelini I. 224b. 592a
Angelis, Dom. de, III. 10a
Angelis, P. de, I. 169b
Angelius, Nic., II. 500a
Angelo delle Bataglie, Mich., II. 568a
Angeloni, Franc., I. 122b. 481a
Angelucci II. 464a
Angermann, J. G., I. 194a
Angoſciola, Luc., II. 506a
Angiolini I. 159a
Angleria, C., I. 332a
Anglicus, Bartholom., II. 419a
Angoſciola, Sophonisba, II. 506a
Angot, N., I. 471b. II. 441a
Angouleme, Jacq. d', I. 223b
Angoulerent III. 45b
Anguillara, Frc., III. 6a
Anguillara, Gianandr., I. 492b. III. 236a
Angus, W., I. 173b. II. 223a
Anguyer I. 217a
Aniſius, Jan., III. 19a
Anleitung Kupfer nach dem Leben zu illuminiren II. 218b
Anleitung, kurze u. gründliche, zum Generalbaß I. 616a
Anleitung, neue, zur Zeichenkunſt III. 271b
Anleitung zum Form- und Stahlſchneiden I. 584b
Anleitung zur Blumenzeichenkunſt für Frauenzimmer I. 591b
Anleitung zur Poeſie I. 348b
Anmerkungen über die zwölf erſten Bücher der Iliade II. 154a
Annalen der ältern deutſchen Litteratur II. 74a
Annalen des Theaters I. 433b. III. 110a
Annal. Bojor. II. 33a
Annales litter. Helmſtad. I. 553a
Annal. poet. I. 82a. 343b
Annales typogr. II. 215b
Anningait and Ajutt I. 500b
Annonces de Paris I. 45a
Annunciaçam, Franc. Gab. de, I. 238a
Anonymus des Revelet I. 548b
Anonymus des Rilant I. 549a
Anſaldus, C. Innoc., II. 382b
Anſaldi II. 236b
Anſaldo, Giov. Ant., III. 237b
Anſeaume I. 318a. II. 475a. 476a
Anſelme, Ant., II. 532a. b
Anſelmi, Parm., III. 115b. 314b
Anſelinus, G., III. 177b
Anſty, Ch., II. 256a. 274b. III. 63b

Answer to the Scrutiny into the works of Horace II. 157b
Answer to the queſtion: whether is it uſefull — to go the plays I. 448b
Antegnati, Coſt., II. 180b
Anteros I. 637a
Anthelmi I. 569b. II. 80b
Ἀνθολογία διαφόρων Ἐπιγραμμάτων I. 378b
Anthologia, or a Collection of Fables I. 561b
Anthologia Perſica I. 377b. 544b. 545b
Anthologie der Deutſchen I. 477a.b. 504a. II. 265b. 479b
Anthologie franç. II. 282b. 289a. 572b
Anthologie, perſiſche, I. 478b
Antichitá, le, d'Ercolano eſpoſte I. 108a
Anticone, Giovb., II. 369b
Anti-Drama I. 449a
Antimachus, M. Ant., II. 537a
Antiphon II. 519b. 559a
Antique Aedificien, De alderver-maerſte, I. 189a
Antiquitat. Middleton. I. 635a. 645b
Antiquities, Galic., of a Collect. of anc. Poems II. 486a
Antoine, Jean, I. 185a. 201a
Antoinette I. 527b
Anton II. 98a
Anton, Conr. Gottl., I. 85a. II. 383b. 498a
Anton, M., II. 159b. 160a
Anton, Rob., III. 56a
Antoni, Giov. Ant., I. 162b. II. 483a
Antonii, Seb. degli, III. 240a
Antonini, Annibale, II. 287a
Antonini, Carlo, III. 261b
Antonini, J. A., I. 416a
Antonino, Nic., II. 546a
Antonio, Carl a St., III. 171b
Antonio, Dom., II. 355a
Antonio, Marco, I. 582b. 649a. II. 136a. 168a. III. 114b
Antonio, Nic., I. 342b. 514b
Antoniotto, Giorg., III. 92a
Antoniotto, Giov., III. 221a
Antonius, J. Ephr., II. 401a
Antonius, Nic., II. 31a
Antrain, Charvel d', II. 552b
Antremont, Marquiſe d', II. 273a
Anulius, Bart., III. 168a
Anweiſung, aufrichtige, zur bürgerl. Baukunſt I. 194a
Anweiſung der vornehmſten Bücher in allen Theilen der Dichtkunſt I. 544b. III. 130a
Anweiſung, gründliche, zur Civilbaukunſt I. 194a
Anweiſung, grundmäßige, zu der ſchön. Lakirarbeit I. 581b
Anweiſung, grundmäßige, zum Miniaturmahlen II. 368b
Anweiſung, kurze, zu den erſten Anfangsgr. der Muſik II. 390a
Anweiſung, nützliche, zu der Zeichenk. der Blumen I. 591b
Anweiſung, theoret. u. prakt., zur Zeichen- u. Mahlerk. II. 348b
Anweiſung zu der Mahlerkunſt II. 342a
Anweiſung zu . . . Zubereitung der — Farben I. 576a
Anweiſung zum Clavierſpielen II. 179b
Anweiſung zum Miniaturmahlen II. 368b
Anweiſung zur Mahlerk. u. d. recht. Gebr. d. Waſſerfarben II. 336a
Anzeigen, Braunſchw., II. 402a. 455b
Anzeigen, Götting. I. 479b. 574a
Apherdianus, Pet., III. 178b
Aphra Ben II. 293a
Aphthonius I. 23a. 536a. 546b. II. 537b. 541a
Apiani, P., I. 141b
Apin, Siegm. Jac., II. 514a
Apligny, le Pileur d', I. 153a. 242a. 628b
Apocalypſe, L', de Meliton III. 47b
Apollinarien, die, II. 486a
Apollinaris I. 274a

Apollinaris, C. Sall. Sidon., II. 16a. 311a
Apollodor I. 48b. II. 422a
Apollodoro, Frcs., II. 506a
Apollodotus I. 637a
Apollonides I. 637a. 640b
Apollonides von Nicäa III. 5b
Apollonius Rhodius I. 130b. 637a. II. 14a. 144a. 524a. III. 275
Apologie, l', du sublime bon mot II. 477a
Apophthegmes, that is to saye, promte, wittie Sayinges verie pleausaunt III. 139a
Appeal on the right of using Oil-cement III. 206a
Appiani, Giuſ., II. 464b
Apſines I. 578b. 538a
Apuleius I. 507a
Apuleius, Lucius, III. 14a
Apuleius, Wilhelm, II. 33b
Aquaviva, Andr. Matth., II. 376a. III. 220a
Aquila, Frc., I. 44b. 164a. 636b. III. 261b. 270a
Aquila, Pet., I. 44b. 597b
Aquila, Roman., II. 541a
Aquilano, Serafino, II. 104b
Aquilonipolenſis, Heinr., II. 35a
Aquino, Carlo, I. 336a. II. 438b
Aquinus, Car., I. 196b. III. 217b
Arabesques antiques des Bains de Livie etc. I. 115a
Aragon, Enrique de, I. 14b
Aragona, Tullia d', II. 45a
Araignon I. 314b
Aratus II. 160b. 227b. 233b
Araya, Franc., II. 463a
Arbuthnot, J., II. 418a. 482a. III. 59b
Arc, l', de Triomphe I. 164b
Arcabel, G., I. 228b
Arcere I. 442b
Archaeologia or Miſcell. Tracts etc. I. 142a. 168a. 176a. 196b. 338a. II. 356b
Archelaus I. 128a
Archenholz II. 417a. III. 107b
Archilochus I. 128b ff. 413b. 546a. III. 4b
Architect, L', ſot, Echo ſatyr. III. 44a
Architecture des Jardins I. 598b
Architecture moderne I. 184a
Architecture, Peinture et Sculpt. de la Maiſon de Ville d'Amſterdam I. 174b
Architect. theoretico pract. I. 192b
Architettura, dell', Egiziana I. 160b
Architettura ed Ornati della Loggia del Vaticano I. 169b
Archiv, Berl., der Zeit I. 421b. III. 87b. 88a
Archiv der Schweizer Kritik II. 69b. 146b. 150b
Archiv des deutſchen Parnaſſes I. 365a
Archiv, patriot., für Deutſchl. II. 576a. III. 17b
Archiv, Pommerſches, II. 50a
Arcioni, Angelo Mar., II. 438b
Arco, Aloiſo del, II. 138b. 506b
Arco, J. B. Gerhard d', I. 104b. 246a
Arconatus, Hieron., III. 178b
Arcus Trajano dedicatus I. 164b
Ardelia I. 502a
Ardenne, d', I. 536b. 558b
Arena, Antoine, III. 122b
Arends, Heinr. Conr., I. 339a. II. 136b
Areſi, Pao., II. 548a
Areſi, Pet., III. 170a
Areſti, Flor., II. 463a
Arethuſa, die, I. 263b. II. 94a. 95a. 96a
Aretini II. 145b. 527a
Aretino, Lion., I. 336b
Aretino, Piet., I. 282a. 512a. II. 44a. III. 32a. 33a. 114b. 235b
Aretus, Bened., II. 498b
Arevalo, Fr., II. 161b
Arezzo, Guitone d', II. 284b
Arfe, Joſ. de, I. 224a

Argäus, Phil., I. 160b
Argelati, Phil., I. 24a. 121b. 513b. 550a
Argens, J. B. de Boyer Marq. d', II. 207a. III. 157b
Argenti, Agoſt., II. 109a
Argenville, Ant. Joſ. Dezalier, I. 198b. 217a. 584a. 589b. 590a. 598a. II. 359b
Argenſola, Bart. Leon. da, I. 470a. II. 268b. 287b. 439b. III. 35a. 181b. 194a
Argenſola, Lupercio de, II. 439b. 287b. III. 35a. 194a. 242a
Argoli, Jo., I. 164a. II. 51a
Aribo II. 386b
Arienti, Sabadino degli, I. 511b
Arigonius, J. B., I. 552b
Arimant and Tamira I. 525b
Aringhi, Paol., I. 144a
Aringo, Bart., II. 162b
Arion, L', la Muſe infortunée contre les froids amis du tems, par le Satyrique de la Cour III. 45b
Arione, Giov. Giorg., I. 281a. III. 118b
Arioſto, Lud., I. 77b. 281b. 282a. 319b. 325b. 469a. II. 40b. 47b. 239b. 285a. III. 30a
Ariphron Sycion II. 161a
Ariſi, Fr., I. 415b
Ariſtagoras I. 414b
Ariſtarch II. 142a
Ariſtides, Ael., I. 437b. II. 160b. 309a. 319b. 525a.b. 537b
Ariſtophanes I. 49a. 85a. 133a ff. 250a. 252a. 253a. 257a. 258a. 260b. 270b. III. 275
Ariſtoteles I. 9b. 21a. 23a. 90b. 92a. 96a. 128b. 136a. 137a. 150a. 197b. 234b. 235a. 244b. 249b. 250b. 252a. 257a. 258a. 261b. 381b. 413a. 461b. 491a.b. 574a. 579b. II. 1b. 141b. 224b. 279a. 375b. 423a. 429a. 491b. 527a. 536a. 541a. III. 186a. 222b
Ariſtoxenus II. 373b
Arithmäus, Val., I. 145b
Arlaud, Jeq. Ant., II. 369b
Arlotto, Piov., III. 137b
Armenini, Giov. B., I. 233b. 241b. 337b. 483b. 575a. 590b. 648b. II. 326a. 504a. III. 93b. 152b
Armeſſin, Nic. de l', II. 209a
Armineſi, Rocco, II. 33a
Armonia di tutti i principali Retori II. 548a
Armsdorf, Andr., I. 240b
Armſtrong, J., I. 348a. II. 254a
Arnaldi, Enea, I. 201b. II. 186a
Arnaud I. 7a. 30b. 100b. 201b. 319b. 472b. 523a. II. 116a. 147a. 273a. 291b. 401a. 411b. III. 49b
Arnaud, Andr., III. 137a
Arnaud, Ant., II. 553b
Arnaud, Frc. Mar., I. 496b
Arnaud, Franc. Th. de Baculard d', I. 524a. II. 290a. 442a
Arnaud, G., I. 21b. 75a. 131a. III. 274
Arne, Th., II. 303a. II. 471b
Arnigio, Bart., II. 106b
Arnim, Fräul. v., I. 478a
Arnkiel, Trog., II 194b
Arnobat, Caſte d', II. 476b. 478a
Arnobius II. 20a
Arnold, Corn., II. 253b
Arnold, Dan. Heinr., III. 259a
Arnold, G., I. 450a
Arnold, J. Conr., II. 420a
Arnold, Mich. Heinr., I. 240b
Arnone, Alb., II. 138b
Arnot II. 412b
Arphey Villaſane, D. Juan de, I. 181b
Arpinas, Giuſ. Ceſare di, II. 317a
Arpinus, Angel. J. Dan., II. 534a
Arras, d', I. 497b
Arriage, Roder. de, II. 545a
Arrighi, Betto, III. 119b
Arronzi, gli, ovvero de' Marmi antichi I. 142a
Arſenius I. 529b. II. 229b

Art de toucher le coeur dans le miniſtére de la Chaire II. 554 b
Art, L', de converſer, Lehrged., II. 247 a
Art, l', du plein Chant I. 238 b
Art, l', du Poete et de l'Orateur I. 398 b. II. 552 b
Art of compoſing Muſik III. 91 b
Art of drawing in Water-colours — I. 458 b
Art of painting in Miniature II. 368 b
Art of Poetry II. 12 b
Art of poetry on a new plan I. 47 b
Art, the, of drawing and paint. in Water-colours III. 271 b
Art, the, of ſpeaking I. 101 a. II. 555 a
Art, the, of ſpeaking in Public I. 101 a
Art, the new, of ſpeaking II. 555 b
Artabe, Giuſ., II. 85 a
Arte de brillantes Vernizes y des tinturas etc. I. 581 b
Arte, dell', di vedere nelle belle arti del diſegno etc. I. 627 a
Arte di vedere — i principii di Sulzer e di Mengs I. 216 b
Arteaga I. 132 b. 148 b. 228 b. 335 a. 461 b. II. 184 a. 321 b. 401 b. 458 a. 459 a. b. 461 a. b. 463 b. 464 b. 473 b. 566 b
Arteaga, Hort. Fel. de, III. 194 a
Arteaga, Stef., I. 159 a. 274 b. II. 453 b. 561 a. III. 146 b
Arthaud I. 314 b
Artico di Portia, Giov., I. 531 a. III. 239 b
Artigas, Joſ., II. 548 b
Artioli, Giuſ., I. 481 a
Artis in Valle Salina Theatr. exhibit. I. 595 a
Artiſius, Joh., III. 24 a
Artiſts, the, Repoſitory and Drawing Magazine II. 335 b
Arts, the polite, I. 29 a
Artuſel, Dom. de, I. 237 b
Artuſi, Giov. Mar., I. 332 a. 333 a. II. 378 a. 379 b. 390 b. III. 218 b
Arwaker, Edm., I. 26 b. 560 b
Arwidſon, Trul, II. 384 b
Aſcenſius, Jodocus Badius, I. 11 a. II. 155 b. 156 a. III. 19 a
Aſcetti, Art., III. 121 a
Aſcher, J., I. 39 a
Aſchieri, Caterina, II. 465 a
Aſcione, Angel., I. 592 a
Aſellius, Casp., II. 216 a
Aſhford II. 222 b
Aſhworth III. 152 b
Aſinari, Ott., III. 236 b
Askew, Ant., I. 22 a
Aſlacius, Conr., II. 545 a
Aſne, Mich. l', II. 208 b. III. 270 b
Aſp, Matth., I. 137 a
Aſpaſius I. 637 a
Aſpelmeyer II 518 a
Aſpruck, Frz., II. 208 a. 215 b
Aſſelin, Gil. Th., II. 246 a
Aſſelyn, Joh., I. 159 b. II. 222 a. 363 a
Aſſeman I. 540 a. 542 a. 544 b
Aſſemblée publique de la Soc. roy. des Sciences de Montpellier I. 8 a
Aſſenſio, Frc. Sanch., I. 516 a
Aſſezan, d', I. 21 a. III. 245 b
Aſſouci, Ch. Coypeau d', I. 493 a. II. 269 b
Aſſurance I. 201 a
Aſtaritta, Jan., II. 474 a
Aſtorga, Luigi, II. 464 b
Aſtori, Gianm., I. 480 b
Aſtrua, Caterina, II. 465 a
Atanagoras I. 13 b
Atanagi, M. Dion., I. 13 b. II. 286 b
Athelgiva, a legendary Tale II. 574 b
Athenäus I. 21 a. 155 a. 249 b. 256 a. 259 b. 260 a. 262 b. 264 a. 265 b. 266 b. 271 b. II. 144 b. 191 a. 282 b. 375 b. III. 5 b
Atkinſon, Will., II. 125 b
Attempts, poetical, II. 445 a
Attendolo, Giovb., II. 47 b
Atterbury, Frz., III. 57 b

Attikus, Tiberius Cl., Herodes II. 309a. 525b
Attilius, G., I. 467b
Attiret, P., I. 604a. II. 358a
Aubergne, Ant. d', II. 468a
Auberle II. 305a
Aubert II. 82a. 476a
Aubert, G., II. 163b
Aubert, J. Louis, I. 201a. 496a. 558b. II. 478a
Aubert, P., I. 19a
Aubignac, Frc. Hedelind', I. 90b. 92a. 136a. 147a. 154a. 235b. 417a. 440b. 461b. 482a. 492a. 593b. II. 153a. 203a. 279b. 491a. 515b. III. 159b. 202b. 245a
Aubigne, Th. Agrippe d', III. 46a
Aubigny, C. d', I. 343a
Aubin, St., I. 547b. 634a. II. 512b. 515a. III. 106b
Aubriet, Cl., II. 369b
Aubry, Guillot, I. 201a
Aubry, Jcq. Ch., II. 531a
Auction, the, a Town Eclog. II. 125b
Aude I. 471b. 315a. II. 62a. 273a. 573a
Audedin, Alnasaphi I. 376a
Audenart, R., II. 136a. 209a
Audigier I. 514b. 515a
Audiffredi, G. B., I. 10b. 24a
Audin I. 557a
Audran I. 110a. 597b. 634b
Audran, Ben., II. 209a
Audran, Ch., II. 208b
Audran, G., I. 598a
Audran, Ger., I. 337a. 582b. II. 203a. 208b. III. 256a
Audran, Germ., III. 262a
Audran, Gir., I. 591a
Audran, J., II. 209a
Audran, Louis, II. 208b
Audrigo, Evet., II. 241b
Aufsätze, Rostocker gemeinnützige, aus den Wissensch. II. 77b
Aufseher, der nordische II. 88a
Auger, Abt, II. 519b. 520a. b. 521b. 522a. b. 523b. 524a. b. III. 232b
Augerelli II. 245a
Augilbert II. 371b
Augueſſeau, Henr. Frc. d', II. 531b
Augurellus, J. A., I. 467b
Auguſta, l', ducale Baſilica dell' Evang. S. Marco I. 171a
Auguſta Vindelicorum, illiusque Portae, templa etc. I. 175b
Auguſtino Veneziano I. 44b. 649a. II. 507b
Auguſtins, les, I. 497a
Auguſtinus, Aurel., II. 375b. 541a. b
Auguſtinus, d. heil., I. 100b. 274b. 438a. II. 161b. 545b. 563b. III. 142b
Aulaire, Frc. Joſ. de St., II. 289b
Auliſius, Dom., I. 163a. b
Aulnaye, de, I. 156a
Aulus I. 637a
Aumann, D. C., I. 240a
Auner, Ger., II. 39b
Aunoy, Gräfin d', II. 466a
Aureguy y Aquilar, Juan de, II. 329b
Aurelianus, franz. Mönch, II. 385a
Aurigny, Gill. d', II. 269a
Aurio, Giov. Domenico d', I. 224a
Auriſpa, Joh., II. 227a
Auſonius, Magn., II. 268a. 301a. III. 176b
Ausſtellungen der königl. Akademie der Mahlerey in England, Nachrichten davon, II. 357a
Auſtin, W., I. 167a
Auswahl aus des Teufels Papieren III. 87a
Auswahl der nützlichſten und unterhaltendſten Aufſ. aus den Brittiſchen Magazinen I. 168a
Auswahl der vornehmſten — Luſtſchlöſſer in den preußiſchen Staaten I. 175a

Auswahl romantischer Gemählde. I. 528b
Auszug aus dem Tagebuche eines Russen I. 437b
Auszüge, Physikal. ökonom., III. 141b
Autels, Guil. des, III. 42a. 45b
Authon, Jean d', II. 85b. 269b
Autori del Ben Parlare II. 548a
Autreau I. 313b. 317a
Autumne, Bernh., III. 12a
Auvergne II. 372b
Auvergne, Ant. d', II. 475a. 476a
Auvergne, Dauphin d', III. 38b
Auvergne, Martial d', II. 58b
Auvergne, P. d', III. 39a. 40a
Avancini, Nic., II. 436a
Avant-Coureur I. 45a
Avantures, les, de Pomponius III. 50b
Avanzi, Giov. Mar., I. 494b
Avanzi, Nic., I. 641a
Avaux II. 518a
Aved, Jcq. Andre Joſ., II. 506b
Aveline, P., I. 234a
Avella, Giov. d', II. 397b
Avellanedo, Fr., I. 302a
Avellano, Juan de, I. 592a
Avenant, d', I. 326a
Avenarius, Ben. Chſtn., III. 134a
Avenarius, Joh., II. 187a
Avenarius, Matth., II. 419b
Aventinus, Joh., II. 26a. 394b. III. 71b
Averoldo II. 355a
Averranus, Ben., I. 18b. 155b. 221b. 532a. 526b. II. 172b. III. 175a
Averroes I. 381b
Averſa, Tom., I. 14a
Avertiſſement aux Predicateurs tiré des ſaintes Conciles et des peres etc. II. 552b
Aveſne I. 314b
Avianus I. 25b. 26a. b. III. 89b
Avicenna I. 377a
Avienus, Rufus Feſtus, II. 234a
Avignon, Mich. d', II. 333b
Avila, Gasp. de, I. 293a. 302a
Aviler, C. A. d', I. 94a. 179b. 180a. 201a
Aviſon, Ch., I. 152a
Avoglio II. 518a
Avoſt, Jer. d', I. 471b. II. 48b
Avril I. 592a
Axiochus I. 637a
Ayala, Gabr., III. 178a
Aydes à la predication II. 552b
Ayguebeerre II. 487b
Ayguliers, P. Laudun d', I. 395b
Aynet, Jac., II. 472a
Ayre, S., I. 25b. 26b. 560a. II. 254a. III. 239a
Ayrer, G. H., I. 76a. 79a. 136b
Ayrmann, Chr. Frdr., I. 465a
Ayscough III. 249a
Azais II. 6a. 599b
Azara, Nic. de, I. 96a. 628a
Azemar I. 314b
Azevedo, Aloſo de, II. 55b
Azione i glorioſi degli Uomini illuſtri Fior. I. 593a
Azolini, Iſid. Ugurgieri, I. 281b. II. 362b
Azpilcueta, Mart. ab, II. 189a
Azzolini, Lor., III. 31a

B.

Baan, Jac. van der, II. 506b
Babel, Ph. Ernſt, I. 184b. 234a. III. 262b
Babrius I. 24a. 26a. 546b
Baccelli, Girol., II. 451b
Bacchanalia, or a deſcript. of a drunken Club. III. 128a
Bacchini, Bened., II. 172a
Bacchius II. 974a
Bacchylides II. 431a
Bacci, Piet., I. 224a
Baccio della Porta, Bartolomeo di S. Marco gen. II. 136a
Baccius, Andr., I. 163a
Bach I. 100a. 617a
Bach, C. Phil. Em., I. 9b. 240b. 330b. 332b. 592b. II. 178a. 179a. 303b. 365a. 482b. III. 263b
Bach, Joh. Aug., I. 72a. III. 275

Barbaud, Anna Lätitia, II. 293 b. III. 70 a.
Barbault, Jean, I. 80 a. 112 b. 161 a. 167 a. 168 b. 582 b
Barbaza, A. B., II. 209 b
Barbazan, Et., I. 358 b
Barbazza, Andr., II. 50 b. III. 34 b
Barbe, P., I. 497 a. 558 b
Barber, C., II. 369 b
Barbesieu, Rich. de, III. 39 a
Barbet I. 226 a
Barbi, Franc., II. 464 a
Barbier, Maria Anna, I. 315 a. III. 246 a
Barbieri, Carlo, III. 193 a
Barbieri, Giamb., II. 465 b
Barbieri, Giov. Dom., II. 465 b
Barbieri, Giov. Fr., Guercino gen. I. 44 b. II. 317 a. III. 269 b
Barbieri, J. M., II. 561 a
Barbieri, N., I. 438 b. 439 a
Barbo, Giovb., II. 15 b
Barbosa, A., II. 318 b
Barca, Aleff., II. 202 a
Barca, D. Pedro Calderon de la, I. 286 a
Barca, Piet. Ant., I. 215 b. II. 327 b
Barcellini, Jan., II. 106 b
Barclay, Alex., I. 57 a. II. 122 a. III. 23 b. 72 a
Barco Centenera, D. Martin del, II. 55 b
Bardi, Giov., Gr. v. Vernio II. 184 b. 379 b. 458 b. 459 a
Bardi, Girol., II. 355 a. 404 b. 418 a
Bardi, Giuf., I. 108 b. 582 b. III. 120 b
Bardili I. 538 a. III. 7 b
Bardon, And., I. 152 a. 218 a. 484 a. 582 a. II. 333 b. 477 a. III. 254 a. 271 b
Barebones, Caustic, II. 169 b
Baretti, Giuf., I. 127 b. 279 b. 282 a. 285 a. 356 a. 357 a. 427 b. 466 a. 603 b. II. 40 a. 232 a. 282 b. 285 b. 357 a. III. 116 a
Barreto, J. Fr., I. 14 b
Barford, Gul., II. 274 b. 499 a
Bargäus, Pet. Angel., II. 35 b. 236 a
Bargagli, Scipione, I. 513 b. III. 168 b
Bargede, Nic., II. 440 a
Barier, Frc. Jul., I. 642 a
Bariola, Otto, II. 180 b
Barker, Sam., I. 374 a
Barker, Th., II. 139 b
Barlaam et Josaphi vita I. 508 b
Barlaani II. 375 a
Barläus II. 68 b
Barläus, Gasp., I. 468 b. II. 529 b
Barläus, Lamb., II. 226 a
Barlaud, Adr., I. 552 a. III. 137 a
Barlera degli Albizzi Tagliamochi II. 38 b
Barlow I. 26 b
Barlow, Franc., I. 44 b
Barlow, Joel, II. 72 a. III. 70 b
Barnabe, Fel. Ant., I. 641 b
Barnaud, Nic., III. 43 a
Barnefield, Rich., II. 126 a
Barnes, G., II. 539 b
Barnes, Jos., I. 82 b. 83 a. b. 86 a. 529 a. 534 b. II. 110 b. 142 b. 318 a. 319 b. 516 b. 522 b. III. 232 a
Barnet II. 444 b
Barnett, W. G., I. 642 a
Baro, Balt., I. 312 b. II. 116 b. 117 b
Baroccio, Feder., I. 44 b. II. 137 b. 506 a. 568 a
Baron, Ernst G., I. 232 b. 313 b. 617 a. II. 174 a. 367 b. 408 a
Baronius, C., II. 192 a
Barotti, Gian., II. 41 b
Barotti, Lor., II. 242 b
Barre, Mich. de la, I. 158 b. 318 a. II. 11 b. 226 a. 467 b. 475 a
Barret, E., II. 84 b
Barrieta, Dom., I. 170 a. b
Barrin, Jean, I. 466 a. II. 84 b
Barrocellus, Angel., II. 489 a
Barroi, Franc., I. 224 b
Barruel III. 52 b
Barry, Jam., II. 139 a. 357 a. b
Barry, Jean, II. 209 b. 217 a

Baldini, Bacio, II. 207a. 313a
Baldinucci, Giov. Mar., I. 45b. 104a. 177b. 199a. 201a. 216a. 584a. II. 214a. 328b. 354a. 359a. 360b. 361a. 373a. III. 158a. 193a
Baldo I. 549a
Baldovino, Fre., III. 117a
Balducci, Fres., II. 438b. 481b
Balducci, Maria, II. 465a
Balduin, J. F., I. 123a
Balduin, R., I. 174a
Baldwyne, Rich., I. 499b
Bale, John, I. 322a. III. 55a
Balechou II. 515a
Balechou, J. J., II. 209b
Balechou, Z., II. 223a
Balene, Vinc., II. 51b
Baleſtra, A., II. 139a
Balke, Lor. Aug., I. 201a
Balladen, altengl. u. altſchwäb. II. 292a. 568a
— und Lieder I. 361b. II. 485a
— und Lieder altengl. u. altſchott. Dichtart II. 292a. 575a
Ballador, Joh. Georg, I. 641b
Ballads, ſelect Scottiſh, II. 573b
Ballari, Andr., I. 181b
Ballaſter II. 209b
Ballavicini, Bened., II. 285b
Ballavicino, Ferr., III. 33b
Ballet, Fre., II. 186a. 315a
Balli, Tom., II. 50a
Balliere II. 5b. 202b
Balliu, Pet. v., II. 208a
Ballone, il volante etc., Sat., III. 31b
Ballu, Belin de, I. 530b. III. 6b
Balsham I. 618a
Balſac, Jean L. Guez de, I. 206a. b. 246a. 350a. 468b. 619b. II. 316a. III. 25b. 46b. 111a. 124b. 226b
Bamberger, J. P., I. 344a. III. 2b
Bambini, Nic., II. 138b.
Bammel, Georg v., I. 160a
Bampfylde, J., III. 197a
Banchiere, Adriano, I. 237a. III. 161b
Banco, Nanni Antonio di, I. 222b
Bancroft, Ed., I. 576a. 583a
Bandel, Joſ. Ant., III. 81b
Bandello, Matteo, I. 512b
Bandiera, Maeſtro Aleſſandro, I. 513b. II. 527a
Bandinelli, Bac., I. 223b. 584a
Bandini, Ant. Mar., I. 161a. 230a. II. 14b. 227a. b.
Bandini, Gaſp., II. 233a
Bandini, Giov., I. 223b
Banducci, Andr., III. 128a
Banduri, Anſ., I. 117a. 121b. 122b. 124a. 125a. III. 100b
Bang, Hier., II. 208a. 215a
Banier, Ant., I. 493a. 494a. II. 149a. 198a. 422b
Bank, Joh. van der, II. 506b
Banks I. 225a.
Bannister, J., I. 530b. II. 470a. 498a
Bannotyne, Geo., III. 486b
Bansley, Ch., III. 55a
Baptiſta, Joſ., III. 179b
Bar, C. G. v., II. 157b. 249b. 273a
Bar, J. C., III. 254a
Barabé, P., II. 216b
Barabona de Soto, Luys, II. 54b
Barahona, L., de Soto III. 122b
Barante, Cl. J. Breugier de, I. 507a
Barate II. 209a
Baratti, Piet., II. 464a
Barba, Pompeo de la, II. 539b
Barba, Pons, III. 38b
Barbadillo, Al. Ger. de Salas, I. 515a
Barbarelli, Giorgione, II. 135b. 505b
Barbarini I. 141a
Barbaro, Dan., I. 176b. 206a. II. 172b. 492b. 495a. 536a. 542a
Barbarus, Herm., II. 536a. 542a
Barbaſan III. 38b
Barbati, Petron., II. 438a

461 a. b. 462 b. 491 b. 533 b. 536 b. 578 a. 580 b. 620 b. II. 2 b. 12 a. 92 a. 167 a. 225 a. 267 a. b. 318 b. 322 b. 365 b. 417 a. 424 a. 429 b. 432 b. 503 b. 552 a. 536 b. III. 2 b. 10 b. 172 a. 186 b. 202 a. 229 a. 252 a. 264 b. 265 b. 266 b
Batriad, the, III. 130 a
Battie, Gul., II. 520 b. 536 a
Battier, Sam., I. 205 a. 533 a
Battle of the Sexes III. 129 b
Battoni, Girol. Pomp., II. 139 a. 253 a. 506 b
Batzko, L. v., II. 480 a
Batzmann, P., I. 434 a
Baubreuil, J. de, III. 244 b
Baudelot, C. C., II. 507 b
Bauderon de Senece, Ant., II. 289 b. III. 172 a. 182 a
Baudet, Et., I. 44 a. 110 a. II. 208 b
Baudettini, Teresa, II. 285 b
Baudius, Dan., II. 529 a
Baudoin, Jean, I. 25 b. 26 b. 65 b. 551 a. II. 10 a. 48 b. 126 b
Baudouin, Ph. A., II. 369 b
Baudouyn, Ben., III. 160 a
Bauduyn II. 536 b
Bauer, G. Ep., II. 305 a
Bauer, Joh. Wilh., I. 43 a. 168 b. 234 a. 339 a. 603 a. II. 369 b. 517 b
Bauer, K. L., I. 421 a
Bauer, S. J. J., III. 19 b
Baugaerten, Mart. v. d., I. 224 b
Baugeant, Hiac., III. 53 b
Bauhus, Bernh., III. 179 a
Baumann, J. Gottfr., II. 188 a
Baumbach, Friedr. Aug., II. 306 a
Baumberg, Gabriele v., II. 302 a
Baumeister, Chrstn. Frdr., II. 558 a
Baumgärtner, Albr. Heinr., I. 167 b. 629 a. 632 b. II. 423 b
Baumgärtner, Jean B., II. 177 b
Baumgärtner, Wolfg., I. 646 a
Baumgarten, Al. G., I. 47 b. 343 b. 606 b. III. 147 a
Baumgarten, Geo., II. 397 b
Baumgarten, Sieg. Jac., I. 66 b. 73 b. 341 b. II. 75 b. 78 b
Baumgarten, v., II. 473 a
Baune, Jcq. de la, II. 311 a
Baunier I. 52 b
Baurans II 475 b
Bause II. 210 a. 217 a. 515 a
Bausset, Drouard de, II. 372 b
Bauter, Ch., III. 244 b
Baxter, Wilh., I. 82 b. 83 a. 384 b. II. 156 b
Bayardi, Ott. Ant., I. 108 b
Bayer, Joh. Sam., I. 240 b
Bayer, Frz. Perez, I. 126 b
Bayer, Th. Chrstn., I. 124 b
Bayeux II. 232 b
Bayf, Jean, II. 289 a
Bayle I. 19 b. 22 b. 27 b. 128 b. 129 a. 156 a. 308 b. 466 b. 518 a. 551 a. II. 100 b. 165 b. 230 a. 235 a. b. 431 a. 545 a. III. 2 b. 3 a. 16 a. 19 a. 21 a. 47 a. b
Bayly, Anf., I. 348 a. II. 399 b. 402 b. III. 163 a
Bazocheide, la, Poeme III. 127 a
Beachy II. 507 a
Beai, Mar., II. 506 b
Beattie, J., I. 19 b. 347 b. 460 a. 474 b. 487 a. 500 b. 618 a. 622 b. II. 32 a. 167 b. 224 a. 402 b. 444 b. III. 71 a. 219 b. 425 b
Beatrice, Nic., I. 163 a. 582 b
Beau, Ch. le, I. 135 a. II. 526 a. III. 100 a. 232 a
Beauchamp, P. Fr. Godard de, I. 522 b. 156 b. 428 b
Beaufort II. 199 a
Beaufort, Madame, II. 273 a
Beauharnois, Gräfin, II. 273 a. 573 a
Beaulaton II. 69 a
Beaumanoir II. 169 a
Beaumarchais, Carr. de, I. 314 b. 315 b. 419 a. II. 61 b. 62 a. 272 b. 290 b. 467 b. III. 249 b
Beaumaville II. 466 b
Beaumelle II. 61 b

Beaumont I. 421 a. II. 126 b
Beaumont, Elie, II. 531 b
Beaumont, Frz., I. 325 b. III. 249 b
Beaumont, Heinr., III. 144 b
Beaumont, Mde. le Prince de, I. 522 b. 523 b
Beaumont, Saunier de, II. 380 a
Beaunoir, Md., I. 315 a. 319 b
Beauſeu, Chrſtn., II. 59 b
Beauſobre, Jſ., I. 203 b. II. 533 a
Beauſoll, Peyraud de, II. 63 b
Beauties, the, of the ſpring I. 610 b
Beauty, a poetical eſſay II. 255 a. b
Beauvais, Guil., III. 98 a
Beauvais, J. Bapt., II. 314 b
Beauvais, Nic., II. 209 b
Beauvais, Vincent von, I. 12 b. 24 b. II. 388 a
Beauvau, Edw., 610 b
Beauvarlet, Jean, II. 210 a. 515 a
Beauveſet, Nobbe de, II. 270 a. 441 b. III. 51 b
Beavit II. 210 a
Bebel, Heinr., I. 509 b. 513 a. 553 a. 556 b. II. 35 a. III. 16 a. 32 a. 72 b. 136 b. 137 a
Bebius, Phil., II. 434 a
Becanus, Wilh., II. 101 a. 436 a
Beccari, Agoſt., I. 108 b. 458 b
Beccatelli, Giov. Fr., II. 170 b. 428 a
Beccafumi, Dan., I. 586 a. II. 136 b
Beccutti, Frc., III. 192 a. 438 b
Beccuto, Adr. del, II. 51 a
Becelli, Giul. Ceſ., I. 206 a. 356 a. 465 b. 531 a. II. 107 a. 437 a. III. 121 a. 225 b. 239 b
Becerra, Gaſp., I. 224 a
Becher, Frdr. Liebeg., I. 271 b
Bechtlin, Chrſtph., III. 180 a
Beck, Chr. Dan., I. 75 a b. 349 b. 533 b. 534 a. II. 143 a. III. 275. 277
Beck, Dav., II. 506 a
Beck, Fr., II. 69 b. III. 248 b
Beck, J. Mich., II. 383 b
Beck, K. Th., II. 451 a
Becker, Fdr. Aug., II. 304 a
Becker, J., I. 240 a
Becker, Ph. Chſtph., I. 452 b. 641 b
Becker, Rup., II. 577 b
Becker, Wilh. Gottl., I. 458 a. 601 b. II. 300 b. 303 a. 480 a. III. 19 a. 203 a. 253 a
Beckmann, Nic., III. 27 b
Beckmann, J. Chr., II. 513 b
Beda, der ehrw., I. 579 b. II. 7 b. 161 b. 388 a. 541 b. III. 206 b
Bedenken von Schulkomödien I. 451 a
Bedfort, Arthur, II. 192 a. 381 b. 384 a. 418 a
Bedingfield I. 59 b
Bedos de Celles, Frc., II. 181 b. 182 b
Bedwell, Will., III. 55 a
Beelſels, af, der Vornaemſte Geboven — te Amſterdam I. 174 a
Beenius, J., 412 a
Beeverel I. 604 b
Bega, Corn., I. 43 b
Begebenheiten der Götter und Helden nach Ovid II. 423 a
Beger, Laurent., I. 111 a. b. 114 a. 117 a. b. 118 b. 635 a. b. 636 b. II. 508 a. III. 101 b
Beguelin I. 612 a
Beguillet I. 589 b
Behaim, Sebald, II. 340 a. III. 270 b
Behn, Frd. D., II. 433 b
Behn, Mſtrß. Aphra, I. 326 b
Behotte, Adr., III. 23 b
Behourt, J., III. 244 b
Behr, Iſaſchar Falkenſohn, II. 300 a. 449 b
Behrmann, Joh. Gottl., II. 307 a
Behrndt, G., I. 72 a. 368 a
Beich, Joh. Frdr., I. 43 a
Beich, J. Frz., I. 160 a. II. 222 b
Beich, Frz. Jac., II. 223 a
Bel, Jean Jacq., I. 28 a
Belay III. 262 b
Beleſta, Mercadier de, I. 126 a

Belfonte, Teod. Angelucci da, I. 14a
Belforti, Asc., I. 494b
Belgia II. 72b
Belin de Ballu, Jac. N., II. 229a. III. 246a
Belin, Nic., da Modena II. 207b
Beling, Osw., II. 98a
Belitz, J. Ch. v., III. 253b
Belk, I. 67b. 498b. II. 276a. III. 132b
Bella, Stef. della, I. 44b. 233b. 591a. 649b. II. 222b. III. 261b. 269b
Bellamy, Dan., I. 328b. 617b
Bellange, Jac., II. 208b
Bellay, Jean du, I. 468a. II. 435b. III. 178a. 181b
Bellay, Joach. du, I. 396a. 468a. II. 288b. 439b. III. 178a. 194a. b
Bellay du Resnel, J. Frc. du, I. 402a
Belle, Alex. Sim. la, II. 506b
Belle Dame, la, qui eut merci I. 517b
Belle Dame, la, sans merci I. 517b
Belleau, Remy, I. 83b. 311b. II. 112b. 244b. 289a. 440a. III. 123a. 195a
Bellefleur I. 466a
Belleforest, Fr. de, I. 512b. 518a. III. 31b
Bellegarde, J. B. Morvan de, I. 26a. 493a. 551a. 619b. II. 84b. 432a
Bellermann, Const., II. 406b
Bellevaud, Sauterau de, I. 559a. II. 290b
Belley I. 634a
Belli, Frc. da Const., III. 96b
Belli, Giovb., I. 162a
Belli, Otton., III. 33a
Belli, P., II. 235b
Belli, Silv., III. 270b
Belli, Valer. de, I. 641b. III. 203b
Bellicard I. 167b. III. 216b
Bellin I. 169a
Bellincione, Bern., I. 469a. III. 113a
Bellini, Gent., II. 135b
Bellini, Lor., II. 241a
Bellino, Giov., II. 135b
Bellone, Et., III. 244b
Belloni, Giov., II. 150a
Bellori, Giov. Piet., I. 111a. 114a. 116a. 122b. 165a. 199a. 216a. II. 138b. 350a. 352b. 354b. 359a. 361a. 507b
Bellotto, Bern., Canaletti gen. I. 44b
Belloy, P. Laur. Buirel de, I. 354b. II. 163a. III. 246b
Bellunese, Giov. Colle, I. 383b
Belly, Jcq., I. 597b
Belloe, W., II. 14a
Belon, Will., II. 294a
Beloselsky II. 273b. 411a
Belsham I. 420b. II. 12b
Beltran I. 302a
Beltrando, Giov., III. 238a
Belustigungen für allerley Leser I. 421a. 465b. 572a. 592a. II. 57a
Belz, Urb. Rath., II. 197b
Belzor, Zach., I. 641b
Bembo, Piet., I. 510a. 511a. b. II. 227b. 285a. 424b. 530a. III. 192a. 214b
Bemerkungen der Churpf. Physikal. Oekon. Societ. I. 644a
— eines Reisenden über zu Berlin gegebene Musiken II. 412b
— einige, über die Gärten in der Mark Brandenburg I. 605b
— krit., üb. d. Theater I. 434b
— über die Flöte II. 176a
— über die schwed. Dichtkunst I. 364b
— über Pantomime und Ballet I. 159a
Bemetzrieder I. 9a. II. 3b. III. 92a. b
Bemmel, P. v., I. 43a
Bemmi, Wilh. v., II. 222b
Bemühungen z. Beförd. der Kritik und d. guten Geschm. I. 134a. 347a. 421a. II. 74b. 93a. 149b
Benamatti, Guidubaldo, II. 50a
Benat, Frc. Gerard de, II. 552a
Benavente, Luis Quinones de, I. 306a

Bencl, Frc., III. 22b
Bencivenni, Giuſ., I. 109a. 116a. 593a
Benda I. 331a. II. 434b. 480a
Benda, Frdr., I. 232a
Benda, Frz., I. 330b
Benda, G., I. 232a. II. 304b
Bendel, Bernh., I. 224b
Bendeler, J. Phil., I. 232a. II. 181b. III. 211a
Benech II. 62a
Benecken, G. F., I. 23b
Benedetti, Mat., I. 641a
Benedetto I. 11a
Benedict, Traug. Fr., II. 148b
Benedictus, Joh. Bapt., II. 393b
Benefical, Marco, II. 139a
Benegaſi I. 302a
Benelli, Alemanno, II. 170b
Beneſia, Oraz., II. 105a
Benevoli II. 196b
Benfleet I. 642a
Beni, Paolo, I. 18a. b. 245a. b. 345b. 382a. 390b. 416a. II. 48a. 150b. III. 223a. 529a
Benigni, Piet. Paolo, II. 464a
Benignis, Amad. de, I. 145b
Benini, J. Vinc., II. 374a. III. 94a
Benivieni II. 97a. 104a. III. 192a
Benkowitz, K. Frdr., I. 505a. III. 277
Benner, J. H., I. 485a
Bennet, Hen., II. 223b. III. 139a
Benno, Biſch. von Osnabr., ein Traumꝛc. I. 505a
Benſerade, Iſ. de, I. 25b. 313a. 493a. II. 289b. 466b. III. 196a. 245b
Benſi, Mar., II. 465a
Benſon, W., II. 69a. 231a
Benther, J. F., I. 193b
Bentinus, Mich., II. 526b
Bentivoglio II. 567b
Bentivoglio, Corn., II. 15a
Bentivoglio, Ercole, I. 282a. III. 30b
Bentivoglio, Frc., II. 105b
Bentley, Rich., I. 27a. 73b. 261a. 384b. 534b. 233a. II. 68a. 156b. III. 215a. 231b
Bentley, Sam., I. 610a
Benvenga, Mich., II. 52a
Benvenuto, Mod., II. 545a
Benzi, Maſſ., I. 224b
Benzius, Joh., I. 579b
Benzler, J. L., I. 572a
Beolci, Angelo, I. 277b
Berachia Ben Nitronai Hannikdan I. 572b
Berain, J., I. 227a. 591a. 649b
Beralli, Sim., III. 169a
Berard III. 162b
Berardi, Aug., I. 332a. II. 307a. 400b
Beraud, Abt, II. 115a
Berault, J., III. 23b
Berch, Ch. R., II. 514b
Berchere, Guedon de, I. 472b
Berchet, P., II. 138b
Bercy, Hugo v., III. 39b
Bercy, Th., I. 361b
Bereau, Jeq., II. 112b
Beregani, Nic., III. 13a
Berengani, Nic., II. 15b
Berenger II. 92b. 272b. 290a
Berenger de la Tour III. 123b
Berenſtadt, Gaet., II. 494b
Beresford, J., I. 16b
Beretino di Cordona, Piet., I. 337b. 598a
Berg, F. C. A., I. 474a
Bergalli, Louiſa, I. 21a. III. 239b
Bergamori, Giac. Ant., I. 531a. II. 482a
Bergantini, J. P., II. 236a. 237b. 238a
Berge, E. G. v., II. 69a
Berge, P. v. d., I. 172a
Bergedan, G. de, III. 39a
Berger, Chrſtn. Heinr., III. 109a
Berger, Dan., II. 209b. 215b. 515a
Berger, F. Joa., I. 137a
Berger, J. G., I. 100a. 485a

Berger, Joh. Wilh. v., I. 119a. II. 188a. 312b. 313a. 389a. 526a
Berger, Traug. Benj., II. 301a
Bergerie, G. Durant de la, I. 471b
Berghäuser, K. Andr., II. 133a. III. 44a
Berghem, Nic., I. 43b. II. 139b. 222a. b
Bergier II. 225b
Bergler, Steph., I. 133b. II. 145a
Bergmann, Nic., II. 148a
Bergmüller, J. G., I. 194a. 337a. III. 89a. 256b
Bergolini, Ubaldo, III. 29b
Bergsträßer, J. A. B., I. 73a. 75a. b. 103b. 618b. III. 205a. 210a. 232a
Berichten wegens een Preentwerk — van de H. Corn. Ploos van Amstel II. 217a
Bering, Vit., I. 346a. 468b. II. 311b
Beringer, Mat., III. 164a
Berkelius, Abr., I. 72b
Berkelius, Jan., II. 496b
Berkenhout I. 344a
Berkhahn, Frdr., I. 18a
Berkov, Sam., II. 429a
Berlendis, Ang., II. 286a
Berlepsch, Emilia v., I. 528a. II. 276b
Berlin, J. Dan., II. 371b. 398a. III. 211b
Berliner Bühne, über die, I. 435b.
Berlinghieri, Frc., II. 239a
Bermudez, Ger., III. 241b
Bermüller II. 357b
Bernabi II. 196b
Bernachi, Ant., II. 464b
Bernando, Giov. Mar., III. 33b
Bernard II. 290b. 291b. 442b. 467a
Bernard, Catharine, III. 246a
Bernard, Dan., II. 441b
Bernard, Edw., I. 142b
Bernard, Emery, III. 162a
Bernard, Giffard, I. 9a
Bernard, Graf von Rebolledo, II. 120a
Bernard, H., II. 288a
Bernard, Pierre Jos., I. 496b. II. 248a. 272a
Bernard von Clairvaux II. 189a
Bernardi II. 196b
Bernardi, Al., II. 52b
Bernardi da Castel Bolognese, Giov., I. 641b
Bernardi, Steff., II. 397a
Bernardo, Fra, II. 369a
Bernardoni, Piet. Ant., II. 482a
Bernardus Geystensis III. 14b
Bernardus Morlanensis III. 14b
Bernasconi, Andr., II. 463a
Bernasconi, Antonia, II. 465a
Bernasconi, Cint., II. 373a
Bernaudo, Frc., III. 238a
Bernay, de, II. 30a
Bernazzano, Ces., I. 591b. II. 222a
Bernegger, Matth., II. 529a
Bernelinus II. 370a
Berneville, Gräf. von Aunoy, Mar. Cath. Jumel de, I. 521a
Bernhard II. 183a
Bernhard, Sal., I. 586a
Bernhardi, G. C., II. 277b. 298a. 448a
Bernhardus, Blas., II. 434a
Berni, Franc., II. 40a. III. 114a
Bernier, Nic., II. 372b
Bernigroth, J. B., II. 209b
Bernigeroth, J. M., II. 209b
Bernigeroth, Mart., II. 209a
Bernini, Giov. Lor., I. 161a. 169a. 201a. 224b
Bernini, Lud., I. 201a. 224b
Bernis, de, II. 249a
Bernis, Frc., I. 608b
Berno II. 188b. 371b. 386b
Bernoulli, Dan., I. 115b. 128a. 605b. II. 181b. 417a
Beroald, Phil., I. 178a. 507a. II. 233b. 406a. III. 137a
Beroaldo, Vinc., II. 47a

Berquin II. 115 b. 568 a. 573 a
Berrardo, Gir., II. 501 a. b
Berretino, Piet., I. 87 a
Berretta II. 517 b
Berruginete, Alonso, I. 200 b. 224 a
Bersmann, Greg., II. 229 b. 526 b
Bertani, Giob., I. 177 a
Bertanni, Giov. B., II. 85 a
Bertano, Giov. Bat., I. 200 b
Bertaut, J., I. 146 a. 471 b. II. 163 a. 289 a
Bertel, Ferd., III. 253 b
Bertelli, Piet., III. 253 b
Berthet II. 400 a
Berthod III. 47 a
Berthrand, Frc. de, I. 471 b
Berti, Bern., II. 51 a
Bertin II. 467 b. 573 a
Bertin, Chev., II. 272 b
Bertin, Dom., I. 176 b
Bertin, N., II. 138 b
Bertola I. 370 a. 385 a. I. 469 b. 536 b. 556 a. II. 131 a. 431 b. 267 b. III. 34 b. 181 a
Bertoli, Giandr., I. 109 b
Bertolini III. 27 b
Berton II. 468 a
Bertoni, Ferd., II. 463 a. 474 a
Bertram II. 501 a
Bertram, C. A. von, I. 433 b. 435 b
Bertram, P. E., I. 28 a. 353 a
Bertrand II. 71 a. 88 a
Bertrand, Fr., III. 244 b
Bertrand, J. F., II. 533 a
Bertucci, Bas., I. 415 b
Bertuch, F. J., I. 295 b. 307 a. 358 b. 450 a. 504 b. 556 b. II. 55 b. 57 a. 287 b. 300 a. 473 a. 572 a. 576 b. III. 35 b. 36 a. b. 106 b. 122 a
Bervic II. 515 a
Besard, J Bapt., II. 174 a
Beschäftigungen, poetische, einer Gesellschaft auf dem Lande II. 297 b
Beschreibung der Bildergallerie in Schleisheim I. 595 a
Beschreib. des Lustschlosses und Gartens zu Reinsberg I. 605 b
— des neu erbauten Komödienhauses in Breslau I. 175 b
— von Berlin I. 5 a
Beschreibungen von Gärten zur Ehre deutscher Kunst I. 605 a
— von Privatsammlungen von Gemählden I. 595 b. 596 a
Beschryving van de Chineese — Vernissen I. 581 b
Besdel II. 531 b
Besenbeck, K. J., I. 21 b. III. 201 b
Besozzi I. 331 a. II. 464 b
Besplas, Jos. Mar. Anne de, I. 445 b. II. 554 b
Bessarion II. 523 b
Besser, Joh v., II. 277 a. 297 a. 304 b. 447 a
Besserer, Nic., I. 646 a
Bessin, Alex. Jeq., II. 247 b
Best I. 502 b
Bethisy II. 5 a
Betrachtungen, philos., von dem, was die Menschen Humor nennen II. 223 b
— über die englischen Dichter I. 361 b
— über die K. K. Bildergallerie zu Wien I. 594 b
— über die Kirchenmusik ꝛc. II. 191 a
— über verschiedene Gegenst. II. 350 b
Betson, A., I. 431 b
Betterton, Th., I. 326 b. 431 a
Bettina, Donna, I. 592 a
Bettinelli, Xav., I. 127 b. 202 b. 206 a. 210 b. 285 a. 336 b. 356 a. 357 a. 617 b. II. 27 a. 108 a. 111 a. 210 a. 388 b. 458 a. b. 548 a. III. 112 b. 121 a. 137 b. 146 a. 172 a. 190 b. 189 b. 191 b. 193 a. 226 a. 234 b. 240 b
Bettini, Mar., II 393 b
Betto, Prosp., I. 603 a
Betulius, Chr., III. 136 a
Betussi, Gius., I. 13 b. 64 b. 509 b. III. 143 a
Beuf, le, II. 22 b. 23 a

Berger, Joh. Wilh. v., I. 119a. II. 188a. 312b. 313a. 389a. 526a
Berger, Traug. Benj., II. 301a
Bergerie, G. Durant de la, I. 471b
Berghäuser, K. Andr., II. 133a. III. 44a
Berghem, Nic., I. 43b. II. 139b. 222a. b
Bergier II. 225b
Bergler, Steph., I. 133b. II. 145a
Bergmann, Nic., II. 148a
Bergmüller, J. G., I. 194a. 337a. III. 89a. 256b
Bergolini, Ubaldo, III. 29b
Bergsträßer, J. A. B., I. 73a. 75a. b. 103b. 618b. III. 205a. 210a. 232a
Berichten wegens een Preentwerk — van de H. Corn. Ploos van Amstel II. 217a
Bering, Vit., I. 346a. 468b. II. 311b
Beringer, Mat., III. 164a
Berkelius, Abr., I. 72b
Berkelius, Jan., II. 496b
Berkenhout I. 344a
Berkhahn, Frdr., I. 18a
Berkov, Sam., II. 429a
Berlendis, Aug., II. 286a
Berlepsch, Emilia v., I. 528a. II. 278b
Berlin, J. Dan., II. 371b. 398a. III. 211b
Berliner Bühne, über die, I. 435b.
Berlinghieri, Frc., II. 239a
Bermudez, Ger., III. 241b
Bermüller II. 357b
Bernabi II. 196b
Bernachi, Ant., II. 464b
Bernando, Giov. Mar., III. 33b
Bernard II. 290b. 291b. 442b. 467a
Bernard, Catharine, III. 246a
Bernard, Dan., II. 441b
Bernard, Edw., I. 42b
Bernard, Emery, III. 162a
Bernard, Giffard, I. 9a
Bernard, Graf von Rebolledo, II. 120a
Bernard, H., II. 288a
Bernard, Pierre Jos., I. 496b. II. 248a. 272a
Bernard von Clairvaux II. 189a
Bernardi II. 196b
Bernardi, Al., II. 52b
Bernardi da Castel Bolognese, Giov., I. 641b
Bernardi, Steff., II. 397a
Bernardo, Fra, II. 369a
Bernardoni, Piet. Ant., II. 482a
Bernardus Geystensis III. 14b
Bernardus Morlanensis III. 14b
Bernasconi, Andr., II. 463a
Bernasconi, Antonia, II. 465a
Bernasconi, Cint., II. 373a
Bernaudo, Frc., III. 238a
Bernay, de, II. 30a
Bernazzano, Ces., I. 591b. II. 222a
Bernegger, Matth., II. 529a
Bernelinus II. 370a
Berneville, Gräf. von Aunoy, Mar. Cath. Jumel de, I. 521a
Bernhard II. 183a
Bernhard, Sal., I. 586a
Bernhardi, G. C., II. 277b. 298a. 448a
Bernhardus, Blas., II. 434a
Berni, Franc., II. 40a. III. 114a
Bernier, Nic., II. 372b
Bernigroth, J. B., II. 209b
Bernigeroth, J. M., II. 209b
Bernigeroth, Mart., II. 209a
Bernini, Giov. Lor., I. 161a. 169a. 201a. 224b
Bernini, Lud., I. 201a. 224b
Bernis, de, II. 249a
Bernis, Frc., I. 608b
Berno II. 188b. 371b. 386b
Bernoulli, Dan., I. 115b. 128a. 605b. II. 181b. 417a
Beroald, Phil., I. 178a. 507a. II. 233b. 406a. III. 137a
Beroaldo, Vinc., II. 47a

Berquin II. 115 b. 568 a. 573 a
Berrardo, Gir., II. 501 a. b
Berretino, Piet., I. 87 a
Berretta II. 517 b
Berruguete, Alonso, I. 206 b. 224 a
Bersmann, Greg., II. 229 b. 526 b
Bertani, Giob., I. 177 a
Bertanni, Giov. B., II. 85 a
Bertano, Giov. Bat., I. 200 b
Bertaut, J., I. 146 a. 471 b. II. 163 a. 289 a
Bertel, Ferd., III. 253 b
Bertelli, Piet., III. 253 b
Berthet II. 400 a
Berthod III. 47 a
Berthrand, Frc. de, I. 471 b
Berti, Bern., II. 51 a
Bertin II. 467 b. 573 a
Bertin, Chev., II. 272 b
Bertin, Dom., I. 176 b
Bertin, N., II. 138 b
Bertola I. 370 a. 385 a. I. 469 b. 536 b. 556 a. II. 131 a. 431 b. 267 b. III. 34 b. 181 a
Bertoli, Giandr., I. 109 b
Bertolini III. 27 b
Berton II. 468 a
Bertoni, Ferd., II. 463 a. 474 a
Bertram II. 501 a
Bertram, C. A. von, I. 433 b. 435 b
Bertram, P. E., I. 28 a. 353 a
Bertrand II. 71 a. 88 a
Bertrand, Fr., III. 244 b
Bertrand, J. F., II. 533 a
Bertucci, Bas., I. 415 b
Bertuch, F. J., I. 295 b. 307 a. 358 b. 450 a. 504 b. 556 b. II. 55 b. 57 a. 287 b. 300 a. 473 a. 572 a. 576 b. III. 35 b. 36 a. b. 106 b. 122 a
Bervic II. 515 a
Besard, J Bapt., II. 174 a
Beschäftigungen, poetische, einer Gesellschaft auf dem Lande II. 297 b
Beschreibung der Bildergallerie in Schleisheim I. 595 a
Beschreib. des Lustschlosses und Gartens zu Reinsberg I. 605 b
— des neu erbauten Komödienhauses in Breslau I. 175 b
— von Berlin I. 5 a
Beschreibungen von Gärten zur Ehre deutscher Kunst I. 605 a
— von Privatsammlungen von Gemählden I. 595 b. 596 a
Beschryving van de Chineese — Vernissen I. 581 b
Besdel II. 531 b
Besenbeck, K. J., I. 21 b. III. 201 b
Besozzi I. 331 a. II. 464 b
Besplas, Jos. Mar. Anne de, I. 445 b. II. 554 b
Bessarion II. 523 b
Besser, Joh v., II. 277 a. 297 a. 304 b. 447 a
Besserer, Nic., I. 646 a
Bessin, Alex. Jeq., II. 247 b
Best I. 502 b
Bethisy II. 5 a
Betrachtungen, philos., von dem, was die Menschen Humor nennen II. 223 b
— über die englischen Dichter I. 361 b
— über die K. K. Bildergallerie zu Wien I. 594 b
— über die Kirchenmusik ꝛc. II. 191 a
— über verschiedene Gegenst. II. 350 b
Betson, A., I. 431 b
Betterton, Th., I. 326 b. 431 a
Bettina, Donna, I. 592 a
Bettinelli, Sav., I. 127 b. 202 b. 206 a. 210 b. 285 a. 336 b. 356 a. 357 a. 617 b. II. 27 a. 108 a. 111 a. 210 a. 388 b. 498 a. b. 548 a. III. 112 b. 121 a. 137 b. 146 a. 172 a. 190 b. 189 b. 191 b. 193 a. 226 a. 234 b. 240 b
Bettini, Mar., II 393 b
Betto, Prosp., I. 603 a
Betulius, Chr., III. 136 a
Betussi, Gius., I. 13 b. 64 b. 509 b. III. 143 a
Beuf, le, II. 22 b. 23 a

Biedermann, J. G., II. 418b
Biedma, Villen de, I. 385a
Biego, P., II 463a
Biehl, Mde., II. 82a
Biel, F. J., III. 153a
Biel, J. Chstph., II. 383a
Bielefeld, v., I. 371a
Biemmi, Gianm., I. 80b
Bienvenu, II. 267b
Bienz, J. L., I. 505a
Biermann, Em., I. 5a
Bievre, Marq. de, I. 315a
Biferi II. 401a
Biffi, Giov. Ant., II. 49b. 482a
Biffi, Nic., II. 15b
Biffry I. 592b. 614a
Bigarrure, la nouvelle, II. 477a
Bigi, Fel., 592a
Bigi, M. Ant. Francia, II. 136b
Bignon, Frc., II. 511b. 512a
Bildergallerie in München, ein Handbuch II. 357b
Bill, J., I. 508b
Billard, Cl., I. 314b. III. 244b
Billecocq, J. B. L., III. 278
Billette der Mde. F. u. M. X. üb. die Schuchische Schaubühne I. 434b
Billy, Jacq. de, II. 3a. 200b
Bilovius, Barth., III. 179a
Binard, J. I 466b
Binck, Jac., II. 495b
Bindassi, Senof., II. 240a
Bindemann, E. C., II. 95a. 301a
Binet I. 385b. 531b. II. 267b. III. 16b
Binet, Cl., II. 59b. 112b. 432b
Binet, Jos., II. 546a
Binaham, Jos, II. 196b
Binninger I. 559b
Bino, Giovfr., III. 114b
Biörner, Fr. Jul., I. 363b
Bjornstahl III. 28a
Biographia Britannica I. 343b
Biographia classica or the lives etc. I. 341a
Biogr. dramatica I. 327b. II. 482b. III. 55b
Biographical Dictionary I. 343b
Biographie, brittische, II. 69b
Biographieen u. litterar. Anekd. von den berühmtesten Großbritann. Gelehrten II. 254a
Bion I. 83b. 84a. b. 85a. II. 96a
Biondi, Mich. Ang., II. 324b. 547b
Birago, Clemente, I. 641a
Birago, Clod., I 641b
Birago, Frc., II. 48a
Birch, Sam., I. 611a
Birch, Th., II. 513a
Bircherodus, Joh., II. 499b
Birhuega I. 302a
Birkin, Sigism. v., I. 404b. II. 129a
Birkenhead, J., II. 574a. III. 56b
Birkenshaw, John, II. 392a. 400b
Birkheimer, Bilib., III. 73a
Birkner, J. P., I. 195a
Birkner, P. E., II 132b
Birkow II. 536b
Birnbaum, J. Abr., II. 415a. 534a
Biron I. 317b
Bisaccione, Majoline I. 513b
Bisagno, Dom. Fr., II 327b
Bisbey Vidal, Frutt., I. 440a
Biscari, Prinz v., I. 114a
Bischof, J. Chstph., II. 494b
Bischoff, L. E. H., II. 301a
Bischop, Joh., I. 43b. III 270b
Biscicla, Lel., I. 463b. II 155a
Biscioni, Ant. Mar., I. 215b. II. 328b. 353b
Bisi, Bon., Padre Pittorino gen. II. 369b
Bisso, Giov., I. 416b. II. 91b. III. 116a. 189b. 257b
Bissoni, Ant., II. 464b
Bissoni, Giov. Bat., I. 224a
Bistorius, C., III. 136a
Bitaube, P. J., I. 549a. 621a. II. 63b. 147a. 148a. 154a. 169a. 204b. 451b. III. 267b
Bitzot, III. 102b

Black, J., III. 197b
Blackford, Dan. v., I. 373b
Blackmore, Rich., II. 12a. 70a. 165b. 251a. III. 59a
Blackwall, Ant., I. 76a. 79a. II. 146a. 227a. 422a
Blätter, fliegende, v. deutſcher Art und Kunſt II. 482b. 485b. III. 232a
Blätter, Magdeburg. gemeinnützige, II. 196a
— vermiſchte, II. 301a
Blaeu, Joh., III. 251b
Blainville, C. H., I. 115b. II. 6b. 232a. b. 401b. 409a. III. 219b
Blair, Hugh., I. 76b. 98a. 150a. 209a. 211a. 248a. 401a. 461a. 474a. 487a. 580b. 607a. b. 622b. 646b. II. 12b. 93a. 166a. 167b. 225a. 319a. 368a. 430a. 485a. 492a. 534a. 555b. III. 156a. 230b. 264b. 266b
Blaiſe I. 158b
Blake booke, The, III. 55b
Blamont, Frcs. Colin de, I. 158a. II. 411b. 467b.
Blanc, le, I. 314b. II. 248b
Blanc, Et. le, II. 527b
Blanc, Jean le, II. 163a. II. 440b. III. 44b
Blanc, J. Bern. le, I. 463a. 472a. 587b
Blanc, le, de Guillot III. 230a
Blanc, Rich. le, II. 97b. II. 225b. 230b
Blancanus, Joſ., II. 199a. 393b
Blanchard, Jeq., I. 587a
Blanchet, Pierre, I. 309b. 545b. III. 162b
Blanchini, Frc., I. 142b. II. 172a
Blanck, B. C., I. 570a
Blancourt, Haudicquer de, I. 645a
Blancus, Wilh., I. 81b
Blankett, Mar. Dawes, II. 257b
Blankenburg, Quirin. van, I. 614b
Blaſſet, Nic., I. 224a
Blaſt, the firſt, of retreat from Plays I. 447a
Bleek, Pet. v., II. 208b
Bleſſig, Jo. Lor., II. 312b. 314b. 316b
Blettrie, la, III. 7b
Blin II. 512b
Bloch, Sor., III. 85a
Bloemaart, Abr., II. 139b. 208a. III. 269b
Bloemaert, Corn., II. 208b
Bloemart I. 337b. 598a
Blohm II. 169b
Blommert, Aug., II. 312a
Blon, Jac. Chſtph. le, I. 16a. 89b. 242b. 598b. II. 209a. 210a. 212b. 213a. 216a. III. 150a
Blond, le, I. 114a. 125b. 634a
Blond, Al. J. Bapt. le, I. 179b. 184a. 201a
Blond, Jac. Chret. le, II. 369b
Blondeau I. 598a
Blondel, Jean Frc., I. 47a. 94a. b. 154a. 172a. 182a. 183b. 184a. 201a. b. 213b. 219b. 225a. 226b. 234a. 334b. 335a. 338b. 415b. 598b. 605b. 643b. 644a. 648b. II. 185b. 203a. 434a. 498b. 504a. III. 216a
Bloome I. 185b
Blooteling, Ant., I. 87b. 636b. II. 208b
Blount, Th. Pope, I. 325b. 400a. II. 92b. 555a. III. 166b. 230a
Blúhdorn III. 275a
Blúmner, H., I. 533a. III. 202a
Bluet d' Arbere, Bernard, Comte de Permiſſion III. 44b
Blum II. 482b
Blum, Hans, I. 186a. 190a
Blum, Joh. Chr., I. 612b. II. 132a. 266b. 278b. 301a. 448b. III. 184b
Blumauer, J. A., I. 18a. II. 266b. 301b. 488a
Blumenbüchlein, neues, I. 591b
Blumenleſe I. 85a

Blumenlese, Götting., I. 473a
Blumenlese, griech., III. 174b
Blumenlese, lyrische, II. 299a
Blumenlese, neue, II. 14a
Blumen- u. Zeichenbuch, neues, III. 272b
Blumenzeichenbuch, auserlesenes, s. Frauenz. I. 591b
Blumhofer, Mx., I. 421b
Boaistuau, B., I. 512b
Boaretti, Frc., I. 530a
Boaretti, J. Vz., II. 251b
Boaton, Capt., II. 81b. 82a
Bob, Frz. Jos., I. 435a. II. 223b
Bocangel y Unzueta, Gabr., II. 13a
Boccaccio, Giov., I. 13a. 15a. 54a. 64b. 274a. 336b. 494a. 509b. 510a. II. 36b. 37a. 99b. 103a. 170a. 239a. 422b. III. 31b
Boccage, Marie Anne du, II. 62b. III. 246b
Boccalini, Troj., III. 33b
Bocherini, L., I. 331a. II. 517b
Bocchi, Ant., III. 94b
Bocchi, Faust., I. 233a
Bocchi, Fr., I. 584a. II. 403a
Bocchi, Ott., I. 80a
Bocchini, Bart., III. 120b
Bochart, S., I. 18b. II. 172a
Bochius, Achill., III. 168a
Bochsbergen, Hs., I. 586a
Bock, C. W., II. 514a
Bock, J. C., I. 283a. 436a. 458a. 505b. 571b
Bock, K. G., II. 231a. 300b
Bock, J. G., I. 346a. III. 149b
Bocquet II. 476a
Bocrisius, J. Heinr., II. 381b. 389a
Bode, J. J. C., I. 436a. II. 303b. 410b
Bodecher, Janus, III. 25a
Boden, Benj. Gottl. Laur., I. 64a. 346a
Bodenburg, Joa. Chstph., II. 382a
Bodenner, G. Conr., II. 492b
Bodinus, Joh., II. 229a
Bodius, Marc. Alex., II. 162a
Bodmer, J. J., I. 130b. 209a. 336b. 339b. 366a. 368a. 370b. 476b. 490b. 503a. 537a. 562a. 569b. 580b. 608a. 623b. 627a. 648b. II. 14a. 26b. 69a. 72b. 73a. 74a. b. 75a. 76b. 81a. 169b. 259b. 261b. 264a. 365b. 446a. 452a. 488a. III. 35b. 82b. 127b. 134b. 184a. 193a. 231a. 267a. 274
Bodmerias, Sat., III. 83a
Bodoni II. 160a
Boeck, Aug. Fr., II. 205a. 427b
Böckh, D., I. 362b
Böckler, Joh. Heinr., I. 205a. 533a. II. 520a. 529b
Böcklin, Frz. Friedr. Sigm. Aug. v., II. 304a. 401a. 412b. 480b
Böcler, G. Andr., I. 42a. 179a. 190b
Bödecker, Frdr. Ph., I. 615a
Boedler, Joh., II. 198a
Boehm, Bart., II. 495b
Böhm, Georg, I. 240b. II. 200b
Böhm, Hans Seb., I. 586a. II. 207b. 495b
Böhme, J. Ehrenfr., II. 436b
Böhme, J. G., I. 367b. II. 312b. 328a. 426b
Böhmer, Joh. Chstph., I. 145b. 205a. II. 312a
Boell, B. F., I. 505a
Boelmann, Hier., I. 87b
Bömmel III. 272a
Boerner, G. Gottfr., I. 221b
Boerner, G. Theoph., II. 349b
Boethius I. 49a. 413b. 478b. II. 370a
Boethius, A. M. T. Sever., II. 375b
Boethius, Chstn. Fr., II. 209b
Boethius, Dn., I. 40a
Boetie, Et. de la, III. 194b
Böttiger, K. A., I. 135a. II. 147b. 365b. III. 110b. 261a
Boeuf, le, I. 427b. II. 388b. 467b. III. 92a
Boffrand, Germ., I. 184b. 201a. 219b

Black, J., III. 197b
Blackford, Dan. v., I. 373b
Blackmore, Rich., II. 12a. 70a. 165b. 251a. III. 59a
Blackwall, Ant., I. 76a. 79a. II. 146a. 227a. 422a
Blätter, fliegende, v. deutſcher Art und Kunſt II. 482b. 485b. III. 232a
Blätter, Magdeburg. gemeinnützige, II. 196a
— vermiſchte, II. 301a
Blaeu, Joh., III. 251b
Blainville, C. H., I. 115b. II. 6b. 232a. b. 401b. 409a. III. 219b
Blair, Hugh., I. 76b. 98a. 150a. 209a. 211a. 248a. 401a. 461a. 474a. 487a. 580b. 607a. b. 622b. 646b. II. 12b. 93a. 166a. 167b. 225a. 319a. 368a. 430a. 485a. 492a. 534a. 555b. III. 156a. 230b. 264b. 266b
Blaiſe I. 158b
Blake booke, The, III. 55b
Blamont, Frcs. Colin de, I. 158a. II. 411b. 467b.
Blanc, le, I. 314b. II. 248b
Blanc, Et. le, II. 527b
Blanc, Jean le, II. 163a. II. 440b. III. 44b
Blanc, J. Bern. le, I. 463a. 472a. 587b
Blanc, le, de Guillot III. 230a
Blanc, Rich. le, II. 97b. II. 225b. 230b
Blancanus, Joſ., II. 199a. 393b
Blanchard, Jeq., I. 587a
Blanchet, Pierre, I. 309b. 545b. III. 162b
Blanchini, Frc., I. 142b. II. 172a
Blanck, B. C., I. 570a
Blancourt, Haudicquer de, I. 645a
Blancus, Wilh., I. 81b
Blankett, Mar. Dawes, II. 257b
Blankenburg, Quirin. van, I. 614b
Blaſſet, Nic., I. 224a
Blaſt, the firſt, of retreat from Plays I. 447a
Bleek, Pet. v., II. 208b
Bleſſig, Jo. Lor., II. 312b. 314b. 316b
Blettrie, la, III. 7b
Blin II. 512b
Bloch, Sor., III. 85a
Bloemaart, Abr., II. 139b. 208a. III. 269b
Bloemaert, Corn., II. 208b
Bloemart I. 337b. 598a
Blohm II. 169b
Blommert, Aug., II. 312a
Blon, Jac. Chriſph. le, I. 16a. 89b. 242b. 598b. II. 209a. 210a. 212b. 213a. 216a. III. 150a
Blond, le, I. 114a. 125b. 634a
Blond, Al. J. Bapt. le, I. 179b. 184a. 201a
Blond, Jac. Chret. le, II. 369b
Blondeau I. 598a
Blondel, Jean Frc., I. 47a. 94a. b. 154a. 172a. 182a. 183b. 184a. 201a. b. 213b. 219b. 225a. 226b. 234a. 334b. 335a. 338b. 415b. 598b. 605b. 643b. 644a. 648b. II. 185b. 203a. 434a. 498b. 504a. III. 216a
Bloome I. 185b
Blooteling, Ant., I. 87b. 636b. II. 208b
Blount, Th. Pope, I. 325b. 400a. II. 92b. 555a. III. 166b. 230a
Blühdorn III. 275a
Blümner, H., I. 533a. III. 202a
Bluet d' Arbere, Bernard, Comte de Permiſſion III. 44b
Blum II. 482b
Blum, Hans, I. 186a. 190a
Blum, Joh. Chr., I. 612b. II. 132a. 266b. 278b. 301a. 448b. III. 184b
Blumauer, J. A., I. 18a. II. 266b. 301b. 488a
Blumenbüchlein, neues, I. 591b
Blumenleſe I. 85a

Blumenlese, Götting., I. 473a
Blumenlese, griech., III. 174b
Blumenlese, lyrische, II. 299a
Blumenlese, neue, II. 14a
Blumen- u. Zeichenbuch, neues, III. 272b
Blumenzeichenbuch, auserlesenes, f. Frauenz. I. 591b
Blumhofer, Mx., I. 421b
Boaistuau, B., I. 512b
Boaretti, Frc., I. 530a
Boaretti, J. Bz., II. 251b
Boaton, Capt., II. 81b. 82a
Bob, Frz. Jos., I. 435a. II. 223b
Bocangel y Unzueta, Gabr., II. 13a
Boccaccio, Giov., I. 13a. 15a. 54a. 64b. 274a. 336b. 494a. 509b. 510a. II. 36b. 37a. 99b. 103a. 170a. 239a. 422b. III. 31b
Boccage, Marie Anne du, II. 62b. III. 246b
Boccalini, Troj., III. 33b
Bocherini, L., I. 331a. II. 517b
Bocchi, Ant., III. 94b
Bocchi, Faust., I. 233a
Bocchi, Fr., I. 584a. II. 403a
Bocchi, Ott., I. 80a
Bocchini, Bart., III. 120b
Bochart, S., I. 18b. II. 172a
Bochius, Achill., III. 168a
Bochsbergen, Hs., I. 586a
Bock, C. W., II. 514a
Bock, J. C., I. 283a. 436a. 458a. 505b. 571b
Bock, K. G., II. 231a. 300b
Bock, J. G., I. 346a. III. 149b
Bocquet II. 476a
Bocrisius, J. Heinr., II. 381b. 389a
Bode, J. J. C., I. 436a. II. 303b. 410b
Bodecher, Janus, III. 25a
Boden, Benj. Gottl. Laur., I. 64a. 346a
Bodenburg, Joa. Chstph., II. 382a
Bodenner, G. Conr., II. 492b
Bodinus, Joh., II. 229a
Bodius, Marc. Alex., II. 162a
Bodmer, J. J., I. 130b. 209a. 336b. 339b. 366a. 368a. 370b. 476b. 490b. 503a. 537a. 562a. 569b. 580b. 608a. 623b. 627a. 648b. II. 14a. 26b. 69a. 72b. 73a. 74a. b. 75a. 76b. 81a. 169b. 259b. 261b. 264a. 365b. 446a. 452a. 488a. III. 35b. 82b. 127b. 134b. 184a. 193a. 231a. 267a. 274
Bodmerias, Sat., III. 83a
Bodoni II. 160a
Boeck, Aug. Fr., II. 205a. 427b
Böckh, D., I. 362b
Böckler, Joh. Heinr., I. 205a. 533a. II. 520a. 529b
Böcklin, Frz. Friedr. Sigm. Aug. v., II. 304a. 401a. 412b. 480b
Bödler, G. Andr., I. 42a. 179a. 190b
Bödecker, Frdr. Ph., I. 615a
Boedler, Joh., II. 198a
Boehm, Bart., II. 495b
Böhm, Georg, I. 240b. II. 200b
Böhm, Hans Seb., I. 586a. II. 207b. 495b
Böhme, J. Ehrenfr., II. 436b
Böhme, J. G., I. 367b. II. 312b. 328a. 426b
Böhmer, Joh. Chstph., I. 145b. 205a. II. 312a
Boell, B. F., I. 505a
Boelmann, Hier., I. 87b
Bömmel III. 272a
Boerner, G. Gottfr., I. 221b
Boerner, G. Theoph., II. 349b
Boethius I. 49a. 413b. 478b. II. 370a
Boethius, A. M. T. Sever., II. 375b
Boethius, Chstn. Fr., II. 209b
Boethius, Dn., I. 40a
Boetie, Et. de la, III. 194b
Böttiger, K. A., I. 135a. II. 147b. 365b. III. 110b. 261a
Boeuf, le, I. 427b. II. 388b. 467b. III. 92a
Boffrand, Germ., I. 184b. 201a. 219b

Bogan, Z., I. 69a. II. 148b
Bogentanz, Bernh., III. 161a
Boheim, Joh. W., I. 179b
Bohemus, M., II. 433a
Bohnſtädt, D. S, I. 451a
Bojardi, Mar., III. 6b
Bojardo, Mat. Mar., I. 281a. 507a. II. 39b. 40a. 100a. 284b. III. 192a
Boſe, Heinr. Chſtn., II. 300a
Boileau I. 340a. 484b. 485a. II 60b. III. 45a. 124a 125a
Boileau, Jeq., I. 598a. II. 315a
Boileau, Nic., I. 78a. 137b. 399a. 442a. II. 152a. 246a. 269b. 419a. III. 2b. 48b
Boindin, Nic., III. 94b. 108b
Bois, du, II. 269a
Bois, du, de St. Gelais II. 360a
Bois, Phil. Goibaud du, II. 553b
Bois Robert, Frc. Metel de, II. 289a
Boismont, Jean, II. 314b
Bois-Mortier I. 158b. II. 476a
Boispreaux I. 506a
Boiſſard, J. J., I. 112a. 143b. 468a. 559a. II. 413a. III. 168b
Boiſſemain I. 78a
Boiſſieres, Jean de, I. 117a. 471b. II. 41a. 60a. III. 43b. 166b
Boiſſieu, J. J., I. 44a
Boiſſimon I. 207b
Boiſſy, de, I. 314a. 317b. 531b. II. 431b
Boiſſy, Ch. Desprez de, I. 441a. 443a
Boiſſy, Louis, II. 475b. III. 246b
Boitet, Cl., II. 451b
Boivin, Jean, I. 134a.b. 135a. II. 148a. 149a.b. 150b. 153a. 239a. 421a. 613b. III. 111a. 112a. 175a. 201b
Boke, a, called Certaine noble Storyes etc. I. 525a
Boldetti, Frc. I. 144a
Boldo, Dion., I. 200b
Boldoni, Octav., I. 136b
Boldoni, Sigism., II. 51b
Bolizza, Marco, III. 166b
Bolla I. 76b. III. 118b
Bolleri, Nic., III. 269b
Bolli, Giovb., II. 464a
Bollicius, Nic., III. 161a
Bollinger, Ulr., II. 35b
Bologna, Giov. da, I. 224a
Bologne, Pierre de, I. 497b. II. 163b
Bolognetti, Frc., II. 47a
Bolſec, Jer., III. 42b
Bolſena, And. Adami da, I. 232b. II. 413b
Bolswert, Boetius von, I. 520b
Bolswert, Schelde, II. 208a
Bolt II. 515a
Bolz, Valent., I. 243a
Bolzanius, Joh. Pier. Valerianus I. 65a
Bolzetta II. 507b
Bombelli, Sebaſt., II. 506b
Bomberg II. 567b
Bona, Febo, II. 48a
Bona, Joa., II. 189b
Bona, Onofrio, II. 139a
Bona, Val., I. 331a. 332a
Bonacivoli, Alf., I. 106b
Bonada, J. M., I. 143a
Bonafide, Frc., II. 242b
Bonani, Phil., I. 107b. 169a. 581b. II. 171a. III. 101b
Bonani, Giac., I. 113b
Bonarelli, Proſp., II. 460a
Bonaſini II. 465a
Bonaſone, Giul., II. 207b
Bonaſone, J., I. 582b
Bonaventura I. 311b
Bonavere, D., I. 591a
Bonciarius, Marc. A., III. 110b
Bondaroix, Fougeroux de, II. 372b
Bondi, Clem., I. 14a. II. 242a. III. 121b
Bondini, Aug. Mar., II. 160a
Bondone, Angel. di, Giotto gen. II 135a. 373a
Boner I. 562a
Bonfadio, Giac., II. 527b
Bonfi, Giul., II. 174b
Bongiovani, Giuſ., I. 481a

Bongiovanin, Ant., II. 526a
Bonguglielmi, Franc. Saluſtio, I. 278b
Boni, Giac. Ant., II. 362a
Bonifacio, Bald., III. 237b
Bonifacio, Giov., I. 606a. II. 486a. III. 224b
Bonifacius, Balth., II. 162a
Bonin, C. F. v., I. 435b. II. 480a
Bonincontri, Laur., II. 233a
Bonini, Piet. Mar., II. 200a
Bonius, Th., I. 411b
Boniventi, Giuſ., II. 463a
Bonnard II. 273a
Bonnel II. 502a
Bonner I. 26b. 446b
Bonnet II. 217b. 372b. 412a. III. 153a
Bonnet, Ch., I. 89a
Bonnet, J. C., I. 572a. II. 450b
Bonnet, Louis, II. 209b. 215b. 490b
Bonnet, Pierre, I. 628b. II. 408b. III. 210a
Bonneval, Mich. de, I. 158b
Bonneval, Rene ou, II. 478a
Bonnevie, Joh., I. 507b
Bonneville I. 320b. 525a
Bononcini, Giov. Mar., I 126a. 581a. II. 462a. 471a. III. 90b. 209a. 217a, 219a
Bononcini, Marcant., II. 463a
Bonſi, Pio, II. 246b
Bonſignore, Giov. di, I. 492b
Bonſtetten, K. V. v., I. 63a
Bontempi, Giov. Andr. Angel., I. 333a. II. 408b. III. 90b
Bontempo, Al., II. 372b
Bontemps, Mde., I. 609a
Bonus Accurſius Piſanus I. 22b
Bonvincino, Aleſſ., II. 137a
Bonvincino, Amb., II. 208a
Boogers, L., I. 435b
Book, a, of Drawing, Colouring, Painting II. 334b
Book, the firſt, of Fontenoy II. 72a
Booker, Lucas, II. 257a
Boonen, Arn. van, II. 506b
Boot, Anſ. de, III. 169a
Booth, Barton, II. 293a
Booth, John, I. 334b. II. 453a
Boquay I. 315a
Borain, J., III. 262a
Borboni, Giov. Andr. I. 216a
Borch I. 234a. 244a. 649b
Borde, de la, I. 314b. 481b. 613b. II. 6a. 180a. 375b. II. 291b. 390b. 442b. 454a. 467b. 468b. III. 194a
Borde, Andr., I. 525a. III. 55a. 139a
Borde, Benj. de la, II. 378a. 421b. 429b
Bordelou, Laur., III. 50b
Bordenave, Jean de, II. 189b
Bordenon I. 442a
Bordier II. 399a. III. 92a
Bordigne, Ch. de, I. 495a
Bordone, Par., II. 137b. 506a
Borel I. 315a
Borelli I. 208b. 236b
Boretti, Giov. Andr., II. 463a
Borgheſi, Bern., I. 13b
Borghi, Giovb., II. 463a
Borghigiani, Frc., I. 641b
Borghini, Raf., I. 215b. II. 325b
Borghini, Vinc., I. 510a
Borgia, Frc., II. 546a
Borgianelli, Frc., I. 385a. II. 267b. 431b. III. 10a
Borgo, Luc. Paſioli di, S. Sepulcro III. 255b
Borgo, Pedro del, II. 495b
Borgognone, Andr., I. 641b
Borgonzone, Giovb., II. 369b
Borheck, Aug. Chſtn., I. 85b
Borheck, G. H., I. 194b
Borja, Franc., Fürſt v. Eſquilache I. 470a. II. 56b. 120a. 269a. 571b. III. 169a
Borin II. 403a
Borioni, Ant., I. 112b. 638a
Bork, Caſp. Wilh. v., II. 479a. 469a
Born, F. G., I. 34a. 40a. 83a. 490a. b
Born, Bertrand de, III. 38b

Born, Ign. v., III. 28 b
Borne III. 244 b
Borneil, Giraud de, II. 288 a
Bornet II. 177 a
Bornhard, D. H., II 162 a
Bornitius, Jac., III. 170 b
Bornmann, Chstn. III. 180 b
Boroni II. 463 a
Borosini, Fr., II. 464 b
Boroug, Gains, II. 507 a
Borremans, Jac., I. 202 a
Borrichius, Olaus, I. 340 b. 552 a. II. 100 b
Borromäus, Carl, I. 438 b. II. 547 a. 560 a
Borromini, Franc., I. 200 b
Borron, Rob. de, II. 75 a
Borroni, Ant., II. 474 a
Borsa, Matt., I. 159 a. 356 b. II. 453 b
Borsini, Ant., II. 464 a
Bos, Corn., I. 234 b
Bos, Joh Lud., I. 591 b
Bos, Lamb. I. 69 b. 74 b. 85 a. II. 377 a. III. 274
Bosboom, Sim., I. 180 b. 189 b
Bosc, Cl. du, I. 637 b
Boscan, Juan, I. 470 a. II. 13 a. 268 b. 287 b. 439 b. III. 35 a. 193 b
Boscaven, Will., II. 433 a
Bosch, Cornel. van den, I. 649 b
Bosch, Hieron. de, II. 149 b. 239 a
Bosch, Jac., III. 167 a
Boschi II. 464 b
Boschini, Marco, II. 328 a. 355 a. b
Boscovich, Jos. Rog., II. 238 b
Boscus, Abt, II. 271 b
Bose II. 507 a
Bose, August, II. 557 a
Bose, Geo. Matth., II. 198 a
Bose, J. Jac., I. 578 b
Boselli, Felice, II 465 a
Bosignori, Michele, II. 43 a
Bosio, Ant., I. 112 b. 144 a
Bosse, Abr., I. 2 b. 41 b. 44 a. 181 b. 183 b. 585 a. 627 b. 643 b. II. 206 a. 210 a. b. 313 a. 314 a. 330 a. 493 a. 504 b. 517 b. III. 256 a. 270 b
Bossiere, Cl., I. 396 a
Bossigny, Gräf. Auneuil, Louise de, I. 521 a
Bossius, Hier., II. 172 a
Bossler, Heinr. Ph. C., II. 179 a. 416 a
Bossu, Rene le, I. 90 b. 92 b. 97 a. 136 a. 212 a. 234 b. 482 a. 492 a. 535 a. II 2 a. 10 a. 151 a. 203 a. 279 b. 365 b. III. 186 b. 260 a. 265 b
Bossuet, Jcq. Ben., I. 441 b. II. 314 b
Bostel, Nic. v., II. 261 b
Boswell III. 62 a
Botazzo, Gianj, II. 104 b
Botelho de Morais e Vasconcellos, D. Franc., II. 56 b
Botero, Giov., II. 240 a
Both, Joh., I. 43 b. II. 139 b. II. 222 a. b
Bothe, Frdr. Heinr., II. 252 a. 283 a. 302 b. III. 87 b
Boticelli, Sandro, II. 207 b
Boton, P., I. 471 a
Bott, Jan van, I. 201 a
Botta, Ascanio, II 103 b
Bottani, Giuf., II. 139 a
Bottari, Giov., I. 112 b. 177 b. 199 a. 216 a. 583 b. II. 135 b. 216 a. 328 b. 360 b. 361 b
Bottazoni, P. F., I. 350 a
Bottini, Giovfr., II. 373 a
Bottini, Lor, 373 a
Bottrigari, Ercole, I. 333 a. II. 170 b. 373 b. 378 a. 390 a
Bouchard II. 460 b
Bouchard, Giuf, I. 171 a
Bouchard, Matth. Ant, II. 318 b
Bouchardon, Edm., I. 201 a. 224 b
Bouchardon, F., I. 89 a. b. 633 b. III. 270 a
Bouchardt, Jcq., II. 310 b
Boucher, Juste Frcs., I. 163 a. 185 b. 213 b. 227 a. 234 a. 337 a. II. 203 a. 369 b. III. 25 a. 44 a. 216 b. 262 a. 270 a

Bouchet I. 154b
Bouchet, Gall., I. 518b
Bouchet, Jean, II. 269a. III. 42a
Bouchetel, Wilh., I. 530b
Bouchoz I. 592a
Boudard, J. B., I. 61a. 274b
Boudewyns, Ant. Frz., I. 44a
Bouelles, Ch. de, II. 394a
Boufflers I. 497b. II. 273a. 290b
Bougainville II. 238a
Bougeant, Guil. Hyac., I. 333a. II. 12a. 377a. III. 108b
Bougerel I. 224b
Bougine, C. J., I. 353b
Bouhier, J., I. 84a. II. 561b
Bouhours, P., I. 620a. III. 167a
Bouillaud, Jsm., II. 374b
Bouilli I. 315a
Boulanger II. 515a. III. 126a
Boulanger, Jean, I. 44a
Boulanger de Rivery, Cl. Fr., I. 155b
Boulay, Edm. du, II. 245a
Boule, Andr. Ch., I. 649b. III. 262b
Boulogne, Louis, II. 138b
Boumann, G. F., I. 201b.
Bounin, Gab., III. 43a. 244b
Bourbon, Nic., III. 178a
Bourdaloue, Louis, II. 532b
Bourdeillere, P. Gaudin de la, II. 549a
Bourdelot, P., I. 440b. III. 210a
Bourdie, Mde. de, II. 573a
Bourdin, N., I. 466a
Bourdon, Ame, I. 87b
Bourdon, Et., I. 44a. 587a
Bourdon, P., III. 262b
Bourdon, Seb., III. 269b
Bourgeois, Louis, I. 158b. 238a. 547b. II. 222b
Bourgeon, L., II. 175a. 186b
Bourgoin de Villefore, Joſ. Franc., II. 153b
Bourgounic, Sim., II. 244a
Bourgoyne I. 327a. 533b
Bourguignon, Jeq. Court. I. 587a
Bourſault, Edm., I. 26a. 313a. 441a. 559a. II. 118a. III. 49a. 246a
Bourzey I. 137b
Bouscal, Guyon de, III. 245a
Boutrillier I. 318a. II 476a
Bouteroue, Ch., III. 101b
Bouterweck, Frd., I. 76b. 235b. 236a. 352b. II 302a
Bouteux, Mich. le, I 598a
Boutiere, G. de la, I. 507a
Boutigny, le Vayer, II. 116b
Boutmy I. 614a
Boutroy, Joſime, II. 4a
Bouvard II. 467b
Bovicelli, Giovb., III. 161b
Bowden, J., I. 146a
Bowdens, I 137b
Bowdler, Miß, II. 445b
Bowles, W. L., I. 466a. III. 197b. 271a
Bowyer, W., I. 344a. 559a
Boxbarth, J., II. 492b
Boxberg, Chſtph. Lud, II. 479a
Boxhorn, M. Zuer., I. 98a. 145b. 412a. II. 529b. III. 13b. 170b.
Boyce, S., II. 444a
Boyce, Th., I. 474b
Boyce, W., II. 196b
Boyd, H., I. 336a
Boydel, J., I. 596b. 604b
Boye I. 153a
Boyer I. 441b
Boyer, A., III. 102a
Boyer, Cl., II 467a. III. 245b
Boyer, P., III. 141a
Boyle, Rob., I. 575b
Boyon, S., I 500b
Boyron I. 313b
Boze III. 100a. 104b
Bozee I. 221b
Bozza, Frz., III. 236b
Bozza, Vinc., I. 481a
Bozzi, Paolo, III. 236b
Bozzoli, Giuſ., II. 168b. 451b
Brabeck, Freyh. v., II. 140a
Bracci I. 637a. 640a. III. 141b
Braccilioni, Giov. Fr. Poggio, I. 509b. II. 49b. 110a. III. 15b. 119b. 136b. 237a

Brach, P. de, I. 471a. II. 163a. 440b
Bracteole III. 53a
Bradon I. 531b
Brady, Nic., I. 16b. II. 165b
Brämer, C. F., I. 348b
Bragur I. 503a. b. 509b. 552a. 562a. 566b. 568a. II. 76a. 78a. 258b. 259b. 260a. 283a. 295b. 296b. 486a. 575b. 576a. III. 168b
Bragazzi, Gasp., III. 159b
Braine I. 646a
Bramantino, Bart. Suarti, II. 495a
Bramston II. 253b
Branca, Giov., I. 180b
Brancalassa, Frc., II. 51b
Branchi, Giac., II. 53a
Branchi, Silv., III. 237b
Brand, Seb., I 26b. 57a. 61a. 476a. 551a. 554a. 566b. II. 222b. 259a. III. 42b. 71b
Brandenstein I. 436b
Brandes, J. C., I. 427a. II. 473a
Brandi, G. B., I. 391b
Brandis, Marc. Dietr., II. 428a
Brandus, Th., II. 373a
Brantome I. 329a. 506b
Brassac, v., I. 158b. II. 467b
Bratuti, Vinc., I. 543a
Braun, Adrian, I. 225b
Braun, Heinr., I. 209a. 570b. II. 558a. III. 157a
Braun, Joh. Geo., II. 397b
Brawe, J. F. F. v., I. 436b
Bray, Nic. de, II. 34b
Brazze, Giov. Bat., I. 233a
Bread II. 246a
Brebeuf, Guil. de, II. 496a. 114a III. 182a
Breche, Jean, II. 244a
Brecht, Jo. Chr., I. 205a
Bredael, J. Frz. v., II. 222b
Brede, S. F., II. 305b
Breeches, the, I 501b
Breenberg, Barth., II. 139b. 222a. b
Breidenstein, J. Phil., II. 382b
Breitenbauch, G. Aug. v., I. 612b. II. 131b. 433a
Breitinger, J. J., I. 7a. 150b. 366a. 408b. 409a. 537a. 568a. 646b. II. 74a. 80a. 261b. 264a. 424b. 427a. III. 11b. 265b. 267a
Breitkopf, B. T., II. 304a
Breitkopf, J. Gottl. Em., I. 585a. 421a
Brelin, N., II. 180a
Bremer, J. C., II. 433b. 472a. 528b
Bremner, Jam., II. 183a
Bremner, Rob., II. 399b
Brendel, Ad., II 405a
Brendel, G. C., I. 100a
Brenna, L., III. 193b
Breuneke, J. A., I. 478a. II. 450b. III. 136a
Breuner, Elias, II. 368b
Brennus, in 6 Gesäng. II. 82b
Brerewood, Th., I. 501a. II. 294a
Bresciano, Aiquino, I. 236b. III. 161b
Bresand II. 472a
Bret, Ant. le, I. 313a. 497b. 545b. II. 247b
Breteuil, Rene Morel de, III. 521b
Bretez, L., II. 493a
Bretin, Louis, III. 6b
Bretin, Ph., III. 43b
Breton, Guil. le, I. 315a. III. 244b
Breton, P., II. 550b. 552b
Bretonnayau, Rene, II. 245a
Bretonniere, Fredon de la, II. 333b
Bretoy, Jean, I. 276a. III. 244b
Bretschneider, Heinr. Gottfr. v., I. 571a. II. 577a. III. 135a. 184b
Bretteville I. 207b. II. 480a. 553a. 554b
Brettingham I. 174a
Breughel, Abr., I. 592a
Breughel, Joh., I. 225b. II. 222a

Breuil, du, II. 467b
Breuil, Frcs. de, II. 494b
Brennig, C., II. 517b
Breval, John Durant, III. 128a
Brevio, Giov., I. 512b. II. 521a
Brewer, Ant., I. 326a
Brewſter III. 11b
Breyer, Fr. Fdr., I. 160a
Breyſig II. 494b
Briani, Girol., III. 33b
Brice, Germ., I. 173a. II. 153a
Briçneo, Lod. de, II. 174b
Bridault I. 70a
Bridel, J. J., II. 273a. 290b. 499b
Bridgeman I. 604b
Bridges, Egert., III. 197b
Bridges, G., II. 169b
Brie, Germain de, I. 531b. II. 432a. III. 19a
Brief aan een Vriend behelzende eenige Anmerkungen op het eerſte Deel van de Nieuwen Schouburg II. 363b
Briefe, kritiſche, über die Tonkunſt I. 153a
— marokkaniſche, III. 85b
— neue krit., I. 48a. 128a. 570a. II. 72b. 73a. 95b. 97b. 111a. 162b
— über das Theater u. die Schauſpieler I. 454a
— über den jetzigen Zuſtand der ſchönen Wiſſenſchaften in Deutſchland II. 417a
— über den Werth deutſcher Dichter I. 568b
— üb. d. Bühne zu Coblenz I. 437b
— über die Mahlerey II. 348b
— über die neue Frankfurter Bühne I. 437a
— über die neueſte Litteratur II. 8a
— über die Tanzkunſt I. 155a
— über die Wäſerſche Schauſpielergeſellſchaft I. 435a
— über Merkwürdigk. der Litterat. I. 1b. 59a. 363b. 364a. II. 89b. 498a
— über Rußland II. 413a
Briefe zur Bildung des Geſchmacks I. 48a. 387a. II. 15a. b. 84b. 231b. 233b. 235b. 237b. 238a. 246a. b. 250b. 251a. 252a. b. 253b. 254a. b. 255a. 265a. b. 262b. 363b. 412b
Briefwechſel, dramaturgiſcher, I. 436b
Briegleb, Aug. C., I. 205b. II. 165b
Briegleb, Joh. Chr., I. 203b. 210b. II. 434a. III. 215a
Brignole, Ant. Giul., III. 181a
Brijon, C. R., II. 176b. 404a
Brill, Matth., I. 225b. II. 222a
Brill, Paul, II. 222a
Brimsly II. 98a
Brindley II. 156b. 230a. 495b
Brinkmann, C. G. v., I. 478a. II. 451a. III. 185a
Brinkmann, Phil. Hier., I. 43a. II. 222b. 450b
Brinon, P., I. 506b. III. 244b
Briosco, Andr. Riccio, I. 223b
Briſius, Jac., II. 496b
Brisbane, G., I. 88b
Briſeux, Ch. Et., I. 182a
Briſighella, Carlo, II. 362a. b. 184a. b
Briſſet, Rol., II. 109a
Briſſet, Roland, I. 21a. 532a. III. 244b
Britain, Rob., I. 205a
Britannia illuſtrata I. 173a
Britannicus, Jon., III. 12a
Britti, Ottav. Reveſi, II. 483a
Brittiſh, the, Plutarch I. 343b
Britton I. 330b
Brixia, Bonaventura von, I. 236b
Broäus, J., I. 346a
Brochi, Nic., II. 373a
Brocenſe, Fre. Sanchez, II. 97a. b
Brochard I. 464a
Brockes, Berth. Heinr., I. 571b. 609a. 612a. II. 50a. 251b. 261b
Brockland, Corneille von, II. 395b
Brocklesby, Rich., II. 405b
Brockmann, K. F., I. 435b

Brodäus, J., I. 378b. II. 171b. 260b. 404b. III. 173a
Bröbes, D. B., I. 175a
Brömel, Chstph., Heinr., III. 210b
Bröstedt, J. Chstn., II. 383a. 433a
Brome, Alex., II. 292b. 432b
Bromley, H., II. 513a
Bromley, Rob. Ant., I. 105a
Brondo, Mich. Ang., III. 32a
Bronkhorst, John v., I. 646a
Bronner II. 133a
Brook, Chstph., II. 123a
Broockbank, Jos., II 195a
Brooke, H., I. 60a. II. 252b. 522b
Brooker, L., I. 611a
Brooke, Miß, II. 63b
Broome II. 169a. 268a. 452a
Broome, R., I. 326a. III. 69a
Broschi, Carlo Ric., II. 464b
Brossard, Seb. de, II. 420a. b. 421a. 428a
Brosse, Jacq. de la, I. 183a. 200b
Brosse, de la, II. 84a. III. 245a
Brosses, Rob. de, I. 158b
Brossette III. 45a. 48b. 125a
Broßhammer, J., I. 585b
Brotier, Gab., I. 547b
Brouckhuis, Jan., I. 464a. 465a
Brounker, W., II. 200b
Brousse, Fr. Bern. de, III. 244b
Brown I. 132b. 135a. 231a. 235b. 253b. 254b. 261a. 351b. 602a. II. 276a. 318a. 455a
Brown, Alex., I. 42a. 575b. II. 334a
Brown, C., I. 642a
Brown, D., II. 482b
Brown, Hawkins, III. 127b
Brown, John, I. 87a. 180b. II. 219a. 223a. 252b. 409a. 455a
Brown, Js., II. 238a
Brown, Th., III. 58a. 65b
Browne, Moses, II. 124a
Browne, Rich., II. 405a
Browne, Will., I. 642a. II. 123a. 125a. 126b. 436b. 445a
Bruce, Will., I. 201a
Bruciad, the, II. 71a
Brucioli, Ant., I. 511a. II. 538b
Bruck, Jac., III. 169b
Brucker, C. F., I. 165a
Brucker, J., I. 27a. 341b. 345a. 544b. II. 159a. 413b. 511a. 513b
Bruckmann, Frz. Heinr., III. 100b
Brüchting, Aug., II. 406b
Brückmann, U. F. B., I. 629b
Brückner, Ernst Theod., I. 478a. II. 132b. 302a
Bruegge, Gerard zur, I. 243a. III. 267a
Brügge, Joh. v., I. 225b. II. 325a
Bruere, de la, I. 158b. II. 98b. 467a
Brueys, A. D., I. 410a. 313a. 585b
Brugiantino I. 494a
Brugiere, Jgn. de, I. 507b
Brugniere, J. T., II. 117a
Brumbey, K. W. J., III. 186a
Brumley, C. W., II. 404a. 413a
Brumley, Joh. Heinr., I. 184b. II. 302a
Brumoy, P. Pierre, I. 20b. 22b. 134a. b. 135a. 235b. 261a. 263b. 355b. 426a. 442b. 455a. 462a. 530b. 536a. II. 238a. III. 2a. 88b. 105a. 160a. 231b. 247b
Brun, le, I. 137b. 159b. 315a. 337a. 508b. 595b. II. 48b. 169a. 170a. 182a. 251b. 442b. 454a. 504b. III. 172a. 179b
Brun, Ant. Louis le, I. 558a. II. 289b
Brun, C. P., I. 113a. 176a
Brun, Ch. le, I. 151b. 587a. 598a. II. 138b. 483a. III. 261b. 269b
Brun, Franc. Danzy le, II. 465a
Brun, Gottfr., I. 370a
Brun, Lor. le, I. 388b. 468b. II. 101b
Brun, Pierre le, I. 441b
Brun de Granville, J. Et. le, I. 360b. III. 52a

Brunamotti II. 500b
Brunel II. 115b
Bruneleschi, Pil., I. 200a. II. 465b
Brunelli, Lor., II. 397a
Brunet, Pierre Nic., I. 158b. II. 467a
Brunetti, Gart., III. 261b
Bruni, Ant., I. 495a. II. 85a. 268a
Bruni, B., II. 517b
Bruning, Chr. Fr., I. 70b
Brunk, Rich. Frdr. Phil., I. 83a. 128b. 129a. 130b. 133b. 261a. 378b. 529b. II. 94b. 96b. 160a. 161a. 182a. 226b. III. 4b. 5a. 173b. 274b
Brunn, Friderike, II. 451a
Brunnel, C., I. 239a
Brunner, Gottfr. Sam., II. 302a
Bruno, Giord., III. 33a
Bruno, Porf., II. 105b
Brunoni, Cam., III. 31b
Brunoni, Dan., II. 241a
Bruns, Lud., II. 494a
Bruſa, Frc., II. 463a
Bruſafero, Girol., II. 138b
Bruſantini, Vinc., II. 44b
Bruſoni, Frc., II. 105b
Bruſonius, L. Domitius, III. 137a
Brutus, Mich., II. 539a
Bruyere, J. de la, III. 48a
Bruyn, Corn. le, I. 161a
Bruyn, Nic. de, I. 649b. II. 208a
Bry, Joh. Iſr., I. 112a. 190a
Bry, Joh. Th. de, I. 112a. 190a. II. 208a. 509b. III. 169a
Bryant, J., II. 71b
Brydone I. 244a. 649b
Bryennius, Man., II. 375a
Buchan, D. S. Gr. v., I. 609
Buchanan, Ge., I. 468a. II. 435b. III. 22a. 178b. 234a
Buchenröder I. 452a
Bucher, Sam. Frdr., II. 383a
Bucheti II. 94b
Buchetto I. 200a. 647a
Buchholz, Sam., I. 386a. II. 81b. 433a
Buchka, J. Sim., III. 80b
Buchner, Aug., I. 404a. 412b. 483b. II. 312a. 366b. 368a. 529b
Buchotte I. 458b. III. 271a
Buchoz, P. Joſ., I. 575b
Bucignac, Pierre de, III. 39a
Buck I. 173b
Bucretius, Dan., I. 87a
Budberg, D. C. v., II. 452b
Buddeus, J. Frdr., I. 368b. 484b. II. 406a
Buder, C. G., II. 25a. III. 27a
Budgel, Euſt., II. 293a
Budrioli, Andr., II. 286b
Bücher, Caſp., III. 26a
Bücherſaal der ſchönen Wiſſenſchaften I. 418a
Bücherſaal, neuer, der ſch. Wiſſenſch. I. 162a. 367b
Büchling, Joh. Dav., I. 23b. II. 528b
Bücking, J. H., I. 582a. II. 132a
Bühl II. 302a
Bührer, Vict. Matth., III. 135b
Bueil, Honore du, II. 441b
Buel, Chſtph., III. 218b
Bünder, G. H., III. 211a
Bünemann, Chſtn., II. 187b. 403b
Bünting, H., II. 414a
Bürde, S. G., II. 69a. 165a. 166b. 279a. 302a. 480a
Bürger, G. A., I. 47a. II. 283b. 299b. 450a. 560a. 576b. III. 155b. 189b. 198b
Bürger, W., I. 349a
Bürgerfreund, der, III. 72b. 214b
Bürja II. 494b
Bürigny I. 22a
Büring, Joh. Gottfr., I. 201a
Bürkli, Joh., II. 302a
Büſchel, J. B. G., III. 87b
Büſching, Ant. Frdr., I. 31a. 104b. 195b. 220a. 364a. 479b. 566a. 584b. 585a. 632b. 640a. 641a. 641b. II. 558a.

Büt-

Büttner, Erh., III. 164a
Buffagnotti, C. M., I. 180b
Buffier, Cl., I. 396b. II. 153b. 551a. III. 258b
Buffon, G. L. le Clerc de, 152a. II. 405b
Buganza, Gaet., I. 137b
Buggiador, a maccar. Poem III. 127a
Bugliazzini, Bern., II. 168b. 451b
Bugnyon, Ph., I. 471a. II. 520b
Buhle, J. G., III. 88b
Builders Magazine, the, I. 188b
Buini, Mat., II. 463a
Bukold, Ger., I. 483b
Bulenger, Jul. Cef., I. 79b. 162a. 164a. 214a. 425a. 478b. 574b. 630a. II. 323b. III. 141a
Bulgarini, Marianna, II. 465a
Bulkley II. 70b
Bull, Rog., III. 22b
Bullant, Jean, I. 183a. II. 517b
Bullart, Is., II. 359a. 413b. 511a
Bullet, P., I. 227a. 183b
Bullock, Chstph., I. 326b
Bulloker, W., I. 26a
Bulyovski, Mich. Dulicz, II. 182a
Bumaldi, Jo. Ant., II. 317b. 361b
Bunbury I. 233a. 244a
Buonacorsi, Piet., I 584a. II. 136b. 465b
Buonamici, Frc., I. 382a
Buonarelli, Guidib., II. 110a
Buonarelli, Prosp., I. 236a. III. 224b. 237b
Buonarotti, Fil., I. 114a. 638a. III. 141b
Buonarotti, Michael Angelo, I. 89a. 109a. 116a. 170a. 180a. 200b. 215b. 221b. 224a. 282a. 583b. 584a. 645b. II. 111a. 136b. 324b. III. 117a
Buongiovanni, Ant., III. 174a
Buonincontro, Mar., III. 117b
Buoninsegni, Dom., III. 33b
Buoninsegni, Jac. Fiorino de, II. 97a. 104a
Buono, Girol. del, II. 431b
Buovo d'Ancona II. 39a
Burch, R. A., I. 642a
Burchardi, C. A., I. 232a. 571a
Burchardus, Udal., I. 239a
Burchelati, Bart., I. 145a
Burchiello, III. 112b. 113a
Burckhard, J. G., II. 534a
Burdach, Dan. Chstn., II. 198b
Bure, de, III 163a. 167b
Burette, Pierre Jean, I. 129a. 170a. 333a. II. 319b. 374b. 376b. 566a. III. 4b. 210a
Burgh, B., I 412a
Burgh, Jam., II. 555b
Burgh, W., II. 255b
Burghart, G. H., II. 509a
Burghes, Th., I. 75a. 104b. II. 499a
Burgmayr, Hans, I 585b
Burgos, Alex., I. 205a
Burgsdorf, Ep. v., II. 98a
Burgy, Am. de, I. 43b. II. 138a
Buri, Bern. de, II. 467b
Buri, Chstn. Karl Ernst, II. 451a
Burja, Abel, III. 28b
Burigny II. 309a
Burini, Ant., II. 38b
Burkard, Jac., III. 17b
Burke, Edm., I. 39b. 93a. 486a. 622a. II. 209b. 533a. III. 144b
Burkhard, Jos., I. 48b. 74a. 105b. 345a. 347b. 93b. III. 13b
Burlington, Richard. Gr. v., I. 201a
Burmann I. 12a. 69a. 81a. 143b. 163a. b. 170a. 202a. 465a. b. II. 16a. 234a. 496b
Burmann, Fr., I. 458a. II. 194a. III. 217b
Burmann, G. W., I. 570b. II. 300b
Burmann, Pet., I. 96b. 131a. 450b. 547b. II 156b. 233a. 312a. 495b. 538b. 540b. III. 28b. 177a
Burmeister, Joh., II. 500b. III. 90a

Burnaby I. 506a
Burnacci, L., III. 261b
Burney, Ch., I. 229a. 230b. 327b. 328a. 330b. 331b. 333b. 614b. II. 182b. 370a. 409a. 412b. 417a. 455a. 461b. 469a. 471a. 472a. 481a. 566a. 292b. 387b. 410b. 421b. 459a. 480b. 482b. III. 108a
Burns, Rob., I. 475b. 502a. II. 125b. III. 131a
Burrel, Lady, II. 88b
Burriegel, J. G., I. 615b
Burtius II. 386b
Burton, Edm., III. 11b
Bury, Isenburg v., II. 480a
Bus I. 318a
Busby, Th., III. 68a
Busch, Pet., II. 187a
Buschius, Herm., III. 177b
Bussi, Giul., I. 472b. II. 84a
Bussieres, J. de, I. 212a. II. 36b
Busso, Aur., I. 649a
Bussy, Gräfin, II. 273a
Busto, Agost., I 223b
Butenschön, J. F., I. 357b. II. 287b
Buti, Camillo, I. 115a
Butler, S., II. 292a. III. 56b. 127a
Butron, Juan de, II. 350a
Buttler, Ch., II. 392a
Buttstedt, Joh. Henr., I. 240b. III. 187b
Buxtehude, Dietr., I. 240b
Buys, Guil. du, II. 245a
Buzio, Massian, I. 131a
Buzzichelli, J. A., I 415a
Buzzoleni, Giovb., II. 464a
Bylaert, J. J. II. 213b
Bysspe, Ed., III. 258b
Bytemeister, Henr. Joh., II. 383a. III. 98a
Byzant, Philo, I. 602a
Byzantinus, Stephan., I. 72b

C.

Caab Ben Zobeir I. 376a
Cabel, Adv. v. d., I. 43b
Cabillavius, Balduin, II. 84b. III. 179a
Cabinet de Crozat II. 361b
Cabinet du Roi I. 172b
Cabinet, le grand, des tabl. de l'Archid. Leopold I. 594a
Cabinet, le, satyrique III. 53b
Cabral, Stef., I. 603a
Caburacci, Frc., II. 41b. 166b
Caccia, Giuf., II. 464a
Caccini II. 459a. 464b
Cacique, the, of Ontario I. 501b
Cad. quadrunus I. 365b
Cadenet III. 39a
Cadhalso, D. Jof., y Valle III. 243b
Cäfar I. 34a. II. 230a
Cäfar, Dan., II. 407b
Cäfar Germanicus II. 233b
Cäfar, Joach., I. 617b
Cäfar, K. A., III. 264a
Cäfarius, Joh., II. 434a
Caffa, Marg., I. 592a
Caffarelli, Carlo, I. 25a
Caffaro I. 451a. II. 463a
Caffer II. 507a
Caffiaux, Phil. Jof., II. 409
Caffro III. 91b
Caggio, P., I. 494b
Cagliari, Ben., II. 506a
Cagliari, Carlo, II. 506a
Cagliari, Gabr., II. 506a
Cagliari, Paolo, II. 506a
Cagnoli, Belmonte, II. 51a. 314a
Cahiers de Lecture III. 247b
Cahufac, Louis, I. 156b. 158a. 159a. 314a. II. 467a. III. 210a. 246b
Cajetano, Lud., II 373a
Caithava I. 90b. 91a. 92b. 97a. 101b. 135b. 136a. 147a. 148b. 154a. 235a. 244a. 245. b 313a. 314b. 316a. 321a. 461b. 482a. 535b. 593a. 607a. 642b. II. 1b. 184a. 203a. 247b. 281b. 427a. 506b. 515b. III. 93a. 159b. 186b. 260a. 265b. 273b
Caillot, Dame de Lintet, Cathar. I. 522a

Cailly, Jeq. de, II. 573a. III. 182a
Cajon III. 162b
Cairels, Elias, III. 39a
Calaber, Quintus, II. 14b
Calagera II. 355b
Calagius, Andr., III. 178b
Calamech, Andr., I 224a
Calamech, Lazar., I. 224a
Calandra, Giovb., II. 373a
Calau, Benj., I. 479b
Calcagnini, II. 424b
Calcar, Joh. v., I. 86b. II. 360b
Calceolarius, Franc., I. 169a
Calcogr. delle piu belle ſtatue antichi I. 221b
Caldara, Ant., II. 462a
Caldara da Caravaggio, Pol. II. 136b. III. 261a
Caldenbach, Chſtph., II. 416a. 436a
Caldeira, Bento, II. 57a
Calderini, Domitius, I. 10b. II. 84b. III. 12a. 175b
Calderon, Pedro, de la Barca I. 284a. 286b. 287a. 298a. 304b. 315a. 440a
Calderoni, Aleſſ., II. 110b
Calendar, Jam., II. 295a
Calendar, poetic., II. 295a
Calendario, Fil., I. 200a
Calendrier, le compoſt, des Bergeres (Lehrged.) II. 244a
Calendrier muſical univerſel II. 416a
Calentius, Eliſ., III. 16b. 177b
Calepi, Graf., III. 2. 2a
Caliari, Bened., II. 137b
Caliari, Carlo, II. 137b
Calidara, Polidoro, I. 649a
Calignac, Frcs., II. 547b
Calilah I. 509a
Caliſius, Joh. Heinr., II. 128a
Calkmann, J. J., II. 194b
Calledoniad, or a Collect. of Poems II. 486b
Callenbach, Frz., III. 78b
Calliachi, Nic., I. 272b
Callier, Raoul, II. 440b
Calliere, Frc., I. 346b
Callergius, Zach., II. 94a
Callimachus I. 129a. II. 309a. 283a
Callini, Draz., III. 240b
Calliſtratus I. 64b. 106b. 221a. II. 323a
Callot, Jacq., I. 44a. 650a. II. 222b
Calmet, Aug., I. 374a. II. 381b. 382b. III. 102b
Calmeta, Vinc., II. 239b
Calmo, Andrea, II. 105a
Calogera, Ant., I. 73b. 80a. II. 40a
Calprenede, Gaut. de la, I. 127a. III. 245a
Calpurnius, Titus Jul., II. 98b. 99a
Calſabigi I. 230a
Calvart, Dion., II. 137b
Calvin, Jean, III. 42b
Calviſius, Seth., I. 126a. II. 408a. III. 89b. 187a. 209a
Calvör, C., II. 389a
Calvo, B., III. 39a
Calvor, Caſp., II. 190a
Calza, Ant., I. 160a
Camalli II. 136a
Camariotta, Matth., II. 538a
Camaſſei, Andr., II. 138a
Cambaceres II. 533a
Cambert II. 466b. 467b
Cambiagi, Gaet., I. 603b
Cambiatore, Tom., I. 13b
Cambini, G. M., I. 153a. II. 517b
Cambioſo, Luc., II. 317a. 560b
Cambry I. 359a
Cambridge, Rich. Owen, I. 525b. III. 129b
Camburat I. 588b
Camera obſcura von Berlin III. 278
Camerata, Giuſ., II. 369b
Camerarius, G., III. 169b
Camerarius, Joa., I. 244b. 552a. 579a. II. 97a. 101a. 149a. 226b. 227a. 435a. 500a. 502b. 538a. III. 75b. 169a. 201a

Camerarius, P., II. 379a
Camerer, J. Frdr., II. 263a. III. 125b
Camerino, Joſ., I. 515b
Cameron, Ch., I 163a
Cameron, Emen., II. 484b
Camertis, Joh., II. 228b
Camilla, Franc della, I. 223b
Camilli, Camillo, II. 84a. III. 168b
Camillo, Ant., di Piſtoja III. 114a
Camillo, Giul., I. 205b. II. 530a. 537b. 547b
Camilluccia II. 465a
Camillus a Praeſentatione I. 570b
Caminer, Eliſ., II. 131a
Caminologie I 226b
Cammei, Dom. de', I. 641a
Cammermeyer, Sim., III. 263a
Camoens, Luis de, II. 56b. III. 38a
Campagna, Girol., I. 223b
Campagne, J. B., III. 53a
Campagnuola II. 464a
Campailla, Tom., II. 241a
Campan II 174b
Campana, Liv., II. 240b. 465a
Campanella, Thom., II. 544a
Campani, Alb., II. 496a
Campani, Joa. Ant., II. 540b
Campbell I, 48a. 150a. 204a. II. 223b. 224a. 492a. III. 62b
Campbell, Colin, I. 173a. 179a. 201a
Campbell, Geo., I. 338b. II. 502b. 555b. III. 222a. 252a. 266a
Campbell, J., II. 219b. 279b
Campe, J. Heinr., I. 351a. II. 574b. III. 84a. 135a
Campeggi, Ann., I. 513b
Campeggi, Rid., II. 110a. III 237a
Campegius, Symphorian, II. 404b
Campen, Jac. v., I. 200b
Camper, Pet., III. 147a
Camper, Ph., I. 39b. 152a
Campeſani, Benvenuto de', II. 34b

Campi, Bern., II. 325b. 506a
Campi, Paolo, III 240b
Campiano, Nauſea Bianco, I. 387a
Campiglia, Maddalena, II. 105b. 109a
Campigneulles, Ch. Cl. Flor. Thorel de, I. 443b. 524b
Campion, Frc., II. 174a.b. III. 259b
Campion, J. A. le, I. 172a
Campion, Th., I. 332b. 400a. 613b
Campiſtron, J. G., I. 313a. II. 467a. III. 246a
Camporecchio I. 481a
Campra, Andr., I. 157a. 158a. II. 467b
Camps, Franc. de, I. 117b
Camus, Biſch. v. Belley, J. P., II. 532a
Camuſat, B. F., I. 350b
Camuſat, Den. Frc., I. 360b. 361a
Canale, Ant., I. 171a. 337b
Canali, Giov., II. 53a
Canape, Ph., II. 531a
Cancer, Ger., I 296a. 297a
Cancianus, Jan. Dom., I. 552b
Cancionero general II 439a
Cancrin, H. L. v., I. 195a
Candeille, Julie, I. 315a
Candido, Mor., I. 14a
Candidus, Paul., I. 145a. 552b
Candidus Luſitanus I. 385a
Candini, Iſabella, II. 465a
Canedolo I. 574b
Canevari, Ant., I. 172a
Cange, Ch. du Freſne du, I. 123b. 308b. 520b. 563a. II. 20a. 29b. 380a. 389b. 572b
Canini, Giov. Angelo, II. 508a.b
Caniſius, Heinr., II. 162a. 192a. 388b
Canitz, Frdr. Lud. v., I. 476b. II 277a 316b. 447a. III. 77a
Cannegieter, Heinr., I. 412a. 547a 548b. III 100a
Canning, Geo., II. 238a
Cannizares, Joſ. de, I. 299a
Canobbio, Aleſſ., I. 330b

Canonher, P. Ant., I. 145a
Canoſſa, Giov. Batt., I. 586a. II. 209a
Canorgue, Joſ. Mery de la, I. 219a. III. 253b
Canourge II. 561b
Canova I. 224b
Cantalicius, J. Bapt., III. 277a
Cantalini, Giuſ., II. 240a
Cantarini, Sim., II. 138a
Cantaten zum Scherz und Vergnügen I. 232a
Cantenac, Benech de, III. 50b
Canter, Wilh., I. 20a. 74a. b. 529a. II. 309b
Cantone, Gerol., I. 237a
Cantova II. 539a
Cantuarienſis, Joh., II. 492a
Canturani, S., III. 97a
Canu, le, I. 47a. 185b
Canuti, Piet. Frc., II. 241a
Canutiis, Per. de, II. 394a
Capaccio, Giul. Ceſ., I. 25a. 80b. 163a. 350a. 555b. II. 48a. 104a. III. 166b
Capacelli, Onofrio Albergati, I. 283b. 573b
Capaſſi, Nic., II. 168b
Capel, J. B., II. 270b
Capell, Ed., III. 249a
Capella, Guarino, III. 118b
Capella, Marcian., II. 541b
Capellani II. 372b
Capellarius, Mich., III. 180a
Capelli, Ant., II. 242a
Capelli, Orazio, I. 608b
Capellini I. 230a
Capellmeiſter, der vollkommene, II. 415b
Capello, Bern., II. 285a
Capellus, R., I. 119a
Caperonier, Cl., I. 83b. II. 540b. 541a. b
Capezzali, Giovb., I. 415a
Capi d' opera del Teatro ant. e mod. I. 424b. 530a
Capilli, Giovmar., II. 463a
Capiluppi, Lel., III. 20b
Capitaine, Remy, I. 612b. II. 509a
Capitelli, Bern., I. 582b
Capitul. Franc. II. 26a
Capmane y de Montpalau, Ant. de, I. 358a
Capmanni, D. Ant. de, II. 548b
Capoferri, Joh. Wilh., III. 180a
Caporali, Ceſ., II. 285a. III. 115a. 119b
Caporali, Giambino, I. 176b. 178a
Caposele, Oraz., I. 237a
Cappeval, Caux de, II. 477b
Cappone, Frc. Ant., I. 83a. II. 227b
Capponi, Giov., II. 50b. 105a. 106b. 110b. III. 237b
Capponi, March., II. 354a
Capponi, Vinc., I. 216a
Capra, Aleſſ., I 180b
Capriano, G. P., I. 390a
Capricornus, Calviaire, II. 372b
Capriolo, Alipr., II. 511b
Capriotti, Giac., II. 465a
Capron II. 517b
Capua, Rinaldo da, II. 462b
Capuzzi II. 517b
Caracci, Agoſt., I. 44b. 227a. II. 137b. 208a. 317a. 506a. III. 269a
Caracci, Annib., I. 44b. 227a. 233a. 597b. II. 137b. 317a. 506a
Caracci, Lod., I. 227a. 234a. II. 137b. III. 317a
Caraccio, Ant., I. 392a. II. 52a. III. 238b
Caraccioli, P. Giamb., I. 530a
Caraglio, Giov. Jac., I. 641b. II. 207b. III. 203b
Caramella, Onor. Dom., II. 419b
Caravaccio, Mich. Ang. da, II. 317a
Caravaggio, Polyd. da, II. 317a
Caravajal y Saavedra, Donna Mariana, I. 515b
Carbaſus II. 416b
Carbo, Lud., II. 546b
Carbone, Girol., II. 284b

Carbone, Nic., III. 236a
Carbonel II. 183a
Carboni, Fr., II. 238b
Carboni, Giamb., II. 464b
Carchi, Vieri, II. 313b
Cardanus, Hier., III. 161b
Cardi, Lud., I. 575a. II. 137b
Cardinac, P., III. 39a
Cardon II. 174b
Cardonne I. 458b. 538b. 543b
Carducho, Vinc., II. 329b
Careſtini, Giov., II. 464b
Carew, Th., II. 292b. III. 107a
Carey II. 471b
Carey, G. S., III. 107a
Carey, Hen., II. 293a
Carey, W. P., II. 209b
Carga, Leonh. Gor., I. 552b
Carillo y Sotomajor I. 339b. II. 232b
Cariſſimi, Giac., I 230a. II. 372b. 519a. III. 162a
Carkas I. 637a
Carlani, Carlo, II. 464b
Carlencas, Juvenel de, I. 144b. 195b. 210b. 220b. 353a. II. 205a. 322b. III. 167a. 171a
Carletti, Giuſ., I. 115a
Carletti, Nicol., I. 181b
Carlevariis, L., I. 171a
Carli, Aleſſ., III. 240b
Carli, Frc., II. 464b
Carli Giuſtinopolitano, Graf Gianr., I. 79b. 131b. 424b. 531b. 533a. II. 245b. 238b. 242b. 380a. III 226a
Carlieri, Jac., I. 584a. II. 354b
Carlirubbi, Gianr., I. 80a
Carlo, Jac. di, I. 13a. II. 37b
Carlone, C., I. 337b
Carloni, Mar., I. 115a
Carmann II. 515a
Carmeli, P. Mich. Ang., I. 133b. 529b. II. 501b
Carmen epicum de prima exped. Attilae &c. II. 32b
Carment, Frc., I. 513b
Carmina Arcad. I. 128a
Carmina illuſtrium poetarum Italorum II. 436b
Carmina paſtoralia Poetarum Polonorum II. 102a
Carmina ſelecta ex illuſtrior. Poetis ſeculi XV et XVI. II. 436b
Carminum Poetarum novem fragm. I. 378b
Carmona, Salv., II 210a. 314b
Carmontel, J. C de, I 233a
Carniole, Giov. delle, I. 641a
Caro, Ann., I. 13b. 14a. 282a. II. 285a. 536b III. 117b. 192b
Carocci, Fil., I. 598a
Caroli, Fr., I. 113b
Carollet II 475b
Carolus, J., II. 174b
Caron, Nic., I. 586b
Caroſo, Fabric., III. 209a
Carpegna I. 115b
Carpentarius, S., II. 500a
Carpenter III. 15b
Carpenters Companion, the, I. 189a
Carpenters compleat guide, the, I. 189a
Carpi, Carlo Giuſ., II. 465a
Carpi, Hugo da, I. 585b. 586a. II. 208a. 216a
Carpis, Gräfin, I. 301a
Carpow, Jac., II. 316b
Carpus I 637a
Carpzow, Joh. Bened., I. 79a
Carr, J., III. 5b
Carr, Will., I. 476a. II. 276a. 446a
Carrache, Ann., II. 504a
Carrafa, Ferrante II 498a
Carranza, Al., III. 36a
Carrara, Pietr. Ant, I. 14a. II. 52a
Carrara, P. P., III. 239b
Carrara, Uberinus, II. 36b
Carrari, Greg., III. 234a
Carrario, Piet., II. 521a
Carré, Jerome. II. 476b
Carré, Louis, II. 202a. III 89a
Carre, Remi. I 238a
Carrera, Piet, I 122b
Carretto, Galleſto, III. 235a
Carrey, H., I. 231a
Carriera, Roſalva, II. 369b

Carrio, Lud., I. 131a
Carrion, C., I. 74b
Carro II. 246a
Carry, Angel. la, I. 125a
Carry, Fr., III. 197b
Cars, Lor., I. 44b. II. 209a
Carse, the, of stirling I. 475b
Carstens I. 149b
Cartani, Gaet., III. 174a
Cartani, Giuf., I. 144a
Cartari, Vinc., I. 65a. b. II. 232b
Carter, Eliſab., II. 293b. 356b. 570b. 572a
Carteromaco, Nic., II. 46a
Carteron, Lor., III. 203b
Carteſius, Ren., II. 200b
Cartheuſer, Fdr. Aug., III. 184a
Cartilly, Mdſll., II. 466b
Cartout, Joſ. de, I. 158b
Cartwright, Will., I. 326a. 475a. II. 574b
Caruſo II. 474a
Carutius, Caſp. Ernſt, II. 182a
Carvacha, J. F., I. 513b
Carvallo, Luis Alonſo de, I. 394b
Carwithin, Will., I. 611a
Cary, Henr. F., II. 445b
Caſa, Giov. della, II. 307b. 529a. 530a. III. 114b. 192a
Caſa, Girol della, II. 367b. III. 255b
Caſaburi, P., I. 469b
Caſalbigi, Raineri, II. 461ab
Caſali, Frc., II. 286a
Caſali, Lud., II. 406b
Caſalius, Jo. Bapt., I. 163a. 244b
Caſanova, Giov., I. 106a. II. 139a
Caſati, P., III. 256b
Caſaubon, Mer., I. 203b
Caſaubonus, Is., I. 135a. 250a. 267a. b. 268b. III. 3b. 5a. 11a. 13b. 24a. 88b
Caſcales de Murzia I. 384b. 394b
Caſe, John, II. 406a
Caſelius, Joh., I. 349b. II. 142b. 309a. 536a. 537a
Caſeneuve, Pierre de, I. 358b
Caſiri, Mich., I. 375b. II. 570b
Caſole, Nic., II. 32b
Caſparſon, W. J. C. G., II. 75a. 76a. 77a. 265b. 279a
Caſſagne, Jeq., I. 26a. II. 539a. III. 141a
Caſſana, Nic., II. 506b
Caſſander II. 161b. 162a
Caſſandre, Frcs., II. 536b
Caſſanti II. 462a
Caſſe, de, II 573a
Caſſerius, Jul., I. 87a. III. 205a
Caſſiani, Jul., II. 439a
Caſſina, the, I. 611a
Caſſini, Giov., I. 115a. 167a
Caſſini, Th. de, II. 198b
Caſſio, Alb., I. 163b
Caſſiodorus, Aurel., I. 273a. 579b. II. 188b. 375b. 541b. III. 193a
Caſſius, Sev., II. 380b
Caſſola II. 286a
Caſſola, Aleſſ., II. 51b
Caſſola, Gaſp., II. 439a
Caſſola, Luigi, II. 242a
Caſſoni, Guido, II. 437b
Caſtagneda, D. Iſid., y Parees II. 400a
Caſtagno, Andr. del, II. 135b
Caſtaguti, Giovb., I. 169a
Caſtaldo, Andr. Piſc., II. 195a
Caſtalio, Joſ., II. 234a
Caſtalione, Joſ., I. 74b
Caſtel, Jean de, II. 244a
Caſtel, Louis Bertr., I. 577b. II. 197a. 401a. 478a
Caſtel, Robert, I. 176b. 486a. 602a
Caſtellan, Pierre, III. 20a
Caſtellane, B. de, III. 39a
Caſtellanos, Juan de, I. 470a
Caſtelletti, Chriſt., II. 109a
Caſtelli I. 284a. 313a
Caſtelli, Franc., II. 464a
Caſtelli, Nic. de, I. 25a. 556a
Caſtelli, Ott., I. 382b
Caſtelli, P., II. 464a

Caſtelli, Val., I. 159b
Caſtellini, Jac., III. 236a
Caſtellio, Seb., I. 513a. 556b. III 32a
Caſtello, Frc. da, II. 369b
Caſtello, Mich. da, II. 369b
Caſtelnau, Gräf. v. Murat, Henriette Jul. de, I. 521a
Caſtelnau, Raimond de, III. 39a
Caſtelvetro, L., I. 382a
Caſtera II. 442b
Caſti, Giov. Bat., II. 285b. 474a
Caſtiglione I. 349a. II. 251b
Caſtiglione, Giovbrand., II. 222a
Caſtiglione, Gr. Bald., II. 104b. 168a
Caſtiglione, Seb., II. 145a
Caſtiglioni, Giov. Ben., I. 44b. 467b. II. 317a. 506b
Caſtillejo, Chriſtoval de, I. 290a. II 287b. III. 35a
Caſtillo, Alfonſo de, I. 237b. 515b
Caſtillo, D. Andreas de, I. 516a
Caſtillo, Frc. de, III. 122a.b
Caſtillon, Andre, I. 618a. II. 496b. 532a
Caſtle, the, of infamy I. 60a
Caſtres, A. Sabatier de, I. 398b
Caſtro, Franc. de, I. 306a. III. 181b
Caſtro, Gab. Pereira di, II. 57b
Caſtro, Guillem. de, I. 294a. III. 242a
Caſtro, Juan Paez de, I. 382b
Caſtro, Rod., II. 404b
Caſtro y Anaya, Pedro de, II. 121b
Caſtrovillari, Dan., II. 463a
Caſtulli, Giovb., II. 369b
Caswall, G., III. 63b
Cat, le, I. 621a
Catalano, Franc., I. 83a. II. 13a
Cataliſano, Gen., II. 4a
Catal. der nederlandſche Toneel ſpeldigteren I. 344b
Catalogo delle Pitture nelle Chieſe di Peſaro II. 355b
Catalogo iſtor. de' Pitt. e Scultori Ferrareſi I. 222a. II. 362b
Catalogue, a, of the Collect. of Pictures, belonging to King James II. I. 594a
Catal. de la Bibl. du Duc de la Val. II 207b
Catalogue des livres inprimés de la Bibl. du Roy I. 551a
Catalogue des tabl. de la Gal. Elect. de Dresde I. 594b
Catalogue des Tabl. du Cabinet du Roi au Luxembourg I. 593b
Catalogue des tableaux qui ſe trouvent — à Duſſeldorf I. 595a
Catal. des Volumes d'Eſtampes — a la Bibl. du Roi II. 218b
Catal. d'une collect. des Medailles — formée par la Comteſſe de Bentink I. 117b
Catalogue du Cabin. de Marolles I. 45a
Catal. Bibl. Bodl. I. 16a. 553b. 554a. II. 392a. III. 163a
Catal. Bibl. Pinell. I. 13b
Catal. Numism. Muſei Froyani I. 116a
Catal. Num. vet. et rec. Duc. Lothar. I. 118b
Catal. thecae numismat. Heſſelianae I. 117b
Cataneo, C., I. 176b
Cataneo, Daneſe, II. 45a
Cataneo, Giovb., II. 373a
Cataneo, Piet., I. 178b. 200b
Cataneo, Rocco, II. 539b
Cataneus II. 541a
Catanie III. 240b
Catanuſi, Plac., III. 191a
Cataplus or Aeneas's deſcent into Hell I. 16b
Catel, S. H., I. 557b. II. 518b
Catena, Hier., I. 160b
Catharina, die Zweyte, I. 330a. 527b
Catharini, Nic., III. 180a
Cathelin II. 515a
Catlin, Zach., I. 466b
Cato I. 411b. III. 13b

Catrou, Franc., I. 12a. 15b. II. 97b. 230b
Catt, H. v., III. 145b
Cattaneo, Daneſe, I. 224a
Catullus, D. Val., I. 464a. II. 283b. III. 175a
Caukerken, Cour., II. 208b
Caumont de la Force, Charlotte Roſ. de, I. 521a
Caun III. 252b
Cauſes de la decadence du gout ſur le Theatre III. 109a
Cauſes, des, phyſ. et moral. du Rire II. 219b
Cauſſin, Nic., II. 544a. 559b
Cauty, W., I. 226b
Cauvet G. P., III. 262b
Caux, Cheb., II. 442a
Caux, Gilles de, III. 246a
Caux, Sal. de, II. 181b. 184b. 391a. 493a
Cavaceppi, Bart., I. 113a. III. 276
Cavailhon II. 41a
Cavaillon, Sabatier, II. 442a
Cavaillonade, la, Poeme III. 127a
Cavalcabo, Car., II. 85a
Cavalcade, the, III. 129b
Cavalcanti, Bart., II. 547b
Cavalcanti, Guido, II. 484b
Cavalerino Ant., III. 226b
Cavaliere, Giovb., II. 208a
Cavalieri, Emilio del, II. 459a
Cavalleriis, J. B. de, I. 221b. II. 508b
Cavalli I. 128a. 230a
Cavalli, Anaſtaſ., I. 608b
Cavalli, Frc., II. 463a
Cavalli, Ventura, II. 438a
Cavallini, Giuſ. Cam., III. 237b
Cavallini, Piet., II. 135a
Cavallo, Frc. II. 108b
Cavallo Tiberio, III. 212b
Cavana, Giov. Nic., II. 362a
Cavazzi, Giuſ., I. 285a
Cave, the, of death I. 474b
Cavedone, Giac., II. 138a. 317a
Caveirac, J. Nov. de, II. 478a
Cavey, Heinr., II. 478b
Cavriolo, Aleſſ., I. 80b
Cawthorn I. 60a
Caxechi I. 302a
Caxes, Pat., I. 179b
Caxton I. 26a. 412a. 493a. II. 84b
Caylus, A. Phil. Claude Gr., I. 1b. 19a. 44a. 104a. 108b. 107a. 112b. 114b. 127a. 143b. 160b. 161a. b. 162b. 163b. 217a. 221a. 233a. 319a. 479a. 484a. 495a. 509a. 522b. 582a. b. 631b. 634a. 638a. II. 22b. 23a. 135a. 149b. 205b. 323a. 352b. 363a. 373a. 490b. 495a. III. 39b. 94b. 252b
Caza, Frc., III. 161b
Cazalet I. 497a
Cazotte I. 230b. 497b. 522b. 559a. II. 63a. 290b. 477a. 478a
Cazza, Giov. Agoſt., II. 108a. III. 30a
Cazzati, Maur., I. 230a
Ce que l'on doit dire, reponſe de Mde. Foliot II. 477a
Ce qu' on a dit, ce qu' on a voulu dire, lettre à Mde. Foliot II. 477a
Ceba, Anſaldo, II. 10a. 50a. 52b. 307a. 313b. III. 237b
Cecchi, Giov. Mar., I. 282a
Cecchini, Giovb., II. 210a
Cecchini, Piet. Mar., I. 279b. 439a
Cecides I. 414a
Cecile, E. F., I. 604b
Cedors I. 320a. 342b. 427a. III. 120a
Cefalonie II. 81b
Ceffio, Fil., I. 13a
Celano, Carlo, II. 355a
Celeſti, Andr., II. 138b
Celio, Gaſp., II. 354a
Cellarius, Chſtph., I. 70a. 72b. II. 311a. 312a
Cellini, Benv., I. 215a. b. 224a. III. 95b. 141b
Cellius, Erhard., II. 513b
Celonietto, Jgn., II. 517b
Celſius, Ol., I. 160a
Celſus, Aurel. Corn., II. 540a

Celspirius, Z., I. 81b
Celtes, Conr., I. 467b. II. 33b. 35a. 434b. III. 177b
Cenacchi, Cl. della, II. 465a
Cenci, Giuſ., II. 464a
Ceneda, Ant. Piccioli da, II. 103b
Cennik II. 164b
Cenſore, Draz., I. 224a
Cenſorinus III. 206b
Centinelli, Carlo, II. 373a
Centlivre, Suſanna, I. 326b
Cento Avvenimenti ridicoloſi I. 513b
Cepede, Gr. de la, I. 132b. 236b. II. 454b. 519a. III. 92b. 195b
Cephala, Conſtantin., III. 173a
Ceporini, Joh., II. 228a
Cerabalia I. 649a
Ceracchi I. 224b
Cerati, Fre., III. 237b
Cerbellon, Euſt., II. 195b
Cerceau, Jacq. Androuet du, I. 165a. 172a. 183a. 200b. 333b. 359a. 648b. II. 87a. 378a. 493a
Cerchieri, Pav., III. 170b
Cerda, Donna Bernarda Ferreira de la, II. 56a. 57b
Cerda, Lud. de la, I. 11b
Cerda, Mexia de la, III. 243a
Cerdo y Rico I. 383b
Cerettani, Aldobr., I. 13b
Cerf, Jean le, de la Vieuville de Freneuſe II. 412a
Cerone, D. Ped., I. 126a. 154b. 237a. 333a. 581a. 592a. II. 170b. 390b. 488b. III. 208b. 216a. 217a.b. 218b. 220b
Cerquoſſi, Mich. Ang., I. 159b
Cerretto, Scip., II. 396b
Cerrini, Giov. Dom., II. 138a
Cerrus, Ant., III. 23b
Certain, J. B., I. 642a
Certaine Tragical diſcourſes I. 525a
Certon, Sal., II. 168b. 451b. III. 112a
Ceruti, Fab., II. 222b
Ceruti, Fed., I. 245a
Ceruti, Giac., II. 168b
Ceruti, Joſ. Ant. Joa, I. 604b. 609a. II. 184a
Ceruto, F., I. 346a
Ceruto, Ben., I. 109a
Cerva, Giov. P., II. 369b
Cervantes, Miguel de, Saavedra I. 25b. 285b. 286a. 288b. 291a. 292a. 358a. 514b. II. 54b. 121a.b. 287b. III. 35b
Ceſare, Giuſ., I. 481a
Ceſaregni, Giamb., II. 13a
Ceſari III. 112a
Ceſari, Aleſſ., I. 641b. III. 203b
Ceſari, Ant., II. 432a
Ceſari, Ceſare de, III. 236a
Ceſari, Giuſ., II. 138a
Ceſarino, Ceſare, I. 176a
Ceſarotti, Melch., I. 20b. 351a. II. 168b. 484b. 523a. III. 226a
Ceſio, Carlo, I. 87a. 597b. 598a
Ceſpedes, Pablo de, II. 330a,
Ceſpedes y Meneſes, Gonzalo de, I. 575a
Ceſſieres, Gouge de, I. 600b. II. 246a
Ceſti, M. Ant., I. 230a. II. 463a
Ceuli, Mar., III. 238a
Ceuli, Tib., II. 52a
Ceva, P. Tom., II. 36b. 162b. 482a. III. 112b. 193a
Chabanel, J. de, II. 549a
Chabannes, Roch. de, I. 314b. II. 247b. 290b. 467b. III. 52a
Chabanon I. 133a. 333b. 336a.b. 347a. 559a. 598b. II. 62a. 92b. 94b. 146b. 249a. 378b. 401b. 432a. 454b. 467b. 480b. 497b. 499a. III. 52b
Chabeauſſiere I. 314b
Chabot, Pierre Gault., II. 155b
Chaillet II. 533a
Chalcondyla, Demetr., II. 145a. 520b
Chalenus II. 98a
Chales, Cl., II. 371b. 393b. III. 219a. 220b
Challine, Den., III. 1b. 12b
Chalmers, G., III. 59a
Chalons, L. Z. B. de, III. 258a

Chaluret I. 442a
Chalvet, Math. de, II. 540a. III. 14a
Chambaud, L., I. 558b
Chambelle, Berton de, II. 249a
Chambers, W., I. 174a. 176a. 187b. 196b. 375a. 599b. 603b. II. 493a
Chambert II. 249a
Chambray, Freart de, I. 161b. III. 275
Chambre, Martin Carne de la, I. 152a
Chamillard, Etienne, III. 97b. 100a
Chamoux, Ribart de, II. 483b
Champagne, Phil. von, I. 125b
Champfort, Seb. Roch. Nic. de, I. 313a. 497b. II. 247b. 273a. 316a. 442b. 476a
Champier, Symphorian, II. 404b
Champin, P., I. 604b
Champion, J., I. 377b
Champmesle II. 118a
Champreal II. 273a
Chandler, Rich., I. 110b. 141b. 143b. 165a
Change, Gasp., du, II. 209a
Chantelair, C., III. 7b
Chaos of Historyes, the, I. 525a
Chapelain, Jean, II. 50b. 60b. 441a. 532b. III. 196a
Chapelier I. 498a
Chapelle I. 362a. 601b. II. 400b
Chapelle, Cl. Emm. Luillier, I. 498a. II. 269b. 289b
Chapelle, J. de la, II. 284a. III. 246a
Chapitre, le vingt et un, des Propheties de Gabrielle Joanne II. 477b
Chapmann, Georg., I. 326a. II. 13b. 159b. 169a. 451b. III. 112a
Chapmann, W., III. 68b
Chaporta I. 302a
Chapoton III. 245a
Chappelow, L., I. 377a
Chapuys, Gabr., I. 514b. 518b. 617b. II. 41a. 44b. 121a. III. 33a
Chappuzeau, S., I. 428a. 441a. II. 554b
Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst krit. und histor. Abhandlungen ꝛc. III. 276
Characters, the, of Men II. 274b
Charaud, Abt., II. 315a
Chardieri II. 482a
Chardin, J., I. 161a. 377b. 538a
Charites und Demophil I. 527b
Charke, Charlotte, I. 329b
Charlemagne, Armand, I. 315a. III. 53a
Charlevoix II. 183b
Charmeton I. 234a. 337a. 606a. II. 203a
Charnes, Jean Ant. de, I. 246a. II. 49a. 242b
Charni I. 318a
Charnois I. 425a. 524b
Charpentier I. 137b. 523b. II. 175a. 209a. 372b. III. 252b
Charpentier, L., I. 429a. 445b
Charpentier, M. A., II. 467b
Charpentier, P. Fr., II. 216b
Charpentier, Ren., I. 224b
Chartier, Alain, I. 470b. II. 112a. 243b. 573a
Chartrain II. 517b
Chartreux, les, III. 126b
Chaffinet, Jean B., II. 245b
Chaffiron, P. Matthieu Martin de, I. 246b. 316a. II. 454a
Chaſtellux, Beauvoix de, II. 319a
Chaſtellux, Ph. L. de, I. 333b. II. 378b. 454a
Chat, du, I. 517a
Chatelain I. 604b. II. 533a
Chatelet, Mad. du, II. 315b
Chateau, Guil., II. 208b
Chateaubrun, J. B. de, III. 246b
Chateauneuf, Abt, II. 377a
Chatillon I. 597b
Chatillon, Aymon de, II. 27b

Chatillon, Ph. Gualt. de, II. 30a. 34b
Chatsworth I. 611a
Chattario, Giov. P., I. 169b
Chattenham-guide, poet. epiſtle II. 275b
Chatterton I. 130a
Chatterton, Th., II. 71b. 275b
Chatterton, Will., II. 125b
Chau I. 67b
Chaucer, Jeffrey, I. 53b. 54a. b. 498b. 510b. 541a. II. 58a. 65a. III. 54a
Chaud, de la, I. 106a. 634a
Chaudiere, Cl., II. 527b
Chaudon I. 446b
Chauſpié II. 422b
Chaulieu, Guil. Ant. de, II. 270a. 289b
Chaupy, Capmartin de, II. 158a
Chauſſée, de la, I. 315b. 638a. II. 171b
Chauſſé, Mich. Ang. de la, I. 112a. 114b. 636b
Chauſſee, P. C. Nivelle de la, II. 270a. 561b
Chauſſepierre, Coquillon de, II. 249a
Chauveau, Frc., I. 44a. 110a
Chaux, de, II. 61b
Chaveau I. 314b
Chavigny, J. Aime de, II. 163a
Chebel, Pierre, I. 44a. 181a
Chelle, Will., II. 394b. III. 217b
Chelleri, Alba, II. 465a
Chelleri, Fortunato, II. 463a
Chelucci, P., I. 205b
Chemin, Et. du, II. 434b
Cheminais, Thm., II. 532b
Chene, And. du, III. 11a. 12b
Chene, Plein, II. 476a
Chenevieres, Chev., II. 290a
Chenier, Mar. Joſ., II. 163b. 273a. III. 53a. 247a. 276
Cherardini, Rin., II. 464b
Cheraskoff, Mich., II. 73b
Cherau II. 515a
Cherau, Frcs., II. 209a
Chereau, Jcq., I. 597b
Chermar, Coſm., II. 373a
Cheron, Eliſe Sophie, I. 44a. II. 369b
Cherpontius, Joh., II. 521b
Cherubini II. 463a
Cheſelden, W., I. 88a
Cheſnaye, Nic. de la, I. 286b
Cheſne, du, II. 33a. b. 34b
Cheſne, Andre du, III. 1a
Cheſne, Joſ. du, II. 245b
Cheſneau, Ch., de Marſais III. 251b
Cheſterfield II. 276a. 294a
Chetwood, Will., I. 431a
Chevalet, Ant., I. 286b
Chevalier, Guil. de, II. 245a
Chevalier, J. Alex., I. 233a
Chevalier, le, du Temple III. 39a
Chevalier, le, de Sericour à ſon pere (Heroide) II. 87a
Chevalier, Nic., I. 110b. 117b. III. 102a
Chevillet II. 210a. 515a
Chevreau, Urb., III. 246a
Chevrier, F. A. de, I. 429a. 443a. III. 126a. 247b
Chiabrera, Gabr., I. 229b. 230a. 415a. II. 49a. 105b. 162b. 285a. 437b. 459b. III. 237b
Chiari I. 284b. III. 240a
Chiari, Fr., III. 157a
Chiari, Giuſ., II. 138b
Chiari, Piet., I. 283a. II. 268b. 351b
Chiarini, M. Ant., II. 465a
Chiarini, Piet., II. 463a
Chiavacci II. 465a
Chiavelloni, Vinc., II. 419b
Chiaveri, Gaet., I. 175b. II. 504a. III. 261b
Chiens, les trois, I. 496a
Chieſco, Andr., I. 109a
Chiflet, Cl., I. 119a
Chiflet, Joach., I. 638b
Chiflet, Joh. Jac., I. 122b
Chigi, Fabio, II. 436a
Chilcot, Harriet, I. 501b
Chilmead, Edm., II. 376b

Chiodino da Monte Melone I. 383 a. III. 90 b
Chippendale I. 189 a. III. 262 b
Chirologia organico-muſica II. 180 b
Chishull, Edm., I. 144 a
Chiuſole, Andr., II. 329 b
Chladni, Ern. Flor. Fdr., II. 198 a
Chodowiecki, Dan., I. 43 a. 244 a. II. 369 b. III. 19 a
Choffard, P. Phil., I. 44 b
Choice, the, (Lehrged.) II 257 b
Choice, the, of a Husband (Lehrged.) II. 257 b
Choiſeul, Gr., II. 109 a
Choiſey II. 273 a
Choix des Monumens — des anc. Egypt. etc. I. 113 b
Cholet I. 26 a. 538 b
Cholieres I. 518 b
Chomorceau, Menu de, II. 48 b
Chonaye, Flor., III. 170 b
Choppin, Rene, III. 25 a
Choquel II. 399 a
Chorier, Nic., I. 509 b
Choſal III. 52 b
Choul, Guil du, I. 70 b. 72 a. 638 a
Chretien, Flor., I. 413 a. II. 229 a. III. 22 a. 43 a. 44 a. 234 a
Chrieger, Chſtph., I. 586 a
Chriſt, Joh. Fr., I. 42 b. 75 a. 104 b. 114 a. 119 a. 144 b. 196 a. 220 b. 339 a. 370 b. 548 a. 552 b. 553 a. 582 a. 631 a. II. 206 b. 237 b. 353 a. 434 a. 529 b. III. 100 b
Chriſtiani, Al. Gr., I. 124 b
Chriſtianus, Flor., II 227 b
Chriſtine v. Piſa II. 58 a. 85 b
Chriſtmann, Joh. Fdr., II. 305 a. 400 a
Chriſtofano, Buonamico de, II. 465 b
Chriſtophe Colombe II. 63 a
Chronik, literariſche, I. 76 b. 103 b. 204 a. 248 b. 625 a
Chronique, la, ſcandaleuſe, ou Paris ridicule III. 47 b
Chronological Series of Engravers etc. I. 46 a
Chronologie des deutſchen Theaters I. 433 a. II. 479 a. III. 250 b
Chryſander, Wilh. Chrſtn. Juſt., II. 195 a
Chryſoſtomus I. 438 a. II. 309 a
Chudleigh, Lady, II. 273 b
Churchey, Wilh., II. 72 a. 236 b. 445 b
Churchill, Ch., II. 274 b. 294 a. III. 61 a
Churchyard, Th., I. 466 b. 499 b. II. 249 b
Chyträus III. 14 b
Chyträus, Dav., I. 483 b. II. 396 a. 498 b. 529 a
Chyträus, Nat., I. 27 a. 145 a
Ciabetti, Giamb., I. 83 a
Cialdini, Baſ., I. 515 b
Ciampi, Fre., II. 463 a. 474 a
Ciampini I. 167 a. II. 372 a
Ciappi, Ant., II. 240 b
Ciartres I. 234 a
Ciba II. 567 a
Cibber I 58 a. 59 b. 84 b. 326 b. 402 b. 431 a. b. 448 a. 498 b. 499 a. 500 a. b. 560 a. b. II. 15 a. 65 b. 66 a. 67 a. b. 69 b. 70 a. b. 71 a. 87 b. 123 a. 126 a. b. 127 a. b. 164 a. 249 b. 250 a. b. 252 b. 253 a. 470 a. b. III. 42 a. 55 a. b. 56 a. b. 57 a. b. 58 a. b. 59 a. b. 60 a. 61 a. 109 b. 129 b. 196 b. 197 a. 267 a
Cibulka II. 306 a
Cicarelli, Alph., I. 144 a
Cicero, M. T., I. 98 a. 99 b. 100 a. b. 150 a. 206 a. 208 a. 267 a. 461 a. 483 b. 491 b. 523 a. 580 a. II. 141 a. 228 a. 279 a. 310 a. 429 a. 491 b. 526 a. 538 b. 559 b. III. 110 b
Ciceroniad, the, II. 71 b
Ciciena, Lala, I. 481 a
Cicognani, Giuſ., II. 464 b
Cicognari, N., I. 392 a
Cicognini I. 132 b
Cicognini, Andr., II. 108 b. 459 b
Cicognini, Giac., III. 117 a

Cieco da Ferrara, Francesco, II. 40 b
Ciffolelli II. 474 a. 476 a
Cifuentes I. 302 a
Cigala, Lanfranc, III. 39 a
Cigala, Scipione, III. 240 a
Cigna, Vit. Amad., II. 461 b
Cignani, C., II. 138 b. 317 a
Cignaroli II. 139 a
Cigne, Mart. du, I. 388 b
Cigoli, Lodi Cardi, II. 494 b
Cimabue, Giov., II. 135 a
Cimarosa II. 474 a
Cimeliarch. Duc. Würtemb. I. 118 b
Cinciarino, Pet., I. 237 b
Ciner, Pet., II. 352 a
Cineſias I. 414 b
Cino da Piſtoja I. 469 a. II. 284 b
Cinqui, G., II. 139 a
Cintio, Giamb. Gyraldi, I. 245 a. 389 b. 513 a. II. 9 a. 38 b. III. 89 a. 224 a. 235 b
Cinuzzi, M. A., II. 15 b
Ciocchii, Giov. M., II. 328 b
Ciofani, Herc., II. 233 a
Cionacci, Franc., I. 276 b. II. 190 a
Cipper, Tph., I. 344 a
Cipriani, Giomb., II. 139 a
Circignano, Nic., II. 137 b
Cirocchi, Frcs., II. 105 b
Cirri, Giovb., II. 517 b
Cirvellus, Petr., II. 393 b
Ciſneros, Franc. Aug., II. 120 b
Ciſſe, Courtin de, II. 160 b
Ciſſeo, Druſſino, III. 240 b
Cittadella III. 18 b
Cittadini, Celſo, II. 530 b
Civeri, Giov. Piet., II. 45 b
Civitali, Math., I. 222 b
Civoli, Lud., I. 584 a
Clair, le, I. 458 b
Clairembaut, Louis Nic., I. 230 b. 592 b. II. 372 b
Clairfons, Montenet de, I. 84 a. II. 13 b. 94 b. 96 b
Clairon, Mdſll., I. 445 a
Clara, Abrah. v. St., III. 77 b
Clarent II. 372 b
Clari II. 482 a
Claris, Maur. de, II. 441 b
Clark, Jer., II. 47. a. b. 485 b. 533 b
Clarke, Ed., I. 357 b
Clarke, Rob., II. 36 b
Clarke, Sam., I. 493 b. II. 145 a. b
Claſeri, Marc., I. 586 a
Claude, Jean, II. 553 a
Claude, M., I. 646 a
Claudianus. Claud., I. 49 a. II. 15 b. 563 b. III. 8 b. 13 a
Claudius I. 571 b. II. 279 a. 577 b
Claudius, Geo. Karl, II. 305 a
Claudius, Joh. Matth., I. 349 a. 504 b. II. 300 b. 560 a
Clauſerus, Conr., II. 521 a
Clauſier II. 550 b
Clavering, Rob., I. 189 a. 226 b
Claviger, Achilles, Veronenſis III. 22 a
Clavijo I. 302 a. 306 b
Clayton, Th., II. 470 b. 471 a
Clediere II. 466 b
Cleinow II. 505 b
Clemangis, Nic. de, III. 15 a
Clemans, Balth., II. 371 b
Clemencet, D., I. 359 b
Clemens II. 210 a
Clemens Alexandrinus I. 639 b
Clemens, C. G., II. 306 a
Clemens, Wenz., II. 36 a. 236 a
Clement, Den. Tav., I. 443 a. II. 532 b
Clement, J. Mar. Bern., I. 97 a. 360 a. 461 b. 511 a. 531 b. 535 b. 608 b. 614 a. 642 b. II. 1 b. 61 b. 62 a. 73 a. 78 a. 231 a. 247 a. b. 279 b. 442 a. 491 a. 528 a. III. 52 a. 186 b. 229 b. 265 b
Clemente, Proſp., I. 223 b. 360 b
Clementina, Giovanna Mar., II. 369 b
Cleomedes, Petr., II. 419 a

Cleomenes I. 414b
Clerc, le, I. 71a. 349b. 466b. 484b. 531b. 607b. II. 11b. 48b
Clerc, Dav. le, II. 506b
Clerc, Et. le, I. 442a. 184a. 350b
Clerc, J. le, I. 210a. 374a. II. 115b. 137b. 189b. 222b. 504b. III. 102b. 269b
Clerc, Mich. le, II. 467a. III. 245b
Clerc, Seb. le, III. 253b. 254a. 271b
Clerici, Carlo Andr., II. 464a
Clericus, Joh., I. 256b. 261a. II. 225b. 231b
Clerisseau, Ch. Louis, I. 81b. 164b. 165a. 167b
Cleveland, John, II. 273b. III. 57a
Clevesaal, G., II. 406b
Clevier, Th. du, III. 41a
Clifton (poet. Gem.) I. 610b
Clio, a Discourse on Taste I. 622a
Clitagoras II. 282b
Clodio, B., I. 466b
Clodius, Chr. Aug., I. 21b. 85b. 134b. 210a. 354b. 572a. II. 95a. b. 98a. 146b. 148a. 267a. 450a. 499a. 516a. III. 88b. 201b
Clodius, Christ. Aug. Heinr., II. 9a
Cloris, or the Complaynt of the passion etc. (Hirtenged.) II. 123a
Clos, de la, I. 498a. II. 273a
Closio, Fab., III. 237a
Clostermann, J., II. 506b
Clouet, Pet., II. 208b
Clovio, D. Guil., II. 369a
Cludius, H. H., II. 160b. 166b. 282a. III. 174b. 264b
Cluver, Detlev, II. 201a
Cluver, Phil., I. 72b
Cnirim, Const., II. 396b
Cobb II. 444b
Cober, Geo., II. 396a
Coccale, Merlin, III. 118a
Cocceji, Ant., II. 183a
Cocchi II. 61b
Cocchi, Giac., II. 474a
Cocchi, Joa., II. 463a
Cocchi, Phil., II. 373a
Cochin I. 41b. 217b. 242a. 337a. 585a. 634b. II. 210a. 333a. 354a. III. 158a
Cochin, Ch. Nic., I. 10a. 44a. 105b. 182b. 217a. 598b. III. 260b
Cochin, Henry, II. 531a
Cochläus, Joh., II. 394b. III. 17b. 20a. 74a
Cochon, le, mitré III. 48a
Cock, Hier., I. 163a. 603b. 649b
Cock, Matth., II. 222a
Cockaine, Ast., II. 123a. III. 183a
Cockings, G., II. 71a
Coclicus, Adr. Petit, II. 395a
Cocquerel, Adr., I. 238a
Code, le, des Amans (Lehrged.) II. 248a
Coeffeteau, Will., II. 545a
Coelius Sedulius II. 161b
Coello, Don. Claud, II. 138b
Coello, Luis, I. 297b. 298a
Corber, Casp., I. 137a. 205a. 579b
Corber, Joh., III. 179a
Coferati, Mat., I. 237a
Coffey, Ch., II. 478b
Coger, Frc. Marie, II. 314b
Cognatus, Gilb., I. 552a
Cogollin, Jos. de Cures de, II. 246b
Cohausen, J. Heinr., III. 80a. b
Cointe, Jean le, II. 533a. III. 210a
Cointeraux, Franc., I. 185a
Coinus I. 637a
Colacius, Matth., 542a
Colardeau, II. 253a. III. 125b
Colardeau, Ch. P., I. 496a. II. 86a. 272a. III. 246b
Colardeau, Jul., III. 24b
Colasse, Pasc., I. 158b. II. 467b
Colbore I. 642a
Colbrf II. 528a
Cole, W., I. 173a. 174a. 502b
Coleccion de Poesias Castill. II. 53b
Colemann, H. Ch., II. 469b. III. 67a
Coler, Christph., I. 74a

Coles, des, III. 42b
Colignon, Ch., I. 502a
Colignon, Frc., I. 169a
Coligny, Henr. de, I. 471b
Colin, Nic., II. 121a. 539b. 551a
Collaert, Adr., II. 207b
Collaert, Joh., II. 207b
Collaret, Adv., I. 67b
Collationes quas dicrr. feciſſe mutus rey Salomon et Marculphus I. 509a
Collatius, Petr. Apollon., II. 35a. 290b
Colle I. 315b. II. 271b. 291b. 476a
Colle, Ch., I. 314b
Colle, Fr. Mar., II. 379a
Colle, Giov. M. da, II. 239a
Collectio Poet. Elegiac. II. 284a
Collection, a choice, of Scott. Poeſ. II. 486b
Collection de Cartouches I. 234a
Collection de Villes, Chateaux etc. I. 168b
Collection des Eſtamp. du cabinet du Roi I. 117a
Collection des Heroides II. 87a
Collection des Peintures qui ornoient les palais — des Emp. Tite, Trajan etc. I. 115a
Collection of Farces I. 328b
Collection of fifty Etchings — after the moſt celebr. Paintings at Duſſeldorf I. 595b
Collection of the moſt eſteemed Plays and Farces I. 328b
Collection, ſelect, of Engliſh ſongs II. 282b. 292a. 573b
Collect. ſelect of Epitaphs I. 146a
Collect., ſelect, of old Plays I. 324a. b. 325b. 326a. 329a. b. II. 469b. III. 247b
Collerye, Roger de, III. 41a
Collet, Inigo, I. 233a
Collet, Paul, I. 233a. II. 532b
Colletet, Guil., I. 346b. 359b. II. 91b. 224b. 532a. III. 12b. 172a. 182a. 189b. 194a. 258a
Collier, H., II. 420a
Collier, Jer., I. 447b. 448a
Collier, Joel, II. 412a
Collin, J. Fr. d'Harleville, I. 314b
Collinius, Math., II. 434b
Collins, Will., II. 124b. 274a. 293b. 443b
Collot d'Herbois I. 314b
Colls, J., II. 256b
Collyer, Joſ., II. 80b. 81a. 417a
Colmann, G., I. 327a. 386a. 431b. II. 471b. 488a. 501b. 502a. III. 68b. 130b
Colmenares, Diego de, I. 246a
Colom du Clos, Jſ., III. 157a
Colombieres, Vulſon de, II. 512a
Colomes, D. Juan, II. 462a. III. 241a
Colonia, Dom. de, I. 81a. II. 545a
Colonius, Nic., I. 384b
Colonna I. 16a. 132b. 335a. II. 462a
Colonna, Angelo, II. 465a
Colonna, Fab., II. 180a
Colonna, Guido, I. 13a. II. 66a
Colonna, Mar., III. 181a
Colonna, Vittoria, III. 192a
Colonutio, Pand., II. 500b
Colozzi, II. 428a
Colpani, Giov. Giuſ., II. 242b. 268b. 286a. III. 181a
Coltellini, Agoſt., II. 240b. III. 115b. 116b
Coltellini, Carlo, II. 463a
Coltellini, Lud., II. 462a
Columbani, P., I. 227a. 591a. III. 262b
Columella, Julius Moderatus, II. 233b
Columna, Aegid., II. 536a
Columna, Hier., III. 9a
Coluthus II. 308a
Combe, la, I. 108b. II. 351a
Combes I. 590a
Comelli, Aug., I. 196a
Comes, Nat., II. 527a. 538a
Commagnino, Greg., II. 327b

Com-

Corneille I. 146b. 148b. 278a. 295b. 320a. 531b. II. 185b. 466b
Corneille, J. B., II. 331a
Corneille, Mich., II. 138b
Corneille, Pierre, I. 294b. 312b. 418a. 461b. III. 227a. 245a
Corneide, la, Poema eroic. com. III. 121a
Corneille, Th., I. 297a. b. 298a. b. 313a. 466a. 493a. II. 84b. 467a. III. 246a
Cornelius van Herzogenbuſch, I. 646a
Cornelius von Dalen I. 646a
Corner, Jac., III. 7a
Cornhertius, Theod., III. 169a
Corniani, Giovb., I. 619b
Corniſh, Will., II. 419a
Cornova, Ign., I. 571b. II. 132a. 266b. 301a
Corpus omnium veter. Poetar. latinor. I. 378b. 379a
Corradi d' Auſtria, Bernardino de', II. 233b
Corradi, Giul. Ceſ., II. 460a
Corradini, Ant., I. 224b
Corradinus, Pet. Marcellus, I. 602b
Corradus, Seb, II. 559b
Correa, C. P., I. 18a
Correa, Iſabella, II. 110a
Correa, Man., II. 56b
Correa, Th., I. 346a. 384b. 463a. III. 171b
Correa y Arauxo, Fr. de, II. 180b
Correggio, Ant. da, I. 151a. II. 136b. 167b. 317a. 506a
Correſpondenz, muſikaliſche, d. deutſchen filarmon. Geſellſchaft, II. 416a
Corrette, Mich., I. 613b. II. 177a. b. 400a
Corrozet, Gill., I. 25b. 495b. 508b
Corſetti, Frc., I. 464b. II. 431b
Corſini, Bart., I. 83a. b. III. 121a
Corſini, Edm., I. 125a. 143a. 144a. II. 97a. 409b
Corſo, Rinaldo, III. 209a. 236a
Cort, Cornel., II. 208a
Corte, G., II. 495b
Corte, Juan de la, I. 159b
Cortes, D. Criſt. Mar., III. 243b
Corteſe da Bagnacavallo, Giamb., II. 43b
Corteſe, Giul. Ceſ., I. 391b. II. 110b
Corteſi, Corteſe, III. 237a
Corticelli, Salv., II. 530b. 547b
Corticelli, Lod., I. 177b
Cortona, Piet da, I. 216a. 584a. II. 328a. 464b
Corvinus, Gottl. Sig., II. 534a
Corvinus, J. Aug., III. 206a
Corvinus, J. Mich., III. 90b
Coſen, Alex., I. 561a
Coſimo, Piet. Roſelli di, I. 583b
Coſino, Piero de, III. 114a
Coſpi, Ant. Mar., III. 238a
Coſſen, P. Ch., II. 316a
Coſta I. 171b
Coſta, Gianr., I. 603a
Coſta, Giov., I. 346b
Coſta, Giovm., II. 463a
Coſta, J., II. 25b
Coſta, Leon da, II 230b
Coſta, Margherita, II. 106b. 240b. III. 31a
Coſta, Victor Joſ. da, I. 238a
Coſtand II 273a
Coſtantini, Lio., II. 465a
Coſtantini, Toldo, I. 494b
Coſtanzi, Carlo, I 641b
Coſtanzi, Giov., I. 641b
Coſtanzo, Angelo di, III. 192b
Coſtar III. 176a
Coſte, la, II. 467b. 501a
Coſte, la, de Mezieres I. 314b
Coſte, Bertrand de la, III. 47b
Coſte, H., II. 502a
Coſte, Pierre, II. 501a. 533a
Coſteley, Guil., II. 419a
Coſter, Lor., I. 585b

Coſto, Tom., I. 513 b. II. 45 b. 49 a. III. 137 b
Coſtumes et Annales des grands Theatres de Paris I. 429 b
Coſway, Mar., II. 139 a
Cota, Rodrigo de, III. 35 a
Cotard II. 86 b
Cotel, Ant. de, I. 146 a. 471 a. II. 112 b
Cothani, Baldo, II. 105 a
Cotin, Abt, III. 1 b. 3 a. 47 a. 49 a
Cotta, Giamb., II. 162 b
Cotta, J. G., I. 467 b
Cotta, Piet., I. 279 a
Cotte, Rob. de, I. 201 a. 226 b
Cottelle, J., III. 261 b
Cotter, Sackville, II. 126 a. 294 a. 445 b. III. 70 a
Cotterel II. 233 b
Cottino, Ant., II. 464 a
Cotto, Joh., II. 385 b
Cottolendi, Ch., I. 514 b
Cotton I. 16 b
Cottunius, Joh., III. 171 b. 175 a
Coudeille II. 467 b
Coudray I. 158 b. 314 b. 446 a. II. 248 a
Coulanges, Ph. Edm. de, II. 289 b. 291 b
Coulon, Lud., II. 154 a
Counilhe II. 248 b
Couperin, Frc., I. 100 a. 592 b. II. 177 b. 372 b
Coupigny II. 442 b
Coups, les, de patte de Frere Nicolas etc. (Sat.) III 53 a
Courayer, P. Frc., II. 10 a
Courbeville, J., I. 448 a
Courcelle, Pierre de, II. 548 b
Courcy, J. de, I. 15 a
Coureil, G., III. 195 b
Coureil, Giac. de, I. 556 a
Coureil, Giov. de, I. 394 a. II. 268 b
Courgeney, Cl. Billard de, II. 60 a
Cournand, Abt, I. 353 a. II. 248 b
Court, H. de la, II. 372 b
Courtade, Caſtaud de la, II. 272 b
Courtalon I. 498 a
Courtenay III. 71 a
Courtial I. 314 b
Courtois, Jacq., I. 159 b. II. 238 a
Courtonne II. 493 a. 533 a
Courtray, Gietleughen v., I. 586 a
Couſin, Jean, I. 552 a. 587 a. 646 a. II. 493 a. 504 a. III. 270 b
Couſu, J., II. 391 a
Couſtoux, Nic., I. 224 b
Coutanee, Cesne de, I. 207 b
Coutre I. 441 b
Couture, J. B., I. 349 b
Courval Sonnet, Th. de, III. 45 b
Covarruvias, D. Juan de Horozco y, III. 168 b
Covarruvias Orozco, D. Sebaſt. de, III. 169 b
Coward, W., III. 57 b
Cowdry, Rich., I. 110 a. 596 b
Cowley, Abr., I. 84 a. 471 b. 501 a. 611 a. II. 68 a. 127 a. 164 a. 236 b. 292 a. 436 a. 442 b. 493 b. 497 b. III. 56 a. 128 a
Cowley, Miſtr., I. 327 a
Cowper, Will., I. 87 b. 344 a. II. 169 b. 256 b. 452 a. III. 131 a
Cox, R., I. 326 a
Coxcie, Mich., II. 137 b
Coxe, Leon., II. 554 b
Coxwell II. 432 b
Coyer III. 3 b
Coypel, Ch. Ant., I. 44 a. 93 b. 95 a. 147 a. 242 a. 313 b. 522 a. 573 a. 607 b. 643 a. II. 138 b. 139 a. 332 b. 350 b. 552 a
Coypel, Noel, I. 587 a
Coypeau d' Aſſouci, Ch., II. 15 b
Coyzevox, Ant., I. 224 b
Cozens, Alex., II. 221 a
Craanen, Theod., II. 405 a
Crabbe, G., I. 501 a. 610 b. II. 256 a. III. 67 b
Crabeth I. 646 a

Craddock, Th., II. 165b
Craesius, Ger., II. 148b
Cramer II. 6b. 174b. 176a. 149b. 415b. 473b
Cramer, C. F., II. 80b. 411b. 566a
Cramer, Dan., III. 169b
Cramer, Gab., II. 198a
Cramer, J. A., I. 374a. 477a. 568b. II. 165b. 166a. 264b. 447b. 535a
Cramer, J. Chstph., III. 232a
Cramer, J. Fdr., III. 103a
Cramm, F. J. v., II. 426a
Cranach, Luc. Müller v., I. 586a. II. 137b
Cranz III. 185b
Cranz, Aug. Frdr., III. 84b
Cranz, Dan. Albr., III. 85b
Crappius, Andr., II. 396b
Craſſier, Wilh. de, I. 111a
Craſſineau, Jam., II. 420a
Craſſo, Lor., I. 340b. 342a. II. 49b. 85a. 268a. 511a. 530b. III. 26a
Cratinus I. 252a
Crauer, Frz. Reg., I. 17b
Craven, Eliſab., I. 525b
Crawford, Ch., I. 610b. II. 71b. 256b
Crayer, Caſp., I. 125b
Crazy tales and Fables I. 501a
Crebillon, Cl. Proſp. Joſpot de, I. 522b. 532a. 315b. III. 246b
Creech, Th., I. 385b. 464b. II. 95a. 229b. 230a. 268a. 432b. III. 10b
Creed, Car., I. 110b
Crell, Lud. Chſtn., I. 85b. 577b
Cremeri, B. D. A., I. 434a
Cremonino, Ceſ., II. 110a
Crenius, Th., I. 413b. II. 499b. III. 3b. 88b
Creptax, Roſette, II. 469a
Crepu I. 592a
Cresci, Piet., III. 236b
Crescimbeni, Donna Cl., II. 465a
Crescimbeni, Giov. Mar., I. 127b. 228a. 230a. 276b. 278b. 280b. 284a. b. 336b. 343a. 355b. 387a. 392a. 415a. 469a. b. 511a. 555b. II. 37a. 38b. 46a. b. 48a. 49b. 50a. b. 51a. 52a. 85a. 90b. 103a. 104a. 105a. b. 107a. 110b. 111a. b. 318b. 321b. 437b. 453a. 457a. 460a. 482a. 565a. 568a. 569a. b. III. 40a. 113a. 114a. 116a. 117a. 119a. 121b. 190a. 193b. 224b. 257b
Creſell, Lud., I. 100a
Creſol, Lud., I. 204b
Creſpi, G. M., II. 139a
Creſpi, Luigi, II. 351b. 362a
Creſti, Dom., II. 138a. 568a
Creti, D., II. 139a
Cretin, Guil., II. 269a
Creutz, Friedr. Carl Coſ. v., II. 263b. 448a
Creutzheim, Adolph Roſen v., I. 567b
Creuz, Gr., II. 73b
Creuze, Aug., III. 12b
Crevier, J. Bapt. Louis, II. 552a
Crexus I. 414b
Crinitus, Pet., I. 341a. 552a
Criſolfo, Bern., II. 521a
Criſpi, Lud., I. 136b
Criſpo, Giamb., II. 530a
Criſtini, Carlo, II. 461a
Critique du theatre François I. 429a
Crito, der, II. 146b
Crivellari, Bart., II. 209a
Crivellati, Ceſ., II. 400b
Croca, Fil., gen. Pippo I. 641b
Crocchi, Piet., I. 351b. II. 318a
Croce, Girolamo Santa, I. 223b
Croce, Giul. Ceſ., I. 494b. III. 115a. 120a. 121a
Croce, Iren. della, I. 80b
Cröker, J. M., I. 576a. 582a. 644b. II. 340b. III. 206a
Croix, A. Ph. de la, III. 258a
Croix, D. de la, II. 237b
Croix du Maine, de la, II. 421a
Croix, Nic. Gret des, III. 244b
Croix, Petit de la, I. 521b
Croix, St., I. 71b

Croker III. 30a
Crome, L. G., I. 352a
Cromer, Mart., II. 186b. III. 163a
Cromwell, J., II. 35b
Cronegk, Joh. Friedr. Freyh. v., I. 307a. II. 262b. 298b. 448a. III. 80b
Crottus, Bart., II. 100a. III. 177b
Crotus, Joh., III. 18a
Crouſaz, J. P. de, I. 39b. 208a. 251b. III. 142a. 143a
Crouch-Hill I. 611b
Crown, Will., I. 611a
Crowne, J., I. 326b. 328b
Croxall, S., I 26b. 493b. 525b. 560b. II. 293b
Croy, Henri de, I. 395a. III. 234b
Cruciano de Macerata II. 373a
Crüger, J., I. 617a. III. 90a. 164a. 209a
Crüger, Paukr., III. 186b
Crunden I. 188a. 227a
Cruquius, Jac., II. 155b. 434a. III. 10a
Cruſius I. 131a. II. 15a. b. III. 13a
Cruſius, Joh., II. 396a
Cruſius, Lud., I. 19b. 267a. b. 268b. 341b. 351b. 426a. 465a. b. 466b. 548a. II. 16a. 158a. 496b. 503a. III. 12a. 108a. 160b. 176b. 215b. 230a
Cruſius, Mart., II. 149a. 150a. 410a. 543b
Crux, Juan de la, Cono y Hoimedilla III. 254a
Cruz, la, II. 466a
Cruz, Agoſt. da, II. 176a. 180b. III. 161b
Cruz, Joa. Chriſoſt. da, II. 398a
Cruz, Juana Ines de la, II. 571b
Cruz, Ramon de la, I. 301a. 306a. II. 516a
Cubieres, de, I. 315a. II. 272b. III. 53a. 127a
Cudworth II. 160a
Cueva, Juan de la, I. 289a. 395a. 470a. II. 55b. 119b. 571a. III. 241b. 242a
Cugnier, P., II. 175a
Culand, Marq. v., II. 4a
Cumberland, R., I. 327a. 594a. II. 72a. 363a. 478b
Cuna I. 302a
Cunaeus, Pet., II. 529a. III. 7b. 24b
Cunedo, Gonz. de, I. 302a
Cunego, Dom., II. 210a
Cunego, Franc., I. 44b
Cunichio, Raym., II. 170a
Cuningham I. 384b. III. 98a
Cuningham, Alex., II. 156b
Cuningham, J., I. 474a. II. 125a. 293b
Cuno, Fdr. Gottl., II. 166a
Cuno, Joh. Chſtn., II. 277b
Cunrad, Caſp., III. 179a
Cuper, Gisb., I. 74b. 117b. 269a. II. 154b. III. 95b. 215a
Cupis, J. B., II. 177b
Cuppini, Ant., I. 481a
Curaeus, Joa., II. 198a
Curel, le Cheval. de, II. 493b
Curillus III. 28b
Curio, Cöl. Aug., I. 65a
Curio, Coel. Secur., II. 539b. 559b. III. 21a
Curioſités de Paris, Verſailles, Marly II. 356b
Curne, J. B. de la de St. Palaye I. 1b. 620b
Curter, Joh., II. 227a
Curti, Fre., II. 504a
Curtius, I. 9b. 90b. 92a. 96a. 136a
Curtius, Mich. Conr., I. 248b. 348b. 383a. 426a. 487b. 612b. 646b. II. 12b. 265b. III. 231a
Curtius, Lanc., III. 177b
Cuvilliers, I. 184a. 234a. 337a
Cuyk, Heinr., III. 23a
Cuzzi, Cl. de, II. 527b
Cuzzoni, II. 464b
Cygne, Mart. du, II. 544b
Cynägirus II. 309a
Cyprian I. 438a. II. 544b
Cyprian, E. Sal., II. 188a

Cyr, Huguns de St., III. 39a
Cyriacus von Ancona I. 141a
Cyrillus I. 549a
Cyrus II. 538a
Czarth I. 330b

D.

Dabre, M. A., I. 171b
Dach, S., II. 296a. III. 139a
Dachtler, Gottl., III. 76a
Dacier, Andre', I. 9b. 90b. 92a. 96a. 136a. 150a. 261b. 267b. 268b. 382b. 385b. 386b. 508b. II. 156a. 158a. 227b. 267b. 318a. 432a. III. 4a. 8a. 10a. b
Dacier, Anna, I. 82b. 84b. 134a. 261a. 619b. II. 11b. 146a. 152b. 168b. 172b. 451b. 500b. 501a. 502a. III. 213b
Dähnert, J. C., I. 374b
Daes, Jac. v. d., II. 222a
Dätzl, A., I. 644a
Dagly, G., II. 351b
Dagoty, Jcq. Gautier, I. 575a. II. 210a
Daguesseau, H. Fr., I. 445a. III. 222a
Dahl, Ep., II. 283a
Dahlberg I. 603b
Dahlberg, C. v., I. 38b. 190a
Dahler, J. G., I. 353b. 416a
Daille, J., II 533a
Dairval, Ch. Cef. Bandelot., I. 105a. 631b. III. 97a
Daix, Frc., III. 44a
Dalberg, Frdr. v., I. 483a
Dalberg, W. H. Freyh. v., II. 472b
Dale, Ant. v., I. 71a
Dalen, Conr. v., II. 208b
Daltbray, Chr. Vion de, II. 110 a. b. III. 46b
Dalin I. 364b. II. 20b
Dallairac II 476a
Dalrymple, Hugh., III. 63a
Dalton II. 276a. 294a. 513a
Dalton, Dr., II. 471b
Dalton, Rich., I. 221a
Damas II. 273a
Damascenus, J., I. 508b
Damer I. 225a
Damiani, Matth., I. 230a. II. 285b
Damiani, Olivieri, II. 461b
Damm, Chriſt. Tob., II. 145a. 154a. 169b. 310b. 423a. 452a. 498a. 528a. III. 112a
Dammesz, Luc., II. 207b
Damnah I. 509a
Damonville, de la Cour, I. 558b
Dampiere I. 315a
Danchet, Ant., I. 158a. 531b. II. 467a. III. 246b
Dancourt, F., I. 313b
Dancourt, H. L., I. 444b
Dandrieu, J. Frc., I. 592b. 613b
Daneburg, or the Power of Friendſhip I. 501a
Daneſchiold, Gr. v., I. 118a
Danet, Pierre, I 73a
Danger, le, des regles dans les Arts (Lehrged.) II. 249a
Dani, Giov. B., II. 365b
Daniel, Arnaud, II. 74b
Daniel, Gab., III. 50a
Daniel, Sam., II. 67b. 87b. 273b. III 197a
Daniel, P., I. 19b. III. 102a
Danielo, Bern., I. 13b. 389a. II. 230b
Dank, J. F., I. 436a
Dankers, J., I. 189b
Dankerts, Cornel., I. 200b
Dankerts, Dan., II. 208b
Dankert, Frz., III. 271a
Dante Alighieri I. 274a. 306b. 335b. 386b. II. 36b. 37a. 284b
Danz, J. T. L., I. 21a
Daphne and Menalcas, a Paſtoral II. 125a
Daquin I. 360a. II. 372b. 411b. III. 52a
Darcis II. 476a
Dardano, Aluig., II. 240a
Dares Phrygius I. 12b. 13a
Daret, Pierre, II. 136a

Darien,

Darien, B. C., II. 480a
Darinel II. 290b
Darley I. 599b
Darnmann, Mart., II. 533b
Dart, Pierre, I. 463b. 464b. 465a. II. 567b
Darwin, D., I. 348a. II. 257b
Daſchitzky, Dav., I. 483b
Daßdorf, K. W., I. 175b. II. 357b
Daſſier, J., III. 104b
Daſſouci III. 124a
Daſypodius, Conr., II. 374a. 393b
Dathi, Agoſt., II. 419a
Dati, Carlo, II. 359a. 530b
Dati, Goro, II. 239a
Dati, Guil, III. 119b
Dati, Leonh., I. 550b
Dati, Vinc., II. 464a. III. 256a
Daubé, J. Frdr., I. 573a. 616a. III. 92a
Daubenroch, Geo., II. 396b
Daubignier, Vital, I. 146a. II. 441a
Daulle, Jean, II. 209b. 515a
Daum, Chr., I. 412a. 552a
Daunou II. 270a
Dauthe II. 217a
Dauphin, D., I. 337b
Dauw, M. J., II. 340b
Davanzati, Bern., II. 540b
Davaux, III. 208a
Davenant, Will., I. 328a. II. 67b
Daves, Will., II. 251a
Davesne II. 273a. 372b. 476a
David, Franc., I. 108a. b
David, J. B. Frc. Cl., I. 83b
David, Joh., I. 133b
David, Lud., II. 317b. 353b
David, S., I. 114b
Davidſon I. 16b. II. 84b. 432b
Davies II. 123a. 143b. 276a. III. 210a
Davies, Ch., I. 330b. II. 374a. 375a. 377b. 424a
Davies, Fr., I. 160a
Davies, J., II. 150b. 164a. 250a. 254b
Davies, Th., III. 109b. 249a
Davies, W., I. 327a
Daviler I. 197a
Daviſon I. 385b. 493b. II. 268a
Davy, Adam, I. 53a. II. 64b
Davy, Eb., I. 7a
Dawes, Rich., I. 75a. II. 160a. 499a
Dawkins I. 164b
Dawſon II. 524a
Day, a, of vacation in College III. 128a
Deacon, D., II. 258a
Dean I. 642a
Death and life I. 53b
Debat, le, des deux ſoeurs I. 517b
Debat, le, des Lavandieres de Paris I. 517b
Debez, Ferrand, II. 86a
Decameron anglois I. 525a
Dechampcenet II. 573a
Decio, Ant., III. 236b
Deciſion faite en Sorbonne touchant la Comedie I. 441b
Decker I. 175a
Decker, Jer., II. 230a
Decker, Paul, I. 193a. 227a. 234a. 337a. 598b. 599a. 600a. 649b
Decker, Th., I. 325b. III. 139a
Dedeken, G., II. 194b
Dedekind, Frdr., III. 22b
Dedekind, Hen., II. 396a
Deffrans, Ch., I. 493a
Degaldo, Petro Nunnez, I. 13a
Degen, Joh. Fr., I. 75b. 84b. 85b. 93b. 465a. 467a. 478a. II. 160b. 279a. 423b. 433b. 434b. III. 174b
Degluy, Ant. Marcenay, I. 242b. 210b
Degore, Sir., II. 64b
Deguilleville, Guil. de, II. 243b
Dehn, Chſtn., II. 489b
Deimier, Pierre de, II. 84a. III. 258a
Delacourt II. 276a
Delaiſtre, Cl., II. 527b

Delamayne, Th. Hallin, II. 256a. III. 130a
Delany III. 60b
Delay, J., I. 474a. 532a. III. 71a
Delatre, J. M., II. 210a
Delbrück, J. Frdr. Ferdin., III. 278
Delfini, Giov., III. 238a
Delft, Jac., II. 506b
Dell, John, II. 256b. 275b
Dellain II. 400a
Delminio, Giul. Camillo, I. 150a
Delony, Th., II. 292b
Delphius II. 515a
Delphus, Mart., II. 542a
Delrio, Ant. Mar., II. 404b
Deluſſe II. 175b
Demades II. 524b
Demantius, Chr., III. 164a
Demarteau I. 44b. II. 217b. III. 262a
Demartin I. 173a
Demelius, Chſtn., II. 372b. 397b
Demetrius Phaler., I. 150a. 546b. II. 429a. 491b. 537a
Demetrius Triclinius II. 497a
Demoſthenes I. 134a. 206a. 208b. 546b. II. 307b. 520b. 522a. 524a. 527a. 559a
Demoz II. 428a
Dempſter, Th., I. 69b. 109a
Denesle III. 126a
Denham, John, I. 401b. 471b. 609a. II. 250b. III. 56b
Deni, Frc., III. 117a
Denina, Carlo, I. 352b. 356b. II. 52b. 313b
Denis I. 362b. II. 80b. 398a. 485a. 547a. III. 168a
Denis, Ch. de St., II. 453b
Denis, Mich., I. 364a. 365a. 477a. II. 278a. 449b. 485a. 562b. III. 13a. 91b
Deniſot, Nic., I. 518a
Denkmahle, litterar., II. 147a
Denner, Balth., II. 506b
Dennis II. 223a. III. 248b
Dennis, Ch., I. 560b
Dennis, J., I. 78b. 347a. 361b. 431a. 447b. II. 443b. 454b. III. 59b
Denom I. 314b
Denores, Jaſ., III. 224a
Denos II. 218b
Denſo, Joh. Dan., I. 107a. II. 227a
Dent, J., I. 327a. 328a
Denticen, Luigi, II. 377b. III. 220a
Denyſe, L. Tranquille, I. 547b. 551b
Derevell, Mary, I. 501b
Derham, II. 198b
Deriaux, II. 467b
Deroſier, Nic., II. 175a
Derrand, Frz., I. 643b
Derrick, S., I. 431b. II. 71a. III. 11b
Derſchau, Chſtph. Fr. v., II. 82a
Deſaides II. 476a
Deſangives I. 646a
Deſaugiers, M. A., II. 467b. III. 162a
Desbarreaux III. 195b
Desbillons, Frz. Joſ., I. 553a. II. 239a
Desbords II. 553b
Desbout, Luigi, II. 406a
Desbroſſes II. 476a
Descailles, Frc., II. 60a
Descamp, J. B., I. 5b. 583a. II. 356a. 360b. 363b
Deſcent, the, of Julius Caeſar on Britain II. 71a
Deſchamp, Frc., III. 246b
Deſchamps, Euſtache, I. 506b II. 290b
Deſcripcion de las ecc. Pinturas — del Eſcurial I. 594a
Deſcription, a, of the various ſcenes of Summer-Seaſon I. 611a
Deſcription, an accurate, of the principal Beauties in Painting — in and about Antverp II. 356a

Deſcription de la Chapelle du Chateau de Verſailles I. 590a
Deſcription de Manheim II. 358a
Deſcription des tableaux des egliſes de Paris I. 589b
Deſcription gener. de l'Hôtel roy. des Invalides I. 172b
Deſcriz. dell Palazzo, detto la Veneria .... diſ. da Amadeo C. di Caſtellamonte I. 171b
Deſcrizz. della Raccolta di Stampe del C. Jac. Durrazzo I. 45a
Deſennagador, El, del Teatro I. 427b
Deſerter, the, I. 502a
Deſeſſart I. 429b
Desforges I. 314b
Desgodetz, Ant., I. 166b
Desgots I. 601b
Deshoulieres, Antoinette, II. 114a. 578b. III. 245b
Desboulmieres, I. 318a. II. 476a
Deſideri, Girol., II. 171a
Deſire, Artus, II. 245a
Deslandes I. 72a
Desmachis, Joſ. Frc., I. 314a. II. 271a
Desmareſt de St. Sorlin, Jean, I. 312b. II. 10a
Desmarais, Frc. Ser. Regnier, I. 78a. 83a. 84a. II. 94b. 152b. 289b. 372b. 441b. II. 467b. III. 245a
Desmarteaux II. 215b. 515a
Desmay, L. S., I. 557b
Desnoyer, Et., I. 608b
Deſomery II. 476a
Deſorgues II. 163b. III. 12b. 278
Desperiers, Bonaventura, I. 518a
Desplaces, Louis, I. 634b. II. 209a
Desplanches, J., I. 146a. III. 44b
Despons, Juſt. v., I. 615a. II. 180b. III. 91b
Desportes, Phil., I. 146a. 471a. 587b. II. 289a. 363a. 440b. III. 195b
Despreaux II. 418a
Deſpreaux, Louis Fel., II. 179a
Despreaux, Nic. Boileau, II. 441b
Desprez, Joſ., II. 7b
Desprez, Lud., II. 156b
Desrochers, Et., II. 209a
Desrochers, S. J., II. 512b
Deſſeins de Jardins agréables I. 598b
Deſtini, Dom., I. 109b
Destouches, Andr., I. 306b. 313b. 315b. II. 118a. 467b. 502a
Details des nouveaux Jardins a la Mode I. 604a. 605a
Deuton, D., I. 59b
Deutſche Geſellſchaften, über die verſchiedenen, I. 369a
Deutſcher, von, Art und Kunſt I. 349a
Deutſchland, gelehrtes, I. 345b
Deutſchland, Journal, II. 473a. III. 278
Developpement, le, de l'ouie par les ſons de la Muſique III. 162b
Devere III. 254a
Devienne II. 517b
Dewit I. 560a
Deyſter, Lud. van, II. 138b
Dezede I. 315a
Diagoras I. 414a
Dial., a, of Beauty in the manner of Plato III. 144a
Dialogue des Vivans (Sat.) III. 50b
Dial. of the Dead with the Living I. 643a
Dialogus facetus et ſingularis, ... ex obſcurorum virorum ſalibus cribratus III. 119a
Diapper II. 229a
Dibdin, Ch., II. 478b
Dicaeogenes I. 414a
Dichiarazione dei Diſegni del Reale Palazzo di Caſerta I. 171a
Dickinſon, Edm., I. 82a

Dictionnaire d' anecdot. des beaux Arts II. 411 a
Dictionnaire des antiquités Rom. I. 73 a
Dictionnaire des Artiſtes I. 335 b. II. 207 b. 216 a
Dictionnaire des Theatres de Paris III. 109 b
Dictionnaire dramat. I. 429 b
Dictionnaire iconologique II. 351 a
Dictys Cretenſis I. 12 b. 13 a
Didaskalien oder Streifereyen im Gebiete der Dramaturgie III. 110 b
Diderot, D., I. 39 b. 92 b. 96 b. 135 b. 136 a. 146 b. 147 a. 153 b. 159 a. 217 b. 234 b. 314 a. 315 b. 418 b. 479 b. 523 b. 535 a. 607 a. 617 b. 642 b. II. 1 b. 129 b. 197 b. 203 a. 500 a. III. 144 a. 208 a. 273 b
Didier, Guilh. de St., I. 25 b
Didier, Jgn. Frc. Limojon de St. II. 61 a. III. 50 b
Didot I. 59 a
Didymus II. 142 a
Dieffenbach, K., II. 278 b. III. 185 a
Dieppenbeck, Abrah. v., I. 646 a
Diericke, Otto Friedr. v., I. 477 b
Dieterlein, Wendel, I. 190 a
Dietrich, Chſtn. W. Fr., I. 43 a. II. 222 b. 283 a
Dietrich, J. Conr., II. 189 b
Dietrich von dem Werder II. 48 b
Dietſch, Joh. Chriſtph., I. 43 a
Dieuſſart, Ch. Phil., I. 183 b
Dietz, J. A., I. 14 b. 289 b. 293 a. 294 a. 296 a. b. 298 a. 300 b. 305 a. 357 b. 469 b. II. 53 a. b. 54 a. 55 b. 56 b. 57 b. 120 b. 122 a. 570 b. 572 a. III. 38 a. 181 b
Dietz, J. T. F., I. 434 a
Diez de Aux, Luis, II. 161 b
Diezenhofer, Leonh., I. 183 b
Digeon I. 523 a
Digges, L., II. 15 b. III. 13 a
Digne, Nic. le, III. 44 b
Dikingſon, Ed., II. 499 b
Dikingſon, W., II 209 b
Dillon, Talbot, I. 594 a. II. 335 b
Dimidri, Andr., II. 97 a
Dimsdale, J., II. 521 b
Dinarchus II. 524 b. 559 a
Dingley, R., I. 633 a
Dini, Franc., II. 85 a
Dinouart, Joſ. Ant., I. 100 b. II. 528 a. 554 a. III. 51 b
Dio Chryſ., I. 413 b. II. 144 a. b. 525 a
Diobati, Ott., I. 342 b. 416 b. 455 b. III. 106 a
Diodor von Sicil. II. 94 a. III. 71 b
Diogenes, Laert., I. 21 a. II. 141 a. 144 b. III. 5 b
Diomedes, Grammat., I. 128 b. 266 b. 269 a. 270 a. 272 a. b. II. 93 b. 157 a. III. 206 b
Dionyſi, Ant., II. 105 a
Dionyſ. Halikarn. I. 7 a. 97 b. 265 b. II. 160 b. 228 b. 229 b. 307 b. 314 b. 429 a. 522 a. b. 524 b. 536 b
Dionyſius Thrac., I. 250 b
Dioſcorides I. 637 a. 640 b. II. 229 b
Diphilus I. 260 b
Directions concerning the matter and ſtyle of Sermons II. 556 a
Diruta, Girol., II. 180 b
Disbanded, the, Subaltern, an epiſtle II. 275 b
Diſciplina clericalis I. 541 a
Diſcorſi ſopra l'imitazione dramm. I. 416 b. II. 425 a
Diſcours à l'occaſion d'un diſc. de Mr. de la Motte ſur les Parodies II. 487 a
Diſcours analyt. ſur la coherence — — de la Theorie muſicale II. 400 a. III. 393 a
Diſc. en faveur du Theatre contre les uſurpations de l'Opera II. 468 b
Diſcours ſur la peinture et l'architect. I. 182 b

Diſcours ſur la Satire III. 2b
Diſc. ſur la Societé (Lehrgeb.) II. 248b
Diſcours ſur l'origine des Contes des Fées I. 520b
Diſcours ſur l'origine et progr. de l'art dramat. en France I. 429b
Diſcours ſur les contes, nouvelles etc. I. 492a
Diſcours .... ſur les Satiriques III. 8a
Diſcourſe, a brief, of the Italian Manner of ſinging III. 163a
Diſcourſe concerning plays I. 449a
Diſcourſe on Romances II. 568a
Diſcovery, the, or Stephon and Amelia I. 501a
Diſcurſe der Mahler II. 562a
Diſegni della Galleria di Firenze I. 593a
Diſplay, a new, of the beauties of England I. 604b
Diſſertat. de Inſtrumentis Muſic. II. 171b
Diſſertation on Comedy I. 247b
Diſſertation ſur la difference des deux anc. religions I. 71a
Diſſertation ſur la Muſique franç. et ital. II. 477b
Diſſertation ſur la Tragedie anc. et mod. I. 235b. III. 229b
Diſſertat. upon the nature — of Homer's Fables II. 148b
Diſtler, G. I. 330b
Diterich, L. G., I. 210a
Dittenbach I. 642a
Dittersdorf II. 480a. 482b
Diurbergius I. 362a
Divers, les, propos et joyeuſes rencontres d'un Prieur et d'un Cordelier, en maniere de coq à l'Aſne III. 41b
Divus, Andr., II. 145a
Dixmerie, de la, I. 360a. 429a. 523b. II. 62a
Dizionario delle belle Arte etc. I. 216b. 196b. II. 351a
Dizionario delle Favole I. 67a
Dizionario portatile delle belle arte II. 351a
Dobruſka, Moſes, II. 132a. 134a.
Dobſon, G., II. 69a
Dobſon, H., II. 251a
Dobſon, Mat., I. 343a
Dobſon, W., II. 238a
Dodart, Denis, II. 199b. III. 205a
Dodd, R., II. 217a
Dodd, W., II. 69a. 160a. III. 248b
Dodsley, Rob., I. 19a. 26b. 59b. 323b. 325b. 329b. 381a. 431a. 474a. 561a. II. 88b. 160b. 164b. 253b. 254a. 294a. 444b. 470b
Dodwell, Henry, II. 154b. 194b.
Döderlein, J. Alex., III. 105a
Döderlein, J. Chſtph., II. 535b
Döll, J. Veit, I. 633a. 642a III. 276.
Doering, F. W., I. 574b. II. 283b
Döring, J. v., II. 302a
Doering, Paul, I. 212a
Dörner, J. G., II. 198a
Does, Jan. v. d., III. 22b
Does, Joh. v. d., III. 23a
Doigny II. 169a. 248a
Doiſſin, Louis, II. 238b
Dolce, Agoſt., III. 237a
Dolce, Carlo, II. 138b
Dolce, Lod., I. 13b. 241a. 384b. 483b. 492b. 511ab. 529b. 531ab. 574b. II. 44a. 267b. 286b. 325a. 451b. 500b. 502a. 527a. 539a. III. 10a. 12b. 112a. 114b. 159b. 160a. 168b. 235b. 257b
Dolci, Lodov., II. 38b. 286b
Doleance des Fermiers generaux, Sat., III. 53a
Doles, Joh. Frdr., II. 196b. 372b. 303b.
Dolet, Et., I. 517a. III. 19a
Dolon, Abt, II. 489b

Dolopathos I. 506 b. 507 b
Domairon I. 230 b. 247 b. 398 b. 419 a. 462 b. II. 12 a. 92 b. 225 a. 267 a. 282 a. 430 b. 487 a. 552 b
Domairon, III. 2 b. 229 b. 252 a
Domenichi, Lod., I. 107 a. II. 39 b. 40 a. 323 b. 501 a. III. 6 a. 137 b. 166 a. 236 a
Domenichini, Lud., I. 13 b. 14 a
Domenici, Bern., I. 199 b. II. 362 b
Domingo de los Romanzes II. 571 a
Dommerich, J. E., I. 409 a. II. 557 b
Don Carlos à Eliſabeth (Heroide) II. 87 a
Don Gerard le Patriarche (Hirtenged.) II. 115 b
Donabelli, Bart., II. 464 a
Donabo, Giov. B. I. 378 a
Donald, M', III. 69 b
Donaldſon, F., III. 146 a
Donat III. 9 b
Donatello I. 222 b. 641 a
Donati, Seb. I. 143 a 144 a
Donatus I. 10 b. 11 a. 13 a. 18 a. 244 b. 269 a. III. 212 b
Donatus, Aelius, I. 579 a
Donatus, Alex., I. 165 b. 388 b. 602 b. II. 36 a
Donderf, J. A., II. 301 a
Donducci, Giov. Andr., II. 138 a
Doni, I. 227 b. II. 375 a. 459 b. III. 113 a
Doni, Ant. Frc., I. 215 a. 541 b. 542 a. II. 324 b. 414 a b. 421 a, III. 32 b
Doni, Giov. B., I. 142 b. 331 a. 332 b. 339 a. 481 b. II. 172 a. 176 a. 177 a b. 189 a. 378 a. 379 b. 380 b. 410 a b. III. 108 a. 187 a. 219 b. 220 a
Doni, Salvino, II. 284 b
Donia, Mateo, II. 52 b
Donies Moral Philoſophie I. 542 a
Donne, John, I. 292 b. 471 b. II. 164 a. 273 b. III. 55 b. 182 b
Donner, Georg. Raph., I. 224 b
Donnizo II. 34 a
Donno, Ferd., II. 51 b
Donnola, Th., I. 465 b
Dons des enfans de Latone, la Muſique etc. II. 411 a
Doppelmayr, Joh. Gabr. I. 552 a. 568 a. III. 158 b
Doppert, Joh., II. 402 a. 406 b
Dopſon, Will. II. 506 a
Dorando, a ſpaniſh Tale I. 525 b
Dorat, Claude Joſeph, I. 82 a. 314 a. 419 a. 492 a. 496 b. 504 a. 559 a. II. 83 b. 86 a. 246 b. 290 a. 291 b. 404 a. 435 b. 442 a. III. 106 b. III. 247 a
Dordoni, Ant. I. 641 b
Dorfeuille, I. 315 a
Doria, Joh. Mar. Pulci, II. 382 a
Dorianda, a Town Eclog., II. 125 a
Dorighelli, Frc., I. 384 b. II. 156 b
Dorigny, Gilles, I. 471 a
Dorigny, L., II. 139 a
Dorigny, Mich., I. 44 a
Dornav, Caſp., III. 75 b. 112 a
Dornel II. 372 b
Dorpius, Mart., I. 550 a. 552 a. 554 a
Dorſet, Gr. v., II. 293 a. III. 58 b
Dorſch, Chſtph., I. 635 b. 641 b
Dorſch, Erh., I. 641 b
Dorſch, J. Geo., III. 26 b. 179 a
Dortous de Mairan, J. Jeq., II. 315 a
Dorures, les, III. 49 a
Dorvigny I. 314 b. 597 b. 649 b. II. 476 a

Dorville, J. Ph., I. 83 a. 86 a. 131 a. II. 14 b
Dosius, Jo. Ant. I. 165 b
Dossi, Dosso, II. 136 b
Dossie II. 335 b
Dossier, Mich., II. 209 a
Dotti, Bart., III. 31 b
Dottori, Carlodi, II. 438 b. III. 120 b. 238 b
Douat, P. Dom., II. 210 b
Doublet, J., I. 471 a
Doudyes, Will., II. 138 b
Douet, J., I. 82 b
Douglas, Gawen, I. 16 a. 57 b. 609 b. 232 a
Douglas, J., II. 68 b
Dourneau I. 559 a. II. 248 b
Dourx, G., II. 219 b
Douſa I. 464 a. 468 a
Douſa, Fre., III. 10 a
Douſa, Jan., II. 155 b. 435 b. 563 a. III. 178 b
Douth, Phil., II. 405 a
Douven, Joh. Frz., II. 506 b
Douwes, Klaas, I. 9 a
Dow, Alex., I. 526 a
Dow, Ger., II. 139 b
Dowland II. 389 b
Downes, J., I. 430 b
Downmann, Hugh, I. 327 a. 364 a. II. 255 b. 446 a. 507 a
Draghenius, J. B., III. 11 b
Draghetti, Andr., II. 185 a
Draghi, Ant., II. 104 a. 463 a
Draghi, Carlo, II. 465 b
Draghi, Fre. Alb., I. 416 b
Dragontes, Selin., I. 113 b
Drake, Nath., I. 564 b. II. 446 a. 574 b
Drakenborch, Arn., II. 15 a. 312 a
Dramatic Conſor, the, I. 432 a
Dran, le, I. 213 a
Drant, Th., I. 385 b. II. 268 a. III. 10 b
Draper, Charl., I. 561 a
Drapper, J., I. 26 b
Drandius, G., II. 421 a
Drawe II. 126 a
Drawing-Book, the complete, III. 271 b
Drayton, M., I. 471 b. 500 a. 609 a. II. 67 b. 87 b. 123 a. 292 b. III. 55 b
Dreams in Lilliput I. 561 b
Drechsler, J. Gabr., II. 382 b
Drelincourt, Carl., II. 149 a
Drepanius, Latin. Pac., II. 311 a
Dreſig, Sig. Fdr., II. 155 a
Dreſs, a Sat. III. 62 b
Dreſſer, Matth., II. 543 b
Dreßler, Ernſt Chſtph., II. 300 b. 304 a. 407 a. 456 a. III. 107 b
Dreßler, F. C., II. 473 a
Dreßler, Gall., I. 581 a. II. 396 a. III. 208 b. 216 a. 217 b
Dretzel, Corn. Heinr., I. 240 a
Dreves, G., I. 39 b. 490 b. III. 147 a. 153 a
Drevet II. 515 a
Drevet, Cl., II. 209 b
Drevet, Pierre, II. 209 a
Drewe II. 446 a
Dreyer, J. L. H., I. 566 a
Dreyer, J. Matth., III. 84 a. 184 a
Drobecq I. 498 a. 559 a
Droits, les, du Genie I. 618 a
Drollinger, Carl Fdr., I. 402 a. II. 447 a
Drouais II. 139 a
Droyn, J., III. 19 a. 72 a
Drúmel, J. Heinr., II. 558 a
Drummer von Papenbach, Matth., I. 514 b
Drummond, Will., III. 127 a. 183 a
Druſe I. 601 b
Druſiano dal Lion ..... II. 41 b
Dryden, J., I. 16 b. 17 a. 231 a. 326 b. 327 b. 419 b. 448 a. 493 a. 500 a. 510 b. II. 13 b. 92 b. 95 a. 98 a. 231 a. 236 b. 350 b. 443 a. 470 a. 500 b. III. 4 a. 10 a. 11 b. 12 b. 57 b
Dubois, Phil. Goibaud, I. 100 b

Dubois, Jean B., I. 27b. 39b. 63b. 76a. 95a. 96a. 107a. 151a. 155b. 217a. 246a. 267a. 271a. 321b. 329b. 399b. 582a. 617b. II. 11b. 92a. 134b. 224b. 332a. 365b. 561b. III. 108b. 221b. 227b. 265b. 266a
Dubourg, Abt, II. 63a. III. 239a
Dubreuil, J., I. 9b. 614a. II. 291a
Dubugarre I. 614a
Duby, Th., III. 102a. 104b
Ducchi, Greg., II. 240a
Ducci, Lor., II. 313b
Ducharger II. 4b
Duchat, le, I. 21a. 517a. III. 44a. 46a. 244b
Duche, J. Frcs., I. 158b. II. 467a. III. 246a
Ducher III. 178a
Ducis, I. 496b. II. 272b
Ducker I. 71b. 111b
Duclairon, A. Maillet, I. 429a
Duclos, Ch., I. 426b. 427b. 522b
Dudley, B., II. 478b
Dudley, Th., I. 27b
Dudoyer I. 314b
Dudrier I. 314b
Dürer, Albrecht, I. 42a. b. 223b. 339a. 585b. II. 136b. 494b. 495b. 506a. 646a. III. 256a
Düricke II. 11ca
Duff, W., I. 460a. 618a. II. 41b. 48a. 67a. 70a. 145b
Duffet, Ch., II. 478b. 488a
Dufour, Lud., I. 81a. 83b. II. 232b
Dugueselin II. 314a
Duguet I. 442b. II. 372b
Duinen, J. Bapt. van, II. 369b
Dulard, P. Alex., II. 63a. 246b
Dullaart, J., II. 48b
Dulicz Buliowsky, Mich. de, II. 183a
Dumaniant I. 315a. 319b
Dumanoir, Guil., II. 403a
Dumolard I. 534a
Dumont, G. M., I. 162b. 169b. 185a. b. 416a. 606a. III. 94a. 95a. 252b
Dunäus, J. C., II. 407b
Dunbar, Willh., I. 57a. III. 54a. 127a
Duncan, J., II. 255a. 528a
Duncas Laider (sat. Ged.) III. 54b
Duncombe, J., I. 386a. 450b. II. 268a. 432b. 444b. III. 7b. 130a
Dundas II. 533b
Duni II. 475a. 476a
Dunkel, J. G. W., I. 544b
Dunkelberg, Conr., II. 517a
Dunker I. 43a
Dunkin, Will., II. 275a
Dunster, Ch., I. 134a. 385b. II. 250b. 432b. III. 10b. 12b
Dupaty II. 354a
Dupin, Jeq. Fr. René de la Tour, II. 532b
Duplain II. 248b
Duplessis, Dom., II. 270b
Dupouceau, Doigny, II. 271b
Dupont II. 176a. 400a
Duport, Gilles, II. 553a
Dupre I. 206a
Dupuis, Benſe, I. 357b
Dupuis, Chr., II. 185b. 209a. 504a
Dupuis, N., II. 483a
Dupuis, Penſe, I. 355b
Dupuy II. 468a
Dupuy, L., I. 533b. 534a. III. 202a
Dupuy du Grez, Bern., I. 242a. 572b. 590b. 643a. 651b. II. 331b
Duradier, Dreux, III. 11b
Duram, A. F., I. 342b
Duran, Dom. Marc., I. 237b
Durand, I. 172b. 509b. III. 39a
Durand, David, II. 352b
Durand, Guil., III. 11a
Durand, Mde, I. 316b
Durandi, Jac., II. 461b
Durant, Gilles, II. 440b
Durant, Himbert, II. 549a
Durant, Jacquet, I. 74b

Durante, II. 242 a. 463 a. III. 121 a
Durante, Fr., II. 372 b
Durante, Ott, III. 161 b
Duranti III. 193 a
Duranti, Durante, III. 240 b
Duranti, J. Steph., II. 194 b
Durantino, Frc. Luc., I. 180 b
Duraſtanti, Marger., II. 465 a. III. 24 b
Durell, J., II. 195 a
Duret, Pierre, II. 512 a
Durini, Ang., I. 463 a
Durr, Fr. Ant., II. 349 b
Duruffle' II. 63 a. 87 a. 237 a. 271 b
Duſaulz III. 8 a. 11 b. 12 b
Duſch, J. J., I. 371 a. 401 b. 612 a. 621 b. 624 a. II. 89 a. 124 a. 225 a. 231 a. 253 b. 265 a. 274 b. 496 b. III. 10 a. 12 a. 60 a. 111 b. 128 a. 134 b. 221 b
Duſcheck, F., I. 330 b. II. 306 a
Dutens I. 573 b. 629 b. II. 333 b. III. 99 a
Duties and Qualifications of an Architect. I. 198 a
Duvall, J. B., I. 120 b
Duval, Mdſll., III. 162 b
Duval, Val., I. 118 b
Duve, Jord., II. 190 b
Duverdier II. 116 a
Duvigneau, J., II. 48 b
Dyche, Th., I. 547 b
Dyer, G., I. 476 a. 609 b. II. 254 b. 276 a. 446 a
Dyck, Ant. v., I. 43 b. 225 b. II. 138 a. 506 a. 510 b
Dyck, J. G., I. 436 b. 458 a
Dyk, J. van, II. 356 a
Dyk, Phil. van, II. 506 b
Dykker, Jgn., III. 179 b

E.

Eachard, Lawr., II. 500 b. 501 a. 502 a
Earlom, Rich., I. 45 a. II. 515 a
Eaſtcott, Rich., II. 409 b
Ebazylima, ein Blick ins Vaterland der Seelen (Lehrged.) II. 266 b
Ebel, J. Phil., III. 179 a
Ebeling, C. D., I. 370 a. 426 b. II. 319 a. 376 b. 410 b. 421 a. 456 a
Eberhard I. 103 a. II. 93 b. 160 b
Eberhard, A. W., I. 459 a. II. 220 a. 223 b
Eberhard, J. A., I. 32 a. 93 b. 135 a. 149 a. 211 b. 231 b. 232 b. 248 b. 421 b. 462 b. 488 b. 576 b. 578 a. 606 b. 625 a. II. 2 a. 204 b. 225 a. 319 a. 368 a. 456 a. III. 82 a. 210 b. 231 b. 264 b
Eberhard, J. P., I. 576 a
Eberhardus Friſingenſis II. 181 b
Eberle, Joh. Joſ., II. 299 a. 303 b. 480 a. III. 135 a
Ebert, J. A., I. 569 a. II. 71 a. 253 a. 267 b. 277 b. 282 a. 297 b. III. 61 b. 174 a
Eberwein, Joh. Chriſph., II. 166 a
Ebio, Matth., II. 397 b
Ebn Al' Faredh I. 377 a
Ebner, Wolfg., I. 613 a
Eccard I. 50 b. 562 b
Eccard, G., I. 386 a
Eccard, J. P., II. 282 a
Eccles I. 231 b. II. 470 a
Echo a Narciſſe (Heroide) II. 87 a
Echt, Bachof v., I. 571 a
Eck, J. G., I. 350 a. II. 236 b. III. 105 b. 277
Eckarthauſen I. 505 a
Eckartshauſen, K. v., I. 577 b
Eckhard, Melch. Sylv., III. 179 b
Eckhart I. 365 a
Eckhell, Joſ., I. 116 a. 118 b. 119 b. 121 b. 126 a. III. 99 b
Eckſtein, D., I. 517 b
Eclogues, Moral, II. 125 b
Ecmann, Eduard, I. 586 a
Ecole de la Migniature II. 368 b
Edda, die, I. 352 b
Edelink, Ger., I. 110 a. 604 a. II. 208 b. 515 a
Edelmann II. 468 a

Edwin and Emma I. 500 b
Edward I. 599 b
Edward and Imogen, a paſtor Romance II. 126 b
Edwards, G., III. 262 b
Edwards, R., I. 325 a. 525 a
Eelbeck III. 11 b
Eensler, P. W., I. 505 b
Effuſions, poet., of the heart II. 445 a
Egen, J. Fdr. W., II. 149 a
Egenolff, J. A., I. 364 b
Egenolph, Chr., II. 434 b
Egerton I. 432 a
Eggers I. 366 a. 619 b
Eginhard II. 25 b. 33 a. 74 a
Eginton I. 227 a
Eglantine, Fabre d', I. 573 a
Egli, J. H., I. 536 b. II. 305 b
Ehlers, Mart., I. 453 b. II. 404 a. 345 a
Eichholz, F. W., I. 435 a. 569 a. II. 264 b
Eichhorn, Joh. G., I. 374 b. 375 a. b
Eichler, E., II. 517 b
Eichmann, Pet., II. 407 b
Eichner I. 331 a
Eichner, Maria Adelh., II. 304 b
Eichſtädt, H. K. Abr., III. 88 b. 278
Eidous I. 621 b. II. 318 a
Eilhard, von Hochbergen II. 76 b
Eimart, Geo. Chriſtoph, III. 170 b
Eimart, Maria, III. 270 a
Eimartus I. 17 b
Einari, Halfd., I. 362 b. 363 b
Einfluß, vom, des guten Geſchmacks auf die Religion I. 624 a
Einfluß, von dem, der Muſik in die Geſundheit II. 405 b
Einfluß, von dem, der Nachahmung fremder Werke auf den vaterländiſchen Geſchmack I. 627 a
Einleitung in die claſſ. Schriftſteller d. Griech. u. Röm. I. 70 a
Einleitung zur allgem. Harmonie der Götterlehren II. 423 a
Einſiedel, v., III. 103 b
Eiſel, Phil., II. 173 b
Eiſen, F. C., III. 271 b
Eiſenberg, Jac., III. 42 b
Eiſenhart, J. F., I. 144 b
Eiſenhuet, Th., II. 398 a
Eisfeld, J. W., I. 570 a
Eisler, J. L., III. 271 a
Ekell, Frdr., I. 175 a
Ekhout, Gerbrand van der, II. 138 a
Ekins I. 130 b
Elderton II. 292 b
Eldick, v., I. 532 b
Elegiacs epiſtles on the calamities of love and war I. 475 a
Elegien I. 477 b
Elegien der Deutſchen 478 b
Elegien von H. J. T. I. 477 a
Elegies, four, I. 474 b
Elegies on different occaſions I. 474 b
Elegy, an, written at a Carthuſian Monaſtery I. 474 b
Elegy written in a London Churchyard I. 476 a
Elemens d' Arehitecture I. 185 a
Elemens de la Poeſ. franç. II. 322 b. 565 b. 568 a. 577 b
Elemens, les, I. 608 b
Elementi di Architettura Lodoliana I. 181 b
Elements of Criticiſm II. 12 b
Eleuterio, Piſtogene, I. 83 b
Elie, M., II. 139 a
Eliperanus, S. B., I. 451 a
Eliſeus a St. Maria, E., II. 436 a
Eliſi, Fil., II. 464 b
Elite de bons mots III. 138 b
Elite des fables I. 543 a
Ellis, Rich., II. 172 a
Ellis, Will., II. 210 a
Elſrodt, T. C., I. 572 b
Elmenhorſt, H., I. 449 b
Elogio di Gesner II. 82 a
Eloquenza, dell', eccleſiaſtica II. 548 a

Elphingſton, Jam., I. 29b. II. 246a. III. 176a
Elsholt, J. Sig., III. 256a
Elsner, II. 534b
Elſum, J. E., II. 334b
Elswert, Anſ., I. 46b
Eloange, Mory d', III. 95b
Elzhaimer, Ad., I. 339a. 646a. II. 222a
Embriaca, Guglielmo, II. 362a
Embry, Th., I. 64b. 106b. 221a. II. 323a
Emelyn, Hen., II. 483b
Emmerich, J. Ad., III. 232a
Emminghaus, Th. G. G., II. 79a
Empedocles II. 227b
Emporius I. 579b. II. 541a. b
Emſer, Hier., III. 17b. 73a
Enbray, D'ons, III. 208a
Enciſo y Manzon, Frc., II. 97b
Encyclopädie für Künſtler II. 349b
Ende, Joh. Jos. Gottl. am, II. 36b. 251b
Endeçaſillabi di Eſſione Partico Callifilo III. 116b
Endler, Chſtn. Fdr., II. 303b
Eneida volgare, Io, etc. II. 38a
Enelpiſtus I. 637a
Enfans, les, du pauvre diable etc. I. 497a
Enfant, Jean l', I. 383b. II. 208b. 553b
Enfield, W., III. 264a
Engard, Joh., I. 403a
Engel, C. J., II. 306a
Engel, J. J., I. 6a. 90b. 92b. 98b. 99a. 136a. 152b. 153a. 211b. 248a. 411a. 492a. 528b. 537b. 606a. b. 613a. 642b. II. 1b. 93b. 203b. 224a. 225a. 317a. 319a. 364b. 479b. 486a. 503b. 516a. III. 107b
Engel, K. Ch., I. 478a
Engel, Mich., I. 210a. 386a. II. 98a
Engelbert, Abt, II. 387b
Engelbert, C. M., II. 418a
Engelbrecht, J. Andr., II. 484b
Engelbrecht, J. J., I. 420b
Engelhard, Dan., I. 641b
Engelhard, Philippine, II. 577a
Engelmann, G., II. 416b
Engelſchall, I. 451b. 478a
Engelſchall, J. Chſtn., II. 278b. 450b
Engelſchall, J. F., II. 302a
Engelſchall, K. G., I. 451a
Enger, F. J., II. 157b
Engramelle, Mar. Dom. Joſ., II. 184a
Emery, de, I. 117b. 125b
Ennetieres, J. d', I. 471b. II. 60a
Ennius III. 8b
Ennodius II. 311a
Enyſao de una Biblioth. de Traductores Eſpannoles I. 133b. 304b. 305b
Enslin, Phil., II. 306b. 517b
Ent, Geo., II. 402b
Entik, J., I. 174a. 547b
Entretiens, les, du Palais Royal III. 52b
Entretiens ſur les ſpectacles I. 446a
Entwerfung, kurze, des deutſchen Meiſtergeſanges I. 367b
Euzina, Juan del, I. 287b. 292b. 394a. II. 97b
Ephemeriden der Litterat. u. d. Theaters I. 433b
Epicier, Bern. l', II. 209a. 359b. 361b
Epicuro, Antonio, I. 278b. 279a. 291b
Epigrammata et Poem. veter. III. 177a
Epiſtle, a familiar, from a ſtudent of London etc. II. 275a
Epiſtle, a poetical, to Chriſt. Anſty II. 275a
Epiſtle, a poetic, to L. Thurlow II. 276a
Epiſtle, a poet., to Miſs Chudleigh on her appearing in the charac. ter of Iphigenia II. 274a
Epiſtle from Oberla to C. Banks (Heroide) II. 88b

Epiſtles, Bath, II. 274 b
Epiſtles, elegant, II. 276 a
Epiſtles, Ethic, II. 274 b
Epiſtles, Poet., to the Autor of the new Bath-Guide II. 275 a
Epiſtles to the great Ariſtippus II. 274 b
Epiſtles, two, on Happineſs II. 274 b
Epiſtolae obſcuror. viror. III. 18 a
Epitaph. Budiſſinenſia lat. I. 145 b
Epitre à Mr. le C. de Rivarol (Sat.) III. 52 b
Epitre aux Bouffoniſtes II. 477 a
Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte III. 51 a
Epitres (poet.) II. 272 b
Epitres, Satyres, Contes du Poete Philoſophe III. 52 a
Epityncham I. 637 a
Epy II. 549 a
Equicola, Mar., II. 324 b. III. 189 b. 257 b
Equipée, l', Poeme heroicom. III. 126 b
Erard, Cl., II. 531 a
Eraſmus, Deſid., II. 545 b. III. 19 a
Eraſmus von Rotterdam I. 205 a. 339 a. 529 b. 552 a. II. 311 a. 522 a
Erato, temple de Memoire etc. I. 52 b
Ercilla, D. Alonſo de, II 54 a
Erdmannsdorf, v., I. 201 b
Eredia, Luigi, II. 96 a
Eremit, der, I. 572 a
Eremita, Dan., II. 311 b
Erfindung, neue, einer Maſchine beym Clavier ꝛc. II. 180 a
Erhabene, über das, I. 489 a
Erhardi, Laur., II. 397 b
Ericeira, Graf, I. 399 a
Erich, Sam., III. 180 a
Ericus II. 33 a
Erizzo, Seb., I. 573 a. III. 96 a
Erklärung einer ägyptiſchen Spitzſäule u. ſ. w. I. 161 a
Erman II. 533 a
Ermel, J. Frz., I. 43 a. II. 222 a
Ermengardus II. 189 a
Erneſti, Aug. Wilh., II. 313 a
Erneſti, Joh. Aug., I. 75 b. 104 a. 145 a. 196 a. 205 b. 214 b. 568 b. 578 a. 629 b. 631 a. II. 145 a. 159 b. 279 a. 312 b. 313 a. 353 a. 368 a. 500 a. 526 b. 529 b. 535 a. 545 b. III. 100 b. 275
Erneſti, Joh. Chriſtn. Gottl., I. 23 a. 537 a
Erneſti, J. C. T., II. 15 a
Erneſti, J. G., I. 70 b
Erneſti, J. Hein., II. 503 a
Erneſti, J. H. Mart., I. 571 b. III. 275
Ernſt, Henr., I. 144 b
Erpenius, Th., I. 538 a
Errand, Ch., I. 161 b
Errard, Carlo, I. 88 a. 89 a. III. 252 b
Erreurs de Voltaire II. 62 a
Errico, Scip., II 50 b
Erſkine, Th., II. 533 b
Ertinger, Frz., I. 43 a
Eruditorum aliquot virorum de Comoed. et com. verſibus Commentat. II. 502 b
Erweiterungen des Erkenntn. und Vergn. III. 133 b
Erweiterungen, neue, der Erkenntn. u. des Vergnüg. II. 350 b. 501 a
Erythräus, Jan., I. 341 b
Erythräus, Val., I. 579 b. II. 491 b
Erzählungen, anakreontiſche, I. 504 b
Erzählungen aus den Ritterzeiten II. 577 a
Erzähl. aus der Geſch. actäoniſcher Nachkommenſch. I. 528 a
Erzählungen aus der Urwelt I. 528 b
Erzählungen aus der wirkl. Welt I. 527 b
Erzählungen, confiscable, I. 505 a
Erzählungen, ein Dutzend leichte, I. 527 b
Erzählungen für Jedermann I. 528 a
Erzählungen für junge Damen und Dichter I. 505 b
Erzählungen für Liebende I. 528 b

Erzählungen, kom., aus dem menschl. Leb. I. 528b
Erzählung. kom. im Geschmack des Boccaz I. 528a
Erzählung. kom. im Geschm. des La Fontaine I. 528b
Erzählungen, komische, in Versen I. 505a
Erzählungen, lehrreiche, I. 527b
Erzählungen, launigte, I. 505a
Erzählungen nach der Mode I. 528a
Erzählungen, neu moralische, I. 524a
Erzählungen vom Herausgeber des Leipziger Taschenbuchs für Frauenzimmer I. 528a
Erzählungen zum Scherz u. zur Warnung I. 527b
Erzählungen zur Kenntniß des nordischen Heydenth. I. 362b
Es, Jac. van, I. 591b
Esachardi III. 240b
Esame della Retorica antica I. 210b
Esegrenio, Fil., III. 256a
Esels-König, der, I. 62a
Escalier, l', II. 248b
Escapolier II. 109a
Eschenbach, Andr. Chstn., II. 159a. 312a
Eschenbach, Wolfr. v., I. 17a
Eschenburg, Joh. Joa., I. 6a. 7b. 32a. 70b. 104b. 105b. 136a. 211b. 231a. b. 234b. 235b. 241b. 247b. 248b. 254a. 266b. 333b. 347b. 351b. 362a. 367a. 381b. 384b. 411a. 415a. 421b. 462b. 469a. 474b. 478a. 500a. 537b. 549a. 567a. 570a. 606b. 609b. 639b. II. 12b. 19a. 42b. 78a. 83b. 89a. 93b. 225a. 259b. 267b. 277b. 296b. 318a. 319a. 402b. 409b. 452b. 479b. 487a. 555b. 558a. 566a. 576b. III. 2b. 4b. 7a. 156a. 197a. 202b. 231b. 248b
Eschilbach II. 295b
Eschstruth, Hs. Ad. Freyh. v., I. 577b. II. 304b. 416a
Esclava, Ant. de, I. 514b
Esmarch, H. P. C., II. 98a. 231a
Esope politique I. 572b
Espejo de Cavallerias .... II. 45b
Espinel, Vinc. de, I. 385a. 470a. 515a. II. 119b. 287b
Espinoeil, Ch. de l', III. 45b
Espinosa, Diego de, II. 162b
Espinosa, Nicolas, II. 53b.
Esposizione dell' Eneide I. 13b
Esprit des Traged. et Tragicom. I. 455b
Esquerra, Al., II. 268b
Esquieu, Abt, III. 14a
Essai de Satire nouv. III. 49a
Essai histor. de la Litterat. des Romains I. 355a
Essai sur la Comedie moderne I. 443a
Essai sur la Musique anc. et mod. I. 229b. 231a. 573b. II. 171a. 173b. 175a. 282b. 401b. 465b
Essai sur la Peinture en Mosaique II. 372a
Essai sur l'etat present des Scienc. — en Norvegue I. 364b
Essai sur les moyens de faire du Colisée un Institut national I. 446a
Essai sur les moyens de rendre la Comedie utile aux moeurs I. 445b
Essai sur les revolut. de la Musique en France II. 411b
Essai sur l' opera bon de la J. II. 454b
Essay, an, on Landskape Painting II. 221a
Essay, an, on Sensibility II. 257b
Essay, an, on the different natural Situations of Gardens I. 599b
Essay, an, to facilitate the inventing of Landskips II. 221a
Essay, an, towards pointing — the eloquence and action I. 101a
Essay, an, upon the present State of the Theatres I. 420a. 426b

Eſſay d'un Dictionnaire, cont. la connoiſſance .....des Medailles III. 97 b
Eſſay hiſtor. ſur l'origine — de l'art dram. I. 308 a. b. 309 a
Eſſay on Acting III 107 a
Eſſay on Architecture I. 185 b
Eſſay on Deſign in Gardening I. 599 a
Eſſay on Friendſhip (Lehrged.) II. 250 a
Eſſay on Man in his natural and political ſtate II 258 b
Eſſay on modern agriculture(Lehrg.) II. 256 b
Eſſay on original Genius I. 47 b
Eſſay on patriotiſm in the ſtyle and manner of Mr. Pope's Eſſay on Man II. 488 a
Eſſay on prints I. 46 b. II. 217 b. III. 158 b
Eſſay on Ridicule II. 219 b
Eſſay on Satyre and Panegyric III. 2 b
Eſſay on the Antiquity of the Iriſh Language II. 485 b
Eſſay on the Genius and Writings of Pope II. 87 b. 123 b. 252 b. III. 60 b
Eſſay on the preſent ſtate of the Theatre III. 109 a
Eſſay on the ſatirical entertainment of the ſtage I. 432 a
Eſſay on various ſubjects of Taſte II. 93 a
Eſſay ſur la Rel. des anciens Grecs II. 226 a
Eſſay upon the Life, Writings and Character of J. Swift III. 60 b
Eſſay upon the preſent ſtate of the theatre in France etc. III. 230 a
Eſſay upon the preſent ſtate of the Theatres I. 235 a
Eſſays de Litterature II. 271 b
Eſſays hiſtor. ſur l'art dram. en France I. 321 b
Eſſays hiſtor. ſur les Arts — en Danemarc II. 357 b
Eſſays, critical, on dramatic Poetry III. 228 b
Eſſays on various ſubjects of Taſte and Criticiſm I. 352 a
Eſſays, Paſtoral and Elegiac I. 474 a
Eſſays philoſ. hiſt. and litter. II. 12 b
Eſſays, phil., of Muſik II. 392 a
Eſſays, poetical, II. 258 b
Eſſays, poetical, on.... the principal Errors — of Man II. 258 a
Eſſer, Mich., II. 517 b
Eſteve', Pierre, I. 8 a. 490 b. 587 b. 626 b. II. 4 b. 6 b. 203 b. III. 153 b
Eſtinoz, Ped. de, I. 302 a
Eſtrade I. 440 b
Eſtrange, Rob. l', I. 26 b. 560 a
Eſtrennes badines, ou le Poete de la Cour (Sat.) III. 51 a
Etheredge, G., I. 326 b. II. 292 a. III. 57 b
Etienne, Ch., III. 213 b
Etienne, Henr., III. 43 b. 166 b
Etienne, Rabaut de St., II. 226 b
Etienne, Rob., II. 163 a. 536 b
Etrennes muſic. II. 399 b
Ettmüller, Mich. Ernſt., II. 405 a
Euchero III. 187 b
Euclide I. 129 a
Eudes de Mezeray, Fr., III. 102 a
Eudocia I. 546 a
Eudoxus II. 227 b
Euklid's II. 370 a. 373 b
Eulenſpiegel, der, I. 526 b
Eulenſpiegel der jüngere I. 526 b
Euler, Leonh., I. 331 b. 573 b. II. 198 a. b. 201 a
Eumenius II. 311 a
Euripides I. 21 a. 49 a. 91 b. 250 a. 251 a. 252 a. 528 b ff. II. 427 a. III. 88 b. 232 b. 277
Eusden, Law., II. 13 b. 15 b
Euſebio, Ferd., I. 641 b
Euſebius I. 266 b. II. 309 b
Euſtachius, Berth., I. 86 b

Euſtathius I. 602 a. II. 143 a. 228 b. III. 5 b
Eutecnus II. 228 a. 229 b
Euterpe, or Rem. on the uſe and abuſe of Muſic II. 404 a
Eutyches I. 637 a
Evangeliſta, J. B., II. 529 a
Evans, Evan, I. 361 a. II. 24 a. 63 b. 292 a. 565 b
Evans, Th., II. 292 a
Evanthius I. 244 b. 257 a. 258 a. 269 a
Evcheria III. 13 b
Eveillon, Jac., II. 186 b
Evelmann, Joh. Jac., I. 190 a
Evelyn, J., I. 46 a. 161 b. II. 210 b. 214 b. 215 a. 230 a. 237 a. 330 a. III. 97 a. 158 a. b. 276
Everdingen, Albr. v., I. 43 b. II. 222 a. b
Everdingen, Ceſar v., II. 138 a
Everhardt, Domherr zu Gandersheim III. 132 b
Evodus I. 637 a
Evremont, Ch. de St. Denis, Sr. de St., I. 246 a. 313 a. 346 b. 506 b. 507 a. II. 453 b. III. 228 a
Ewald, Joh., II. 73 b. 298 a. III. 184 a
Ewald, S. H., II. 409 b. 449 b
Ewen, J., II. 84 b
Examen des cauſes deſtructives du Theatre de l'Opera II. 468 b
Examination of D. Johnſon's ſtrictures II. 444 a
Examineer, the theatrical I. 431 b
Excurſ. to Parnaſſus I. 502 b
Exiles, Prevoſt d', II. 561 b
Eximeno, D. Ant., I. 332 b. II. 409 a
Expilly, Cl., II. 531 a
Explanation of the ocular Harpſicord I. 577 b. II. 180 a. b
Explications des peintures, ſculptures et gravures de M. M. de l'Acad. Roy. I. 587 b. 588 a. b. 589 a. b
Exter, Frd. Chſtn., II. 154 b. III. 103 b
Exter, J. H., II. 82 b
Extraordin. du Mercure galant II. 6 b
Eybe, Albr. v., II. 501 a. b
Eybler, II. 517 b
Eyck, Caſp. v., I. 159 b
Eyck, Hubert v., II. 135 a
Eyck, Joh. v., I. 225 b. II. 135 a
Eycken, Sim. van der, III. 161 a
Eyering, Eucharius, I. 567 b
Eyk, van, II. 452 a
Eylenſtein, J. F. A., II. 305 a
Eymar I. 301 a
Eyring, Jer. Nik., II. 313 a
Ezzelino da Romano I. 510 a

F.

Fabbrini da Fighine I. 384 b
Fabbri I. 641 b
Fabel, die, von Hennynk de Han I. 568 a
Fabelanthologie I. 572 a
Fabeln, auserleſene Aeſopiſche und andere, I. 571 b
— Erzählungen und Idyllen I. 571 b
— Erzählungen und Scherze I. 570 a
— Ged., Erzählungen und Lieder I. 571 b
— für junge Leute I. 571 b
— neue, und Erzählungen I. 569 b
— neue, zum Gebrauch der Jugend I. 571 b
— politiſche, I 571 b
— und epigrammatiſche Gedichte 570 a
— und Erzählungen II. 130 b
— und Erzähl. mit — Figuren I. I. 570 a
— u. Erzähl. v. Sylvana I. 569 b
— und Erzählungen von Thieren und ſehr alten — Zeiten I. 570 a
— Fabeln und Erzählungen zum Gebr. f. Kinder I. 571 a
— und vermiſchte Nachrichten I. 569 b
Faber, Greg., II. 395 a
Faber, Heinr., II. 395 a. III. 163 b

Faber, Jac., II. 200a
Faber, J. C. C., II. 450a
Faber, Joh., I. 136b
Faber, Joſ. Heinr., I. 410b
Faber, Nic., II. 540a. III. 163a
Faber, Pet., II. 380b. 499b
Faber, Tanaqu., I. 82b. 133b. 349b. 538a
Fabi, Frc. Mar., I. 641b
Fables, für Kinder, I. 561a
Fables allem. et Contes franç. en vers I. 537a
— and tales for the World I. 561a
— et diſc. en vers I. 559a
— fugitives, in verſe I. 561b
— les, de Pilpay I. 542b
— nouveaux avec un examen critique I. 558a
— paraphraſed I. 26b
Fabliaux et Contes du XII et du XIII ſiecle I. 307b. 309a. 495a. 563a. b. II. 23a. 28b. 111b. 565a. 572b. III. 38b. 39b
Fabre, A., II. 97b
Fabre, Jean. Cl., I. 15b. 547b. II. 230b
Fabre d'Eglantine I. 315a
Fabretti, Raph., I. 138b. 142b. 163b. 583a. II. 154b
Fabretti, Stef., II. 436b
Fabri I. 359b. 597b
Fabri der jüngere II. 301b. 450b. 577a
Fabri, Giov. P., III. 115b
Fabri, Honorat., III. 89a
Fabri, Joh., II. 507b
Fabri, Lorenzo, I. 129a
Fabri, Pierre, I. 395b. II. 548b
Fabri, Pio, II. 464b
Fabriano, Gentile del, II. 135b
Fabrici, Piet., I. 237a
Fabricius, I. 14a. 19b. 20a. 22b. 23b. 24a. 27a. b. 46b. 83b. 69a. 86a. 108b. 130a. 131a. 134a. 135b. 144b. 163a. 154a. 168a. 213b. 260b. 341a. 382b. 413b. 465b. 507a. 508b. 529a. 530a. 531a. 534b. 544b. 547a. 548a. b. 549a. 550a. b. 551b. II. 14a. b. 15a. b. 16a. 29a. 30a. b. 84a. 141b. 142a. 142b. 143b. 144b. 155a. 157a. 159b. 161a. 233a. 226b. 227b. 228a. b. 229b. 230a. 231a. 233b. 234a. 237a. 283b. 309a. b. 310b. 323a. 375a. 432a. 487a. 496b. 497a. 500a. b. 503a. 519b. 521a. b. 522a. 523a. 524b. 525a. b. 528b. 536b. 538. a. b. 540a. b. 541a. III. 6b. 7b. 9a. 12b. 176b. 199b. 202b
Fabricius, Geo., I. 11a. 143b. 388a. 426a. 467a. II. 155b. 234b. 236a. 435a
Fabricius, Joh., I. 376b
Fabricius, Joh. Alb., I. 74a. 75b. 340b. 355b. 494a. II. 389b. III. 100b
Fabricius, Joh. Andr., I. 210b. 353a. II. 557b. 558b
Fabricius, J. Fr. Erdm., I. 476b. II. 265b
Fabricius, J. G., II. 381a
Fabricius, J. Lud., I. 449a
Fabricius, Laur., I. 373b
Fabricius, M. Joſ., I. 375a
Fabricius, Paul, II. 35b
Fabricius, Vinc., III. 27a
Fabricius, Wern., I. 614b. II. 182a
Fabrinano, Giovan. Gilio da, III. 253a
Fabrini, Giov., I. 13b. 481a. II. 267b. 431b. III. 213a
Fabris, Luca, II. 464b
Fabritii, Al. Cynthio delle, I. 494b
Fabritius, Kil., II. 222a
Fabulae ſelectae I. 560b
Fabuliſt, the entertaining, I. 561a
Facchetti, Pietro, II. 506a
Facciate delle Chieſe, Palazzi etc. della Citta di Napoli I. 170b
Facciolati, Jac., II. 527a. 529b
Faceties et mots ſubtiles d'aucuns excellens eſprits III. 137b

Facetus, Magiſter, II. 260a
Fachinelli, Lucia, II. 465a
Facini, Piet., II. 137b
Facius, J. F., I. 130a. II. 150a. 209b. III. 274
Faenſl, Jo., II. 77a
Faentino, Bartol., II. 464b
Faenza, Ant. Gentile, I. 224a
Färbekunſt, die rechte und wahrhafte, I. 576b
Faernus, Gabr., I. 551b. III. 206b
Fäſch, Joh. Rud., I. 180a. 192b. 578a. II. 186a. 196b. 504a. III. 216b
Fagan, Chr. Bart., I. 313b. 315b. 317b. 442b. II. 475b
Fage, la, I. 1a
Fagivoli, Giov. Bat., I. 282b. III. 115b
Fagivoli, Gir., II. 208a. 215a
Fagnan, Mde., I. 522b
Fajardo, Diego Saavedra, III. 170b
Faidit, Gauc., III. 38b
Fairfax, Edm., II. 48b. 123a
Fairy ring, the, or Emmeline I. 526a
Faithorne II. 206a. 211a
Fakir, le, I. 497a
Falbaire, de, I. 314b. 315b
Falbe, Joa. Martin, II. 507a
Falcavi, Joa. Xav., III. 104a
Falco, Jac., III. 23b
Falconar, Maria und Henriette, II. 257a
Falcone, Andr., I. 224b
Falcone, Aniello, I. 159b
Falconer, W., I. 601b. 610a
Falconeri, Ott., I. 142a. 163b
Falconet, Et., I. 107a. 217b. 224b. 582a. II. 23b. 352b. 353a. III. 151b
Faldoa, Giamb., I. 169a. 603a
Faldoa, Giovb., I. 170b
Faldoni, Ant., II. 209b
Falk, J. D., III. 49a. 88a
Falke, Geo., III. 165a
Faltner, I. 614b. II. 178b
Fall, the, of Scepticiſm, (poet. ep.) II. 275b
Fall, the, of the Robillas II. 72a
Fallet II. 272a. III. 134a
Falſetto, gen. Veroviv 464a
Falugi, Dom., II. 38a
Famin, I. 315a
Fane, the, of Britain II. 72a
Fane, the, of Druids II. 72a
Fanelli, Ceſ., III. 180a
Fanelli, Fr., I. 181b
Fano, Giamb. Dragoncino da, II. 43b
Fanſhaw, Rich., I. 326a. 328b. II. 57a. 110a. 268a. III. 10b
Fanſhaw, Th., I. 506a
Fantaſtici, Fortunata, II. 285b
Fanton II. 372b
Fantoni, Andr., I. 224b
Fantoni de Fivizziano, Gr., II. 285b
Fantoſe, Ant., I. 649a
Fanuci, Th., I. 646b
Farao, Frc. Mazzarella, II. 13a
Farbencabinet, Wiener, I. 577a
Fardoil, Nic., II. 531a
Fare, Ch. Aug. Marquis de la, I. 464b. II. 270a. 289b
Fargue, Et. de la, II. 248a. 271b
Farguhar, G., I. 326b
Faria, Frc. de, II. 15b
Faria y Souſa, Manuel, I. 515b. II. 56b
Farina, Martino la, III. 224b
Farinato, Paol, II. 137b
Farmer I. 324b
Farmer's Son, the, of Kent I. 525b
Farnabius, Th., III. 175b
Farnaby II. 555a
Farrel, Miſtr., I. 476a
Farrington II. 222b
Farſetti, Giul., II. 98b
Farſetti, Giuſ., III. 240a
Faſanio, Mar., III. 159b
Faſch I. 331a
Faſhionable preacher, the, I. 211a
Fatal kiſs, the, I. 501a
Fatonville I. 506b
Fattiboni, II. 462a

Filidor II. 302 a. III. 87 a
Filippi, Marco, II. 85 a
Filleul, Nic., I. 312 a. II. 117 a. III. 244 b
Filmer, Edw., I. 448 b
Filoxeno, Marco, III. 114 a
Filſchow, Matth., II. 384 a
Filucci, Minc., II. 240 b
Finacci, Fil., II. 464 b
Findeiſen, G. F., I. 624 a
Finella, Fil., III. 237 b
Fineus, Orontius, II. 393 b
Finezze, le, de' penelli Italiani II. 353 b
Finger II. 470 a
Finiguerra, Tommaſo, II. 206 b
Fink, Herm., II. 395 b
Finkelthaus, Gottfr., II. 296 b
Finkenſtein, Gr. v., II. 95 a
Finnäus, J., I. 363 b
Finotti, Chriſtof., II. 436 a
Fiogivanni, T., II. 84 a
Fioravanti, Innoc. Mar., III. 224 b
Fiordiano, Malat., II. 240 a
Fiore, Mart., I. 159 b
Fiorentino, Domenico, I. 170 a
Fiorentino, Fr. Cieco, II. 39 a
Fiorentino, Remigio, II. 84 a. 105 b
Fioretti, Bened., I. 202 b. 391 b. II. 10 a. 502 b. 503 a
Fiori, Gasp. Lopes da i, I. 592 a
Fiorillo, Ignat., II. 463 a
Fiorillo, Joh. Dominik., I. 648 b. II. 144 a. III. 273 a
Fiot, M., III. 258 a
Fiquet I. 1 a. II. 515 a
Firenzuola, Angel., I. 469 a. 507 a. 512 b. 541 a. III. 114 b
Firmin, Mouret de St., I. 497 a
Fiſchart, Joh., Menzer gen. I. 341 b. 503 b. 517 a. 526 b. 567 b. II. 79 b. III. 74 b. 133 a
Fiſchbeck, Chſtn. Mich., II. 557 b
Fiſcher I. 186 b. 331 a. 605 a. II. 79 b
Fiſcher, C., II. 509 b
Fiſcher, Chr. Aug., III. 277
Fiſcher, Fr. Chſt. Jon., II. 32 b
Fiſcher, Fdr. Gottl., II. 227 a
Fiſcher, G. N., II. 165 a. 186 a. 437 a
Fiſcher, Joh. Fdr., I. 83 a. 150 a. II. 537 a. 538 b
Fiſcher, J. G., III. 165 a
Fiſcher, J. P. A., I. 614 b. III. 259 b
Fiſcher, Lev., III. 179 a
Fiſcher, N. F. H., I. 201 b
Fiſcher von Erlachen, J. B., I. 160 a. 174 b. 195 a. 198 b. 201 a. III. 251 b
Fiſchietti II. 474 a
Fiſchlin, Chr. D., II. 517 a
Fitler II. 210 a. 276 a
Fitzgerald, Ger., I. 610 b. III. 68 b
Fitzosborne I. 203 b. 209 b
Flacius Illyricus, Matth. Frankowitz, II. 565 b. III. 14 b. 21 b
Fladt, Phil. Wilh. Ludw., III. 205 a
Flamel, Nic., II. 243 b. 404 a
Flamenton, Alb., III. 170 b
Flaminius, J. A., III. 177 b
Flaminius, Marc. Ant., II. 435 a. III. 161 a. 178 a
Flaſchner, G. B., II. 305 b
Flavius Avianus I. 548 a
Flechere, J. G. de la, II. 248 b
Flechet, Mdl. F., II. 115 b. 290 b
Flechier, Eſprit, I. 442 a. II. 314 b. 554 a
Fleckner, Rich., I. 430 a. III. 127 b
Fleetwood, Wil., I. 142 a
Fleiſcher, I. 232 a
Fleiſcher, Fdr. Gottl., II. 303 b. 479 a
Fleming, Abr., II. 98 a. 231 a
Flemming, Paul, I. 476 a. II. 276 b. 296 b. 446 b. III. 136 a. 179 b. 198 a
Fletcher, I. 59 a. 325 b. 421 a. 484 b
Fletcher, Ch., I. 611 a
Fletcher, J., II. 126 b

Fletcher, Phineh., II. 125a
Fleury I. 559a. II. 467a
Fleury, Cl., I. 374a. 613b
Fleury, Frc. Nic. de, II. 174a
Flins I. 315a. II. 248b
Flipart, Jean Jac., II. 209a
Flippart, Joſ., I. 44b
Flodder, Joa., I. 542b
Flober, Joh., I. 135a
Floding, Pet., II. 209a. 216b
Flögel, Carl Frdr., I. 203b. 244a. 253a. 257b. 261b. 267 a. b. 269b. 270a. 271a. b. 274b. 275a. 276b. 277b. 279b. 281a. 283b. 284b. 286b. 290a. 301b. 302b. 305a. 307 a. b. 308 a. b. 310 a. b. 316b. 318b. 321 b. 330a. 371a. 482b. 556b. 563b. 564b. 566b. 618b. 624a. 648b. II. 2b. 219a. 224a. 235a. 259b. 487 a. 488 b. 515 a. III. 2b. 3b. 8b. 19b. 31b. 32a. b. 33a. 41 a. b. 42a. 46 a. 47a. 50 a. 55b. 61 b. 62b. 72 b. 73a. 74 a. b. 76 a. 82 a. b. 88b. 114b. 118b. 134a. 148a
Floia, cortum verſicale III. 133a
Floquet, Et. Joſ., I. 158b. II. 468 a
Flora, die, III. 185a
Flore, Jeanne, I. 516b
Florent le Comte I. 45a. 151b. 172a. 196b. 221b. 644 b. II. 208 b
Flores de Poetas illuſtres de Eſpanna II. 572a
Flores, Mig. de, I. 358b
Flores, Pedro de, II. 572a
Flores y Blancaflor I. 527a
Florez, C., I. 382b
Florez, Henr., II. 192a
Florian, Chev. de, I. 314b. 317b. 497 b. 524 b. 559 a. II. 92 b. 93 a. 115 b. 117a. 573 a
Florine ou la belle Italienne I. 522a
Floris, Frz., II. 137a
Floris, Jac., I. 646a
Florus, Drepanius, II. 162a
Flottwell, Chſtn., II. 194a
Flower-Piece, the, II. 295a
Fludd, Rob., II. 307 a. 323b. 371a. 391a
Flügge, Heinr. Herrm., I. 17b
Flynt, Paul, II. 208a. 215b
Fo I. 586a
Foe, Dan. v., III. 59a
Förg, K., III. 84a
Foerner, Chſtn., II. 183a. 371b
Förſter I. 330b. 331a. 458b. II. 196b. 517b
Förtſch, P. Jac., II. 229b. 472a. 482 b
Foggini, Giov. Bat., I. 224b
Fogliani, Lud., II. 200a
Foix, Gaſton de, I. 51b
Foix, Louis de, I. 200b
Foix, Marc. Ant. de, II. 553a
Foix St. I. 317b
Fokerodt, J. Arn., II. 400b. III. 211a
Folcz, Hans, I. 503a. II. 78 b. 295b
Folengi, Teof., II. 43b. 52b. III. 114a. 117b. 118a
Folicaldi, Seb., II. 464b
Folkes II. 522b
Folly of Love, a new Sat. III. 58a
Fonſeca, Joh., II. 352b. 495a
Fond, John Franc. de la, II. 428a
Font de St. Etienne, de la, I. 182a. 444b. 587 a. b. II. 333a
Font, Joſ. de la, I. 313b. II. 467a. 475 b
Fontaine, Aug. la, I. 528b
Fontaine, Ch., I. 396a. 471a. 538a. II. 84a. 269a. 440a
Fontaine, Jean de la, I. 51 b. 313a. 472a. 495b. 506b. 557b. 558b. II. 243 b. 246 a. 330 b. 368b. 578b. III. 48a
Fontaine, la, perilleuſe I. 51b
Fontaines des Environs de Tivoli I. 170b
Fontaines, Frcs. Guyot des, I. 15b. 16a. 158b. 314b. 316a. 360b. II. 92 a. 97 b. 118a. 146a. 153b. 230b. 432b. 467b.

476 a. 562 a. III. 51 a. 53 b. 126 b
Fontana, Agoſt, II. 464 b
Fontana, Alb., I. 649 a
Fontana, Annib., I. 224 a. 641 b
Fontana, Carlo, I. 80 a. 169 a. 201 a
Fontana, Dan., I. 514 b
Fontana, Dom., I. 160 b. 200 b
Fontana, Jo. B., II. 508 b
Fontana, Lavinia, II. 506 a
Fontana, Proſp., II. 137 b
Fontana, Saviol., II. 286 a
Fontanella, Girol., I. 469 b
Fontanelle, I. 523 a
Fontanelle, J. Gasp. de, I. 493 a
Fontanes, I. 600 b. II. 249 a. 251 b. III. 276
Fontani, Frc., II. 328 a
Fontanini, C., I. 3 b. 13 b. 14 a. 178 a. 276 b. 281 b. 336 b. 357 a. 508 a. 511 a. 530 a. II. 37 a. 40 a. 41 b. 47 b. 108 b. 109 b. 235 b. 379 b. 481 a. III. 33 a. 113 a. 119 b. 191 a
Fontano, P., I. 339 b
Fontegno, Silv. Ganaſſi del, II. 175 a. 176 a
Fontenai I. 593 b
Fontenay, J. Bapt. Blain de, I. 592 a
Fontenay, Jul. de, I. 642 a
Fontenay, Louis Abel, I. 46 a. 78 a. 199 a. II. 206 a. 360 a
Fontenelle, Bern. de, I. 71 a. 246 b. 314 a. 399 b. 418 a. 428 a. 642 b. II. 86 a. 88 a. 91 b. 114 b. 315 a. 467 a. III. 222 b. 244 a
Fontenille, Privat de, II. 62 b
Fonteny, Jacq., I. 82 a
Fotingueri, Nic., II. 350 a
Foot, Jam., I. 610 a. II 255 b
Foote, Sam., I. 326 b. 329 a. III. 139 a
Foppa, Ambr., I. 641 a. III. 203 b
Foppa, Vinc., II. 495 a
Foppius, Joh. Heinr., I. 551 a
Forcadel, J., I. 471 b
Forcadel, P., II. 374 a
Forcatulus III. 178 a
Ford, Miß, II. 183 a
Fordun, Joh., II. 388 b
Fordyce, Dav., II. 556 a
Fordyce, Jam., II. 257 a. 534 a
Forel, Henning, II. 157 a
Foreſt, Jeamb., II. 222 b
Foreſt, the, or Collection of Hyſtories I. 525 a
Foreſti, Tomini, II. 285 b. 530 b
Forgeot I. 314 b
Forkel, J. N., I. 153 a. 236 a. 237 b. 238 b. 240 b. 330 b. 392 a. 333 b. 458 a. 481 b. 581 a. II. 3 a. b. 6 b. 172 b. 176 b. 182 b. 197 b. 200 a. 304 a. 366 a. 393 a. 395 a. 375 b. 377 b. 380 b. 389 b. 390 a. b. 391 b. 395 b. 396 b. 397 a. 399 a. 400 b. 408 a. 409 b. 410 a. 411 b. 412 b. 414 a. 415 a. b. 416 a. 417 a. 418 b. 420 a. 421 b. 425 b. 453 b. 456 a. 462 b. 468 b. 566 a. b. III. 89 b. 91 b. 92 a. 93 a. 143 a. 162 b. 186 b. 187 a. 259 b
Formation, ſur la, des Jardins I. 598 b
Formey, J. H. S., I. 393 b. 398 a. 621 a. II. 315 b. 316 a. III. 144 a
Fornari, Sim., II. 41 a. b
Forner, D. J. Pablo, I. 358 a. III. 38 a
Fornier, Jean, II. 40 b
Forſter, Caſp., III. 91 a
Forſter, G., I. 330 a. 377 b
Forteguerri, Nicolo, II. 45 b. 500 b. 501 a. 567 a
Forti, Andr., III. 180 a
Forti, Catarina, II. 464 b
Fortini, Frc., III. 113 b
Fortis, Abt, II. 242 b
Fortuna, Mar., III. 240 b
Fortunatianus, Atil., III. 206 b
Fortunatus I. 527 a
Fortunatus, Curius, II. 541 a
Fortunatus, Pomp., II. 233 b

Forzate, Cl., III. 236b
Fosniade, Inni et Odi di Saffo tradotti II. 431a
Foſſa, Evangeliſta, II. 46a. 97a
Foſſati, Giorg., I. 25a. 196a
Foſſe, de la, I. 67a. II. 185b. III. 252b
Foſſe, Ant. de la, I. 83b. II. 497b. III. 246a
Foſſe, J. Ch. de la, I. 416a. 587a. III. 262a
Foſſe, Joſ. de la, II. 217a
Foſter, J., I. 6b. II. 533b. 566a
Foucher II. 226a
Fouchetti II. 183a
Fouchy, J. P. de, II. 315a
Foulon, Abel, III. 11a
Foulquier I. 158b
Fouquelin, Ant., II. 548b
Fouquet, Mdſll., II. 368b
Fouquieres, Jeq., II. 222a
Four, du, III. 176a
Fourmont, Etienne, I. 374a. 378a. II. 11b. 149a. 153b
Fourneau, Nic., I. 185a. 497a
Fournier, Pet. Sim., I. 584b. II. 428b
Fourre I. 341a
Fowldes III. 128a
Fox II. 533b
Fra, dell, I. 79b. 481a
Fracaſtor, Gir., I. 346a. II. 235a
Fracaſtor, Hier., II. 35a. 268a
Frachetta, Girol., I. 202a
Fränzl, Ign., II. 305b. 517b
Fräſer, G., I. 377b
Fragmente, äſthetiſche, über das Schöne III. 152b
Fragmenta muſic. II. 385b
Fragmente, Skizzen und Skelette über das Theater I. 434b
Fragmente über die neuere deutſche Litteratur I. 7b. 76b. 85b. 149b. 355a. 413b. II. 80b. 83b. 93b. 131a. 168a. III. 8a
Fragmente über Spr. und Dichtk. II. 89b
Fragmente zur Encyclopädie des Schönen III. 146a
Fragoſo, Juan Matos, I. 296a
Fraguier, Cl. Fr., I. 19a. 130a. 333a. 346b. 349b. 463a. 607a. II. 91b. 148a. 239a. 351b. 498b. III. 109a. 167b
Fraidmont, Lib., III. 137b
Frain du Tremblay, J., I. 620a
Fraiſſinet, P., I. 398b
Framery, N. E., I. 430a. II. 41a. 415b. 476a. III. 106b
Franc, Martin, I. 12b. 51b
Francard I. 227a
France litteraire I. 343b. 613b. II. 3b. 454a. 468b
Franceſca, Piet. della, I. 159b
Franceſchi, Fr., II. 438a
Franceſchi, Mat., II. 536b
Franceſchini I. 178b. 337b
Franceſchini, M. Ant., II. 138b
Franceſchini, Piet., II. 463a
Franceſchino, Giamb., II. 464b
Franceſco, Lod. S., II. 381a
Franceſi, Matt., III. 114b
Franchi, Ant., I. 575a. II. 328b. 464b
Franchini III. 178a
Francini, Alex., I. 183b. III. 216a
Francini, Hier., I. 170a
Franciosini, Lor., III. 35b
Francis, Anna, I. 476a. II. 88b
Francis, Benj., II. 72a
Francis, Phil., I. 385b. II. 261a. 432b. 523b
Franciſconi, G., II. 517b
Francius, Pet., I. 77b. 100a. 468b. II. 102a. 313a. 529b
Franco aus Lüttich I. 239b
Franco, Batt., II. 208a
Franco di Venegia, Piet. Mar., II. 38b
Franco, Matteo, III. 114a
Franko, Nikolo, II. 104b. 111a. III. 32b. 34a. 143a
Franco von Cöln I. 334a. II. 387a

Francoeur, Fr., I. 158 b. II. 468 a
Francoeur, L. J., II. 170 b
François I. 319 b. II. 512 a. 515 a. III. 144 b
François, Ger., II. 245 b
Francois, Jean Ch., II. 209 b. 213 a. 215 b
François, Rene, II. 397 a
Francucci, Scip., III. 237 b
Frangipane, Corn., II. 527 a
Frank II. 472 a
Frank, Conſt., I. 159 b
Franke v. Frankenau, Geo., II. 405 a
Frank von Wörd, Eraſm., III. 18 b
Frank von Wörd, Seb., III. 19 a
Franke, Ch. F., I. 205 b
Franke, H. G. B., III. 264 a
Franke, Sal., I. 118 b. 548 a
Franklin, Benj., I. 226 b
Franklin, der Philoſ. u. Staatsm. II. 82 b
Franklin, Th., I. 235 b. 506 a. III. 6 b. 94 b. 232 a
Franklin, W., I. 526 a
Franz, Jo. G. Fr., I. 107 a
Franzoni I. 224 b
Fraporta I. 568 b
Fraſer, W., I. 539 a. b. 642 a
Fraſſoni, Ceſ., II. 84 a
Fratini, Giov., II. 373 a
Fratrell, Joſ., I. 480 a
Fratta, Giov., II. 49 a. 105 a
Fraunce, Abr., I. 400 a. II. 90 b. 109 a
Fray, Jan. Cecil., II. 545 a
Freart de Chambray, Rol., I. 179 a. II. 134 b. 328 a
Fredegarius I. 12 b
Frederico, J. A., I. 283 b
Fredi, Laura, II. 465 a
Freeth, J., II. 293 b
Fregoſo, Ant. Fil., II. 239 b. 419 a
Freher II. 388 b
Freher, D. Paul., II. 413 b. 511 a
Freher, Marq., I. 438 a
Freigius, Joh. Th., II. 396 a
Freinsheim, Joh., I. 62 a. II. 79 b. 529 b
Freire, Fr. J., I. 385 a
Freisleben, G. C., I. 433 a
Fremin, Ren., I. 182 a. 224 b
Freminet, Mart., I. 587 a
French, the, Metropolis I. 610 b
Frenzel, Sal., III. 178 b
Frere, Alex., III. 259 b
Freret, I. 377 b
Frerie, Ant. la, I. 112 a
Freron, Elie, I. 360 b. 479 b. II. 50 a. 454 a. 478 a
Freſchi, Dan., II. 463 a
Frescobaldi, Giov., I. 592 b. II. 464 a
Freſenius, Joh. Chr. Lud., II. 82 b
Freſnay, Pierre de, I. 558 b
Freſnaye, J. Vauquelin de la, I. 399 a. II. 113 a. 273 a. III. 1 a. 38 b. 44 a
Freſne de Francheville, Joſ. du, II. 246 b
Freſne, Raph. du, I. 25 b
Freſnoy, Ch. du, II. 324 b
Freſnoy, Ch. Alf. du, I. 587 a. II. 236 b. 345 a
Freſnoy, Nic. Lenglet du, I. 14 b. 47 b. 51 b. 95 a. 510 a. 511 b. II. 22 b. 27 a. b. 28 a. 30 a. 31 a. 39 a. 52 b. 75 a. 270 a. 350 b. 364 b. 554 a
Freſny, du, I. 313 b
Freſton, A., II. 257 b
Freude, Mich., III. 76 b
Freund, der, der Wahrh., II. 303 a
Freville, Fontaine de St., I. 15 b. II. 272 a
Frewin, J., I. 642 a
Frey de Neuville, Ch., II. 314 b
Frey, Jac., I. 43 a. II. 209 a
Frey, Jan. Cäcil., III. 123 a
Freydank, Meiſter, II. 259 a
Freyer, H., I. 451 a
Freytag, Frdr. Gotth., I. 27 a. 221 b.

221 b. 412 a. 512 a. 526 b. 544 b. 552 a. 559 b. 591 a. II. 76 a. 100 b. 146 b. 306 a. 521 a. 523 a. III. 16 a. b. 17 a. 19 a. 21 a. 23 a. 51 a
Freyſing II. 236 b
Frezier, A. F., I. 182 a. 643 b. II. 483 a
Frezza, Giuſ., I. 237 a
Friccius, Chſtph., II. 189 a
Frick, Phil. Joſt., I. 154 b. II. 6 b. 370 a
Friedel I. 320 b
Friedel, E. L., I. 478 a
Friedel, J., I. 377 b. 545 b
Friedenspräliminarien I. 430 a
Friedenreich, Zach., III. 179 b
Friederich, J. Andr., II. 209 a
Friederici, Chſtn. Fr., I. 201 b. II. 180 a
Friederici, Dan., III. 164 a
Friedrich der Zweyte, König von Preußen I. 371 b. II. 62 a. 249 a. 273 a. III 3 a
Friedrich, Karl Jul., II. 266 b
Friedrichen, Andr., III. 169 b
Frieke, E. Ch., II. 306 a
Friend II. 522 b
Frieſemann, H., II. 234 a
Frike, J., I. 614 a
Friſch, I. 480 a. 576 b. 628 a
Friſch, Helfr., II 139 a
Friſchlin, Nicod., I. 100 a. 134 b. 135 b. 468 a. II. 14 a. 35 b. 406 a. 435 b. 487 a. 529 a. III. 22 a. 137 a. 234 a
Friſchmut, Lud., II. 178 b
Friſius, II. 543 a
Friſius, Andr., I. 645 a
Friſius, Joh., II. 395 a
Friſius, Mart., II 349 b
Friſius, Sim., I. 43 b
Friſoni, Lor., I. 237 a
Friſonius, Leonh., I. 388 b. II. 9 a
Frith II. 275 a
Fritz, Barth., III. 205 b
Fritz, Caſp., II. 517 b
Fritzſch, J. C. G., I. 88 b
Frizieri II. 476 a. 517 b
Frizzi, Ant., III. 121 a
Frobenius, Hier., II. 226 b
Froberger I. 592 b
Fröbing, J. C., I. 505 b
Frölich, Eraſmus, I. 118 b. 123 b. 124 a. b. 125 a. III. 95 a. 100 a
Frölich, G., II. 406 a
Fröreiſen I. 134 b
Froiſſard, I. 209 a. II. 112 a. 578 a
Froiſſart, J., I. 51 b. II. 58 b
Froment, Garrique de, I. 587 b
Fromentieres, J. L. de, II. 532 a
Fromery III. 103 a
Frommann, J. Chſtn., II. 405 a
Fromme, Val., II. 419 b
Fronhofer, Lud., I. 371 b. II. 212 a. 299 b
Frontinus, Anatol., I. 483 b
Frontinus, Sext. Jul., I. 163 b
Froſch, Joh., II. 390 a
Froſchmäusler, der neue, ein Heldengedicht III. 136 a
Froſſard, II. 534 a
Froſt, the, a Poem I. 611 b
Frovo, J. Alv., II. 517 a
Frugoni, Carlo Innoc., II. 268 b. 285 b. 439 a. 461 a. III. 193 a
Frugoni, Frc. Fulvio, III. 120 b
Fruitiers, Phil., II 369 b
Fruitſhop, the, a tale I. 500 b
Fruſius, Andr., III. 179 a
Frykſtedt, J., II. 499 b
Fuchs, Gottl., II. 298 a
Füger, H. F., II. 139 a
Fuel de Mericourt, le, II. 467 b
Fülke, Joh. D., I. 598 b
Fülleborn, G. G., III. 11 b
Fuemes, Alonſo de, II. 571 a
Fuente I. 302 a
Für müßige Stunden (Ged.) II. 266 a
Fürſt, Magd., I. 592 a
Fürſtenberg, Ferd. v., I. 468 b
Fueßli, I. 217 a. 222 a. 242 b. 639 a. II. 139 a. 260 b. 281 b. 332 b

Füßli, H. H., I. 381 b
Füeßli, J. R., I. 46 b. 199 a. II. 358 b
Füeßlin, Joh. Casp., I. 45 a. II. 217 b. 364 a
Fuhrmann, Mark. H., I. 451 a. II. 195 b. 418 a. III. 165 a
Fuhrmann, Otto Ludw., I. 570 b
Fulco II. 34 b
Fulda, Fedr. Karl, II. 14 a. III. 277
Fulgentius, Fab. Plac., II. 422 b
Fuligni, Valer., III. 236 b
Fullonius, Willh., I. 324 b
Fulvio, Fr., I. 416 b
Fumars I. 559 a
Fumiani, Giov. Ant., II. 138 b
Funccius, Joh. Nic., II. 312 a. 351 b
Funcius, Fried., II. 398 a
Funger, Joh., III. 169 a
Funk, Christl. Bened., II. 197 b
Funk, Dav., II. 397 b
Funk, Gottfr. Benj., I. 28 a. 360 a. II. 332 a
Funk, J. D., II. 302 a
Funk, J. Nic., I. 548 a. 529 b. 579 b
Funke, C. P., III. 272 b
Funo, Enr., II. 373 a
Furetier, Ant., I. 25 b. 557 b. III. 47 a. 157 a
Furietti, Joh. Alex., II. 372 a
Furk, II. 510 a
Furkin, Dorothea, II. 277 b
Furtenbach, Jos., I. 190 b
Fusconi, Lor., II. 286 a
Fuselier, Louis, I. 158 a. 230 b. 313 b. 316 a. 317 b. 506 b. 558 a. II. 467 a. 475 b. 487 b
Fusi, Ant., III. 45 a
Fuchs, J. Jos., I. 592 b. II. 307 a. 463 b. III. 91 b. 220 b
Fyt, Joh., I. 43 b

G.

Gabardi, G., II. 97 b
Gabbiani, Ant. D., II. 216 b
Gabbrieli, Girol., II. 50 a
Gabellonius, Aug., II. 313 a
Gabinete de lectura II. 363 a
Gabiot III. 126 b
Gabiot de Salines I. 319 b
Gabler, Matth., II. 170 b
Gabory III. 208 a
Gabrias I. 548 b
Gabriel, Leon., II. 44 b
Gabrieli, Ang., I. 169 b. III. 237 b
Gabrieli, Caterina, II. 465 a
Gabrieli, Dom., II. 463 a
Gabrieli, Piet., II. 13 a
Gaçon, Franc., I. 83 b. 350 b. 442 a. 558 a. 607 a. III. 3 a. 50 a
Gadajo, Hermigo, II. 100 a. III. 177 b
Gaddius I. 552 a
Gaddo de Gaddis II. 373 a
Gadeau, Ant., II. 441 a
Gadsdown I. 186 a
Gäng, Phil., I. 32 b. 93 b. 149 a. 489 a. 619 a. 625 a. II. 426 b. 427 b. III. 148 a. 266 a
Gänse-König, der, I. 62 a. 567 b. 569 a
Gärtner, C. C., I. 504 a. II. 134 a. 534 b
Gärtner, Chstph., v. Gartenberg III. 180 a
Gaetani, Cef., I. 83 b. II. 94 b
Gaetano, Fil., I. 282 a
Gaetanus, Barth., II. 171 b
Gaffe, Th., I. 430 a
Gafor, Franch., I. 331 b. 581 a. II. 377 b. 386 b. 389 b. III. 208 b. 216 a. b. 220 a
Gafurio, Frc., I. 332 b. II. 377 b. 386 b
Gagi, Cos., I. 350 a
Gagniere, Joa., II. 248 a
Gaichies, Jean, II. 532 a. 554 a
Gail, J. B., III. 278
Gailiere III. 215 a
Gaillard, G. H., I. 397 b. II. 247 b. 271 b. 552 b
Gainsborough, James, II. 222 b

Gajon II. 53a
Galadei, Matt., III. 236a
Galand, Ant., I. 538a. 543b. 544b
Galarza, Ant. de, I. 293a
Gale, Th., I. 150a. 578b. 579a. II. 143b. 537a. 538a.b
Galeani, Giuſ., II. 51b
Galeazzi, Ant., II. 463a
Galenus II. 228b
Galeomyomachia III. 112a
Galeotti I. 633b
Galeotto, Fab., I. 469a
Galeſini, Piet., I. 160b. II. 514a
Galerie, la, de Duſſeldorf I. 595a
Galfried II. 34a
Galhegos, Manuel de, II. 56a
Gali I. 377a
Galiani, Bern., I. 176b
Galic liberty I. 502b
Galilei, Aleſſ., I. 201a
Galilei, Gal., II. 200b. 313b
Galilei, Vinc., II. 160b. 173a. 379b. 390b. 459a. III. 209b
Galladei, Maffeo, I. 531a
Gallaus, Theod., II. 507b
Galland, Ant., I. 359a. 374b. 521b. II. 173a
Gallazini, Teof., I. 177b
Galle, Conr., II. 208a
Galle, Phil., II. 208a
Galle, Theod., II. 208a
Galleria di Minerva I. 386b. II. 47a
Galleria Giuſtiniana I. 108a
Galleria, la Real, di Firenze I. 593a
Galleria Medicea I. 593a
Galleria, la, de Florence I. 593a
Galleſtruzzi, Giuſ. Batt., I. 636b. II. 208b
Gallet II. 289b. 475b
Galleus, Ph., II. 510a
Galli, Franc., I. 201a
Galli, Vinc., I. 483b. 533b. II. 318b
Galliard, II. 471b. III. 162a
Galliard, Bradſhaw, II. 445a
Gallic Liberty (Ode) II. 445b
Galliculus, J., I. 125b. III. 89b
Gallimard II. 201b
Galliſard, Pet., III. 112a
Galliſch, F. A., II. 278b. 301b
Gallizi, Annuntio, II. 369b
Gallois, Leon. de, S. de Grimareſt III. 263b
Gallois, Mdſll., II. 419b
Galloni, Giuſ., II. 464b
Gallucci, Targ., I. 18a. 245a. 463a. II. 529b. III. 223b. 224b
Gallus, Corn. Maximinian., I. 467a
Gallus, Vinc., III. 171b
Gally, Heinr., I. 6b
Galtruchius, Pet., II. 394a
Galucci, P., II. 492a
Galuppi, Bald., II. 463a. 474a
Galuzzo, Ceſ., II. 45a
Gamache, Et. Sim. de, I. 207b
Gambara, Lor., I. 346a
Gambarutti, Tib., III. 237a
Gambaſo, Dion., III. 37b
Gambello, Vict., III. 203b
Gamer, Hun., II. 101a
Gamerra, Giov. de, I. 283b. 417a. III. 226a. 241a
Gamon, Chſtph., II. 245b. III. 45b
Gandellini II. 215a. 216a
Gander, Greg., I. 501a
Gandet I. 497b
Gandinelli, Giov. G., I. 45b
Gandino, Ant., II. 374b
Gando II. 428b
Gandon I. 173a
Ganeau, Pierre, I. 558b
Gantez, Ann., II. 419b
Gantier, J., II. 212b
Garaſaglia, Car., I. 224a
Garaſſe, Frc., III. 24a. 46a
Garat II. 573a
Garces, Henr., II. 57a. III. 191a
Garde de la I. 158b
Garde, Pons de la, III. 39a
Garde, St., II. 61a. 560a
Gardener, J., I. 209a. III. 279
Gardeſius III. 132b

Gardet, Jean, I. 176b
Garduzzi, G. B., I. 356b
Garguille, Gautier, Flechelles gen., II. 289a
Gariſſoles, Ant., II. 36a
Garland, J., III. 14a
Garland, the, III. 197b
Garnier, I. 246b. 315a. 445b. 531b. 613b. II. 151a. 290b. 573a
Garnier, Cl., II. 60a. 440b
Garnier, Noel, II. 207b
Garnier, Rob., I. 312a. III. 244b
Garnier, Seb., II. 60a
Garofala, Biogio, I. 374a
Garofala, Girol., II. 41b
Garofalo, Benven., I. 584a. II. 136b
Garofani, Ant. Mar., III. 116b
Garon, Louis, I. 519a. III. 33b. 138b
Garopoli, Girol., II. 51b
Garrard II. 222b
Garret, Dan., I. 187a
Garri, Giov., I. 592a
Garrido, Fec., II. 54a
Garrik, Dav., I. 327a. II. 294a
Garrik, ou les Acteurs Anglois, ouvrage contenant des obſervations ſur l'art dramatique III. 106b
Garten, der ſchöne, (Lehrged.) II. 267a
Garth, S., I. 493b. II. 276a. III. 128b
Garuffi, J. M., I. 142a
Garve, Chr., I. 6b. 29a. 76a. 234b. 349a. 371a. 460b. 568b. 618b. II. 8a. 167b. 184a. 560b. III. 107b
Garvy II. 222b
Garzi, Lod., II. 138b. 568a
Garzia, Bern., II. 420a
Garzin II. 165b
Garzoni I. 641b
Garzoni, Giovanna, II. 369b
Garzoni, Tom., II. 414a. III. 33a
Gascoigne, George, I. 325b. 328b. 530b. III. 55b
Gaſpar, Mich., II. 405b
Gaspar Mercader I. 514b
Gaspard II. 517b
Gaspari, Ant., I. 180b
Gaſparini, Frc., I. 126a. 613a. II. 463a. III. 216a
Gaſſari, A., I. 365b
Gaſſari, Joh., III. 179a
Gaſſe H. 27b
Gaſſendi, P., II. 200b
Gaßmann, F. Leop., II. 517b
Gaßner, Nic., II. 369b
Gaſt, Joh., III. 137a
Gaſtels, Dudoyer de, II. 273a
Gatin, P., I. 586a
Gatta, Bart. della, Abbate di St. Clemente II. 369a
Gatterer III. 7a. 156b
Gatterer, Philippine, II. 301a
Gatti, Ab., II. 463a
Gatti, Aleſſ., II. 240b
Gatti, Baſſ., II. 51a
Gattinara, D. di, I. 356b. II. 227b
Gaucelin, Raimond, III. 39a
Gaucher II. 515a
Gauchet, Cl., II. 245b
Gaudentius, Pag., I. 350a. II. 374a
Gaudet, Fr. Charlem., I. 230b
Gaudeuil, Pierre, I. 11a
Gaudin, Abt, I. 545a
Gaudin, Mdſl., II. 62a
Gauli, Giovb., II. 138b
Gaullyer, Dan., I. 396b. III. 258b
Gaulmin, Gilb., I. 542b
Gaultier, J. B., II. 252a
Gauricus, Pompon., I. 213b. 384b. 467a. III. 177b
Gauthier II. 174a. 531a
Gautier II. 478a
Gautier, Arnaud Eloy, I. 89b
Gautier, Dagotti, II. 216b
Gautier, Fab., II. 210a
Gautier, Heinr., I. 42a. 81a. 458a

Gautier, Jacq., I. 89 b. II. 216 b. 333 a
Gauzargues, Ch., II. 372 b
Gavinies II. 476 a
Gawyn (Gedicht) II. 77 b
Gay, H., III. 71 a
Gay, John, I. 326 b. 472 a. 493 b. 500 a. 500 b. II. 68 a. 124 a. 127 b. 274 a. 293 a. 471 b. 478 b. 574 a. III. 128 b. 277.
Gaza, Ant., II. 537 a
Gaza, Joa. Speelmann, I. 111 a
Gazelier, Den. Franc., I. 197 a
Gazetin de Bruxelles II. 411 a
Gazon II. 62 a
Gazzaniga, Giuſ., II. 474 a
Gebart II. 517 b
Gebauer, Geo. Chſtn., II. 517 b. 561 b. III. 167 a
Gebelin, Court de, I. 48 b. II. 149 b
Gebert, Mart., II. 162 b
Gebhard, I. 537 b
Gedanken, chriſtliche, von den eiteln Komödien I. 451 b
— eines Liebhabers der Tonkunſt über Michelmanns Tractat von der Melodie II. 367 b
— eines Thüringiſchen Tonkünſtlers II. 417 b
— über das Prager Theater I. 436 b
— über die Bau- und Gartenkunſt I. 189 b
— über die Frage, ob ein Komödiant zur Communion zuzulaſſen I. 451 b
— über die Verbeſſerung der Schäferpoeſie II. 93 b
— über die welſchen Tonkünſtler II. 411 a
— und Conjekt. zur Geſch. d. Muſ. II. 410 b
— vernünftige, und Urth. von der Beredſamkeit I. 209 a
Gedde, Walt., I. 644 a
Geddes III. 10 b. 70 b
Geddes, A., III. 127 a
Geddes, Jam., I. 76 a
Gedicht, didactiſches, über Gebrauch, Geſetz ꝛc. II. 266 b
Gedichte der Freundſch. der Liebe und dem Scherze geſungen II. 299 b
— Fabeln und Erzählungen I. 571 a
— im Geſchmack des Grecourt I. 504 b
— kleine, II. 301 b
— lyriſche, II. 450 b
— neue, I. 477 b
— neue, nebſt Proben einiger alten II. 301 a
— neue metriſche, II. 266 a
— vermiſchten Inhalts II. 301 a
— von epigrammatiſcher Art III. 184 b
— zwölf, II. 300 b
Gedike, Frdr., II. 97 a. 498 a. III. 279
Gedoyn, Abbé Nic., I. 78 a. 106 b. II. 157 b. 499 b. 540 b
Gefrier III. 11 a
Gehot, Joſ., II. 6 a. 393 a. 517 b
Geinotz III. 100 a
Geisler, Frdr., I. 645 a
Geißler II. 577 a
Gelais, L. du Bois de St., I. 590 a. 593 b. II. 110 b
Gelais, Martin de St., I. 471 a
Gelais, Mellin de St., II. 269 b. 288 b. III. 124 b. 181 b. 194 a. 244 b
Gelais, Octav. de St., I. 15 b. 250 a. 470 b. II. 84 a. 578 a
Gelder, Arn., II. 138 b
Gelée, Cl., Lorain gen., II. 222 a
Gelée, J., II. 504 a
Gelehrtenrepublik, deutſche, I. 7 b
Gelenus, Sigism., I. 133 b
Gellaſius, Nic., III. 42 b
Gellert, Chr. Fürchteg., I. 76 a. 209 b. 245 a. 320 b. 451 b. 492 a. 504 a. 537 a. 539 a. 540 a. 551 a. 557 a. 561 b. 568 b. II. 134 a. 166 a. 205 a. 263 a. 447 a. 479 a. 534 b. III. 157 a. 277
Gelli, Giamb., I. 529 b. II. 284 b. III. 113 b

Gelli, Giovb., III. 32b
Gellius, Aulus, I. 267a. 269b. 547b
Gellius, J. G., I. 433a. III. 23b
Gemählde nach der Natur I. 528b
Geminiani, Frc., I. 613b. 628b. II. 3b. 176a. 463a
Gemmingen, Eberh. Freyh. v., I. 476b. 567a. II. 298a. 448a
Gemmingen, O. H. v., I. 437a. II. 473a
Gency II. 290b
Gendre, J. le, III. 161b
Genebrier I. 124b
Geneſt, Ch. El., I. 359b. II. 91b. 112a. 118b. 246a. III. 36b. 246a
Genga, Bern., I. 88a
Genga, Girol., II. 136b
Gengenbach, Nic., II. 164a. III. 72b
Genie, le, de la rhetor. d'Ariſtote II. 536a
Genius, to the, of Scandal (Ode) II. 445a
Genlis, Gräfin, I. 316b. 328b. 524b
Gennaro, Ant. di, Herz. v. Belfort III. 121a
Gennete I. 226b
Genoels, Abr., I. 43b. II. 222a. 223a
Genres, des, poetiques (Lehrged.) II. 249a
Gentili, Scip., II. 48a
Gentili, Tom., I. 199a. II. 360b
Gentilis, Albericus, I. 447a
Gentius, G., I. 545a
Gentleman, Frc., I. 561a
Gentzkow, J. A. F. v., II. 299a. 449b
Genus I. 637a
Genz, F., III. 174b
Geoffroy II. 62a
Geoffroy, Et. Louis, II. 238b
Geoffroy, J. B., II. 533a
Georg von Erlebach II. 76b
George, Ch. St., II. 517b
Gerard I. 620b. III. 262b
Gerard, Al., I. 460a. 482b. 486b. 618a. 621b. II. 424a. 427a. III. 147b
Gerard, du, I. 318a. II. 468a
Gerard, Joh., I. 144b
Gerard, Marc. Ant. de, Sr. de St. Amant III. 47a
Gerardin, L., I. 600b
Gerber, Chſtn., II. 195a
Gerber, Ernſt. Ludw., II. 395b. 416b. 420b. 514b
Gerber, H. N., II. 515b
Gerber, Jo., III. 8a
Gerbert, Martin, II. 3a. 181b. 188b. 191b. 259a. 375b. 385a. 410a
Gerbier, Balt., I. 185b. II. 369b. 531b
Gerbini, A. F., I. 385a
Gerhard II. 490b
Gerhard, Paul, II. 166a
Gerike, J. G., I. 548a. II. 98a
Gerike, Sam. Theod., I. 86b. II. 236b
Gerland, Canonic., II. 188b
Germain, J., III. 123a
Germanicus II. 228a
Gerſaint, Edm. Franc., I. 43b. 45a. 634b. II. 467b
Gerſon, Joh., I. 50b. II. 171a. 189a. 406a
Gerſtenberg II. 488a
Gerſtenberg, v., II. 115b
Gerſtenberg, F. W. v., I. 421a
Gerſtenberg, Hſſ. Wilh. v., I. 213a. 232a. 364a. II. 448b. 456a. 472b. III. 135a. 249b. 504b
Gerſtenberger, J. D., II. 305b
Gervais, Ch. Hubert, I. 158b. II. 467b
Gervaſius Tilberienſis, II. 23a. 407a
Geſchichte, kritiſche, d. Theat. I. 288b
Geſchichten u. Erzählungen, Schweizeriſche, I. 528a
Geſius, Barth, II. 396b
Gesner I. 384b. II. 115b. 133a. 233b. III. 14b
Gesner, Joh. Jac., I. 124b

Gesner, Joh. Matth., I. 129 b. II. 16 a. 156 b. 159 a. 312 b. 313 a. 436 b. 529 b. 540 b. 545 b
Gespräch, erbauliches, von der Moralität der Komödien I. 451 a
Gespräch von der Musik zwischen einem Organisten und Adjuvanten II. 181 a
Gespräche, ästhetische, I. 349 a
Gessi, Berlingero, III. 238 b
Gessi, Frc., II. 138 a
Geßner, C., II. 421 a
Geßner, Geo., II. 221 a. 267 a
Geßner, Sal., I. 43 a. 523 b. II. 81 b. 129 b. 134 a. 222 b. 223 a
Gesta Romanor. I 553 a
Geubeville III. 19 a
Geulingk, Arn., II. 545 a
Geusk, Pet. v., II. 210 a
Geyler, Joh., III. 72 a
Geyser, C. G., I. 43 a. II. 223 a. 515 a
Gezel, Joh., I. 554 b. II. 400 b
Ghedini, Ant., I. 481 a
Gherardelli, Spirindone, II. 97 a
Gherardeschi, Fil., II. 474 a
Gherardi I. 317 b
Gherardi, Fulv., III. 120 b
Gherardo II. 369 a
Ghezzi, Giuf., II. 567 a
Ghezzi, Piet. Leone, I. 233 a
Ghiberti, Lorenz, I. 222 b
Ghigi, M., I. 356 b
Ghilini, Girol., II. 413 b
Ghilini, Lor., I. 342 a
Ghingi, Fr. Mar. Gaetano, I. 641 b
Ghini, Lion., I. 13 b
Ghirardelli, Giamb., III. 238 a
Ghirlandajo, Dom., II. 135 b. 373 a
Ghiselli, P. Gamb., I. 167 b
Ghisi, A., II. 136 a. 208 a
Ghisi, Giorg., II. 208 a
Ghisi, Giov., Montovano gen. II. 207 b
Ghislieri, Ant., II. 97 a. 439 a
Giachetti, Giov., II. 373 a
Giacobilli, Vinc., I. 531 b
Giacomelli, Gem., II. 463 a
Giacometti, Giac., I. 342 b. II. 547 b
Giaconnini, Lor., I. 202 b
Giambellari, Pier. Frc., II. 284 b
Giamberti, Ant., I. 200 b
Giambullari, Bern., II. 42 a. 240 a
Giambullari, Frc., III. 113 b
Giamini, Seb., I. 169 b
Gianetasi, Nic. Partenio, II. 102 a. 237 a
Giannu I. 481 a
Giannini, J., I. 472 b
Gianotti III. 91 b
Gianovick I. 330 b
Giaquinto, Conr., II. 139 a
Giardini, A., I. 346 b
Giardini, Giov., III. 261 b
Giasoneide, la, II. 52 b
Gibbon, Edm., II. 540 b
Gibbon, Th., II. 164 b. 555 b
Gibbon, W., II. 255 b
Gibbs, Jam., I. 173 b. 186 b. 201 a
Gibelius, Otto, II. 200 b. 400 b. III. 164 b. 187 b
Gibert, I. 614 a. II. 430 a. 476 a. 540 a. 542 b. 545 b. 546 a. 554 a
Gibert, Balt., I. 208 a. II. 551 a. 559 a
Gibert, Carron le, III. 11 b
Giboulées, les, de l'hiver III. 126 b
Gibson, Edm., I. 238 b
Gideon, or the Patriot II. 71 b
Gielee, Jeq. M., III. 39 b
Gieseckе, J. C., II. 305 b
Gieseke, J. G. K., I. 437 a
Giesel, J. A., I. 201 b
Giffard I. 117 a. II. 3 b
Gigli, Girol., I. 230 a. 282 b. II. 439 a. 482 a. III. 34 a
Gigli, Giul. Ceſ., II. 106 b
Gilberg, Jac., II. 210 a
Gilbert I. 531 b. 604 a. II. 442 a. III. 52 b
Gilbert, Chrſtn., I. 547 a

Gilbert, Gabr., II. 246 a. III. 245 a
Gilblank, W., II. 72 a. 257 b
Gildemeiſter I. 610 a
Gildon, Ch., I. 344 a. 400 a. 430 b. III. 4 b
Giles, F., II. 372 b
Giles Pouncit in two cantons I. 500 b
Giletti, Piet. P., II. 240 b
Gilio da Fabriano I. 390 a
Gilleno, Arnulph. de St., II. 188 b
Gilles, St., II. 488 a
Gillet, Frcs. Pierre, II. 527 b. 531 a
Gillet, S. B., II. 247 b
Gillies II. 520 b. 521 b
Gillot III. 44 a
Gilpin, W., II. 211 b. 221 b. III. 152 a. 158 a
Gilſon, Corn., III. 163 a
Gimignano, Vin. da San., II. 136 a
Gimma, Hiac., II. 207 a
Gin, I. 16 a. 134 a. 208 b. II. 98 a. 169 a. 225 b. 451 b. 523 b
Ginero, Mich., II. 54 b
Gino, Aſtoldo Lorenzo di, I. 224 a
Ginoni, Gino, II. 105 b
Giocomelli, Mich. Angel., I. 20 b
Gioffredo, Mar., I. 181 b
Giordani, Giuſ., II. 463 a. 515 b
Giordano, Luc., I. 44 b. II. 138 b
Giorgetti, G. F., I. 560 b. II. 241 a
Giorgi, B., III. 39 a
Giorgi, Giov., II. 373 a
Giorgini, Giov., II. 49 a. 373 a
Giorn. de' Letterati d' Ital. II. 170 b. 202 a
Gioſio, Ambr., II. 373 a
Giottino, Tom., II. 135 a
Giovani, Ser., I. 511 b
Giovanni II. 253 a
Giovanni, Giac., I. 597 b
Giovanni, Tito, II. 240 a
Giovanni, Vinc. di, II. 49 a
Giovannini, II. 464 a
Giovannoli, Al., I. 167 a
Giovardi, S. Vitt., I. 128 a
Giovenazzi, Vit. Mar., I. 143 b
Giraldi II. 516 b
Giraldus Cambrenſis I. 361 a
Giraldus, Silv., II. 388 b
Girand I. 557 b
Girard, Ant., I. 173 a. 508 b. II. 273 a. III. 2 b
Girardon, Frc., I. 224 b
Girardus, Jo., III. 178 a
Giraud I. 171 a. II. 273 a
Giraud, Cl. Mar., II. 271 a. III. 126 a
Giraudiere, de la, III. 182 a
Girolami, Ottav., III. 121 a
Girolamo II. 42 a
Giroud, I. 497 b
Girouſt, Fr., II. 372 b
Girouſt, Jcq., II. 532 a
Girtanner II. 163 b
Giry, Louis, II. 521 b. 527 b. 540 b. 559 b
Gisbal, an hyperborean tale I. 525 b
Gisbert, Blaiſe, II. 553 b
Giudice, G., I. 343 a
Giudizio degli antichi Poeti ſopra la cenſura di Dante I. 336 b
Giuliani II. 517 b
Giulianelli, Aud. Piet., I. 640 b. 641 a. 642 a
Giuochi, I. 128 a
Giuſto, Fr. Mar., I. 466 b
Giuſti, Luigi, I. 547 b
Giuſti, Vinc., II. 110 a. III. 236 b
Giuſtiniani, Seraſino, III. 240 a
Giuſtiniano, Giov., II. 527 a
Giuſtiniano, Girol. Aſc., I. 530 a. II. 165 a. 285 a. III. 236 b
Giſeke, Nic. Dietr., I. 232 a. 503 b. 535 a. 569 a
Glafey, Ad. Frdr., III. 155 a
Glafey, Chrn. Gottl., I. 568 a
Glandorf, Eberhard Gottl., II. 226 b
Glaneur litteraire II. 411 a
Glareanus, Heinr. Lorit, I. 333 a. II. 390 a. III. 208 b. 216 a. 217 b. 220 b

Glaser, Arn., III. 22 b
Glaser, J. Ad., II. 382 b
Glaser, Nic., III. 7 a
Glatigny II. 531 b
Glauber, Joh., I. 44 a. II. 223 a
Glauber, J. Gottl., II. 222 b
Gleichen, Andr., II. 397 b
Gleichen, Joh. Ad., II. 556 b
Gleim, Frdr. Wilh., I. 85 a. 569 b. II. 134 a. 227 b. 266 a. 277 b. 295 b. 297 a. 433 b. 576 a. III. 83 a. 184 a
Gleim, Jdh. W., I. 477 a
Glettle, J. M., II. 372 b
Glogkendon, Jörg, II. 494 a
Glomy I. 43 b
Glorie, le, della poesia e della Musica II. 465 b
Glover, Rich., I. 532 a. II. 12 a. 71 a. 294 a
Gluck II. 462 b. 467 a. b. 468 a
Glück I. 612 b
Glummert, J. D., I. 434 b
Glycerens Blumenkranz II. 451 a
Glynn, Rob., I. 610 a
Glyster, G., III. 131 b
Gnapheus I. 324 b
Goano, Fre., III. 237 b
Gobbi, Agost., II. 287 a
Gobbio, Oderico da, II. 369 a
Gobbo, Pietr. Paolo, I. 592 a
Gobert I. 559 a
Gobin, Rob., III. 40 b
Godard, Luigi, I. 128 a. II. 438 a
Gode II. 290 b
Godeau, Ant., II. 114 a. III. 48 b
Godets, Ant. des, I. 182 a
Godfrey, Th., II. 255 a
Godranius, Car., III. 234 a
Gody, Simpl., II. 546 b
Goecking k, Leop. Fr. Günther v., I. 478 a. 505 a. II. 278 b. 301 a. III. 184 b
Goens, R. M. van, II. 143 b. 148 b. 431 b
Goepel, Andr., I. 209 b
Göransson, Joh., I. 363 a
Göre, Wilh., I. 189 b. II. 336 a. III. 254 b. 256 a
Göring, J. N., I. 571 a
Goerne, Joh., II. 209 a
Goerting, Heinr., II. 495 b
Goese, Geo., II. 547 a
Göß, G. F. D., III. 112 a
Goethe, F. W. v., I. 168 a. 419 a. 527 a. 566 a. II. 133 a. 301 a. 480 a. 488 a. III. 17 b. 84 b. 275. 277
Göthe, Joh. Fr. Eosander Freyh. v., I. 201 a
Goetschel, Joh. Chr. Friedr., II. 499 b
Götte, G. W., I. 341 b. 369 a. II. 261 b
Götting, Heinr., I. 239 a
Götting, Valent., III. 163 b
Götz III. 126 a
Götz, Chrstn. Gottl., I. 571 a
Götz, Geo. Frdr., II. 535 b
Götz, Joh. Bernh., II. 307 a
Götz, J. F. v., I. 43 a. 606 a. III. 108 b
Götz, J. Nik., I. 62 b. 84 b. II. 131 b. 299 a. 578 b. III. 174 b
Götze I. 17 a
Götze, Frdr. Wilh., I. 205 b. II. 450 a
Götze, Joa. Ad., II. 166 b
Götze, J. M., I. 452 a
Götze, M., I. 509 a
Götzel, Joa. G., I. 331 a. II. 188 a
Götzinger, J. S., II. 489 b
Göze, M. G., I. 404 a
Goffe, Th., I. 532 a
Goguet, Ant. Yv., I. 71 b. 104 a. II. 205 b. III. 275
Goklenius, Rud., II. 380 a
Goldast, G. Melch., I. 366 a. 506 b. 508 b. II. 34 a. 76 a. 388 b. 258 b. III. 15 a. 17 a
Golden, Will., I. 502 b
Goldhagen, Joh. Eust., I. 21 a. 106 b. 134 b. II. 160 a. 502 a. 520 b. 524 b. III. 7 a. 274 275
Golding, Arth., I. 493 a
Goldmann, Nic., I. 177 a. 190 b. 191 a. 200 b. III. 260 b
Goldoni, Carlo, I. 25 a. 279 a. 282 b. 556 a. II. 473 b. 467 b. III. 240 a
Goldschad, Gotth. Conr., I. 236 b

Goldsmith, Oliv., I. 381 a. 326 b. 610 a. II. 255 a. 294 a. 574 a
Goldtwurm, Casp., II. 556 b
Golius, Jac., I. 376 b. 377 a
Golti, Gaet., I. 128 a. II. 286 a
Golzius, Heinr., II. 208 a
Golzius, Hubert, I. 121 a. II. 216 a. 507 a. III. 269 b
Gombaud, Jean Ogier des, II. 117 b. III. 182 a. 196 a
Gomez de Tapia, Luis, II. 57 a
Gomez, Magdalena Angelica Poisson I. 520 a. II. 41 a. 61 a
Gomez, Th., I. 237 b
Gomperz, L., 371 b. 434 b
Gongara, Luis de, y Argote II. 13 b. 287 b. 571 a. III. 36 a. 194 a
Gontard, K. v., I 201 b
Gontier I. 646 a. II. 527 b
Gonzaga, Curzio, II. 47 a
Gonzalez de Salas, Jos. Ant., I. 382 b. 383 b. III. 106 b. 160 a. 226 b
Good, Jos., I. 611 b
Good, J. M., I 475 b
Goodwin, Th., II 128 a
Googe, Barn., II 235 a
Gool, J. v., I. 583 a
Goradino, Nic., I 21 a
Gordon II. 71 a
Gordon, Alex., I. 79 b
Gordon de Percel II. 22 b
Gorges, Arthur, II 496 a
Gorgias II. 308 a. 525 a
Gorius, Ant. Fr., I. 108 b. 109 a. 142 b. 163 b. 484 b. 539 b. 542 b. 544 b. 633 b. 637 b. 638 a. 639 a. II. 137 a. III. 108 a
Gorläus, Abr., I. 105 a. 122 a. 214 a. 630 a. II. 234 b
Gorräus, Joh., II. 238 a
Gorscius, Jac., II. 429 b
Gorsejus, Jac., II. 491 b
Gorski, Jac., I. 579 b
Gossart, J. B., II. 318 b. 497 b
Gossec II. 463 a. 468 a. 476 a. 518 a
Gosselin, Jean, I. 72 b. II. 395 b
Gosson, Stef., I. 446 b
Goswin, Ant., II. 296 a
Got Amur, der, I. 60 b
Gothfried, Dion., I. 74 a. II. 540 a
Gothofredus, Jac., II 526 a
Gothus, Matth, Sec. III. 179 a
Goter, Frid. Gotth., I. 578 a. 579 b
Gotter, Frdr. Wilh., I. 458 a. 473 a. 477 a. II. 164 b. 278 a. 299 b. 450 b. 473 a. 480 a. 516 a. 577 a. b. III. 231 b
Gottfried von Hohenlohe II. 76 b
Gottfried von Strasburg I. 503 a. II. 76 b. 259 a
Gottlob II. 217 a. 507 a
Gottschaldt, Joh. Jac., II. 187 b
Gottschalk, Gerv., III. 140 a
Gottsched, Joh. Chstph., I. 102. 28 a. 71 a. 98 a. 101 a. 209 b. 210 b. 231 b. 248 a. 320 b. 365 b. 367 a. 370 b. 386 a. 408 a. b. 433 a. 451 b. 457 a. 561 b. 566 a. b. 623 b. 642 a. b. II. 12 b. 68 b. 74 b. 75 a. b. 76 a. 77 a. b. 79 a. 91 b. 238 a. 259 b. 261 b. 267 b. 277 a. 316 b. 408 a. 417 a. b. 455 a. 473 a. 479 a. 523 b. 528 a. 534 b. 541 a. 557 b. III. 2 a. 7 a. 39 b. 230 b. 265 b
Gottsched, Luise Adela. Victoria, II. 146 a. 479 a. b. III. 80 b
Gottschling, Casp., III. 37 a
Goudanus, Wilh., I. 552 a
Goudelin, Pierre, II. 114 a. 269 b. III. 196 a
Goudt, Heinr., II. 208 a. 222 b
Goue, A. F. v., II. 473 a
Gouffier, Gr. Choiseul, I. 165 a
Gougelet I. 614 a
Gougeon, Jean, I. 178 a. 200 b. 224 a
Gough, Rich., I. 142 a. 338 a
Gougues, Mde. de, I. 315 a
Goujet, Cl., I. 12 b. 16 a. 51 b. 52 a. 195 b. 343 b. 359 b. 495 b. 518 a. 530 b. 553 b. 557 a. b. II. 37 b. 57 a. 58 a. b. 59 b. 60 a. 86 a.

86a. 90b. 112a. b. 113a. 154a. 158a. 163a. 243b. 244a. 269 a. b. 416b. 432a. 551a. 559a. 573a. III. 40 a. b. 41 a. b. 42b. 43 a. b. 44 a. b. 45 a. b. 72 a. 124b. 194b. 195a
Goujon de Ceffieres II. 232a
Goujon, D., I. 586a
Goulard, Sim., I. 498a. II. 59b
Gould, Rob., III. 57b
Goulley de Bois Robert, Alex., II. 93b
Goulston, Theod., I. 382a. II. 536a
Goulu, J., III. 46a
Gouttes, Joh. de, II. 40b
Gourdin, Fr. Ph., II. 552b. III. 104b
Gournay II. 430a
Gournay, Maria de, I. 350a
Goveanus, Ant., III. 178a
Govin, Ant., II. 539b
Gower, John, I. 53b. II. 65b. 66a. 232b. 249b. 573a
Gozpert von Tegernſe I. 645b
Gozzadini, Uliſſe Gioſ., II. 567a
Gozze, Nic. Vit. di, III. 143a
Gozzi, Carlo, I. 279b. 283a. II. 62b. III. 49a. 116a. 121a
Gozzi, Gasparo, I. 399a. 531a. III. 6b. 116a. 240a
Graal, A. T., II. 577a
Grabaldi, Frc. Mar., I. 196b
Grabner, Chr. God., I. 366b. II. 75b
Grabow, G., I. 450b
Grabut, L., II. 470a
Gracian, Lor., III. 176a. 266a
Gradenthaler, Hier., III. 165a
Grader, Andr., II. 132a
Gräfe, Joh. Fdr., II. 303b
Gräfenhahn, Wolfg. Ludw., II. 402b
Gräfigny I. 315b
Gräter, F. D., I. 86a. 362b. 364a
Grävius, J. G., I. 69b. 72a. 79b. 112b. 114b. 160b. 162a. 163a. b. 164a. 425a. II. 29b. 159b. 172b. 225b. 313a. 526a
Graf II. 518a
Graf, Ant., II. 507a
Graf, C. F., I. 559b. 614b
Graf, F. G., I. 232a
Graf, J. Chſtph., I. 240b
Graf, Phil. Chſtph., II. 491b
Grafigny, de, I. 314a
Graglia, Giuſ., III. 175b
Graham II. 139a
Graham, G., II. 210a
Graham, Rich., II. 358b
Graham, W., II. 98a
Graham, the, a heroic Ballad II. 574b
Graige, Jſ. de la, II. 110a
Grainger, J., I. 464b. II. 255a
Grainville I. 113a. III. 126b
Gramage, J. Bapt., II. 408a
Graminga, Vinc., III. 157a
Grammius, Joa., I. 118a
Grammont, Joa. Alc., I. 80b
Grammont, Prepetit de, I. 385b
Grammatik, Portugieſiſche, II. 57a
Granacci, Frc., III. 114a
Granan, Edw., II. 35b
Grand, le, I. 309a. b. 313b. 316a. 359a. 495a. 516b. II. 111b. 476a. III. 38a
Grand, le, d'Auſſy II. 273a. 290b
Grand, J. Franc. le, I. 211a
Grand, Luc. le, III. 274
Grand, M. Ant. le, II. 387b
Grand Olympe, le, I. 493a
Grandi, Aſcan., II. 51a. 52b. 105a
Grandi, D., II. 198b
Grandi, Giul. Ceſ., II. 10a
Grandis, J. Frc., I. 210a
Grandmaiſon, Millin de, II. 249a. III. 107a
Grandval I. 628b
Granelli, Giov., III. 239b
Granet I. 360b. III. 39a
Granet, Frcs., III. 227a
Granet, J. J., I. 172b

Guyetaud I. 497 b. 559 a. III. 52 b
Guyon II. 62 a. 230 b
Guys, H., I. 464 b
Guys, J. B., I. 472 a
Guzmann, Juan de, II. 97 b. 230 b. 548 b
Guzmann, Roman, II. 68 b
Gwinne, Matth., II. 406 a
Gwynn, J., I. 173 b. III. 268 a
Gybbs, J., III. 271 a
Gyllenborg, G. F. Graf, II. 73 b. III. 71 a
Gyraldi, Lil. Greg., I. 19 b. 22 b. 129 a. 130 a. 131 a. 135 b. 244 b. 340 b. 342 a. 465 a. b. 466 b. 534 b. 549 a. II. 15 a. 96 a. 100 a. 155 a. 158 a. 160 a. 422 b. 496 b. 500 a. 503 a. III. 12 a. 13 a. 202 b. 215 b
Gyrowetz II. 517 b
Gyzen, Pet., II. 222 a

H.

Haadley, B., I. 326 b
Haak, Jo. Jac., I. 205 a
Haarwood, Edw., I. 75 b
Haase, Fr. Ser., I. 410 b. 571 a. III. 184 b
Haase, Nic., I. 450 b
Haberfeld, Joa. Frdr., I. 532 b
Haberland, Chrstn., II. 98 a. 231 a. III. 10 a
Habermann, I. 234 a. 578 b
Habert, Frc., I. 52 a. 412 a. 466 a. 493 a. 495 b. 557 a. II. 85 b. 244 b. 269 b. III. 10 b
Habert, Germ., I. 495 b
Habert, Js., II. 163 a. 245 a. 440 b
Habert, Phil., I. 52 b. 412 b
Habington, Will., I. 326 a
Hachenberg, Paul, I 65 b. II. 389 a
Hack, W. G., II. 403 b
Hacke, Gottl. v., I. 571 a. III. 184 b
Hackert, Jac. Phil. und Ge., I. 43 a. 481 b. II. 222 b. 223 a
Haddon, Walt., III. 178 b
Hadelich, Sig. Lebr., II. 146 b
Hadewig, Joh. Heinr., III, 259 a
Häffelin, Casim., II. 372 b
Hämmerlein III. 15 a
Händel, I. 231 b. 330 b. 592 b. II. 196 b. 372 b. 417 a. 463 b. 471 a. b. 482 b
Hänel, Melch., I. 572 b
Haerlemann, C. Freyh. v., I. 201 a
Häßler II. 196 b
Häßler, Leo, II. 296 a
Häßlein, J. H., I. 367 b. 567 a
Hätzel, G., I. 599 a
Haffenreffer, Sam., II. 404 b
Hafner, Hier., II. 361 a
Hafnia hodierna I. 174 b
Hagedorn, Chrstn. Lud. von, I. 10 b. 63 b. 86 a. 93 b. 95 b. 105 b. 143 a. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a. 232 b. 243 a. 459 b. 461 b. 462 a. 484 a. 491 a. 503 b. 568 a. 576 a. 606 b. 607 b. 628 a. 643 b. 651 b. II. 1 a. 83 a. 134 b. 168 a. 202 b. 221 a. 262 a. 280 b. 281 b. 297 a. 317 b. 343 a. 370 a. 425 a. 426 b. 493 a. 500 a. 518 b. III. 80 b. 93 b. 140 b. 150 b. 184 a. 203 a. 252 b. 254 b. 256 b. 266 a. 268 a
Hagemann, Friedr. Gust., III. 139 b
Hagemeister, J. G., I. 204 a. 436 a
Hagen, F. C., I. 345 a
Hagen, J. F. A. v., I. 433 b
Hagenauer, J. B., II. 281 a. III. 256 b
Hagebruch, Paul Georg, III. 150 a
Hager, J. G., II. 145 b. 422 b
Hahn, G. Joach. Jos., I. 616 a
Hahn, L. P., II. 301 b
Hahnemann, Chstph., II. 13 b
Haid, El., II. 514 a. 515 a
Haid, J. J., II. 514 a. 515 a
Hainzelmann, El., II. 208 b
Haitsma, D. Agg., I. 376 b
Halbkart, K. Wilh., III. 278

Greſſet, J. B. Louis, I. 314 a. 315 b. 444 b. II. 97 b. 272 a. 316 a. 407 b. 442 a. III. 126 a. 246 b
Gretry, Andr., II. 468 a. 476 b
Gretſchmar, Joh., III. 90 a
Gretſer, Jac., II. 34 a. III. 23 b
Greuther, J. Fr., II. 208 b
Greville, Fulk, Lord Brooke II. 250 a
Grevin, Jcq., I. 311 b. II. 228 b. 288 b. 440 a. III. 244 b
Gribelin, S., I. 594 a
Gribus, Barth., II. 15 b
Gries, J. Ad. P., II. 169 b
Griffet, Henr., II. 532 b
Griffier, Joh., II. 222 b
Griffies, Th., III. 69 a
Griffith, Miſtr., I. 327 a. III. 249 a
Grifoli, G., I. 384 b
Grill II. 517 b
Grillo I. 21 a. III. 174 a
Grillo, Angiolo, II. 91 b
Grillo, Frdr., I. 236 a. II. 13 b. 14 a. 95 a. 96 b. 498 a
Grimaldi, Greg., II. 105 b. 317 a. 464 b
Grimareſt, J. L. le Gallois, II. 519 a. III. 157 a
Grimm II. 476 b
Grimm, D. C., III. 233 a
Grimm, H. A., I. 85 b
Grimm, Heinr., II. 370 b. III. 164 a
Grimm, J. W., I. 478 a
Grimm, Joh. F. C., II. 410 b
Grimmelshauſen, Chſtph. v., I. 127 a
Grimoald, Mich., II. 66 a
Grinäus, Sim., I. 133 b
Gringoire, P., I. 52 a. 495 b. II. 244 a. III. 41 a
Gris, Claude le, II. 549 a
Griſaldi, Jac., II. 50 a. III. 237 a
Griſalini, Franc., I. 133 b
Griſel, Herk., III. 176 a
Griſelli, Herc., I. 412 b
Grito, Nico, II. 501 b
Grobdek, Gottfr. Ernſt, I. 76 b. 131 b. 372 a. 508 a. II. 96 a. 148 a. 159 b
Gröneveld, C., II. 80 b
Gröninger, Joh., I. 17 a. 192 a. III. 98 a. 101 a
Grognet, P., I. 412 a. b
Grohmann, J. Chſtn. Aug., III. 277
Grohmann, J. Gottfr., I. 601 a. 628 a. II. 249 a. 425 a
Gronov, I. 69 b. 71 a. 105 a. 163 b. 164 a. 209 b. 213 b. 214 a. b. 221 b. 244 b. 340 b. 449 a. 529 a. 532 a. 574 b. 583 a. 602 a. 630 a. 636 a. b. II. 144 a. 146 a. 150 a. 154 b. 172 a. 313 a. 323 b. 507 b
Gronov, Jac., I. 69 a. 72 b. II. 526 b
Gronov, Joh. Frdr., I. 74 b. II. 311 b. 500 a. 503 a. 540 a
Groombridge, W., III. 197 b
Gropp, Jgn., II. 576 a
Gros de Boze, Cl., II. 315 a
Gros, Pierre le, I. 224 b
Groſch, J. A., III. 2 b
Groſchuf I. 386 a. II. 268 a. 433 a. III. 11 a
Groſe, Franc., I. 196 b. 232 b. 338 a
Groſier I. 360 b
Grosley, P. J., II. 410 b
Groß I. 201 b
Groſſe, C., I. 528 b
Groſſe, Joh., I. 145 a
Groſſe, J. G., II. 419 b
Groſſe, J. W., II. 515 b
Groſſe, K., I. 489 a
Groſſi, Carlo, II. 463 a
Groſſis, Giovb. de, I. 80 b
Große, Bernh. Seb., II. 194 a
Große, Gottfr., I. 107 a
Großing, F. Rud. v., II. 423 a
Großmann, G. F. W., I. 434 a. 436 b. II. 473 a. 480 a
Groth, Joh. Gottfr., I. 595 b
Grotius, Hugo, I. 260 b. 529 a. b. II. 68 b. 228 a. 233 b. III. 234 a

Groto, Cieco d' Adria, Luigi, I. 319 b. II. 109 a. 530 a. III. 236 a
Grouvelle, I. 497 b. II. 273 a. 573 a
Grove of Fancy, the, II. 257 b
Grove, the, of Fancy I. 611 b
Grove, W., II. 110 a
Grozelier, Nic., I. 558 b
Grube, Herm., II. 405 a
Gruber II. 482 b
Gruber, Erasm., III. 165 a
Gruber, G. W., II. 304 b
Gruber, J. Sigm., II. 414 a. 421 b
Grüber, F. K., III. 87 a
Grübler, Jos. S., I. 145 b
Grückler, Dan., III. 180 a
Grüner, Chstph. Siegm., III. 106 a. 107 b
Grünwald, Math., I. 585 b
Gruet II. 169 a
Grützner III. 79 b
Gruget, Cl., I. 517 b
Grunäus, Sim., I. 145 a
Gruner, H., I. 132 b
Gruner, J. F., I. 70 a. II. 558 b
Grund- und Aufriß der katholischen Kirche zu Berlin I. 175 a
Grundlinien zu einer Theorie der Schauspielk. III. 107 b
Grundregeln der Baukunst I. 180 b
Grundregeln, wie man sich selbst das Clavier lernen kann II. 178 a
Grundsätze des guten Geschm. oder Anleitung zur Empfindung des Wahren und Schönen I. 30 b
Gruter, Jan., I. 74 a. b. 75 a. 141 b. 214 a. 468 a. 629 b. II. 158 a. 172 b. 234 b. 311 a. 436 b. 500 a. 524 b. 525 a. 526 b. 527 a. 540 a. III. 178 b
Grynäus, Sim., II 124 a. 250 b. 251 b
Grypph, Andr., II. 276 b. 446 b. 472 a. 478 b. III. 76 b. 183 b. 198 a
Grypph, Chrstn., II. 297 a. 447 a. III. 183 b
Gua, Luce de, II. 27 b
Guadagni, Cajet., II. 464 b
Gualdo, Pier. Durante da, II. 45 a
Gualterotti, F. M., I. 415 a
Gualterotti, Raff., II. 49 a
Gualterus, G., I. 141 b
Gualteruzzi, C., I. 510 a
Guariento II. 362 a
Guarin, Pet., II. 383 b
Guarini, I. 391 b. II. 96 a
Guarini, Bat., II. 109 a
Guarini, Giovb., III. 192 b
Guarini, Guarino, I. 181 a
Guarinos, Juan Sempre y, I. 619 b
Guarnacci, Mar., I. 529 b. II. 241 b. III. 169 a
Guasco, Frc. Eug., I. 143 b
Guasco, Gr., I. 218 a
Guasco, Octarien de, III. 51 b
Guastavini, Giul., II. 47 b
Guatani, G., I. 113 a
Guatier, Giamb., II. 497 b
Guazzesi, Lor., I. 80 a. II. 500 b
Guazzo, Marco, II. 43 a. 46 a. III. 235 b
Guay, Jcq., I. 642 a
Gudius, Marq., I. 142 b. 144 b
Gueudeville, Nic., I. 442 a. II. 502 a
Guedon, Bacquoy, III. 209 b
Gueinzius, Chstn., II. 397 a. 400 b
Güldenmund, Joh., I. 585 b
Günderode, H. W. v., II. 132 a
Günther I. 195 a
Günther, G. Chstn., II. 490 b
Günther, G. G., I 140 a
Günther, Joh. Chstn., II. 277 a. 297 a. 447 a. III. 79 a. 184 a
Günther, Mönch, II. 34 a
Guenzi, Gianfr., II. 246 a
Gueret, Gabr., II. 552 b. 554 b
Guerin, Frc., I. 589 b. II. 244 a
Guerin, Hugues, II. 289 a
Guernault de St. Peravi II. 442 b
Guernier, Louis' du, II. 230 a. 369 b
Gueroult, I. 446 a

Guerra, la grand, e Rotta dello Scapigliato II. 44b
Guerreiro, Mig. de Couto, I. 385a. II. 84a
Guerret, Gab., I. 207a
Guerſon, Guil., I. 331b
Gueſdou, Adr. de, II. 440a
Gueſpiere, Phil. de la, I. 184b
Gütle, Joh. Konr., II. 212a
Gueulette, Th. Sim., I. 521b. 538b. 543b
Guevara, Fre. Velleż de, II. 401b
Guevera, Luis Velez de, I. 293a
Gueydan, Gaſp. de, II. 531a
Gugl, Matth., I. 615b
Guglielmi I. 218a
Guglielmi, Ge., II. 139a
Guglielmi, Piet., II. 463a
Guibal, Nic., I. 587a
Guibert, Madame, II. 290a
Guibert, Nic., I. 113b
Guiccardi, Gianm., II. 110a
Guiccardini, Lod., I. 512b
Guichenon, Sam., III. 102b
Guida de' Foraſt per la — Citta di Torino II. 355b
Guida e eſatta Notizia . . . delle — Pitture di Parma II. 355b
Guidalotto, Diom., II. 103b
Guidarelli, Joh. Aug., I. 145b
Guide, Phil. Hegemon, II. 244b
Guide, the, of the Path-Way to Muſic II. 396b
Guide, the, to the Stage I. 431b
Guidetti, Giov., I. 236b
Guidi, Carlo Aleſſ., II. 111a. 285b. 437b. III. 193a
Guidi, Dom., I. 224b
Guidicci, Ceſ., I. 513b
Guidicciolo, Levanz. da, I. 513a
Guidiccioni, Chrſt., I. 530a
Guidiccioni, Giovb, III. 192a
Guidiccioni, Laura, II. 459a
Guidiccioni, Lelio, I. 13b
Guido von Arezzo II. 385b. III. 186b
Guidobaldo II. 464a
Guidoccio, Giac., III. 236b
Guidonius, Joh., II. 406a
Guidotti, Galeotto, II. 539a
Guidotti, Giov., II. 465b
Guitti, Fre., II. 465b
Guietaud II. 290b
Guillard II. 467b
Guillebaut, S., I. 591a
Guillemain I. 319a
Guillet, Pernette du, I. 574a. II. 244b
Guilliaud, Max., II. 395a
Guillon II. 517b
Guingené II. 273a
Guiniſius, Vinc., I. 468b
Guiſchard, Ch., I. 72a
Guiſone, Ferrant, II. 59b
Guitſchreiber, G., I. 239a
Gulliver III. 60b. 163b
Gumpelshaimer, Adam, III. 163b
Gumpelshaimer, Georg., II. 403b
Gumprecht, J. P., I. 451a
Gumprecht, Paul, I. 450b
Gundeville, Nic., III. 49b
Gundling, Nic. Hier., I. 81b. 372a. II. 312a. 316b. III. 19a. 79a
Gunn, J., II. 176a
Gunning, Miſtr., II. 72a
Gunſt, Pet. v., I. 87b. II. 510b
Gurlitt, J. G., I. 350a. 464b. II. 498a
Guſſenne, Th. Andres de, III. 98b
Guteborn, I. 481a
Guthrie, W., I. 161b. II. 528a. 539a. 540b. III. 250b
Gutiere, D., I. 350a
Gutierez, Diego, I. 302a
Gutierrez, Juan Rufo, II. 54b
Gutmann, Aeg., II. 186b
Guttenberg, Carl, I. 43a
Guttenberger, Georg, I. 646a
Guy II. 64b. 410a
Guy de Tours III. 195b
Guy, Joſ., I. 81a
Guyard II. 467b
Guyetan II. 273a
Guyot, Th., II. 97b

Heinrici, Mart., III. 164 b
Heinroth, J. C. G., II. 305 b
Heins, Zach., I. 544 a
Heinse, Dav., II. 498 b
Heinse, W., I. 506 a. II. 41 a. 48 b. 49 a. III. 184 a
Heinsius, Dan., I. 82 b. 382 a. 468 b. II 145 b. 156 a. 502 b. 529 b. III. 4 a. 5 a. 14 a. 23 a. 26 b. 215 a. 223 a. 234 a
Heinsius, Nicolaus, I. 11 b. 131 a. 465 b. 468 b. II. 85 a. 161 b
Heison, Joh., I. 240 b
Heinze, J. Mich., I. 368 a. II. 308 b. 512 a. 523 b. 539 a. III. 83 a
Heinzelmann, J. C. F., I. 531 a. II. 403 b. 515 a
Heinzmann, J. G., III. 278
Heisen, H., I. 365 a
Hesus I. 637 a
Helck, Joh. Chstn., I. 569 b
Held, Jerem., III. 90 a
Held, v., II. 164 a
Heldenbriefe, neue, II. 89 a
Hele II. 476 a
Helinaud III. 39 a
Heliodor I. 602 a. II. 161 a
Helius, Joh., II. 500 a
Hellbach, J. G., II 9 a
Hellbach, Wendelin, III. 22 b
Helle I. 43 b
Hellen I. 637 a
Hellenbrecken, Theodor, II. 139 b
Heller, G. M., II. 305 b
Heller, Jonath., II. 194 a
Hellet II. 290 b
Helmbold, Lud., II. 435 b
Helmbrecker, Theod., II. 222 a
Helst, Bartholome van der, II. 506 a
Helvetius I. 39 b. 617 b. II. 8 b. 167 b. 248
Helvetius, Jan., I. 468 b. II. 436 b
Helynaud II. 243 a
Hemboldt, Lud., III. 178 a
Hemery, Ant., II. 210 a
Hemmelar, Joa., I. 117 b
Hemsherken II. 137 a
Hemsterhuis I. 39 b. 482 a. II. 349 a
Hemsterhuis, M. F., I. 219 a. III. 153 a
Hemsterhuis, Tib., I. 85 a. III. 6 a
Henault, Jean, I. 472 a. II. 568 b. III. 196 a
Henderson III. 249 a
Hendrich, F. v., I. 437 b
Henfling, Conr., II. 201 a
Henke II. 415 a
Henke, F. K. A., II. 535 b
Henke, Heinr. Ph. C., II. 540 b. III. 277
Henley, S., I. 19 b. II. 231 b
Henly II. 276 a
Henne, Erh. Lud., I. 578 a
Hennert, K. W., I. 175 a. 189 b
Hennig, C. F., II. 305 b
Hennings, Aug., II. 82 b. 266 b
Henninius, Henr. Chr., III. 12 a. 13 a
Henrici, Joa. H., II. 147 b. III. 1 b
Henrici, P. Ch., I. 386 b. II. 147 b
Henriet, Cl., I. 646 a
Henrion, Nic., III. 95 b. 97 b
Henrison, Rob., I. 26 a
Henry and Eliza I. 501 a
Hensélé II. 414 a
Hensler, Pet. Wilh., II. 577 b. III. 184 b
Heppe, J. G., I. 370 b
Hephästion I. 128 b. III. 206 b
Heppelwhite, A., I. 189 a. III. 262 b
Heraclitus II. 143 b
Heráus, C. G., II. 91 a
Herbain, Chev. d', II. 468 a. 476 a
Herbel, Carl, I. 159 b
Herbelot, B., I. 374 b. 538 b. 539 a. b. 544 b
Herbert II. 210 b
Herbing, Aug. Val. Bernh., II. 303 b

Halde, Jean B. du, I. 378 a. 604 a
Halem, G. A. von, I. 21 a. II. 74 b
Hales, Will., II. 197 b
Halfpenny, Joſ., III. 263 a
Halfpenny, W., I. 186 b. 599 b. II. 493 b
Halifax III. 58 a
Hall I. 484 b. 500 b. 561 a. II. 274 b
Hall, Arthur, II. 169 a
Hall, Joh., II. 210 a
Hall, Joſ., III. 56 a
Hall, Sam., II. 204 b
Hall, Th., II. 258 a
Hall, Wilh., III. 26 b
Hallbauer, Fdr. Aud., II. 557 b
Halle, Cl. Guido, II. 138 b
Halle, Joh. Sam., II. 182 a. 343 a
Haller, Albr. v., I. 79 a. 88 b. 89 a. b. 476 b. 571 b. 612 a. II. 263 b. 447 a. III. 82 a
Hallifax, L., II. 273 b
Halmann, J. Chſtn., II. 472 a
Halonvry II. 237 a
Halowin, G., II. 419 a
Hals, Frz., II. 506 a
Haltens, Pet., II. 494 a
Haltmeier, J. Fdr., III. 260 a
Halyburton, Will., II. 256 a
Hamann, J. Geo., I. 408 a. III. 84 a
Hamberger, Ge. Chſtph., I. 71 b. 340 a. II. 159 a
Hamberger, J. A., II. 517 b
Hamberlin III. 42 a
Hamel, Jcq. du, III. 244 b
Hamilton I. 151 a. 220 a. 402 a. II. 98 a. 139 a. 294 a. III. 158 a
Hamilton, Ant. Gr. v., I. 522 a. II. 270 a. 289 b. 355 b
Hamilton, H. W., I. 114 a. b. II. 353 a
Hamilton, Jac. Em., II. 493 b. 557 a
Hammersdörfer I. 528 a
Hammond, Heinr., II. 383 b
Hammond, Jam., I. 472 a
Hampſon, J., I. 387 a
Hanbury, Ch., II. 293 b
Hanbury, W., II. 412 a
Hancarville, d', I. 104 b. 220 a
Hancke, Mart., III. 180 a
Handbuch der griechiſchen Alterthümer I. 69 b
Handbuch, formulariſches, für den ausübenden Stimmer der Taſteninſtrumente III. 205 b
Handbuch für Mahler, Illuminirer ꝛc. I. 577 a
Handbuch für Zeichner III. 272 b
Handgriffe bey dem Illuminiren I. 243 b
Handmaid to the Arts I. 42 a. 136 b
Hands, Eliſab., I. 502 b. II. 126 a
Hanemann I. 367 b. II. 259 a
Hangeſt, Hier., III. 217 b
Hanke, Gottfr. Benj., III 79 a
Hanmann, Enoch, I. 403 a
Hannemann, Adr., II. 506 b
Hannetaire, d', III. 106 b
Hanſch, Gottl., I. 202 a
Hante, la, I. 241 a
Hanway, J., II. 432 b
Happineſs II. 274 b
Haquenier, J., II. 289 b
Harangues et actions publ. des plus rares eſprits de notre tems etc. II. 530 b
Harbour, John, II. 65 a
Harder, J. Jac., II. 252 a
Hardime, Pet., I. 592 a
Hardion III. 276
Hardion, Jacq., I. 209 b. 397 b. 533 a. b. 534 a. II. 94 a. 151 a
Hardion, Joh., II. 94 b. 95 b
Hardion, L., I. 347 a
Hardouin, II. 153 b
Hardouin, Joh., I. 123 b. 124 a. II. 148 a. 157 a. 253 a. III. 97 a
Hardouin, Jul. Manſard, I. 201 a
Hardt, Herm. v. d., III. 111 b. 132 b
Hardy I. 186 b

Heß, Lud. v., II. 316 b. 534 b. III. 83 a
Heß, Pet., I. 641 b
Hetzel, F. W., I. 377 a. 411 a. II. 147 b
Hetzendorf von Hohenberg I. 201 b
Heufeld I. 435 b
Heumann, Chst. Aug., I. 27 a. 88 b. 205 a. 353 b. II. 154 b. 187 a. 383 a. 413 b. 421 a. III. 14 a. 172 a. 177 a
Heumann, D., II. 528 a
Heureux, l', jour, epitre à mon ami II. 271 b
Heusinger III. 7 b
Heusinger, Jac. Fr., II. 84 a. 160 a. III. 201 b
Heusinger, J. Heinr. Gottl., III. 274
Heusinger, Joh. Mich., 23 a. b. 27 a. III. 95 b
Heuß, Jac. v., II. 222 b
Hewlett I. 142 a. II 534 a
Heyde, D., I. 339 b
Heyde, Jodoc. van der, II. 520 a
Heyde, Joh. Dan., II. 532 b. 552 a. III. 11 b
Heyden, Joh. Dan., III. 4 b
Heyden, Joh. Jac., II 179 b
Heydenreich, Ad. Heinr., II. 266 a
Heydenreich, K. Heinr., I. 34 a. 47 b. 349 b. 462 b. 490 a. 538 a. 578 a. 601 a. 623 a. II 115 b. 205 a. 319 a. 451 a. III. 111 b. 148 b. 153 a
Heyland II. 445 b
Heyne, Ant. Wall., I. 528 b
Heyne, Christ. Gottl., I. 12 a. b. 20 a. 48 b. 71 b. 72 a. 73 b. 103 b. 106 a. 107 a. 161 b. 214 b. 349 b. 354 b. 464 a. b. 523 b. 624 a. II. 60 b. 91 a. 143 b. 144 a. 148 b. 204 b. 205 b. 226 a. b. 264 a. 312 b. 313 a. 352 b. 380 b. 489 b. 497 a. 499 a. 530 a
Heynus, Zach., II. 59 b
Heywood, Jasp., I. 532 a
Heywood, John, I. 324 a. III. 128 a. 182 b
Heywood, Th., I. 326 a. 447 a. 499 b. II. 469 b
Hiberdiere, Joubert de la, III. 271 b
Hicke II. 73 b
Hickes, S. G., I. 365 b. III. 6 b. 53 b
Hickey, Th., I. 104 b. II. 353 b. 359 a
Hierocles II. 227 b. III 136 b
Hieronymus I. 414 a. II. 382 a
Hiffernan, P., I. 420 b. II. 294 b
Highmore, Elisab., II. 254 b
Highmore, J., II. 493 b
Hilaire, Mdmsll. de St., II. 411 b
Hilarii Sempiterni kurzweiliger Historicus III. 139 a
Hilarion II. 537 a. 541 a
Hilarius, Bischof zu Poitiers, II. 161 a
Hildner I. 175 a
Hill II. 484 b
Hills, Aaron, I. 76 a. 402 b. II. 70 b. 127 b. 252 b. III. 61 a. 107 a
Hill, Brian, I. 501 b
Hill, J., I. 629 a. II. 471 b. III. 62 b
Hill-Leith I. 611 b
Hille, Carl G. v., I. 368 a
Hiller, J. Ad., I. 9 a. 133 a. 232 a. 333 b. II. 8 a. 176 b. 177 a. 180 a. 181 a. 183 b. 185 a. 187 b. 191 a. 196 a. b. 201 b. 303 b. 319 a. 372 b. 379 a. 401 b. 403 a. 405 b. 407 a. 408 a. 410 b. 411 a. b. 412 a. 413 a. 414 a. 415 b. 420 b. 425 b. 434 b. 454 a. 472 a. 477 b. 479 b. 480 b. 566 b. III. 165 b. 264 b
Hiller, S. F., II. 517 b
Hilliger, J. Joa., II. 384 b
Hilmer, Fdr. Gottl., II. 304 b. 305 a
Hilscher, P. Chrstn., III. 253 a
Himerius, II. 309 a. 525 b

Hindenberg, G., III. 83 b
Hindenburg, C. Frdr., II. 14 a. 95 a
Hineſtroſa, Lud. Vinegas de, II. 395 b
Hinſch II. 472 a
Hipparchie et Crates I. 497 b
Hippias I. 414 a
Hipponax III. 5 a
Hire, Gab. de la, I. 183 a
Hire, Lor. de la, I. 44 a. 587 a
Hire, Phil. de la, II. 183 b. 330 b
Hirſch, Andr., II. 392 a
Hirſch, G. L., II. 433 b
Hirſch, J. Chr., III. 100 b
Hirſchfeld, C. C. L., I. 93 b. 94 b. 354 b. 600 b. 601 b. 607 b. 624 a. 648 a. 650 a. II. 205 b. 350 b. 365 a. 380 b. 427 b. III. 153 a
Hirſching, Frdr. Chſtn. Gottl., I. 597 b. II. 357 b
Hirſchvogel, Veit, I. 646 a
Hirt, A., I. 168 a. II. 186 a. 354 a
Hirt, J. Fr., I. 376 b. 377 a. 538 b
Hiſtoire crit. de la Republique des lettres I. 85 b. II. 226 a. 499 b. 501 a
— de Daphné I. 496 b
— de l' academ. des Inſcript. I. 78 a. II. 93 b. 149 a. 376 b
— de l' ac. des Sciences de Berlin II. 16 a. 198 b. 199 b
— de l' acad. Roy. des Scienc. de Paris I. 643 b. II. 6 a. 201 a. 202 a
— de la Peinture ancienne II. 352 a
— de la ville de Paris I. 321 a
— de l' opera bouffon II. 476 b
— du theatre de l' academie roy. de Muſ. II. 416 b
— du Theatre de l' opera comique II. 476 b
— du theatre franç. I. 236 a. 275 b. 307 b. 308 a. b. 310 b. 311 a. 563 b. II. 117 b. III. 39 a
Hiſtoire du theatre Italien I. 279 a
— et Comparaiſon de la Muſique en France II. 412 a
— et Secret de la Peinture en Cire I 479 b
— litteraire de la France I. 333 b. 507 a. 645 b. III. 141 b
— litteraire des femmes françoiſes I. 343 a
— litteraire des Troubadours I. 308 b. 495 a. 520 b. II. 74 b. 112 a. 288 a. III. 38 b
Hiſtoire medaillique de l' Europe III. 101 a
— univ. des Theatres I. 285 a. 309 a. 424 a
— facetes et morales I. 519 a
Hiſtoria de vita Caroli M. et Rolando II. 22 b
— Franc. ſcript. ex Bibl. P. Pithoei II. 33 b
— Hiſtroniaca I. 322 b
— la, di Octinello e Julia I. 494 a
Hiſtorie, the moſt delectable, of Reynard the Fox I. 564 b
— the moſt pleaſant of Reynard the Fox I. 564 b
Hiſtoriſch-kritiſche Abhandl. über das Leben und die Kunſtwerke Lucas Kranachs I. 339 a
Hiſtory, a, of the art of Engraving in Mezzotinto III. 158 a
— of Reynard the Fox I. 565 a
— of the Battle of Hodden II. 66 a
— the, of Carauſius I. 125 a
— the, of Cawwood the rook II. 565 a
— the ſecret, of the Green-Room III. 110 a
Hißmann, Mich., I. 421 b. 454 b
Hitzenauer, Chſtph., III. 89 b
Hitzler, Dan., III. 187 a
Hoadley II. 276 a
Hobbes, Thom., II. 12 b. 169 a. 219 b. 451 b. 555 a. III. 221 b
Hober II. 310 b
Hobhouſe, Th., I. 476 a. 611 a

Hochberg, Wolfg. Helmh. v., II. 79 b
Hochheimer, C. F. A., I. 577 a
Hocker, J. Lud., II. 394 a
Hodermann II. 179 b
Hodges, Will., I. 176 a. II. 222 b
Hodgson, Heinr., I. 475 a
Hodoby de Hoda, C., II. 324 b
Hoeck, Robert van, I. 159 b
Höckner, K W., I 642 a
Höfer, C Heinr., II. 131 b
Höfler, Georg, I. 641 b
Hoefnagel, G., III. 269 b
Hölty, Lud. Heinr. Chr., I. 477 a. II. 300 a. 449 b. 577 a
Hoepelen, Conr. v., I. 368 b
Höpfner, J. G. Chstn., I. 72 b. II. 423 b. III 88 b. 275. 277
Hörner, Otto Fr., II. 166 b
Hoeschel, Dav. II. 538 a
Hoet, Ger., II. 138 b. 363 b. III. 270 a
Hoeufl, J. H., I. 468 b
Höveln, Conr. v., II. 455 a
Hof, J. H. M., II. 369 a
Hofmann, I. 497 b. II. 467 b. 513 b
Hofmann, Carl Gottl., II. 434 a. 558 b
Hofmann, Dan., III. 25 a
Hofmann, Dav., I. 365 b
Hofmann, Euchar., II. 396 a. III. 218 b
Hofmann, Frdr., III. 180 a
Hofmann, Gerh., III. 211 a
Hofmann, Gottfr., I. 450 a
Hofmann, J Leonh., II. 7 b. III. 272 a
Hofmann, J. M., I. 435 a
Hofmann, K. G., I. 465 b
Hofmann, L., I. 458 b. II. 517 b
Hofmann, Leop. Alex., II. 450 a
Hofmann, Melch., II. 479 a
Hofmann, Chev., I. 559 a
Hofmannswaldau, Christ. Hofm. v., I. 381 a. II. 89 a. 129 a. 296 b. III. 183 b
Hofmayer II. 517 b
Hofmeier, P., II. 434 b
Hofmeister, F., I. 331 a. II. 517 b. 518 b
Hofnaïl, R., I. 575 b
Hofstäter, Fel. F., I. 48 b. 74 a. 104 a. 105 b. 220 b. 347 b
Hofstäter, H., II. 204 b
Hofstetter, R., II. 517 b
Hogarth moralized I. 44 b
Hogarth, Will., I. 39 b. 44 b. 95 b. 232 b. 233 a. 244 a. II. 69 a. 371 b. III. 150 a
Hohenburg, Friedr. Hervart v., I. 71 a
Hohl, Chstn. Dav., I. 410 b. II. 498 a
Hohl, H., I. 130 b
Hojeda, Diego de, II. 55 b
Hoier, B. C. H., II. 204 b
Holbach, B., I. 645 a. II. 476 b. 477 a
Holberg, Lud., I. 572 b
Holbein, Joh., I. 339 a. II. 136 b. 506 a. III. 19 a
Holcroft, Th., I. 327 a. 474 b. II. 256 b. 478 b
Holden, J., I. 475 a. II. 393 a. III. 209 a. 221 a
Holder, Will., II. 3 a. b
Holdsworth I. 19 a. III. 112 b
Hole II. 446 a
Hole, J., II. 420 b
Hole, R., II. 72 a
Holerback II. 133 a
Holl, Elias, I. 200 b
Holl, Phil. Jos., II. 423 a
Hollar, Wenz., I. 43 a. 233 b. 591 b. II. 136 a. 511 a. 515 a
Hollbusch, Joh. Seb., II. 6 a
Hollis II. 70 a
Holmes, J., II. 555 a
Holstenius, Luk., I. 72 b. 114 b
Holstius, Heinr., I. 547 b
Holtheuser, Joh. v., II. 406 a
Holwell, Will., II. 169 b
Holyday, Bart., II. 432 b. III. 11 b. 12 b
Holzapfel, J. G., II. 188 a
Holzbauer, Ign., II. 372 b. 463 b
Holzbein, Amalgund, I. 494 a

Herbſt, J. Andr., I. 126a. 617a. III. 90 b. 164b
Herbſt, J. F. W., II. 174b
Hercules gallicus (Sat.) III. 26b
Herdegen, Joh., I. 368b
Herder, Joh. Geo., I. 7b. 39b. 47b. 48b. 63a. 67a. b. 106a. 161a. 213b. 220b. 232a. 338a. 351a. 352a. 364a. 374b. 528b. 536a. b. 569b. 581a. 626b. II. 160b. 161a. 166a. 205a. 264a. 351a. 382a. 403a. 473a. 516b. III. 172b. 174b. 274. 278
Herel, J. Friedr., III. 28b
Herigonius, Pet., II. 374a
Hering II. 305b
Heringa, Ad., I. 75a
Heriſſant I. 371b
Heritier de Villandon, Maria Jeanne l', I. 521b. 532a. II. 84b
Herklots, K., II. 480a
Herle, Hans, II. 173b. 176b
Herlicius, El., II. 418a
Herlot, Geo., I. 610b
Hermann, Gottl. Ephr., II. 479b
Hermann, Jac., III. 89a
Hermann, J. G. J., I. 346b
Hermann, Mart. Gottfried, II. 147b. 226b. 423a. III. 207a
Hermann, Mich. Wilh., I. 552a. II. 233b. 499b
Hermann von Sachſenheim II. 78b
Hermannus Contractus II. 371b. 386b
Hermas I. 49b
Hermes, J. Aug., II. 535b
Hermes, T., I. 478b
Hermeſianax I. 463b
Hermilly III. 226b
Hermogenes I. 98a. 150a. 257b. 258a. 491b. 546a. II. 537a. b. 541a
Hermolaus Barbarus, I. 550a
Hero and Leander II. 13b
Herodianus I. 579a
Herodot I. 265a. 639b. II. 146a
Heroic, the, Eleg. of Llywarchlen I. 361b
Heron, Rob., I. 348a
Herp, Pet., II. 388b
Herrel, Mſtr., I. 526a
Herrera, Fern. de, I. 470a. III. 194a
Herrera, Juan de, I. 200b
Herrera y Maldonato, Frc. de, II. 439b. III. 6b
Herrliberger, D., I. 484a. II. 514a
Herrico, Scip., II. 51a
Herrmann von der Aue I. 503a. II. 404a
Herſant, Charl., III. 26b
Herſchell, J., II. 517b
Hertel, I. 231b. 331a. II. 517a
Hertel, Jac., I. 255b. 260b. II. 226b
Hertel, J. G., I. 65b
Hertel, J. Wilh., II. 303b. 417a. 430b. 454a. III. 219b
Hertfelder, Bernh., I. 175b
Hervey, Jam., II. 88a. 254a. 276a. III. 11b. 62b. 179b
Herwig, Joh. Juſt., I. 31b. 134b. 135a
Herz, J. D., III. 270b
Herz, Joh. Friedr., I. 17b. II. 231a
Herz, Marc., I. 435b. 624b. II. 1a
Herzberg, I. 335b. III. 272a
Herzlieb, C. F. K., II. 433b
Heſiodus I. 11b. 546a. II. 225b. 422a
Heskin, Joa., II. 96b
Heſſe, J. Heinr., I. 616b
Heſſein, P., I. 514b
Heſſelius, Frc., III. 9a
Heſſus, Hel. Eobanus, I. 11b. 467b. II. 35a. 97a. 84b. 100b. 145a. III. 18b. 19a
Heſteau, Clov., II. 245a. 163a. 440b. III. 43b
Heß, Fel., II. 535b. 558b
Heß, J. J., I. 63a
Heß, Joa., II. 181a

Hough, J., II. 478 b
Houlieres, Antoinette de, II. 269 b
Houlmieres, des, I. 278 a. 279 b
Hours, the, of love I. 474 a
Howard II. 210 a
Howard, Edw., II. 70 a
Howard, Heinr., Gr. von Surry I. 16 b
Howard, Middl., II. 71 a
Howard, Rob., I. 326 b. II. 15 a
Hoyneccius, Mart., II. 501 a
Hoz, Juan de, I. 294 a
Huarte, Juan, I. 617 b
Hube I. 182 b
Huber I. 45 a. 504 a. II. 81 b. 82 a. 131 a. 133 a. 140 a. 262 b. 264 b. 265 a. b. III. 134 a
Huber, Bernh., III. 185 a
Huber, Dn., II. 233 b
Huber, J. Lud., II. 166 b. 298 a. 448 a
Huber, Mich., I. 103 b. 370 a. 568 b. 612 a. b. II. 214 a. III. 77 b. 135 a
Huber, Seb., III. 178 a
Huber, T., II 456 b. 473 a
Huber, P., II. 517 b
Huber, Wernh., II. 577 b
Hubert I. 173 a
Hubmeyer, Hip., III. 187 a
Huebald II. 3 a. 385 a
Huch, C. L. D., I. 129 a. 220 a. 517 a. II. 346 a. 434 a. III. 4 b
Huddesfort, J., I. 476 a. II. 294 a
Hudemann, Lud. Frdr., I. 85 a. II. 80 a. 455 a
Hudson, Joh., I. 23 a. 72 b. 555 a. II. 429 a. 444 a. 469 b
Hübner I. 642 a
Hübner, B. F., I. 493 b
Hübner, D. C. F., II. 577 b
Hübner, Eb. Fr., II. 305 b
Hübner, Joh., II. 557 a
Hülpher, A. A., II. 413 a
Huerga, Cyprian de la, II. 381 a
Huerta, Vinc. Garcia de la, I. 286 a. 292 b. 294 a. 296 b. 297 a. b. 298 a. b. 299 b. 300 a. b. 301 a. b. 305 a. b. 306 a. 358 a. II. 56 b. 120 b. 439 b. 466 a. III. 243 b
Hüsgen, Heinr. Seb., I. 42 b. 46 b. 199 b. 222 a. II. 207 b. 364 b. III. 158 a
Huet, Dan., I. 78 a. 359 a. 468 b. 484 b. 575 a. II. 95 b. 150 b. 152 a. 239 a. 436 b. 507 a. 561 b. 570 a. III. 262 b
Hufnagel, Wilh. Fdr., II. 535 b
Hugenius, Chstn., III. 211 a
Hugford, J. E., II. 216 b
Huggins II. 41 a
Hughes, J., I. 47 b. 59 a. 231 a. 532 a. II. 66 b. 67 a. 276 a. 443 a. 471 b. III. 13 a. 58 b
Hughes, Mistr., II. 125 b
Hugolinus II. 420 a
Hugtenburg, Joh. v., I. 44 a. 160 a
Hugues, Jac., III. 252 b
Hulet, St., II. 87 a
Hulsius, Läv., I. 121 b. II. 508 a
Humanity (Lehrged.) II. 254 a
Humanus, C. A., I 99 b
Humanus, P. B., II. 401 a
Humble, Lp. Ol., II. 80 b
Humbert, I. 46 a. 584 b. II. 214 a
Humboldt III. 274
Hume, Dav., I. 209 a. 621 b. III. 221 b
Hume, Jac., III. 24 a
Humility (Lehrged.) II. 258 b
Hummel II. 259 b
Humphrey, D., II. 482 b
Humphries, Dav., II. 72 a. 445 b
Humphy, P., II. 373 b
Hundert ausbündige Narren (Sat.) III. 77 b
Hunger, G., II. 304 a
Hunold, Chr. Friedr., I. 406 a. III. 2 a. 78 b
Hunold, Chstn. H., I. 381 a

Hindenberg, G., III. 83 b
Hindenburg, C. Frdr., II. 14 a. 95 a
Hineſtroſa, Lud. Vinegas de, II. 395 b
Hinſch II. 472 a
Hipparchie et Crates I. 497 b
Hippias I. 414 a
Hipponax III. 5 a
Hire, Gab. de la, I. 183 a
Hire, Lor. de la, I. 44 a. 587 a
Hire, Phil. de la, II. 183 b. 330 b
Hirſch, Andr., II. 391 a
Hirſch, G. L., II. 433 b
Hirſch, J. Chr., III. 100 b
Hirſchfeld, C. C. L., I. 93 b. 94 b. 354 b. 600 b. 601 b. 607 b. 624 a. 648 a. 650 a. II. 205 b. 350 b. 365 a. 380 b. 427 b. III. 153 a
Hirſching, Frdr. Chſtn. Gottl., I. 597 b. II. 357 b
Hirſchvogel, Veit, I. 646 a
Hirt, A., I. 168 a. II. 186 a. 354 a
Hirt, J. Fr., I. 376 b. 377 a. 538 b
Hiſtoire crit. de la Republique des lettres I. 85 b. II. 226 a. 499 b. 501 a
— de Daphné I. 496 b
— de l' academ. des Inſcript. I. 78 a. II. 93 b. 149 a. 376 b
— de l' ac. des Sciences de Berlin II. 16 a. 198 b. 199 b
— de l' acad. Roy. des Scienc. de Paris I. 643 b. II. 6 a. 201 a. 202 a
— de la Peinture ancienne II. 352 a
— de la ville de Paris I. 321 a
— de l' opera bouffon II. 476 b
— du theatre de l' academie roy. de Muſ. II. 416 b
— du Theatre de l' opera comique II. 476 b
— du theatre franç. I. 236 a. 275 b. 307 b. 308 a. b. 310 b. 311 a. 563 b. II. 117 b. III. 39 a
Hiſtoire du theatre Italien I. 279 a
— et Comparaiſon de la Muſique en France II. 412 a
— et Secret de la Peinture en Cire I. 479 b
— litteraire de la France I. 333 b. 507 a. 645 b. III. 141 b
— litteraire des femmes françoiſes I. 343 a
— litteraire des Troubadours I. 308 b. 495 a. 520 b. II. 74 b. 112 a. 288 a. III. 38 b
Hiſtoire medaillique de l' Europe III. 101 a
— univ. des Theatres I. 285 a. 309 a. 424 a
— facetes et morales I. 519 a
Hiſtoria de vita Caroli M. et Rolando II. 22 b
— Franc. ſcript. ex Bibl. P. Pithoei II. 33 b
— Hiſtroniaca I. 322 b
— la, di Octinello e Julia I. 494 a
Hiſtorie, the moſt delectable, of Reynard the Fox I. 564 b
— the moſt pleaſant of Reynard the Fox I. 564 b
Hiſtoriſch-kritiſche Abhandl. über das Leben und die Kunſtwerke Lucas Kranachs I. 339 a
Hiſtory, a, of the art of Engraving in Mezzotinto III. 158 a
— of Reynard the Fox I. 565 a
— of the Battle of Hodden II. 66 a
— the, of Carauſius I. 125 a
— the, of Cawwood the rook II. 565 a
— the ſecret, of the Green-Room III. 110 a
Hißmann, Mich., I. 421 b. 454 b
Hitzenauer, Chſtph., III. 89 b
Hitzler, Dan., III. 187 a
Hoadley II. 276 a
Hobbes, Thom., II. 12 b. 169 a. 219 b. 451 b. 555 a. III. 221 b
Hober II. 310 b
Hobhouſe, Th., I. 476 a. 611 a

Hochberg, Wolfg. Helmh. v., II. 79 b
Hochheimer, C. F. A., I. 577 a
Hocker, J. Lud., II. 394 a
Hodermann II. 179 b
Hodges, Will., I. 176 a. II. 222 b
Hodgson, Heinr., I. 475 a
Hoboby de Hoba, C., II. 324 b
Hoeck, Robert van, I. 159 b
Höckner, K W., I 642 a
Höfer, C Heinr., II. 131 b
Höfler, Georg, I. 641 b
Hoefnagel, G., III. 269 b
Hölty, Lud. Heinr. Chr., I. 477 a. II. 300 a. 449 b. 577 a
Hoepelen, Conr. v., I. 368 b
Höpfner, J. G. Ehstn., I. 72 b. II. 423 b. III. 88 b. 275. 277
Hörner, Otto Fr., II. 166 b
Hoeschel, Dav. II. 538 a
Hoet, Ger., II. 138 b. 363 b. III. 270 a
Hoeufl, J. H., I. 468 b
Hövein, Conr. v., II. 455 a
Hof, J. H. M., II. 369 a
Hofmann, I. 497 b. II. 467 b. 513 b
Hofmann, Carl Gottl., II. 434 a. 558 b
Hofmann, Dan., III. 25 a
Hofmann, Dav., I. 365 b
Hofmann, Euchar., II. 396 a. III. 218 b
Hofmann, Frdr., III. 180 a
Hofmann, Gerh., III. 211 a
Hofmann, Gottfr., I. 450 a
Hofmann, J. Leonh., II. 7 b. III. 272 a
Hofmann, J. M., I. 435 a
Hofmann, K. G., I. 465 b
Hofmann, L., I. 458 b. II. 517 b
Hofmann, Leop. Alex., II. 450 a
Hofmann, Melch., II. 479 a
Hofmann, Chev., I. 559 a
Hofmannswaldau, Christ. Hofm. v., I. 381 a. II. 89 a. 129 a. 296 b. III. 183 b
Hofmayer II. 517 b
Hofmeier, P., II. 434 b
Hofmeister, F., I. 331 a. II. 517 b. 518 b
Hofnatl, R., I. 575 b
Hofstäter, Jel. F., I. 48 b. 74 a. 104 a. 105 b. 220 b. 347 b
Hofstäter, H., II. 204 b
Hofstetter, R., II. 517 b
Hogarth moralized I. 44 b
Hogarth, Will., I. 39 b. 44 b. 95 b. 232 b. 233 a. 244 a. II. 69 a. 371 b. III. 150 a
Hohenburg, Friedr. Hervart v., I. 71 a
Hohl, Ehstn. Dav., I. 410 b. II. 498 a
Hohl, H., I. 130 b
Hojeda, Diego de, II. 55 b
Hoier, B. C. H., II. 204 b
Holbach, B., I. 645 a. II. 476 b. 477 a
Holberg, Lud., I. 572 b
Holbein, Joh., I. 339 a. II. 136 b. 506 a. III. 19 a
Holcroft, Th., I. 327 a. 474 b. II. 256 b. 478 b
Holden, J., I. 475 a. II. 393 a. III. 209 a. 221 a
Holder, Will., II. 3 a. b
Holdsworth I. 19 a. III. 112 b
Hole II. 446 a
Hole, J., II. 420 b
Hole, R., II. 72 a
Holerback II. 133 a
Holl, Elias, I. 200 b
Holl, Phil. Jos., II. 423 a
Hollar, Wenz., I. 43 a. 233 b. 591 b. II. 136 a. 511 a. 515 a
Hollbusch, Joh. Seb., II. 6 a
Hollis II. 70 a
Holmes, J., II. 555 a
Holstenius, Luk., I. 72 b. 114 b
Holstius, Heinr., I. 547 b
Holtheuser, Joh. v., II. 406 a
Holwell, Will., II. 169 b
Holyday, Bart., II. 432 b. III. 11 b. 12 b
Holzapfel, J. G., II. 188 a
Holzbauer, Ign., II. 372 b. 463 b
Holzbein, Amalgund, I. 494 a

Jeſſee, J. de la, I. 413 a. II. 244 b. 269 b. III. 43 b. 195 a
Jeſuit, der, in guter Laune III. 85 b
Jeſuite ſecuriſé, le, III. 48 a
Jeſus Maria, Charles de, I. 238 a
Jeuffroy I. 642 a
Jeune, le, II. 63 a. 532 a. III. 126 a
Jffland, Wilh. Aug., I. 421 b. III. 107 b
Ignatius Magiſter I. 22 b. 547 a. 548 b. 552 b. II. 504 a
Ible, J. B., I. 5 a
Ihre I. 363 a
Ikenn, Conr., II. 382 b
Imbert, Barth., II. 87 a
Ilgen, Carl Dav., I. 374 b. 463 b. II. 147 b. 149 b. 150 a. III. 174 a
Illuminato, Sixto, II. 400 b
Ilovius, Stan., II. 537 a
Imbert, I. 314 b. 472 a. 495 a. II. 272 a. 290 b. 291 b
Imbert, Barth., I. 496 b. 524 b. 559 a
Imbert, J. G., II. 139 a
Imitation d' Elegie de Gray ſur un cimetiere de campagne III. 276
Imperiali, Giov. Vinc., II. 239 b
Imperialis, Joa., II. 510 a
Importance, the, of Theatres I. 449 a
Inamoramento de Re Carlo II. 39 a
Inamoramento di Guidon Selvaggio ..... II. 41 b
Inamoramento di M. Triſtano e di Madonna Iſotta II. 46 a
Inamoramento di Meilone d' Anglante II. 43 b
Incendie, l', I. 496 b
Inchbald, Miſſr., I. 327 a
Indau, Joh., I. 191 b
Indian Scalp, the, I. 501 a
Indice degli Spectacoli teatrali II. 465 b
Ines, Alb., III. 180 a
Infelicita, l', (Lehrged.) II. 242 b
Infidelity, conjugal, (Lehrged.) II. 257 b
Influence, ſur l', de Boileau ſur la litterature franç. II. 270 a
Ingara II. 159 b
Ingegneri, Ang., I. 416 b. II. 49 a. 232 a. III. 106 a. 156 b. 237 a
Ingerl, Ign., I. 225 a
Inghiramus, Curt., I. 109 a. 144 a
Ingledew III. 130 a
Ini Thona II. 484 b
Innes, L., I. 88 b. 361 a
Inquiry, an, into ſome paſſages in D. Johnſon's lives II. 444 a
Inquiry, an, into the principles of Taſte I. 622 b
Inquiry into the cauſes of the — excellency of ancient Greece in the arts I. 104 a
Inquiry into the principles of taſte III. 148 b
Inſcript. ant. Baſilicae S. Pauli ad viam Oſtienſ. I. 145 b
Inſcription. Romanarum faſc. I. 143 b
Inſtituzioni della R. Academia di Pitt. Scult. ed Arch. — inſt. in Parma I. 4 a
Inſtruction pour comprendre en bref les preceptes — — de la Muſique II. 397 b. III. 162 a
Inſtruzioni e avvertimenti a chi viene aggregato all' Acad. Clement. I. 4 a
Intrigues, les, du cabinet des rats I. 559 b
Introduct. in artem muſicam II. 396 b
Introduction à la Poeſie III. 258 a
Invective contre la ſecte de Vauderie III. 46 b
Invernizzi, C. Ph., I. 133 b
Invettiva del Sommerſo inſenſato: agli Acad. Inſenſati di Perugia III. 33 a. b
Invocation, an, to Melancholy I. 475 b
Joachim, Ciſtercienſer, II. 189 a

Joachim, J. Fr., III. 97 b. 101 a
Joan, D., Kön. von Portug. II. 379 a
Joannet, Cl., I. 230 b. 398 a. 462 b. 483 a. II. 92 b. 267 a. III. 2 a. 258 b
Job, J. Frdr., II. 534 a
Jobert, Louis, III. 97 a
Jode, Conr., II. 208 a
Jode, Ger. von, I. 234 b. II. 208 a
Jode, Pet., II. 208 a. b
Jodelle, Et., I. 311 b. 327 a. 471 a. 501 b. 532 b. II. 59 a. 440 a. III. 244 a
Jöcher, Chstn. Gottlieb, I. 127 b. II. 316 b
Joel, Rabbi, I. 540 a
Joele, Luigi, II. 51 b
Jördens, K. H., I. 572 a. II. 433 b. III. 186 a
Joffredi, Pet., III. 180 a
Johann der Vierte, Kön. von Portug., II. 417 b
Johann von Capua, I. 540 b. 541 a
Johann von Frankenstein II. 77 a
Johann von Würzburg II. 77 a
Johannäus, J., I. 363 a
Johannes Salisberiensis III. 14 b
John, Joh. Sig., I. 345 a
John Duntons Whipping Post, or a Satyr III. 58 b
Johnson, I. 59 b. 60 a. 84 a. b. 401 b. 455 a. 472 a. b. 473 a. 500 a. b. 560 b. 609 a. II. 68 a. 69 b. 70 b. 123 b. 124 a. 127 b. 164 a. 169 a. 237 a. 250 b. 251 a. b. 252 b. 254 b. 274 a. 276 a. 442 b. 443 b. 444 a. III. 4 a. 57 a. 58 a. b. 59 a. b. 60 b. 61 a. b. 62 a. 127 b
Johnson, Ben., I. 347 a. 351 a. 385 b. II. 127 a. III. 250 a
Johnson, Ch., I. 326 b. 532 a
Johnson, Rich., II. 156 b. 292 b
Johnson, Sam., I. 137 b. 344 b. 380 b. II. 224 a
Johnson, Sam., II. 252 a. III. 62 a
Johnson, Satyrend., III. 65 a
Johnstone, Jam., I. 364 a. II. 165 b
Joiners and Cabinet-makers Darling, the, I. 189 a
Joly I. 313 a
Joly, Heinr., III. 180 a
Joly, J. R., I. 445 a
Jombert, Ch. Ant., I. 44 a. b. 179 a. 184 a. II. 331 a
Jomelli, Nic., II. 463 a. 482 a
Jon I. 414 b
Jonas II. 161 b
Jonchere, Renard de la, II. 476 a
Joncourt II. 533 b
Jones, Edw., I. 361 a. II. 63 b. 292 a. 389 a
Jones, Heinr., I. 610 a. 254 a. 274 b
Jones, Inigo, I. 176 b. 179 a. 200 b. 475 a. II. 469 b. 559 b
Jones, Joh., II. 156 b
Jones, Will., I. 29 b. 330 a. 374 b. 376 a. 377 b. 545 a. II. 4 a. 134 a. 229 a. 522 a. III. 212 b
Jonin, Gilb., II. 436 a
Jonson, Benj., I. 326 a
Jordaens, Jac., I. 43 b. II. 138 a. 506 b
Jordani, Gabr., II. 419 a
Jordano, Luc., II. 317 a
Jordans, Jac., I. 125 b
Jordanus, Hadr., III. 234 b
Jordens, Ger. D., I. 468 b. III. 277
Jordens, K. H., II. 98 a
Jorlamides I. 375 b
Jorry, St., II. 232 b
Jortin, J., I. 19 a. 59 a. 131 a. II. 67 a. 69 b. 377 a. 534 a
Joseph, Bened. a St., II. 436 b
Josepho, Paulin a St., III. 529 b
Josephus II. 89 b
Josse, Matth., II. 493 a
Joubert, Laur., I. 163 a

Hunold, D., II. 557 a
Hunold, F. G., II. 472 a
Huquier, I. 67 a. 234 a. 587 b. III. 252 b
Hurd, Rob., I. 68 a. 90 b. 96 a. 135 a. 136 a. 234 b. 235 b. 246 b. 247 b. 266 b. 267 a. b. 268 b. 269 b. 384 b. 419 b. 471 b. 534 a. 642 a. II. 22 a. 48 a. 67 a. 93 a. 425 a. III. 202 b. 222 b
Hure I. 642 a
Huret, Frcs., II. 493 a
Huret, Geo., II. 483 a
Hurka, F. F., II. 305 b
Hurlebusch, C. F., II. 3 a
Hurn, Will., I. 610 b
Hurtado, Luis, I. 492 b
Hurtado, Th., I. 236 b
Husson I. 44 a
Hutcheson I. 39 b. II. 219 b
Hutchinson, Frz., III. 143 b
Huth, Gottfr., I. 154 a. 168 a. 183 a. 197 b. 590 b. III. 152 b
Huth, J. C., I. 99 a. 195 a. 649 a. II. 483 b
Hutin, Ch., I. 44 a. II. 139 a
Hutten, Ulr. v., III. 16 b. 73 a
Huttich, Joh., I. 120 a. 141 b
Huygens, Const., II. 194 b
Huysmann, Corn., II. 222 b
Huysum, John v., II. 139 b
Hyacinthe, Themisseul de St., I. 522 a
Hyde I. 539 a. III. 51 a
Hyene, l', combattue I. 496 b
Hyginus, C. Jul., II. 422 a. b
Hyllus I. 637 a
Hymmen, Joh. Wilh. Bernh., II. 300 a
Hymn to May II. 164 b
Hymnen und Oden v. W. S. W. II. 450 a
Hymnes du tems et de ses parties II. 164 a
Hymns for public Worship II. 164 b
Hyperides II. 559 a
Hyperius, Andr., II. 545 b
Hypnerotomachia Poliphili I. 177 b. 484 b. II. 140 a
Hypsetus, Jan., III. 24 a
Hystori, ein gar schone, newe, der hochen Lieb des königl. Fürsten Florio I. 527 a
Hystori, eine schöne vn kurczweilige, — von Herczog Leuppold ꝛc. I. 527 a
Hystori, eine wunderliche vnd erschröckenliche, von einem großen Wüttrich ꝛc. I. 527 a

J.

Jablonsky, P. E., I. 638 b. II. 534 b
Jachmann, Joh. Gottl., II. 261 b
Jackson, J. Bapt., I. 16 b. 26 b. 561 a. 584 b. 586 a. II. 154 b. III. 217 b
Jacob, I. 537 b. II. 373 b. III. 141 a
Jacob, Gil., I. 344 a. 430 b
Jacob, Lud. Heinr., II. 148 b
Jacob, Paul, II. 538 b
Jacobäus, Olig., I. 118 a
Jacobi, I. 2 a. II. 48 a. 288 a. 577 b
Jacobi, J. F., I. 453 a
Jacobi, J. G., I. 232 a. 463 b. 505 b. II. 134 a. 278 a. 282 a. 299 b. 349 b. 480 a. 516 a. 568 b. 571 b. III. 277
Jacobi, J. H., II. 231 a
Jacobiniade, la, III. 53 a
Jacobs, F., I. 21 b. 75 a. 532 b. II. 96 b. 150 a. 499 a. III. 173 b. 201 b
Jacobz, C. Phil., II. 494 b
Jacquelot, Is., II. 533 a
Jacquin, Arm. P., II. 532 b
Jadin II. 517 b
Jäger, Joh., III. 18 a
Jäger, J. T., II. 305 b
Jäger, Wolfg., II. 150 b. II. 311 a. 312 b

Italie, l', illuſtre I. 168 b
Italien und Deutſchland, I. 168 a. II. 186 a
Ithe, A. J., I. 119 a
Ithiel, Hariri, I. 377 a
Itzenze I. 586 a
Judenkönig, Hans, II. 173 b. 176 a
Judith (Heldenged.) II. 82 b
Juel II. 507 a
Jünger, J. F., I. 248 b. II. 279 a. 349 b. III. 140 a
Jugel, J. Gottfr., I. 193 b. III. 276
Jugement de l'Orcheſtre de l'Opera II. 477 a
Jugendfrüchte des K. K. Thereſianums II. 149 a
Jugler III. 140 a
Jukes, F., II. 217 a
Julia to Pollio etc. (Heroide) II. 88 b
Julia to St. Preux (Heroide) II. 88 b
Julian, Auguſtinerm., I. 25 b
Julianus, Flav. Claud., II. 309 b. 526 a. III. 7 a
Julie d' Etanges à ſon Amant (Heroide) II. 87 a
Julien, P., I. 506 b. III. 162 a
Jung, J. A. v., I. 358 b. 434 b
Jung, J. H., II. 231 a
Jungendres I. 27 a
Jungmichel, Joh. Caſp., I. 369 a
Juniper, Jul., III. 131 b
Junius, I. 198 a. 222 a. 639 b. II. 33 a. 323 a. 359 a
Junius, Franc., I. 94 b. 103 b. 484 a. II. 323 b
Junius, Had., II. 143 a. 380 a. III. 12 a. 168 b
Junius, Melchior, II. 279 a, 543 b
Junker, C. Lud., I. 68 a. 106 a. 232 b. 320 b. 421 a. 504 a. II. 135 a. 218 a. 347 b. 401 b. 407 a. 415 b. 417 a. 504 b. III. 253 a. 265 a
Junker, Chſtn., III. 97 a. 104 a
Juno, Joh. Chſtn., II. 82 a
Junquier III. 126 a
Juretus, Fr., II. 540 a
Jurgiewicius, Andr., III. 23 b
Juſſow, J. Andr., II. 384 a
Juſt, Merard de St., I. 497 a. 559 a. II. 272 b. 290 a. 442 a. III. 52 b
Juſti, J. Heinr. Gottl. v., III. 81 b. 155 a
Juſto, Euſeb. a St., III. 24 b
Juvenalis, Decim. Jun., I. 267 b. 268 a. 269 a. III. 9 b
Juvenales, les, III. 52 b
Juvencius, Joſ., III. 12 a
Juvigny, J. Ant. Rigoley de, I. 360 a. II. 290 b. 421 a. III. 51 b
Jver, Jcq., II. 518 b
Jves, Sim., II. 469 b
Jvvara, Fil., I. 201 a
Jzzo, J. B., I. 194 a

K.

Kaa, F. J., II. 517 b
Kabel, Adr. v. der, II. 139 b. 222 b. 223 a
Kadettenlieder, Heſſiſche, II. 301 b
Kämmerer II. 222 a
Kaes, Mart., III. 171 a
Käſtner, Abr. Gotth., I. 411 a. 476 b. 540 a. 544 a. b. 575 b. II. 264 b. 405 b. 420 a. 488 a. III. 180 b. 184 a
Käuflin, Jo. Matth., I. 205 a. II. 307 a
Kafka I. 458 a
Kahl, Chſt., I. 205 a
Kaibel, G. D., II. 266 b
Kaiſer, Chſtn. Bernh., II. 253 b
Kaiſer, Reinh., II. 479 a. 482 b
Kalender der Muſen und Grazien II. 577 b
Kaliſthenes II. 141 b
Kalkar, Heinr., II. 419 a
Kalkbrenner, Chſtn., I. 154 b. II. 304 a. 409 b. III. 92 b. 217 b
Kalle, Ab., II. 227 a

Jeſſee, J. de la, I. 413 a. II. 244 b. 269 b. III. 43 b. 195 a
Jeſuit, der, in guter Laune III. 85 b
Jeſuite ſecularisé, le, III. 48 a
Jeſus Maria, Charles de, I. 238 a
Jeuffroy I. 642 a
Jeune, le, II. 63 a. 532 a. III. 126 a
Jffland, Wilh. Aug., I. 421 b. III. 107 b
Ignatius Magiſter I. 22 b. 547 a. 548 b. 552 b. II. 504 a
Ible, J. B., I. 5 a
Ihre I. 363 a
Ikenn, Conr., II. 382 b
Imbert, Barth., II. 87 a
Ilgen, Carl Dav., I. 374 b. 463 b. II. 147 b. 149 b. 150 a. III. 174 a
Illuminato, Sixto, II. 400 b
Ilovius, Stan., II. 537 a
Imbert, I. 314 b. 472 a. 495 a. II. 272 a. 290 b. 291 b
Imbert, Barth., I. 496 b. 524 b. 559 a
Imbert, J. G., II. 139 a
Imitation d' Elegie de Gray ſur un cimetiere de campagne III. 276
Imperiali, Giov. Vinc., II. 239 b
Imperialis, Joa., II. 510 a
Importance, the, of Theatres I. 449 a
Inamoramento de Re Carlo II. 39 a
Inamoramento di Guidon Selvaggio ..... II. 41 b
Inamoramento di M. Triſtano e di Madonna Iſotta II. 46 a
Inamoramento di Meilone d' Anglante II. 43 b
Incendie, l', I. 496 b
Inchbald, Miſſr., I. 327 a
Indau, Joh., I. 191 b
Indian Scalp, the, I. 501 a
Indice degli Spectacoli teatrali II. 465 b
Ines, Alb., III. 180 a
Infelicita, l', (Lehrged.) II. 242 b
Infidelity, conjugal, (Lehrged.) II. 257 b
Influence, ſur l', de Boileau ſur la litterature franç. II. 270 a
Ingara II. 159 b
Ingegneri, Ang., I. 416 b. II. 49 a. 232 a. III. 106 a. 156 b. 237 a
Ingerl, Ign., I. 225 a
Inghiramus, Curt., I. 109 a. 144 a
Ingledew III. 130 a
Ini Thona II. 484 b
Innes, L., I. 88 b. 361 a
Inquiry, an, into ſome paſſages in D. Johnſon's lives II. 444 a
Inquiry, an, into the principles of Taſte I. 622 b
Inquiry into the cauſes of the — excellency of ancient Greece in the arts I. 104 a
Inquiry into the principles of taſte III. 148 b
Inſcript. ant. Baſilicae S. Pauli ad viam Oſtienſ. I. 145 b
Inſcription. Romanarum faſc. I. 143 b
Inſtituzioni della R. Academia di Pitt. Scult. ed Arch. — inſt. in Parma I. 4 a
Inſtruction pour comprendre en bref les preceptes — — de la Muſique II. 397 b. III. 162 a
Inſtruzioni e avvertimenti a chi viene aggregato all' Acad. Clement. I. 4 a
Intrigues, les, du cabinet des rats I. 559 b
Introduct. in artem muſicam II. 396 b
Introduction à la Poeſie III. 258 a
Invective contre la ſecte de Vauderie III. 46 b
Invernizzi, C. Ph., I. 133 b
Invettiva del Sommerſo inſenſato: agli Acad. Inſenſati di Perugia III. 33 a. b
Invocation, an, to Melancholy I. 475 b
Joachim, Ciſtercienſer, II. 189 a

Khauz II. 79 a
Khell, Joſ., I. 123 a. 124 b
Khevenhüller, Frc. Ant. Gr. v., I. 124 b. 125 a
Khun, Caſp., II. 312 a
Kiddel, H., I. 609 b
Kidgell I. 561 b
Kierings, Alex., II. 222 a
Kik, Corn. v., I. 592 a
Kilian II. 515 a
Kilian, Barth., II. 208 b
Kilian, Bapt., II. 208 b
Kilian, G. Chſtph., I. 80 a. 108 b. 112 b. 167 a
Kilian, Luc., I. 641 b. II. 208 a
Kilian, Phil. Andr., I. 43 a. II. 208 b. 209 a
Killegrew I. 326 a
Kindemontus I. 546 b
Kinderling, J. F. A., II. 296 a. 558 a
Kinderling, M. Joh., I. 150 b
Kindermann, Balth., II. 556 b. III. 259 a
Kindervater II. 230 a
Kindleben, Chſtn. Wilh., II. 301 b
King, Henry, I. 347 b. 471 b. II. 165 b. 292 b. 335 b
King, Joh., I. 220 a. 529 b. II. 164 b
King, Will., II. 232 a. 250 b. III. 13 a. 58 b. 61 a. 129 b
Kingsbury II. 209 b
Kip I. 173 a
Kippis, A., I. 343 b
Kirby, Joſ., I. 189 a. II. 493 b
Kircher, Ath., I. 107 b. 161 a. 573 b. 581 a. II. 154 b. 171 b. 199 b. 202 b. 281 b. 371 a. 381 a. 385 a. 392 a. 404 b. 418 a. III. 219 a. 220 b
Kirchhof, J. H., I. 466 b
Kirchmaier, G. C., I. 100 a. II. 307 a
Kirchmayer, Alb., I. 411 a. II. 558 a
Kirchmayer, Geo. Wilh., II. 429 b
Kirchmayer, Theod., II. 167 a. 199 b. III. 20 b
Kirkpatrik, J., I. 609 b
Kirmair, Frz. Joſ., II. 517 b. III. 87 b
Kirnberger, J. Phil., I. 9 a. 126 a. 132 b. 154 b. 330 b. 592 b. 616 b. II. 5 b. 8 a. 170 b. 303 b. III. 92 a. b. 209 a. 211 b. 217 a. 221 a
Kirſch, G. F., III. 140 a
Klai, Joh., I. 368 b
Klauſing, Ant. Ernſt, II. 423 a
Kleanth II. 160 a
Klefeker, J. M., I. 348 b. 434 b
Klein, Ant. v., I. 437 a. 459 b. II. 472 b. III. 231 b
Klein, J. G. Fdr., III. 95 a
Klein, J. J., I. 240 a. II. 400 a
Kleiner, Sal., I. 174 b
Kleinhart, J., III. 272 a
Kleinigkeiten, poetiſche, I. 570 b
Kleinknecht I. 331 a
Kleiſt, Chſtn. Ew. v., I. 476 b. 505 a. 612 a. II. 81 b. 131 a. 164 b. 298 b. 448 a. III. 184 a
Kleiſt, Frz. v., II. 267 a. 451 a
Klem, C. G., I. 435 a
Klengel, J. C., II. 222 b
Klenke, K. L. v., II. 278 b. 301 b. 448 b. 577 b
Klepperbein, Fl., I. 369 b
Kleppis, Greg., III. 179 a
Kleppiſius, F. M. G., III. 170 a
Klette, J. G., I. 642 a
Kleuker III. 142 b
Klingenau, Joſ v., II. 266 b
Klinger, F. W., I. 527 a
Klinghammer, J. C., II. 407 a
Klingsör II. 295 b
Klingſtet, C. G., II. 369 b
Klöker von Ehrenſtrahl, Dav., I. 594 a
Klockenbring, Frd. Arn., II. 407 a. 410 a
Klopſtock, I. 7 b. 149 b. II. 165 a
Klopſtock, Frd. Gottl., II. 80 a. 89 b. 166 a. 322 b. 449 a
Klopſtock, Frdr. Willh., I. 47 a. 348 b. 459 b. 476 b

Herbſt, J. Andr., I. 126a. 617a. III. 90b. 164b
Herbſt, J. F. W., II. 174b
Hercules gallicus (Sat.) III. 26b
Herdegen, Joh., I. 368b
Herder, Joh. Geo., I. 7b. 39b. 47b. 48b. 63a. 67a. b. 106a. 161a. 213b. 220b. 232a. 338a. 351a. 352a. 364a. 374b. 528b. 536a. b. 569b. 581a. 626b. II. 160b. 161a. 166a. 205a. 264a. 351a. 382a. 403a. 473a. 516b. III. 172b. 174b. 274. 278
Herel, J. Friedr., III. 28b
Herigonius, Pet., II. 374a
Hering II. 305b
Heringa, Ad., I. 75a
Heriſſant I. 371b
Heritier de Villandon, Maria Jeanne l', I. 521b. 532a. II. 84b
Herklots, K., II. 480a
Herle, Hans, II. 173b. 176b
Herlicius, El., II. 418a
Herlot, Geo., I. 610b
Hermann, Gottl. Ephr., II. 479b
Hermann, Jac., III. 89a
Hermann, J. G. J., I. 346b
Hermann, Mart. Gottfried, II. 147b. 226b. 423a. III. 207a
Hermann, Mich. Wilh., I. 552a. II. 233b. 499b
Hermann von Sachſenheim II. 78b
Hermannus Contractus II. 371b. 386b
Hermas I. 49b
Hermes, J. Aug., II. 535b
Hermes, T., I. 478b
Hermeſianax I. 463b
Hermilly III. 226b
Hermogenes I. 98a. 150a. 257b. 258a. 491b. 546a. II. 537a. b. 541a
Hermolaus Barbarus, I. 550a
Hero and Leander II. 13b
Herodianus I. 579a
Herodot I. 265a. 639b. II. 146a
Heroic, the, Eleg. of Llywarchlen I. 361b
Heron, Rob., I. 348a
Herp, Pet., II. 388b
Herrel, Mſtr., I. 526a
Herrera, Fern. de, I. 470a. III. 194a
Herrera, Juan de, I. 200b
Herrera y Maldonato, Frc. de, II. 439b, III. 6b
Herrliberger, D., I. 484a. II. 514a
Herrico, Scip., II. 51a
Herrmann von der Aue I. 503a. II. 404a
Herſant, Charl., III. 26b
Herſchell, J., II. 517b
Hertel, I. 231b. 331a. II. 517a
Hertel, Jac., I. 255b. 260b. II. 226b
Hertel, J. G., I. 65b
Hertel, J. Wilh., II. 303b. 417a. 430b. 454a. III. 219b
Hertfelder, Bernh., I. 175b
Hervey, Jam., II. 88a. 254a. 276a. III. 11b. 62b. 179b
Herwig, Joh. Juſt., I. 31b. 134b. 135a
Herz, J. D., III. 270b
Herz, Joh. Friedr., I. 17b. II. 231a
Herz, Marc., I. 435b. 624b. II. 1a
Herzberg, I. 335b. III. 272a
Herzlieb, C. F. K., II. 433b
Heſiodus I. 11b. 546a. II. 225b. 422a
Heskin, Joa., II. 96b
Heſſe, J. Heinr., I. 616b
Heſſein, P., I. 514b
Heſſelius, Frc., III. 9a
Heſſus, Hel. Eobanus, I. 11b. 467b. II. 35a. 97a. 84b. 100b. 145a. III. 18b. 19a
Heſteau, Clov., II. 245a. 163a. 440b. III. 43b
Heß, Fel., II. 535b. 558b
Heß, J. J., I. 63a
Heß, Joa., II. 181a

Kolb, El., III. 179 b
Kolb, J. B., II. 517 b
Kolenetz II. 305 a
Koluthus II. 14 a
Kolz, Matth., II. 398 a
Konnis I. 546 a
Konon II. 422 a
Kool, Lor. van, I. 646 a
Kopp, J. F., II. 48 b. 196 b
Koppe, J. B., I. 71 a
Koppe, J. C., I. 435 a. 437 b
Koran, der, I. 538 b
Korn, C. H., I. 527 b
Kornhard, J. B., I. 451 a
Kornfeld, Theod., III. 259 a
Kortholb, Matth. Nic., I. 79 a
Kortholt, Seb., I. 202 a. 346 a. 349 b
Korzfleiſch, Soph. Eleon. v., I. 478 a. II. 451 a
Koſche, T., II. 166 b
Koſegarten, Lud. Theob., I. 478 a. 505 b. II. 50 a. 89 a. 165 a. 301 b. 450 a. 486 a. III. 147 a
Kosmann, J. W. A., III. 86 a. 156 a
Kospoth II. 517 b
Kottwitz, C. S. v., II. 262 a
Kotzebue, A. Fdr. Ferd. v., I. 505 a. 528 a. II. 82 b. III. 87 b. 140 a
Kotzeluch, J. A., II. 463 b
Kouwhoorn, Pet., I. 646 a
Kozeluch, Leop., II. 305 b. 517 b
Kraeuter, Phil. Dan., I. 485 a
Krafft, Gottfr., I. 641 b
Kraft, J. G., I. 100 a
Kraft, Louis, I. 66 b
Kraft, Wilh. Friedr., II. 191 a
Kramer, C. F., I. 373 b. II. 165 a
Kramer, Gabr., I. 190 a
Kranach, Luc. Müller v., I. 339 a. II. 506 a
Kraſizki III. 71 a
Krates I. 251 b. 252 a. b
Kratzenſtein, Frdr. W., III. 271 b
Kraus, J. A., III. 270 b
Kraus, G. M., III. 272 a
Kraus, Ulr., I. 597 b
Krauſe, I. 131 b. 232 a
Krauſe, Chſtn. Gottfr., II. 412 a. 455 b. 519 a
Krauſe, G. Phil., I. 160 a
Krauſe, H., II. 418 b
Krauſeneck, J. Chſtph., II. 301 a. III. 135 a
Krauß, J., I. 172 b. II. 132 a
Krebs I. 458 b
Krebs, H. Ch., I. 240 a
Krebs, J. Gottl., II. 304 b
Krebs, Joh. Tob., I. 240 b. 339 b
Kreſſe, J. Albr., I. 615 a
Kretſch, Heinr. Chr., I. 477 a. II. 252 a
Kretſchmann, Karl Frdr., I. 349 a. 365 a. 421 b. 477 a. II. 134 a. 165 a. 299 b. 319 b. 448 b. 577 b. III. 184 b
Kretſchmar, C. Traug., II. 435 a
Kreuchauf I. 597 a. II. 357 b
Kreuſſer, J. A., II. 517 b
Kreyſig, Geo. Chſtph., III. 105 a
Krieg, der, der Seele und des Leibes I. 61 a
Kriegel I. 27 a
Kriegk, G. Nic., I. 209 b. II. 308 a
Kries, Jo. Alb., II. 158 b
Krögen, K. H., III. 60 b
Kröger, Math. Eberh., II. 266 b
Kröker, J. Melch., II. 211 b
Krohne, J. C. F., II. 534 b
Kromayer III. 7 a
Krommer II. 517 b
Kronegk, F. E. v., I. 421 a. II. 166 b
Krubſacius, Fr. A., I. 335 b. 602 b. III. 260 b
Krüger I. 314 a
Krüger, Andr. L., I. 111 b. 175 a
Krüger, J., I. 581 a
Krüger, J. Gottl., I. 577 b. II. 405 b. III. 82 a
Krünitz, D. J. G., I. 111 b
Kuchenbecker II. 79 b
Küfner II. 517 b

Kühl, L., I. 625 a
Kühler, Joh., II. 517 b
Kühnau, J. Chr., I. 240 a. 592 b. II. 416 b. 515 b
Kümmel, L. Ep., II. 305 b
Kürzinger II. 176 b
Küssel, Melch., I. 43 b
Küster I. 135 b. II. 140 b. 155 a
Küster, G. G., II. 36 a. 513 b
Küster, Lud., I. 133 b. II. 144 b. III. 96 b
Küttner, Karl Aug., I. 129 b. 371 b. 464 b. II. 14 a. 95 a. 96 b. 98 a. 160 a. 169 b. 267 a. 433 b. 449 b
Kuh, Ephr. Mos., I. 572 a. III. 185 a
Kuinöl, Chr. Th., I. 533 b. III. 199 b
Kulenbach, Hans, I. 586 a
Kunkel, Jo., I. 645 a. II. 489 a
Kunkel, Nic., II. 36 a
Kunst, die, Kupferstiche zu illuminiren II. 218 a
Kunst, die, nach der Choreographie zu tanzen I. 241 a
Kunst, die, zu lieben (Lehrged.) II. 267 a
Kunst, die, zwölf Sorten Farbentusche — selbst zu verfertigen I. 577 a
Kunst, Kupfer zu illuminiren II. 218 b
Kunstgerichtliche Taxe des Orgel- und Fugenspiels des A. Vogler II. 418 b
Kunststücke, sehr geheim gehaltene, nunmehr entdeckte, die schönsten Farben zu verfertigen I. 576 a
Kunze, G. Chstph., III. 83 a
Kunze, Konr. Heinr., II. 265 b
Kunzen, A. C., II. 482 b
Kunzen, F. L. Aem., II. 196 b. 305 b
Kunzen, J. P., II. 482 b
Kupezky, Joh., II. 506 b. 513 b
Kurander III. 259 a
Kurzinger, W., II. 306 a
Kurzweil in Sinngedichten III. 184 b
Kybissus I. 546 a

L.

Laag, Heinr., II. 179 a
Laar, Pet. v., I. 43 b. II. 139 b. 222 a
Labacco, Ant., I. 178 b. 200 b
Labat II. 354 b
Labbe, Phil., I. 122 b. 145 b. III. 100 b
Labe, Louise, I. 52 a. 471 a. II. 439 b
Labhart, Chstph., I. 642 a
Lablee II. 290 b
Laboureur, Louis le, II. 61 a
Lacermi II. 501 b
Lachnith II. 517 b
Lackierkunst, neu entdeckte, I. 581 b
Lackiermeister, der, I. 581 b
Lackner, K. v., II. 89 a
Lacombe, Jcq., II. 203 b. 235 b
Lacy, D., I. 326 b
Lacy, M., III. 264 a
Ladrone, Konr., III. 146 b
Ladulfi, Leon., I. 518 a
Laertius I. 546 b
Laet, Joa. de, I. 94 b. 176 a. 177 a. 186 a. 213 b. 214 a. 630 a. II. 323 b
Lätitius, Jac., II. 406 a
Lätus, Erasm. Mich., II. 100 b. 235 b. 236 a
Lätus, Pomponius, I. 280 a
Laffichard, Th., II. 475 b
Laffiteau, P. Frc., II. 532 b. III. 210 b
Lagausie, Pierre de, II. 497 b
Laget, Guil., II. 533 a
Lagerie, Jouffreau de, III. 126 b
Lago, Giov. del, II. 395 a
Laguno, Eug., I. 395 a
Lainetz, Alex., II. 289 b
Laire, de, I. 613 b
Laire, Sig., II. 369 b
Lairesse, Gerh., I. 10 b. 44 a. 63 a. 66 a. 87 b. 92 b. 94 b. 101 b. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a. 220 a. 243 a. 337 b. 462 a. 576 a. 582 a. 591 b. 643 a. 650 a. II. 1 a. 211 b. 134 b. 138 b. 202 b. 220 b. 280 a. 317 b. 336 b. 425 b. 427 a.

Joachim, J. Fr., III. 97 b. 101 a
Joan, D., Kön. von Portug. II. 379 a
Joannet, Cl., I. 230 b. 398 a. 462 b. 483 a. II. 92 b. 267 a. III. 2 a. 258 b
Job, J. Frdr., II. 534 a
Jobert, Louis, III. 97 a
Jode, Conr., II. 208 a
Jode, Ger. von, I. 234 b. II. 208 a
Jode, Pet., II. 208 a. b
Jodelle, Et., I. 311 b. 327 a. 471 a. 501 b. 532 b. II. 59 a. 440 a. III. 244 a
Jöcher, Chstn. Gottlieb, I. 127 b. II. 316 b
Joel, Rabbi, I. 540 a
Joele, Luigi, II. 51 b
Jördens, K. H., I. 572 a. II. 433 b. III. 186 a
Joffredi, Pet., III. 180 a
Johann der Vierte, Kön. von Portug., II. 417 b
Johann von Capua, I. 540 b. 541 a
Johann von Frankenstein II. 77 a
Johann von Würzburg II. 77 a
Johannäus, J., I. 363 a
Johannes Salisberiensis III. 14 b
John, Joh. Sig., I. 345 a
John Duntons Whipping Post, or a Satyr III. 58 b
Johnson, I. 59 b. 60 a. 84 a. b. 401 b. 455 a. 472 a. b. 473 a. 500 a. b. 560 b. 609 a. II. 68 a. 69 b. 70 b. 123 b. 124 a. 127 b. 164 a. 169 a. 237 a. 250 b. 251 a. b. 252 b. 254 b. 274 a. 276 a. 442 b. 443 b. 444 a. III. 48. 57 a. 58 a. b. 59 a. b. 60 b. 61 a. b. 62 a. 127 b
Johnson, Ben., I. 347 a. 351 a. 385 b. II. 127 a. III. 250 a
Johnson, Ch., I. 326 b. 532 a
Johnson, Rich., II. 156 b. 292 b
Johnson, Sam., I. 137 b. 344 b. 380 b. II. 224 a
Johnson, Sam., II. 252 a. III. 62 a
Johnson, Satyrend., III. 65 a
Johnstone, Jam., I. 364 a. II. 165 b
Joiners and Cabinet-makers Darling, the, I. 189 a
Joly I. 313 a
Joly, Heinr., III. 180 a
Joly, J. R., I. 445 a
Jombert, Ch. Ant., I. 44 a. b. 179 a. 184 a. II. 331 a
Jomelli, Nic., II. 463 a. 482 a
Jon I. 414 b
Jonas II. 161 b
Jonchere, Renard de la, II. 476 a
Joncourt II. 533 b
Jones, Edw., I. 361 a. II. 63 b. 292 a. 389 a
Jones, Heinr., I. 610 a. 254 a. 274 b
Jones, Inigo, I. 176 b. 179 a. 200 b. 475 a. II. 469 b. 559 b
Jones, Joh., II. 156 b
Jones, Will., I. 29 b. 330 a. 374 b. 376 a. 377 b. 545 a. II. 4 a. 134 a. 229 a. 522 a. III. 212 b
Jonin, Gilb., II. 436 a
Jonson, Benj., I. 326 a
Jordaens, Jac., I. 43 b. II. 138 a. 506 b
Jordani, Gabr., II. 419 a
Jordano, Luc., II. 317 a
Jordans, Jac., I. 125 b
Jordanus, Hadr., III. 234 b
Jordens, Ger. D., I. 468 b. III. 277
Jordens, K. H., II. 98 a
Jorlamides I. 375 b
Jorry, St., II. 232 b
Jortin, J., I. 19 a. 59 a. 131 a. II. 67 a. 69 b. 377 a. 534 a
Joseph, Bened. a St., II. 436 b
Josepho, Paulin a St., III. 529 b
Josephus II. 89 b
Josse, Matth., II. 493 a
Joubert, Laur., I. 163 a

Joue, J. de la, I. 234 a. III. 262 a
Jouffroy I. 646 a
Joulet, Frcs., II. 539 a
Joullain, C. F., II. 333 b
Joung, W., II. 566 b
Jourdan, J. B., II. 477 a
Journal, Berl., für Aufklärung II. 165 a
Journal, däniſches, I. 364 b
Journal de Muſique par une Societé d' Amateurs II. 415 b
Journal de Rome I. 167 a
Journal des Graveurs de Paris I. 45 a
Journal des Luxus und der Moden I. 190 a. 601 b
Journal des Savans II. 5 b. 177 a. 185 a. 199 b. 212 a. 216 a. 358 a. 378 a. 485 b
Journal encycloped., I. 586 b. II. 3 b. 406 a. 411 a. 469 a
Journal etranger II. 485 b
Journal für Freunde der Religion und Literatur, I. 40 a. 134 b. 135 a
Journal für Liebhaber der Litteratur I. 464 b. III. 112 a
Journal f. Theater u. andere ſchöne Künſte III. 107 b
Journal, Hamburg., II. 49 a
Journal litteraire I. 361 b
Journal von und für Deutſchland I. 504 a. 567 a. 569 b. II. 82 a. 183 b. 259 a. 264 b. 349 a. 352 a. III. 76 b
Journale, deutſche litterariſche, I. 372 a. b
Journale, engliſche litterariſche, I. 361 b
Journale, franzöſiſche, I. 360 b
Journale, italieniſche, I. 357 a
Journée, la, des enfans I. 609 a. III. 126 b
Journée, la, des Dames III. 126 b
Journées, les, de l' amour III. 126 b
Jouſſe, Math., I. 183 a. 643 b
Jouvenet, Jean, I. 590 b. II. 138 b
Jovanelli II. 373 b
Jovellanos, Gasp. Melch. de, I. 301 a. II. 356 b. III. 243 b
Jovius, P., II. 510 a. b. 511 b. III. 166 a
Joyeuſes aventures, les, I. 518 b
Jperen, J. van, II. 188 a
Jrail, Aug. Sim., I. 445 a
Jreland, J., I. 44 b. III. 110 a
Jreland, S., II. 221 b
Jrenäus II. 144 b
Jriarte II. 161 a
Jrhove, Wilh., II. 383 a
Jris, die, I. 464 b. 580 b. II. 49 a. 93 b. 278 a. 282 a. 295 b. 299 b. 303 a. III. 265 a
Jrwin, Eiwes, II. 125 b. 275 b
Jſa, Ott. d', I. 282 a
Jſaac Bar Schalvmo I. 572 b
Jſäus II. 519 b. 559 a
Jſcanus, Joſeph, II. 34 a
Jſelin, Frz. Juſt., III. 279
Jſidorus Hiſpal. I. 546 a. II. 385 a. 541 b
Jſla, Frz., III. 37 b
Islander, the injured, (Heroide) II. 88 b
Jſle, d', I. 601 b
Jſle, Jean Chr. Garn. de, I. 201 a
Jſle, Jſard de l', III. 126 a
Jſle, Pasqu. de l', I. 201 a
Jſlets, Dupuis des, II. 273 a. 290 b
Islington I. 610 a
Jſnard I. 195 a
Jſokrates II. 225 b. 308 a. 520 b. 559 a
Jſolani, Giac., I. 495 a
Jſquierdo de Piuna, D. Juan, I. 515 b
Jſrael von Mecheln II. 207 a
Jſraeli, J. d', I. 351 a. II. 258 a
Iſtoria del Geloſo I. 494 b
Iſtoria d' Orfeo II. 38 b
Iſtoria di G. Giuliano I. 495 a
Iſtoria pratica dell' Incominciamento e progreſſi della Pittura II. 355 b

Italie, l', illuſtre I. 168 b
Italien und Deutſchland, I. 168 a. II. 186 a
Ithe, A. J., I. 119 a
Ithiel, Hariri, I. 377 a
Itrenze I. 586 a
Judenkönig, Hans, II. 173 b. 176 a
Judith (Heldenged.) II. 82 b
Juel II. 507 a
Jünger, J. F., I. 248 b. II. 279 a. 349 b. III. 140 a
Jugel, J. Gottfr., I. 193 b. III. 276
Jugement de l' Orcheſtre de l'Opera II. 477 a
Jugendfrüchte des K. K. Thereſianums II. 149 a
Jugler III. 140 a
Jukes, F., II. 217 a
Julia to Pollio etc. (Heroide) II. 88 b
Julia to St. Preux (Heroide) II. 88 b
Julian, Auguſtinerm., I. 25 b
Julianus, Flav. Claud., II. 309 b. 526 a. III. 7 a
Julie d' Etanges à ſon Amant (Heroide) II. 87 a
Julien, P., I. 506 b. III. 162 a
Jung, J. A. v., I. 358 b. 434 b
Jung, J. H., II. 231 a
Jungendres I. 27 a
Jungmichel, Joh. Caſp., I. 369 a
Juniper, Jul., III. 131 b
Junius, I. 198 a. 222 a. 639 b. II. 33 a. 323 a. 359 a
Junius, Franc., I. 94 b. 103 b. 484 a. II. 323 b
Junius, Had., II. 143 a. 380 a. III. 12 a. 168 b
Junius, Melchior, II. 279 a. 543 b
Junker, C. Lud., I. 68 a. 106 a. 232 b. 320 b. 421 a. 504 a. II. 135 a. 218 a. 347 b. 401 b. 407 a. 415 b. 417 a. 504 b. III. 253 a. 265 a
Junker, Chſtn., III. 97 a. 104 a
Juno, Joh. Chſtn., II. 82 a
Junquier III. 126 a
Juretus, Fr., II. 540 a
Jurgiewicius, Andr., III. 23 b
Juſſow, J. Andr., II. 384 a
Juſt, Merard de St., I. 497 a. 559 a. II. 272 b. 290 a. 442 a. III. 52 b
Juſti, J. Heinr. Gottl. v., III. 81 b. 155 a
Juſto, Euſeb. a St., III. 24 b
Juvenalis, Decim. Jun., I. 267 b. 268 a. 269 a. III. 9 b
Juvenales, les, III. 52 b
Juvencius, Joſ., III. 12 a
Juvigny, J. Ant. Rigoley de, I. 360 a. II. 290 b. 421 a. III. 51 b
Jver, Jcq., II. 518 b
Jves, Sim., II. 469 b
Jvvara, Fil., I. 201 a
Jzzo, J. B., I. 194 a

K.

Kaa, F. J., II. 517 b
Kabel, Adr. v. der, II. 139 b. 222 b. 223 a
Kadettenlieder, Heſſiſche, II. 301 b
Kämmerer II. 222 a
Kaes, Mart., III. 171 a
Käſtner, Abr. Gotth., I. 411 a. 476 b. 540 a. 544 a. b. 571 b. II. 264 b. 405 b. 420 a. 488 a. III. 180 b. 184 a
Käuflin, Jo. Matth., I. 205 a. II. 307 a
Kafka I. 458 a
Kahl, Chſt., I. 205 a
Kaibel, G. D., II. 266 b
Kaiſer, Chſtn. Bernh., II. 253 b
Kaiſer, Reinh., II. 479 a. 482 b
Kalender der Muſen und Grazien II. 577 b
Kaliſthenes II. 141 b
Kalkar, Heinr., II. 419 a
Kalkbrenner, Chſtn., I. 154 b. II. 304 a. 409 b. III. 92 b. 217 b
Kalle, Ab., II. 227 a

Kallimachus II. 159 b
Kallinikus II. 309 b. 525 b
Kaltenhofer, J. P., I. 88 b
Kammel, A., II. 517 b
Kann man nicht in ein oder zwey Monaten die Orgel — ſchlagen lernen? II. 181 b
Kanor, a Tale transl. from the Savage I. 525 b
Kant, Imman., I. 35 b. 39 b. 487 b. 490 a. 619 a. 626 a. III. 145 a
Kantelaar, Jak., III. 230 b
Kanzler, K. Chr., I. 7 a. II. 517 a
Kapp, Joh. Erh., I 353 a. II. 205 a. 234 a. 487 a. 530 a. III. 171 a
Karcher, Ant., II. 515 a
Karl, Bernh. Pet., II. 389 a
Karrikaturen III. 86 b
Karſch, Ger. Joſ., I. 595 a
Karſchin, Anna Louiſa, I. 476 b. 504 b. II. 133 a. 165 a. 299 a. 448 b
Kate, L. Herm. Ten, III. 150 a
Katzner, J. Frdr. Aug., I. 570 b. II. 249 a. III. 185 a
Kauer, F., II. 175 b. 177 a. b. 179 a
Kaufmann, Angel., I. 43 a. II. 139 a
Kaufmann, G. Frdr., I. 240 b
Kauſch, J. Joſ., II. 404 a
Kayſer II. 472 a
Kayſer, M., II. 500 b
Kayſer, P. L., II. 304 a
Kearsly I. 174 a
Keate, Geo., I. 610 a. II. 275 a. 276 a. III. 131 b
Keck, Joh., II. 388 a
Keckermann, Barth., II. 544 a. 546 b
Kedington, Rob., II. 146 b. 149 b
Keeble, John, II. 378 b
Keeſe, J., I. 327 a
Keferſtein, J. C. F., I. 194 b
Keffens, Corn., I. 646 a
Keller, Bd. M., III. 136 a
Keller, Gottfr., I. 614 a
Keller, Heinr., I. 46 b. 199 b. II. 364 b
Kellerthaler, Dan., II. 208 a. 215 b
Kellner I. 573 a
Kellner, Dav., I. 615 b
Kellner, J. Chſtph., I. 616 b. II. 515 b
Kelly, Hug., I. 327 a. III. 109 b
Kelly, D., I. 500 b
Kelz, Matth., II. 398 a
Kemble, J. P., I. 327 a
Kempe, Joh. Benj., II. 384 a
Kendall, Tim., III. 176 a
Kennedy, J., I. 110 a. 599 b
Kennelmarſche, Fr., I. 530 b
Kennet, Baſ., I. 70 a. 340 b
Kennet, White, II. 310 b. III. 19 a
Kenrik, Will., I. 327 a. II. 274 b. 478 b. III. 62 b. 248 b
Kent, Will., I. 186 b. 201 a
Kenus, J. de, I. 389 a
Kenzinger, Abbé, I. 372 a
Kepler, Joh., II. 391 a
Keppler II. 220 a
Keralio, Mde., I. 560 b
Kerkhal I. 586 a
Kerl, J. B., II. 196 b
Kern der luſtigen Erzählungen aus d. Boccaz I. 511 a
Kernhiſtorie aller freien Künſte und ſchönen Wiſſenſchaften ꝛc. II. 205 a
Kerſhaw, Th., I. 76 b
Kerver, Jac., I. 586 a
Kervillars, de, I. 466 b
Kerzel, M., II. 517 b
Keſſel, J. Chr. Bertram, I. 616 b
Keſſel, Jan. v., I. 592 a
Keſſelring, J. And., II. 195 b
Keßinger, C. A., II. 577 a
Keßler I. 240 b
Kett, H., III. 197 b
Ketten, J. Mich. von der, III. 171 a
Keyſer, G. A., III. 139 b
Keyßler, J. G., I. 115 b. II. 20 b. 215 b

Khanz II. 79a
Khell, Joſ., I. 123a. 124b
Kheveuhüller, Frc. Ant. Gr. v., I. 124b. 125a
Khun, Caſp., II. 312a
Kiddel, H., I. 609b
Kidgell I. 561b
Kierings, Alex., II. 222a
Kik, Corn. v., I. 592a
Kilian II. 515a
Kilian, Barth., II. 208b
Kilian, Bapt., II. 208b
Kilian, G. Chſtph., I. 80a. 108b. 112b. 167a
Kilian, Luc., I. 641b. II. 208a
Kilian, Phil. Andr., I. 43a. II. 208b. 209a
Killegrew I. 326a
Kindemontus I. 546b
Kinderling, J. F. A., II. 296a. 558a
Kinderling, M. Joh., I. 150b
Kindermann, Balth., II. 556b. III. 259a
Kindervater II. 230a
Kindleben, Chſtn. Wilh., II. 301b
King, Henry, I. 347b. 471b. II. 165b. 292b. 335b
King, Joh., I. 220a. 529b. II. 164b
King, Will., II. 232a. 250b. III. 13a. 58b. 61a. 129b
Kingsbury II. 209b
Kip I. 173a
Kippis, A., I. 343b
Kirby, Joſ., I. 189a. II. 493b
Kircher, Ath., I. 107b. 161a. 573b. 581a. II. 154b. 171b. 199b. 202b. 281b. 371a. 381a. 385a. 392a. 404b. 418a. III. 219a. 220b
Kirchhof, J. H., I. 466b
Kirchmaier, G. C., I. 100a. II. 307a
Kirchmayer, Alb., I. 411a. II. 558a
Kirchmayer, Geo. Wilh., II. 429b
Kirchmayer, Theod., II. 167a. 199b. III. 20b
Kirkpatrik, J., I. 609b
Kirmair, Frz. Joſ., II. 517b. III. 87b
Kirnberger, J. Phil., I. 9a. 126a. 132b. 154b. 330b. 592b. 616b. II. 5b. 8a. 170b. 303b. III. 92a. b. 209a. 211b. 217a. 221a
Kirſch, G. F., III. 140a
Klai, Joh., I. 368b
Klauſing, Ant. Ernſt, II. 423a
Kleanth II. 160a
Klefeker, J. M., I. 348b. 434b
Klein, Ant. v., I. 437a. 459b. II. 472b. III. 231b
Klein, J. G. Fdr., III. 95a
Klein, J. J., I. 240a. II. 400a
Kleiner, Sal., I. 174b
Kleinhart, J., III. 272a
Kleinigkeiten, poetiſche, I. 570b
Kleinknecht I. 331a
Kleiſt, Chſtn. Ew. v., I. 476b. 505a. 612a. II. 81b. 131a. 164b. 298b. 448a. III. 184a
Kleiſt, Frz. v., II. 267a. 451a
Klem, C. G., I. 435a
Klengel, J. C., II. 222b
Klenke, K. L. v., II. 278b. 301b. 448b. 577b
Klepperbein, Fl., I. 369b
Kleppis, Greg., III. 179a
Kleppiſius, F. M. G., III. 170a
Klette, J. G., I. 642a
Kleuker III. 142b
Klingenau, Joſ v., II. 266b
Klinger, F. W., I. 527a
Klinghammer, J. C., II. 407a
Klingsör II. 295b
Klingſtet, C. G., II. 369b
Klöker von Ehrenſtrahl, Dan., I. 594a
Klockenbring, Frd. Arn., II. 407a. 410a
Klopſtock, I. 7b. 149b. II. 165a
Klopſtock, Frd. Gottl., II. 80a. 89b. 166a. 322b. 449a
Klopſtock, Frdr. Willh., I. 47a. 348b. 459b. 476b

Klopstock, Margaretha, II. 89a
Klose, H., II. 261b. 279a
Klotz, Chr. Ad., I. 18b. 23a. 105b. 205b. 373a. 387a. 436b. 481a. 629a. 632b. II. 146b. 157b. 160a. 169b. 236b. 238b. 283a. 313a. 434a. 436b. 490a. 495a. 499a. 530a. III. 28b. 98b. 104a. b. 173b. 275
Klotz, M., II. 504b
Klüber, J. L., I. 1b. II. 349b
Klügel, Geo. Sim., II. 238b
Kluge, Gottl., I. 240a. II. 166b. 194a
Knapton I. 586a
Knecht, Justin Heinr., II. 192a. 196b. 506b. 513a. 515b. III. 92a
Knigge, A. F. F. C. v., I. 437a
Knight, Sam., I. 475b. III 19a. 197b
Knipe, Elisa, I. 502a
Knobelsdorf, Hans Georg Freyherr v., I. 201a
Knoblauch, J. Andr., II. 282a
Knöbel, J. F., I. 201b
Knöfler, G., I. 225a
Knofs, B., II. 150b
Knoll, J. B. v., I. 466a. 570b
Knonau, J. Ludw. Meier v., I. 538a. 569a
Knorr, G. Wolfg., I. 42b. 46a. 339a. II. 136b. 360a. 364a. III. 272a
Knox, Vinc., I. 185b. II. 335b. III. 2b. 202a
Knüppel III. 106a
Knutschke, J. G., III. 3a
Kobel, Ferd., I. 43a. II. 223a
Kobrich, J. Ant., II. 177a. 179a. 515b
Koch, C. D., I. 339b
Koch, Erd. Jul., I. 156b. 366a. 372a. 434a. II. 260b. III. 27a
Koch, G. H. A., II. 299a
Koch, Heinr. Chr., I. 154b. 331b. III. 209a. 217a
Koch, Joh., III. 3a
Koch, Joh. Ant., II. 461b
Koch, J. Gottl., III. 95b
Koch, J. Heinr., III. 92b
Kochhaven, Dav., II. 396a
Kockert, Jac., II. 36a
Köber, Joh. Friedr., II. 406b
Köcher, J. C., I. 451a
Köler, C., I. 426b
Köhler, Benj. Friedr., II. 299a. 448a
Köhler, G. Dav., I. 210b. 354b. II. 283b. III. 5a
Köhler, Geo. Fdr., II. 193b
Köhler, H. C. E., I. 635a
Köhler, Joh. Bernh., I. 531a. II. 95a. b. 226a. 525b
Köhler, J. Dav., I. 362b. 631a. III. 101a
Köhler, J. W., I. 240a. II. 306a
Kölbele, J. B., I. 453b
Köllin, Conr., III. 18a
Köllner, W. M. C., II. 306a
König, Ant. Fedr., II. 369b
König, Joh. Chsph., I. 10a. 32a. 460b. 461a. 488b. 619a. 625a. II. 184a. 220a. 223b. 365a. 424a. 426a. 427b. 472a. 566b. III. 148a. 155b. 210b. 265a. 267b
König, J. M., II. 305a
König, J. Ulr., I. 623b. II. 277a. 297a. 402b. 430b. III. 77b
König, K. G., II. 305b
König Artus oder die Tafelrunde II. 77b
König Tyro von Schotten (Lehrged.) II. 258b
Königsberger, R. F., I. 592b. II. 178b. 196b
Köppe, Wolfg., II. 372a
Köppen, J. H. J., I. 355a. II. 147b
Köremon, II. 491b. 495a. 504b
Körnlein, Melch., III. 101a
Köster III. 7a
Kohl, I. 635a. II. 515a. 517b
Kolb, Chr., I. 598a

Kolb, El., III. 179 b
Kolb, J. B., II. 517 b
Kolenetz II. 305 a
Koluthus II. 14 a
Kolz, Matth., II. 398 a
Konnis I. 546 a
Konon II. 422 a
Kool, Lor. van, I. 646 a
Kopp, J. F., II. 48 b. 196 b
Koppe, J. B., I. 71 a
Koppe, J. C., I. 435 a. 437 b
Koran, der, I. 538 b
Korn, C. H., I. 527 b
Kornhard, J. B., I. 451 a
Kornfeld, Theod., III. 259 a
Kortholb, Matth. Nic., I. 79 a
Kortholt, Seb., I. 202 a. 346 a. 349 b
Korzfleiſch, Soph. Eleon. v., I. 478 a. II. 451 a
Koſche, T., II. 166 b
Koſegarten, Lud. Theob., I. 478 a. 505 b. II. 50 a. 89 a. 165 a. 301 b. 450 a. 486 a. III. 147 a
Kotzmann, J. W. A., III. 86 a. 156 a
Kospoth II. 517 b
Kottwitz, C. S. v., II. 262 a
Kotzebue, A. Fdr. Ferd. v., I. 505 a. 528 a. II. 82 b. III. 87 b. 140 a
Kotzeluch, J. A., II. 463 b
Kouwhoorn, Pet., I. 646 a
Kozeluch, Leop., II. 305 b. 517 b
Kraeuter, Phil. Dan., I. 485 a
Krafft, Gottfr., I. 641 b
Kraft, J. G., I. 100 a
Kraft, Louis, I. 66 b
Kraft, Wilh. Friedr., II. 191 a
Kramer, C. F., I. 373 b. II. 165 a
Kramer, Gabr., I. 190 a
Kranach, Luc. Müller v., I. 339 a. II. 506 a
Kraſizki III. 71 a
Krates I. 251 b. 252 a. b
Kratzenſtein, Frdr. W., III. 271 b
Kraus, J. A., III. 270 b
Kraus, G. M., III. 272 a
Kraus, Ulr., I. 597 b
Krauſe, I. 131 b. 232 a
Krauſe, Chſtn. Gottfr., II. 412 a. 455 b. 519 a
Krauſe, G. Phil., I. 160 a
Krauſe, H., II. 418 b
Krauſeneck, J. Chſtph., II. 301 a. III. 135 a
Krauß, J., I. 172 b. II. 132 a
Krebs I. 458 b
Krebs, H. Ch., I. 240 a
Krebs, J. Gottl., II. 304 b
Krebs, Joh. Tob., I. 240 b. 339 b
Kreſſe, J. Albr., I. 615 a
Kretſch, Heinr. Chr., I. 477 a. II. 252 a
Kretſchmann, Karl Frdr., I. 349 a. 365 a. 421 b. 477 a. II. 134 a. 165 a. 299 b. 319 b. 448 b. 577 b. III. 184 b
Kretſchmar, C. Traug., II. 435 a
Kreuchauf I. 597 a. II. 357 b
Kreuſſer, J. A., II. 517 b
Kreyſig, Geo. Chſtph., III. 105 a
Krieg, der, der Seele und des Leibes I. 61 a
Kriegel I. 27 a
Kriegk, G. Nic., I. 209 b. II. 308 a
Kries, Jo. Alb., II. 158 b
Krögen, K. H., III. 60 b
Kröger, Math. Eberh., II. 266 b
Kröker, J. Melch., II. 211 b
Krohne, J. C. F., II. 534 b
Kromayer III. 7 a
Krommer II. 517 b
Kronegk, F. E. v., I. 421 a. II. 166 b
Krubſacius, Fr. A., I. 335 b. 602 b. III. 260 b
Krüger I. 214 a
Krüger, Andr. L., I. 111 b. 175 a
Krüger, J., I. 581 a
Krüger, J. Gottl., I. 577 b. II. 405 b. III. 82 a
Krünitz, D. J. G., I. 111 b
Kuchenbecker II. 79 b
Küfner II. 517 b

Kühl, T., I. 625 a
Kühler, Joh., II. 517 b
Kühnau, J. Chr., I. 240 a. 592 b. II. 416 b. 515 b
Kümmel, L. Ep., II. 305 b
Kürzinger II. 176 b
Küssel, Melch., I. 43 b
Küster I. 135 b. II. 140 b. 155 a
Küster, G. G., II. 36 a. 513 b
Küster, Lud., I. 133 b. II. 144 b. III. 96 b
Küttner, Karl Aug., I. 129 b. 371 b. 464 b. II. 14 a. 95 a. 96 b. 98 a. 160 a. 169 b. 267 a. 433 b. 449 b
Kuh, Ephr. Mos., I. 572 a. III. 185 a
Kuinöl, Chr. Th., I. 533 b. III. 199 b
Kulenbach, Hans, I. 586 a
Kunkel, Jo., I. 645 a. II. 489 a
Kunkel, Nic., II. 36 a
Kunst, die, Kupferstiche zu illuminiren II. 218 a
Kunst, die, nach der Choreographie zu tanzen I. 241 a
Kunst, die, zu lieben (Lehrged.) II. 267 a
Kunst, die, zwölf Sorten Farbentusche — selbst zu verfertigen I. 577 a
Kunst, Kupfer zu illuminiren II. 218 b
Kunstgerichtliche Taxe des Orgel- und Fugenspiels des A. Vogler II. 418 b
Kunststücke, sehr geheim gehaltene, nunmehr entdeckte, die schönsten Farben zu verfertigen I. 576 a
Kunze, G. Chstph., III. 83 a
Kunze, Konr. Heinr., II. 265 b
Kunzen, A. C., II. 482 b
Kunzen, F. L. Aem., II. 196 b. 305 b
Kunzen, J. P., II. 482 b
Kupezky, Joh., II. 506 b. 513 b
Kurander III. 259 a
Kurzinger, W., II. 306 a
Kurzweil in Sinngedichten III. 184 b
Kybissus I. 546 a

L.

Laag, Heinr., II. 179 a
Laar, Pet. v., I. 43 b. II. 139 b. 222 a
Labacco, Ant., I. 178 b. 200 b
Labat II. 354 b
Labbe, Phil., I. 122 b. 145 b. III. 100 b
Labe, Louise, I. 52 a. 471 a. II. 439 b
Labhart, Chstph., I. 642 a
Lablee II. 290 b
Laboureur, Louis le, II. 61 a
Lacermi II. 501 b
Lachnith II. 517 b
Lackierkunst, neu entdeckte, I. 581 b
Lackiermeister, der, I. 581 b
Lackner, K. v., II. 89 a
Lacombe, Jcq., II. 203 b. 235 b
Lacy, D., I. 326 b
Lacy, M., III. 264 a
Ladrone, Konr., III. 146 b
Ladulfi, Leon., I. 518 a
Laertius I. 546 b
Laet, Joa. de, I. 94 b. 176 a. 177 a. 186 a. 213 b. 214 a. 630 a. II. 323 b
Lätitius, Jac., II. 406 a
Lätus, Erasm. Mich., II. 100 b. 235 b. 236 a
Lätus, Pomponius, I. 280 a
Laffichard, Th., II. 475 b
Laffiteau, P. Frc., II. 532 b. III. 210 b
Lagausie, Pierre de, II. 497 b
Laget, Guil., II. 533 a
Lagerie, Jouffreau de, III. 126 b
Lago, Giov. del, II. 395 a
Laguno, Eug., I. 395 a
Lainetz, Alex., II. 289 b
Laire, de, I. 613 b
Laire, Sig., II. 369 b
Laireſſe, Gerh., I. 10 b. 44 a. 63 a. 66 a. 87 b. 92 b. 94 b. 101 b. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a. 220 a. 243 a. 337 b. 462 a. 576 a. 582 a. 591 b. 643 a. 650 a. II. 1 a. 211 b. 134 b. 138 b. 202 b. 220 b. 280 a. 317 b. 336 b. 425 b.

427 a. 491 b. 495 a. 505 a. III. 140 b. 153 b. 158 a. 203 a. 261 a. 266 a. 270 b. 273 b
Laiſſe, Mde. de, I. 524 a
Lakemacher, J Gottfr., I. 70 b
Lallemand, J. N., I. 15 b. II. 98 a. 526 b
Lalli, Giamb., II 51 a. III. 120 a
Lalli, Giovb., I. 14 a. II. 487 b. III. 115 b
Laiondc I. 227 a
Lama, G., II. 139 a
Lambeck, P., I. 120 b. 365 b. 466 a. 542 a
Lambert I. 99 b
Lambert, Cl. F., I. 360 a
Lambert, J. Heinr., I. 480 a. 576 b. II 176 a. 197 b. 198 b. 494 b. III. 153 a. 212 a
Lambert, Marquiſe de, II. 153 b
Lambert, Mich. de St., I. 211 b. 545 b. 608 b. 613 b. II. 177 b. 290 a. III. 141 a
Lambert, P., de Cortona II. 373 a
Lamberti, Bonav., II. 138 b
Lamberti, Vinc., III. 94 a
Lambinus, Dionyſius, II. 155 b. 156 a. 500 a. 526 b
Lambo, K., II. 303 b
Lambrecht, G. M., II. 480 a
Lamey, Aug., II. 451 a
Lami, Aleſſ., I. 215 b
Lami, Bern., I. 137 b. 350 a. II. 307 b. 381 a. 493 a. 550 a
Lami, D. Giov., II. 147 a
Lamo, Al., II. 325 b
Lamoignon, Chretien Frcs. de, II. 531 a
Lamoignon de Baſville, Nic. de, II. 531 a
Lampadius III. 161 a
Lampe, Fr. Ad., II. 172 a. 384 a
Lampe, J. Fr., I. 614 a. II. 398 a
Lampillas, D. Xav., I. 358 a. 424 a
Lamprecht, Jac. Frdr., I. 504 a. III. 133 b
Lampridius, Bened., II. 435 a
Lampugnani, Agoſt., II. 50 b
Lampugnani, Giovbat., II. 463 a. b
Lamy, Frc., II. 551 a
Lana, Frc., I. 241 b. 483 b. II. 328 a. III. 267 a
Lancelot III. 15 b
Lancelot, Cl., III. 258 a
Lancelot, Franc., I 238 a
Lancelotto, Sec., I. 77 b
Lancia, Bald., II. 465 b
Lancilotti, Gabr., Prinz von Torremuzza I. 125 b
Lanciſius I. 86 b
Land, the, of liberty I. 60 a
Lande, Joſ. Fer. de la, I. 4 a. 115 b. II. 3 b. 196 b. 373 b
Landelle, J. B. de la, de St. Remy I. 15 b
Landi, Agatha, II. 465 a
Landi, Ant., II. 461 b. III. 240 b
Landi, Conſt., I. 121 a. 394 a. II. 240 a
Landi, Giul., I. 25 a. 555 b
Landi, Henr., I. 641 b
Landi, Ortenſio, I. 512 b
Landi, Rocco, I. 494 b
Landi, Ub., I. 415 b
Landinus, Chſtph., I. 10 b. II. 155 b
Laudo, Ortenſio, III. 32 a
Landré, Guill., II. 40 b
Landucci, Nic., I. 547 b
Lane, W., I. 642 a
Lanfranco, Giov., I. 44 b. II. 138 a. 317 a. 394 b
Langbaine, Ger., I. 344 a. 430 a
Langbein, Aug. Frdr. Ernſt, I. 505 b. 572 a. II. 302 a. III. 140 a
Lang, Carl, I. 220 a. II. 348 b. 433 b
Lang, C. Chr., I. 241 a. III. 209 b
Lang, G. H., I. 571 a
Lange I. 386 a
Lange, C. H., I. 353 a. 533 a
Lange, Chſtph., II. 157 b. 434 a
Lange, Joa., II. 547 a
Lange, Joh., II. 336 a

Lange, Joh. Casp., II. 398a. III. 165 a
Lange, J. F., I. 335 b. 174b. II. 517 b
Lange, J. G., I. 194b. II. 517b
Lange, Sam. Gotth., I. 371 a. 386 a. 504 b. II. 16 a. 295 b. 297b. 433a. 447b. 562 b. III. 82 b
Langeac I. 464b. II. 87a. 271 b
Langenbeck I. 366 a
Langermann, J. Paul, III. 103 b
Langhanns, K. G., I. 201 b
Langheinrich, Jſ. Frdr., III. 5 b
Langhena, Balth., I. 201 a
Langhorne, J., I. 203 b. 209a. 473 a. 501 a. 561 a. II. 96 b. 164b. 255 a. 274b
Langius, I. 17b
Langles, L., I. 545b
Langley, B., I. 186a. 599 a. II. 169 b
Langlois, J., III. 270 b
Languet, Hubert, III. 22 a
Languet, J. Joſ., II. 165 b
Lanigäus, Jac., III. 42 b
Lanini, Pedro, I. 297 a
Lanis, Frc. de, II. 198 a
Lanjuinais I. 210 b
Lanſelle I. 458 b. III. 271 b
Lanſi, L., I 144 a. 216b
Lantier I. 314 b 497 b
Langtoft, Peter, II. 64 a
Lanzetta, Salvad., II. 177 b
Laoniceno, Nic., I. 506 a
Lapini, Froſ., I. 346 b. II. 521 a
Lapo, Arnolfo di, I. 200 a
Lapo, Stef. da, II. 135 a
Larcher I. 67 b. 106a. 114a. 530b. II. 92 b
Largiliere, Nic. de la, I. 587 a. II. 139 a. 506 b
Largomarſin, Hier., III. 28 a
Larrogue III. 48 a
Lasca III. 114 b
Lascaris, Jan., II. 13 a. 142 a. III. 175 a
Laſius, Herm. Jak., III. 7 b. 81 a
Laſſala, Edm., I. 538 a
Laſſala, Man., III. 241 a
Laſſo, Gab., III. 242 a
Laſtmann, Pet., II. 208 a
Laſus I. 414 a
Latilla, Gaet., II. 463 a
Latini, Brunetto, II. 547 a
Latre, Thomas Sebaſtian y, I. 301 a. 302 a
Lattaignant, Gabr. Ch., II. 289 b. 291 b
Latuado, Serv., II. 354 b
Lau, Theod. Lud., I. 17 b. 220 a
Laubanus, M., II. 435 b
Lauder, W., II. 68 a
Laudivivi III. 234 a
Laudmann II. 517 b
Laudringer, Dan., III. 97 a
Laudun, Pierre de, d' Aygaliers III. 226 b
Lauer II. 507 a
Lauerenz, J., I. 118 a
Lauers, J. F. L., II. 305 b
Laufer, Caſp. Gottl., III. 101 a. b
Lauger, C. H., I. 344 b
Laugier, M. Ant., I. 168 a. 182 a. b. 213 a. 338 b. 587 b. 608 a. 627 b. II. 186 a. 314 b. 478 a. 483 b. III. 93 b. 256 b
Laujeon I. 315 a
Laujon, P., I. 158 b. II. 290 a
Launay, R., I. 558 a. II 248 a. III. 50 a
Launc, J. Stef. de, II 208 a
Launen, Erzählung. u. vermiſchte Aufſätze I. 528 a
Launen und Einfälle III. 184 b
Launuy, Nic. de, II. 210 a
Laur II. 302 a
Laura, or the Fall of Innocence I. 502 a
Laurbech, Pet., I. 383 a
Laure, du, I. 589 b
Laurencin, Gräfin, II. 273 a
Laurencini II. 390 b
Laurenberg, J. Wilh., I 53 b. II. 416 a. b. 545 a. III 26 b. 76 a
Laurens, Ch. Rob. du, III 46 b

Laurent de Reprac, Frcs. Phil. de St., II. 271 a
Laurent, J., I. 547 b.
Laurentio, Jan. de St., I. 631 a
Laurentius, Casp., II. 537 b
Laurentius, Jos., II. 172 a
Laurentius von Verona II. 34 a
Laures, Ant. de, I. 314 b. II. 63 a. 442 a. 496 a
Lauri, Jac., I. 80 a
Lauriers, des, I. 519 a. III. 138 a
Laurietti II. 517 b
Lauriot II. 491 a
Lauro, Piet., I. 178 a
Lausdell, Sarah, II. 575 a
Lauson, J. J., I. 434 b
Lautensak, Joh., II. 494 a
Lauterbach, Cour., III. 21 b
Lauterbach, J. B., I. 183 b. 365 a
Lauterbeck, M., II. 522 a
Lauterensis II. 282 a
Lauvenor, Jam., III. 131 b
Lauxade, ou l'amour à la redoute III. 126 b
Lauxmin, Sigism., II. 397 b. 544 b. 545 a
Lavagnoli, Ant., III. 112 a
Laval, Ant., II. 527 b
Laval, Hier. d'Avost de, III. 191 a
Laval, P. A., I. 444 b
Lavater, Joh. Casp., I. 89 a. 232 a. II. 82 b. 165 a. b. 166 a. 299 b. 449 b. 535 a
Lavelli, Jac., II. 105 a
Lavergne, Louis de, Graf von Tressan II. 247 b. 272 a
Lavezzola, Alberto, III. 30 b
Lavineta, Bern. de, II. 394 b
Lavini, Giuf., II. 53 a
Lavreince II. 210 a
Law, Will., I. 448 b. 642 a. III. 262 b
Lawätz II. 305 a
Lawes, H., II. 469 b
Lawes, W., II. 469 b
Lawrence I. 599 a
Lawson, J., I. 97 b. 98 a. 101 a. 150 a. 210 b. 212 b. 461 a. 580 b. II. 224 b. 425 a. 555 a
Laya, I. 315 a. 446 b. II. 87 a. III. 109 a
Lazará, Al. de, I. 116 b
Lazarini, Greg., II. 138 b
Lazes, P. J., II. 139 a
Lazius, Wolfg., I. 120 b
Lazzarelli, Giov. Frc., III. 34 b
Lazzari, Donat. Bramante, I. 200 a
Lazzarini II. 230 a
Lazzarini, Dom., II. 285 b. 438 a. III. 193 a. 239 a
Lazzarini, Giovandr., I. 483 b. II. 328 b
Leaugois II. 165 b
Leaper, Mistr., I. 473 a
Lebas, Jac. Ph., II. 223 a
Leben des berühmten Malers Lucas Kranachs I. 339 a
Leben und Bildnisse großer Deutschen II. 136 b
Lebensbeschreibung der vornehmsten — classischen Schriftsteller I. 341 a
Lebensbeschreibungen holländischer Dichter I. 344 b
Lebensbeschreibungen merkwürdiger deutscher Gelehrten und Künstler I. 339 a
Lebid I. 375 b
Lebret I. 314 a
Lebrun I. 331 a
Leçano, Fr., I. 178 a
Lechevalier, H., II. 144 a
Leckerbetien, Vinc., I. 159 b
Lectius, Joa., II. 160 b
Lederer, Jos., III. 187 b
Lederlin, J. H., II. 149 b
Ledesma, Alonso de, II. 571 a
Ledigne, Nic., III. 160 a
Lee, Sophia, I. 327 a. 502 a
Leechmann, Will., II. 534 a
Leek, D., I. 179 b
Lers, Fil., II. 111 b
Legati, Lor., I. 108 b
Leger II. 442 b
Leger, James de St., I. 498 a

Leger, Mſſ. St., I. 319b
Leggenda, la, del vivo e del morto I. 494a
Legier II. 271a. 290a
Legipontius, Oliv., II. 408b. III. 98a
Legname, Anton., II. 43b
Legnauolo I. 513a
Legrenzi, Giov., I. 230a. II. 460a. 463a
Lehm, G. Chr., I. 345b
Lehmann, Caſp., I. 641b
Lehmann, Im., II. 419b
Lehninger, J. A., II. 361b. III. 73b
Lehmus, M. C. B., I. 542b
Leibnitz, G. W. v., I. 202a. 573b. II. 26a. 33a. b. 34a. 219a. 388b. III. 156a
Leiden und Freuden Werthers, Rom., II. 577a
Leidenſchaften, die, (Lehrged.) II. 266a
Leigh, Jam. H., III. 67a
Leipziger, A. W. v., II. 480a
Leiſer, Polyc., I. 341b. 355b. 386b
Leisring, Volk., II. 419b
Leland, J., I. 343b
Leland, Th., II. 523b. 524a. 555a
Lellus, Frc., I. 553a
Lely, Pet., II. 506b
Lemee, Franc., I. 217a
Lemene, Frc. di, I. 230a. II. 111a. 162b. 285b. 460b. 482a. III. 192b
Lemnius, Sim., II. 145b. 452a. III. 18b. 19b. 178a
Lemonnier I. 558b
Lemus I. 302a
Lenain II. 401a
Lenfant II. 533a
Leng, J., III. 215a
Lengenbrunner, Johann, II. 395b
Lenghi, Piet., II. 362a
Lengueglia, Carlo della, I. 469b
Lenkart, Hs., II. 494a
Lennep, Dan., I. 27a. II. 14a
Lenox, Miß Charl, I. 20b. 455a
Lenz I. 355a. II. 279a
Lenz, Carl Gottl., I. 494a. II. 159a
Lenz, J. Mich. Reinh., I. 421b. II. 266a. 502a
Lenz, Ludw. Fdr., II. 264a. 297b. 447b. 497b
Leo Allatius II. 144a. 525b
Leo, Annibale, III. 233a
Leo der Zweite, Papſt, II. 563b
Leon, Gottl., I. 478a. II. 133a. 450b
Leon, Gr. v., II. 302a
Leon, Luis de, I. 464b. II. 97b. 268b. 287b. 439b
Leon, Melch. Fernandez de, I. 293a
Leonard, I. 471b. 496b. II. 94a. 115a. 117a. 247b. 271b. 291b. 573a. III. 125b
Leonceni, Omnib., II. 540b
Leoncini, Bern., I. 180b
Leone II. 183a
Leonhard, J. Chſtph., II. 414a
Leonhard, Seb., III. 137a
Leoni, I. 178a. 179a. 214a
Leoni, Jac., I. 201a
Leoni, Leo, I. 223b. II. 373b. 462a
Leonico, Angelo, II. 38b. III. 236a
Leonida II. 511b
Leonidas von Tarent III. 137b
Leonio, Vinc., I. 469b
Leontino, Fr., di Siracuſa III. 106a
Leopard, Paul, I. 74a
Leopardi, Girol., III. 115b
Leopold, Dan., I. 210a
Leopold, J. F., I. 87b
Leopold, J. G., I. 194a
Leotrophides, I. 414b
Lepicié I. 593b
Lepidi Philalethis Sannionis Vtopienſis Academicus ſomnians III. 27a
Leporei, Giov., II. 105a. III. 31a

Liebhaber, der, der ſchönen Wiſſenſchaften I. 85 b
Lieder der Grazien II. 301 a
Lieder, Erzählungen, Sinngedichte II. 298 b
Lieder meiner Muſe II. 301 a
Lieder zum Vergnügen von einigen Berlin. Muſik. II. 305 b
Lieder, zwey ſchöne neue Rehburger, II. 576 b
Lieutaud, Rauq., I. 371 b
Life of J. Carteret Pilkington II. 183 b
Life, the, of Mr. James Quin, Com. III. 109 b
Lightfood, J., II. 384 a
Lightoler, Th., I. 187 b
Ligier de la Garde, Antoinette du, I. 472 a
Lignamini, F. D., I. 163 b
Ligne, Prz. v., I. 603 a
Ligny, Gottfr. v., II. 75 a
Ligouve II. 87 a
Ligozio, Jac., II. 369 b
Liguoro, Guſ. di, II. 369 b
Lilien, Chr. Dorothea, II. 132 b
Lilienthal, M., III. 140 a
Lille, Rouger de, II. 163 b
Lillo, Geo., II. 478 b
Limard I. 646 a
Limborch, Heinr. v., II. 139 a
Limiers, Heinr. Phil. de, I. 4 a. II. 317 b. 502 a. III. 95 b. 101 b
Lin, Joh. v., I. 159 b
Linages, P., III. 160 a
Liñan y Verdugo, Don Anton., I. 515 a
Lindemann I. 444 b
Lindemayr, M., II. 315 a
Lindenborg II. 388 b. III. 4 a. 9 b. 82 a
Lindenbrog, J., II. 538 a
Lindner, Caſp. Gottl., II. 80 a. 261 b
Lindner, Geo., I. 452 a
Lindner, G. Fdr., II. 191 a
Lindner, Joh. Gotth., I. 31 a. 346 a. 386 b. 410 b. 493 b. II. 558 a. III. 155 a
Lingelbach, Joh., II. 222 a
Lingen, Ulr. v., I. 365 a
Lingendes, Claude de, II. 532 a
Lingke, G. Fdr., I. 9 a. II. 8 a. 417 b
Linguet, I. 296 b. 297 b. 298 b. 320 a. II. 62 a. 531 b
Linien, erſte, der Häuſer-Baukunſt I. 195 a
Liniere, Frc. Pajot, II. 289 b
Liniers, H. P. de, I. 636 b
Link, K., I. 225 a
Lionardi, Al., I. 483 a. 535 a
Liotard II. 333 b
Liotard, Jean Et., II. 369 b. 507 a
Liotard, J. Mich., II. 209 a
Lipenius, Mart., II. 421 a
Lippert, Phil. Dan., I. 17 b. 632 b. 640 b. II. 489 b. 495 b
Lippi, Fil., II. 135 b
Lippi, Lor., III. 120 b
Lippius, Joh., II. 200 a
Lippius, Laur., II. 229 a
Lips, Heinr., II. 515 a
Lipſius II. 501 a. 540 a
Lipſius, Juſt., I. 72 a. 74 b. 79 a. II. 501 b. 502 a. 529 a. III. 23 a. 160 b. 275
Liron, Chev. de, II. 6 a
Liscov, Chſtph. Frdr., III. 79 a
Liſieux, Zach., III. 27 a
Liſiewsky, Geo., II. 507 a
Liſle II. 274 a. 276 a
Liſle, de, I. 317 b. 600 b. II. 248 b. 271 a. III. 52 b
Liſle, Corneille de, II. 118 a
Liſle, Jacq. de, II. 230 b. 442 b
Liſle, L. Fr. de, I. 313 b
Liſle, W., II. 59 b
Liſtenius, Nic., II. 395 a
Litteratur des kathol. Deutſchlandes II. 167 a
Litteratur, für ältere und neue Lektüre I. 75 b. 367 a
Litteraturbriefe I. 10 a. 76 b. 462 b. 483 a. 618 b. 624 a. II. 82 a. 91 a. 93 b. 148 a. 167 b. 498 a. III. 7 a. 156 a
Litteratur- u. Theaterzeitung I. 433 b. II. 147 a

Litteratur- und Völkerkunde I. 426a. II. 147a. 158a
Litteratur- und Völkerkunde, neue, I. 601a
Litzel, G., I. 367b. II. 32b
Littleton, G, I. 643a
Lives of the Poets of Great Britain III. 55b
Liviera, Giamb., III. 235b. 236b
Livinejus, Joh., II. 311a
Livius Andronicus I. 122b. 265b. 266b. 268a. III. 9a
Livoy, P. de, III. 153b
Livre, le, des connoilles I. 516b
— le, des Eſneydes compilé par Virgile I. 15a. 16a
— nouv., de principes raiſonnés de deſſein III. 272a
Lloyd II. 276a
Lloyd, Ev., II. 255b. III. 63a
Lloyd, F., III. 63a
Lloyd, Rob., I. 501a. II. 127b. 254b. 274b. 293b
Lobeyra, Vasco, II. 31a
Lobgeſang, der, auf den Erzbiſchof Anno II. 446a
Lobkowitz, Joh. Caramuel v., II. 393b. III. 187b
Lobo, Frc. Rodriguez, II. 57b. 121b
Locatelli II. 222b. 463a
Locher, Jac., II. 156a. III. 72a
Lochner, J. Hier., III. 101a
Lochon III. 252b
Locis, de, rhetoricis II. 541b
Lock, Matth., I. 614a. II. 195a. III. 141a
Locke, Maria, II. 258a
Locke, Sam., I. 194b. III. 252a
Lockmann, der deutſche, I. 568a
Lockmann, J., II. 471b
Lockmann, Ts., II. 539a
Lokmann I. 442b. 538a.b. 543b. II. 61b. 454b
Lodge, Th., I. 447a. II. 250a. III. 55b
Lodi, Marco Cademoſto da, I. 512b
Lodoli, K. de Conti, I. 556a
Lodovici, Frc. de', II. 43a
Lodovico II. 464a
Lodrington, Rob., I. 26b
Loebel, Ren. G., I. 383a. III. 263b. 264a
Löber, G. Frdr., II. 498b
Löber, Val., III. 179b
Löffler, Joſ. Frdr. Chſtn., II. 515b
Löhlein, Geo. Sim., I. 617a. II. 176b. 178b
Loen, J. M. v., II. 246a. 263a. 416b. 480b. III. 82a. 102b. 107a
Löper, Chſtn., I. 436b
Löſcher, Val. Ern., I. 119a
Löwen, Joh. Frdr., I. 101a. 231b. 232a. 433a. 435a. 436a. 504b. II. 166b. 263b. 298b. 430b. 448b. 576a. III. 81b. 107a. 134b. 184a
Löwen, F. W., II. 278a
Loft, C., II. 68a. 231a. 256a
Logan, Dav., I. 173b
Logau, Frdr. v., III. 183b
Logus, G., II. 233a
Lohelius, Joh., II. 182b
Lohenſtein, Dan. Casp. v., II. 89a. 297a. III. 198b
Lohus, H., II. 252a
Loire III. 262a
Loiſel, Ant., II. 243a. 531a. III. 39a
Loiſel, Ch., I. 413a
Loiſel, J. L., II. 517b
Lolli I. 243b. 244a
Lolli, Giulia, II. 464b
Lolli, Vittoria, II. 464b
Lollio, Alb., II. 108b. 458b. 530a
Lomazzo, Giov. P., I. 63a. 65b. 150b. 212a. 241a. 572b. 575a. 648b. 649a. II. 202b. 207a. 279b. 281a. 325b. 495a. III. 256a
Lombard, J., II. 484b
Lombard, P., II. 208b
Lombardelli, Oraz., II. 47b. 547b
Lombardo, Alph., I. 223b

Lombardo, Giov. D., II. 516a
Lombardus, Bat., I. 381b
Lomenia Gr. v. Brienne, H. L. de, I. 359a
Lomenelli II. 242b
Londe, la, III. 216b. 262a
Londeau, Chevalier de, III. 209b
Longchamps, P., I. 343a. 464b. 465b. 497b. II. 311a
Longelande, Rob., I. 53a. III. 54a
Longepierre, Hil. Bern., I. 78a. 82b. 83b. 531b. 532a. II. 95b. 96b. 431a. III. 246a
Longerue I. 84b
Longham II. 292b
Longhi, Aleſſ., III. 255a
Longinus, Dionyſius, I. 78a. 129a. 484b
Longolius, Gib., II. 538b
Longue, de, I. 359a
Longueil II. 210a
Longus I. 265a
Lonicerus, Joh., II. 228a. 522a
Lonigo, Nic. da, III. 6a
Loorsma, Steph. Th. van, II. 178b
Lopez, Diego, I. 14b. II. 97b. III. 11a. 12b
Lopez, Frc., de Zarate III. 243a
Lopez, Ign., de Ayala III. 243b
Lorber, J. Chr., I. 450a. II. 406b. 418a
Lore I. 319b
Loredano, Frc., I. 513b. II. 168b
Lorente, Andr., I. 237b. III. 90b
Lorenz, Frd., I. 434a. II. 306a
Lorenzetti, Ambr., II. 135a
Lorenzetti, Ant., II. 517b
Lorenzi, Giov. Bat., I. 224a
Lorenzini, Franc., I. 83a. II. 464a
Lorenzo, D., II. 369a
Lorgna, Colonello Cav., I. 480b
Lori, Andr., II. 97a
Loriot I. 183a
Lorit, Heinr., I. 333a. III. 208b. 217b
Lorme, Philibert de, I. 200b
Lormes, Phil. de, I. 183a. II. 483b
Lorrain, Cl. Gelee, I. 112b. 224b. 479a. 587a. II. 222b
Lorris, Guil. de, I. 50b. 309b. II. 58a. III. 39b
Lortigue, Annib. de, II. 163a. 245b
Loschi II. 253a
Loſius, J. C., II. 521b
Loſſius, Luc., I. 145a. 240a. 552b. II. 395b
Loſtmann II. 216a
Loth, Joh. Carl, II. 138b
Lotichius, Joh. Pet., I. 340a. 468a. II. 435a
Lottchens Lieder II. 202a
Lotter II. 308b. III. 7a. b
Lotti, Ant., II. 196b. 417b. 463a
Lotto, Lorenz, I. 200a. 223b. II. 136b
Loubere, de la, I. 251a. 358b
Louette, la, I. 442a
Louis, Pierre de St., II. 61a
Louiſa, a tale I. 525b
Loulié, Frc., II. 370b. 398a. III. 206a
Loutherburg, Phil. Jac., I. 432a. II. 222b
Louveau, J., I. 120b. 507a. 512b
Love, Jam., III. 130b
Love Elegies I. 474b
— Epiſtle II. 274b
— tales and Elegies I. 474b
— the, epiſtles of Ariſtaenetus II. 275a
Loves, the, of Jaſon and Medea I. 130b
Lovibond, Edw., I. 611b. II. 293b. III. 131a
Low, Edw., II. 196a
Lowis II. 373b
Lowth, Rob., I. 48b. 59b. 374a. 491a. II. 90a. 134a. 165b. 225a. 253b

Loyal, the, and impartial Satyriſt III. 57b
Loyſ I. 146a
Lozens, Alex., III. 151b
Lubersac, Abt, I. 338a
Lubert, Mdmſll. de, I. 522a
Lubienetzky, Chſtph., II. 138b
Lubin, (Erzählung) I. 501b
Lubinus, Eilh., I. 378b. III. 12a. 173a
Lubranus, Jac., III. 180a
Lucanus, M. Annäus, II. 14b. 495b
Lucas I. 137b
Lucas, Gasp., I. 514b
Lucas, H., I. 475a
Lucas, Joh., I. 100a. 136b
Lucas von Leyden II. 361b
Lucca, Giov. Ant. da, III. 240a
Lucchesi, Andr., II. 474a
Lucchese, Mich., I. 649b
Lucchesini, Giov. Lor., III. 27b. 238b
Lucchesini, Vinc., II. 522b. 350a. 567b
Luce, J. W. L., III. 86a. 185a
Lucelburger, Andr., II. 396b
Luchet II. 62a
Lucian, I. 154b. 263b. 265a. 272b. 273a. 506a. II. 144b. 308b. 375a. 523a. 538b. III. 5b. 156a
Lucifers mit ſeiner Geſellſch. Vall I. 527a
Lucignano, Fr. Dyn. de, I. 389a
Lucilius III. 9a
Lucio Espinoſa y Malo, D. Felix de, II. 356b
Lucius, J. G. G., I. 637a. III. 84a. 135a
Lucretius Carus, Titus, I. 49a. II. 229b
Ludenius, Laur., II. 406b
Luder, Barth., III. 180b
Ludewig, Fürſt von Anhalt, II. 79b
Ludewig, J. P., III. 1b
Ludewig, R. M., I. 23b. II. 455b
Ludio II. 221b
Ludus melotheticus II. 3b
Ludovici, Chr. Theoph., I. 119a
Ludovici, Nicol., II. 35b
Ludwig der Fünfte, Churf. v. der Pfalz, II. 79b
Ludwig, Gottfr., I. 405b. III. 2a
Ludwig, J. Ad. Jac., II. 182a
Lüdeke, W., I. 454a
Lüder I. 196a
Lühe, F. C. v., III. 84b
Lükkemüller, S. L. A., I. 495a
Lünig, Joh. Chſtn., II. 316b
Lüthy, J., I. 571b. II. 278b
Lugo y Avila, Franc. de, I. 515a
Luigi I. 230a
Luiſini I. 384b
Lukius, Jak., III. 101a
Lukas, Rob., II. 159b
Lulli, Ant., II. 543a
Lully, J. B. de, II. 466b. 467b
Lullus, Raym., II. 545a
Lumieres, les, de l'eloquence II. 549a
Lund, Dan., II. 381a
Lund, Joh., II. 384a
Lunel, Folquet de, III. 39a
Lunettes à eclaircir la vue III. 123b
Lunghi, Onor., I. 200b
Lupi, Piet., II. 109a
Lupis, Ant., III. 137b
Luppius, Sam., II. 282a
Lupus, Chſtn., II. 192a
Lupus, P. Rutilius, I. 579a. II. 541a. 559b
Luscinius, Ottom., II. 394b. III. 137a
Luſi, Spiridione, III. 6a
Luſitano, Vinc., III. 161a
Luſſan, Mdſll. de, I. 522a
Luſtgarten newer teutſcher Geſänge I. 503b
Luſtig, Jac. Wilh., I. 614a. II. 176b. 393a. 399a. 410b
Luſtrace II. 124a

Luſtredner, der verbeſſerte, II. 557 a
Luther, Mart., I. 27 a. 136 b. 566 b. II. 406 a. III. 74 a
Lutma, Janus, II. 208 a. 215 b
Lutti, Bened., I. 584 a
Luyken, Joh., I. 44 a
Luzan, Ignazio de, I. 394 b. II. 13 b. 439 b. III. 226 b
Luzan, Joſ., I. 300 a
Luzio, Frc., II. 463 a
Luzzago, Agoſt., III. 237 b
Lycke, K., II. 159 a
Lycimnius I. 414 a
Lycius, Leon., II. 145 b
Lydgate, John, I. 13 a. 16 a. 54 a. 490 a. 509 b. II. 66 a
Lykophron I. 82 a
Lykurgus II. 522 a. 559 a
Lyly, John, I. 325 b
Lyndeſay, Dav., I. 57 b. III. 54 b
Lynker, Heinr. Ferd. Chſtn. v., II. 534 b
Lyſer, Franz, I. 178 b
Lyſias II. 308 b. 520 a. 559 a
Lyſius, H., I. 449 b
Lyttelton, Geo., I. 473 a. II. 124 b. 274 a. 293 b

M.

Maas, Nic., II. 506 b
Maaß, J. G. F., I. 460 a
Mabillon, J., I. 366 a. II. 192 a
Mably II. 454 a
Mabochus, Voſ., I. 164 a
Mabuſe, John v., I. 225 b
Macaronica de ſyndicatu — D. Samſonis Lethi III. 119 a
Machault, Ant., II. 521 b. 527 b. III. 112 a
Maccius, Paul, III. 170 a
Macduff, Arch., II. 210 a. 217 a
Mace, Th., II. 421 a
Maceler, N., I. 186 a
Macer, Aemilius, II. 234 b
Macfarlan, Rob., II. 484 b
Machado, Joſ., II 350 a
Macharonea varia diuerſis linguis conſcripta III. 119 a
Machenau, Phil. Wilh., II. 235 a
Machiavelli, Aleſſ., II. 317 b
Machiavelli, Nic., I. 282 a. 511 b. III. 31 b. 213 a
Machin, Cew., I. 326 a
Machon I. 256 a
Macklin, Ch., I. 327 a
Macon, le, I. 510 b
Macpherſon, J., I. 361 a. II. 169 b. 485 a. b
Macrinus, Joh. Salmonius, II. 162 a. 435 a. b
Macrobius, Aur. Th., I. 18 a. 268 a. 271 b. 273 a. II. 375 b
Macropedius, G., I. 555 a
Macuard, R., II. 209 b
Maban, Miſtreß, II. 256 b. III. 11 b. 13 a. 64 b
Maban, Spence, II. 256 b
Maberno, Carlo, I. 200 b
Mabin II. 373 b
Mabius, Vinc., I. 381 b. 384 b. II. 219 a. III. 110 b
Madman, the, a Sat. III. 62 b
Mabot III. 178 a
Madrain I. 646 a
Madrid ridicule III. 47 a
Madrigal, Mig. de, II. 572 a
Mährchen für junge Damen I. 505 a
Mährchen und Romanzen II. 577 a
Mährchen vom Zarwitſch Chlor I. 527 b
Mährchen vom Zarwitſch Fewey I. 527 b
Männl, J., I. 594 b
Männling, J. Chſtph., II. 557 a
Maffei, I. 17 a. 80 a. 583 b. II. 362 b. 456 b. III. 235 b. 241 a
Maffei, Giov. Cam., III. 161 b
Maffei, Paol. Aleſſ., I. 221 a. 282 b. 636 b
Maffei, Scip., I. 79 b. 81 a. 144 a. 276 b. 356 a. 427 a. II. 180 a. 561 a. III. 238 b
Magagnati, Girol., III. 115 b. 119 b

Magalotti, Lor., II. 69a. 241a. 250b. 438b
Magauly, J., II. 471b
Magazin, artiſtiſches, II. 364b
— Bremiſches, I. 101a
— der Künſte und Wiſſenſchaften I. 352b
— der Muſik, Cramerſches, I. 614a. II. 393a. 413a. 456a. 473b. III. 208a
— der ſächſiſchen Geſchichte I. 199b
— deutſches, von Eggers I. 619b
— encycl. II. 485b. III. 276
— European, I. 622b
— für bildende Künſte II. 349a
— für öffentliche Schulen II. 15b
— für Wiſſenſchaften und Litterat. II. 204b
— Göttingiſch. der Wiſſenſch. und Litteratur I. 213a
— Gothaiſches, I. 604a. II. 91a. 351a. 403a. III. 107b
— Hamburgiſches, I. 481a. 572a. 577b. 632b. 633a. II. 405b. III. 205b
— Hamb., II. 146b. 216a. 407a. III. 141b
— Hannöverſches, I. 370a. 625a. II. 183b. 485b
— humaniſtiſches, I. 355a. II. 14b. 16a. 498a
— Leipziger, zur Naturkunde II. 197b
— neues, für Frauenzimmer, I. 454b
Magazine, London, II. 485b
— the new muſical and univ., II. 415b
— univerſal, II. 407a
Magazzino Toſcano II. 147a
Maggi, Carlo Mar., I. 83b. 230a. 530a. II. 106b. 439a. 460b. 500b. III. 31a. 159b. 192b
Maggi, Giamb., II. 464a
Maggi, Giov., I. 170b
Magius, Hier., II. 171b. 404b
Magirus, Joh., II. 396a. III. 208b. 220b
Maglia, Mich., I. 224b
Magnan, Dom., I. 126a. 221a
Magniere, Laur., I. 224b
Magnificentior . . . . . Vrbis Venetiorum Proſpectus I. 171b
Magno, Celio, II. 285a. III. 192b
Magnocavalla, Frc. Otto, III. 240b
Magny I. 241a. II. 215b
Magny, Conſt. de, II. 69b
Magny, Nic., II. 209b
Magny, Olivier de, II. 440a. III. 194b
Magri, Carlo, I. 583b
Magri, Gen., III. 209b
Mahaut, Ant., II. 175b
Mahler-, Farb-, Illuminir- und Firnißbuch I. 577a
Mahlerlexicon, kurzes, II. 351b
Mahudel, Nic., II. 14a. III. 99b. 100a. 105a
Mahy I. 443a
Mai, J. Burch., III. 157a
Majano, Guil. da, I. 200a
Majault, H., I. 479a
Maichelbeck, Frz. Ant., II. 177b
Majelli, Carlo, II. 567b
Maier, Marc., I. 122a. 124b
Maier, Mich., II. 249b
Maier, Joſ. Fr. Bernh., II. 173a. 368b. III. 165b
Majeur I. 319a
Maifeld, Leid., II. 306a
Maignan, Em., II. 492a
Mailla, P. Joſ. Mar., II. 409b
Maillart, Pierre, II. 186b. III. 218b
Mailhe II. 116a
Mailholl, Gab., I. 314b. II. 87a
Maillier II. 248b
Mailliet, de, II. 440b
Mailly I. 508a
Mainab, H., III. 264a
Maine, Joſ., I. 326a. III. 244b
Mainoni, Ant., II. 242a
Mainvillers II. 63a
Mainwairing, J., II. 534a. 556a

Marais, Regnier de, I. 472a
Marangoni, Giov., I. 80a
Maranta, Barth., I. 18a
Maraſtoni II. 373 b
Marotti, Carlo, I. 44 b. 216 a. II. 138 b. 568 a
Marazani, Frc., I. 553a
Marbach, Ehſtn., II. 187a
Marbeus, Pet., III. 179a
Marbodäus II. 234 b
Marbodus II. 489 a
Marc, St., I. 314a. 316b. 497a. II. 272 a. III. 52 b. 125 a
Marc, v. Ravenna, I. 44b. 591 a
Marcabres III. 39a
Marcanova, Joh., von Padua I. 141 a
Marcantanio da Udine II. 47a
Marcard, Heinr. Matth., III. 87 b
Marcaſſus, P. de, II. 97 b. 432 a
Marcel I. 559a
Marcellinus II. 537b
Marcello, Bened., II. 165 a. 196 b. 373 b. 381 b. 417 b. 453 a
Marcellus II. 228 b
Marcenay de Ghuy, Ant., I. 44b. 93a. II. 515 a. III. 145 b
Marchado, D. B., I. 342 b
Marchand, L. Joſ., I. 332 b. 564 b. 642a. II. 175 b
Marchand, Mde. le, I. 522 b
Marche, Frc. de la, II. 397 b
Marche, Olivier de la, II. 244 a
Marcheſi II. 464 b
Marcheſini, Santa, II. 465 a
Marcheti, Fauſtino, II. 464 b
Marchetti, Aleſſ., I. 83 a. II. 230 a. 439 a
Marchetti, Marc., I. 649 a
Marchetto di Padua I. 334 a. II. 387 b
Marcianus Capella III. 14 a
Marcilius, Theod., II. 227 a
Marco da Ravenna II. 207 b
Marco, P. de, II. 242 a
Marcoduranus, Frc. Fabr., II. 527 a
Marcou II. 401 a.
Marcy, Balth., I. 224 b
Marcy, Gaſp., I. 224 b
Mard, Rem. de St., I. 347 a. 396 b. 471 b. 486 a. 537 a. 627 a. 642 a. 643 a. II. 92 a. 430 b. 454 a. 467 b. III. 2 a. 172 a. 189 b
Marechal, Silv., I. 413 a. 498 a. II. 115 a. 163 b. 290 a. 573 a. III. 254 a
Marescotti, Bern., III. 238 a
Marescotti, Frc., III. 166 b
Margaretiade, die, III. 135 a
Margaritone, III. 206 a
Margraf, A. S., I. 577 b
Mari, Jul., II. 228 b. 464 a
Maria, Andr. Santa, II. 240 b
Maria, Anna, II. 446 a
Maria, Thom. a St., II. 173 a
Mariage, le, bien aſſorti I. 497 b
Mariani, Camillo, II. 465 a
Marianus, Chſtph., III. 23 a
Mariconda, Ant., I. 512 b
Marienta, Jac., II. 438 a
Mariette, P. J., I. 94 a. 108 b. 114 b. 162 a. 170 a. 172 a. 179 b. 219 b. 233 a. 595 b. 629 b. 631 b. 633 b. 635 b. 637 a. b, 640 b. 641 a. II. 137 a. 488 b. 489 a. 490 a. 511 a
Marigny, Jcq. Charg. de, II. 289 a
Marin, Frcs., I. 314 a. II. 497 b
Marinali, Oraz., I. 224 b
Marinella, Lucrezia, II. 50 a
Marinelli, Giul. Ceſ., I. 237 a
Marini, D. Gaetano, I. 143 b
Marini, Fr. Dom., II. 147 a
Marini, Giamb., II. 105 b. 111 a. 518 b. III. 34 a. b
Marini, Orazio, II. 361 a
Marino, Giovb., I. 415 a. II. 50 a. 285 a. III. 192 b
Marinoni, Joh. Jac., III. 271 b
Marinus, Conr., II. 208 b
Marion, Simon, II. 531 a

Mariot I. 60 a
Mariotte I. 575 a
Mariotti, Benj., II. 545 a
Mariotti, H., I. 355 b
Mariottini I. 128 a. II. 306 a
Mariſcotti, Agefil., III. 108 b
Marivaux I. 314 a. 317 b. 485 a. II. 169 a
Mark, Adr. a, I. 118 a. 635 a
Markawitſch, Thom., III. 79 b
Markham, Gerv., III. 30 a
Markland, Jer., I. 529 b
Martianus, Joa. Barth., I. 141 b. 164 a
Marlowe, Chr., I. 236 a. 326 a. 466 a. 527 a. II. 13 b. 14 a. 222 b. 292 b
Marmion, Sp., I. 326 a
Marmita, Jac., I. 641 b. III. 192 b
Marmontel, J. Frdr., I. 28 b. 131 b. 158 b. 235 b. 246 b. 257 a. 318 a. 339 b. 351 b. 398 a. 399 b. 424 b. 444 b. 455 b. 462 b. 483 a. 523 b. 531 b. 536 b. 580 b. 621 b. 642 b. II. 12 a. 61 b. 92 b. 118 a. 154 a. 167 b. 225 a. 249 a. 267 a. 270 a. b. 281 b. 365 b. 411 b. 425 a. 429 b. 430 b. 454 a. 467 b. 476 a. 496 a. b. 503 b. III. 128 a. 154 a. 229 a. 247 a. 265 b. 266 b
Marmora, Andr., I. 123 a
Marnef, G., III. 19 a
Marnezia II. 249 a
Marolles, Mich. de, I 15 b. 19 a. 385 b. 465 b. 466 b. 493 a. 506 a. II. 10 a. 15 a. 84 a. 97 b. 230 a. 231 b. 232 b. 267 b. 283 b. 369 b. 432 a. 496 a. 502 a. III. 10 b. 11 a. 12 b. 13 b. 160 a. 172 a. 176 a. 213 b
Marolois II. 492 b
Maroni, Car., I. 141 a
Marot I. 649 b. II. 165 b. 504 a. III. 181 b
Marot, Clement, I. 51 b. 52 a. 470 b. 493 a. 495 b. II. 13 b. 97 b. 112 a. 165 b. 269 a. 288 b. 578 a. III. 41 b. 124 b
Marot, Dan., I. 44 b
Marot, Jean St., I. 47 a. 172 a. II. 59 a. 269 a. 578 a
Marot, Michel, II. 439 b
Marotta, Erasmo, II. 109 a
Marotti, Fab., I. 492 b
Marpurg, Fdr. Wilh., I. 8 a. b. 9 b. 99 b. 132 b. 201 b. 227 b. 232 b. 333 b. 592 a. b. 616 a. 628 b. II. 4 b. 7 a. 171 a. 172 b. 174 a. 178 a. b. 180 a. 181 a. 185 a. 192 a. 282 a. 303 b. 365 a. 371 b. 378 b. 393 a. 401 b. 405 b. 409 a. 412 a. 414 a. b. 415 b. 417 b. 434 b. 456 a. 468 b. 471 b. 473 a. b. 477 b. 519 a. III. 92 a. b. 165 b. 206 a. 208 a. 212 a. 217 a. 221 a. 263 b
Marquina, P., III. 37 b
Marra, Fre., II. 209 b
Marra, Mich. della, I. 298 b
Marriot, G., II. 256 a. 444 b
Marryat, Th., I. 561 a
Mars, J. Paul Andre de St., I. 78 b. II. 454 b
Marscalcus Thurius, Nic., II 226 b
Marſch II. 197 a
Marſhall, Th., I. 167 a. III. 11 a
Marſigli, Luig. Ferd., I. 4 a
Marſilio, Giuſ., II. 464 b
Marſolier I. 315 a. II. 290 b
Marſton, J., I. 325 b. III. 56 a
Marſus, Pet., III. 175 b. 212 b
Marſy, I. 517 a. II. 236 b
Marſy, Franc. Mar., I. 197 a. II. 238 b. 324 b. 351 a
Marſy, Paul, II. 232 b
Marta, Orat., I. 245 b. 383 a
Martange I. 497 b
Martelli, Lud., I. 13 b. II. 284 b. III. 31 b. 114 b. 235 b
Martelli, Rich., I. 559 a
Martello, Piet. Jac., I. 394 a. 531 b. II. 105 b. 460 b. III. 224 b. 238 b
Martenne, Edm., II. 190 b. III. 40 a
Marthe, St., I. 470 b. III. 49 b

Marthe, Abel de St., II. 435 b. 531 a
Marthe, Scevola de St., I. 468 a. 471 b. II. 235 a. 236 a. 435 b. III. 45 b. 179 a. 195 b
Martignac, Et. Algay de, I. 15 b. 385 b. 493 a. 466 a. b. II. 84 a. 97 b. 232 a. b. 267 b. 432 a. III. 10 b. 11 b. 12 b
Martialis, M. Valer., I. 547 a. III. 175 b. 176 b
Martianus Capella II. 375 a
Martiazzo, Val., III. 237 b
Martin, I. 70 b. 108 a. 160 a. 178 a. II. 210 a. 373 b
Martin, Abt Compain de St., I. 507 a
Martin, Claude, II. 395 a
Martin, N., I. 80 b
Martin, Fill. St., III. 35 b
Martin, G. H., III. 100 b
Martin, Jean, I. 176 b. 178 a. 511 b. II. 40 b. 323 b
Martin, Louis, III. 36 a
Martin, Marc., III. 95 b
Martin, P., III. 7 b
Martin, T., II. 251 a
Martin, Vinc., II. 463 a
Martineau II. 314 b
Martinego, M. A., I. 511 b
Martinelli II. 457 b
Martinelli, Caterina, II. 464 b
Martinelli, Giorgio, II. 464 a
Martinelli, Giuſ., I. 481 a
Martinelli, Vinc., II. 197 b. 411 a. 417 a. 453 b
Martinengo, Ettore, II. 106 b
Martinet, J. F., II. 356 b. III. 209 b
Martinetti, Ant., I. 169 b
Martini I. 330 b. 589 a. II. 386 b. 421 b. 476 a. III. 162 b
Martini, Ad. Sigism., III. 165 a
Martini, Chſtn., II. 557 b
Martini, Chſtph., III. 219 a
Martini, Fr. di Giorgio, I. 200 a
Martini, G., III. 183 b
Martini, G. Heinr., I. 104 a. 106 a. 111 b. 214 b. 533 b. 583 a. 610 a. 629 b. 636 a. II. 254 b. 380 a. b
Martini, Giamb., I. 332 b. II. 409 a. III. 208 a
Martini, Giovb., I. 333 b. II. 380 b. 394 a
Martini, Jac., II. 403 b
Martini, Jo., II. 149 a. 517 b
Martini, Joſ., I. 171 b
Martini, M., II. 380 a
Martini-Laguna, J. A., II. 496 b
Martiniere, Bruzen de la, I. 397 b. 557 a. II. 267 b. III. 10 b. 102 a. 111 a. 172 a. 189 b
Martino, Matteo di San, II. 103 b
Martins, Joa., I. 237 b
Martiranus, Coriolau, III. 234 a
Martius II. 193 b
Martius, Maurit., III. 178 b
Martyn, John, I. 19 b. 20 a. II. 98 a. 230 b. 231 a
Marutelli, C., I. 415 a
Marucini, Leo., II. 286 b
Marull, Mich., II. 162 a. III. 177 a
Marville, Vigneul, II. 405 b
Marzii, Giamb., III 237 a
Marzius, J. F., II. 416 a
Mas, du, I. 206 b. II. 428 a
Maſac, Ch. de, I. 493 a
Maſaccio, Th., II. 135 b
Maſcardi, Agoſt., I. 202 b. 245 b. 416 b. II. 530 b. 547 b. III. 156 b
Maſcardi, Roſc., II. 511 b
Maſcarron, Jul., II. 314 a
Maſcheck, V., II. 306 a
Maſcov, J. Jac., III. 10 a
Maſculus, Joh. Bapt., II. 436 a
Maſecovius, Chſtn., II. 194 a
Maſenius, Ja., I. 136 b. 388 b. II. 36 a. 68 b. 544 b. III. 170 b. 172 b
Maſini, Ant., II. 355 a. 362 a
Maſini, Lor., I. 631 a. 641 b

Maſini, P., II. 317b
Maſle, Jean le, II. 244b. 440a. III. 43a
Maſlov, Fre., II. 537a
Maſon I. 605a. II. 364b
Maſon, Jan., I. 466b. II. 210a. 223a. 429b. III. 263b. 266b
Maſon, Will., I. 474b. 599b. II. 255b. 236b. 324b. 444a. III. 63b
Maſſa, Jeanb., II. 369b
Maſſa, Vital de, II. 373a
Maſſard II. 210a
Maſſari, Luc., II. 137b
Maſſaro, Mat. del, I. 641b
Maſſazza, Paol. Ant., I. 164b
Maſſe, J. B., I. 590a. 598a
Maſſetti, Nic., II. 239a
Maſſey, Wm., II. 69a. 232b
Maſſieu, Wilh., I. 350b. 359b. 506a. II. 58a. b. 150b. 239a. 497b. 498b. 523b. 562a. 563b. III. 6b. 39b. 124a
Maſſilian I. 493a
Maſſillon, J. B., II. 532b
Maſſinger, Ph., I. 326a. 431b. III. 250a
Maſſini, Fil., I. 228a
Maſſon, I. 183b. II. 515a. III. 176b
Maſſon, Ant., II. 208b
Maſſon, Ch., III. 92b
Maſſon, Jean, II. 158a
Maſſon, Pierre, II. 496a
Maſſon de Pezai, Alex. Frd. Jacq., II. 272b
Maſſone, Pap., I. 511b
Maſſonneau II. 518a
Maſſurenzo II. 103b
Maſtalier, Carl, I. 477a. II. 433b. 450a
Maſucci, Nic., III. 236b
Maſures, Louis de, II. 440a
Materni, Joſ., I. 556a
Maternus von Cilano I. 70a
Matham, Th., II. 208b
Matheolus III. 40b
Maton, Alex., II. 271a. III. 126a
Matos I. 296a. 297a
Matron, the, I. 474b
Matthäi, I. 23b
Matthäi, Aug., I. 532b
Matthäi, Chr. Fr., II. 142b. 159b. 524a
Matthäi, Conr., III. 219a
Matthäi, J. G., I. 225a
Matthäus, Joh., II. 89b. 489a
Matham, Jac., II. 208a
Mathias, Th. J., I. 364a
Mattei, Camilla, II. 465a
Mattei, Lor., I. 385a. II. 431b. III. 257b
Mattei, D. Xav., I. 463b. II. 165a. 380a. 382a. 401b. 415a. 431b. 461a. 462a. III. 232b
Matteis, Paol. de, II. 138b
Mattheſius, G. B., I. 531a
Mattheſius, Joh., II. 260b
Mattheſon I. 99b. 232a. 236b. 411b. 573a. b. 592b. 615b. II. 3a. 171b. 180a. 193a. 194b. 195b. 196a. 197a. 201b. 366a. 381b. 383a. 390b. 392b. 394a. 398a. 402a. 411b. 412a. 413b. 415a. 417a. b. 418b. 450b. 455b. 472a. 473a. 482b. 517a. III. 90a. 91a. 160b. 187a. b. 205a. 209a. 211a. 219b. 221a. 259b
Matthiä, Aug., I. 75a. II. 499b. III. 201b
Matthias, Th. J., I. 21b. II. 71b. 445a
Matthieu I. 413a
Matthieu, J. A., II. 373b
Matthieu, M. J., II. 517b
Matthieu, Pierre, I. 21a. 646a. III. 244b
Matthiſon, Fdr., I. 478a. II. 301b
Mattioli, Andr., II. 463a
Mattioli, Lod., III. 271a
Mattuſchka, Gr. Frz., I. 547b
Maturino I. 649a
Mauchart, J. D., I. 234b. 578b. 627a. II. 220a. 404a. III. 209b
Mauclerc, Jul., I. 176b. 183b. 575b

Maucroix, Frc. de, I. 385b. II. 267b. 523b. 527b. 540b. III. 10b. 142a
Mauder, Th., I. 610b. II. 258b
Maugars II. 410b
Maugie, Jean, I. 507b
Maugris, de, II. 467b
Maulinet I. 519a
Maupas, l' Allemant de, I. 547b
Maupert, Esprit, III. 258a
Maupertuis, S. Bapt. Drevel de, II. 170a
Maupoint I. 428a
Maur, Verniac de St., II. 273a
Maure, Bened. von St., I. 14b
Maure, Dupre de St., II. 69a
Maurepas, Gr. v., III. 50a
Maurer, Jos., I. 646a
Mauri, Ant., II. 465a
Mauri, Gasparo de, II. 465b
Mauri, Girol., II. 465a
Mauri, Pietro de, II. 465b
Maurice, Th., I. 475a. 610b. 642a. II. 445a
Mauro, Dom., II. 465a
Mauro, Fulvio, III. 240b
Mauro, Giov., III. 114b
Mauroceno, Sylv., I. 177a
Maurolicus, Frc., II. 393b
Maurus, Frc., II. 35b
Maurus, Ter., III. 206b
Maury, J. Siffrein, I. 208b. II. 314b. 554b
Maustier II. 422b
Mautner, Joh., I. 82a
Mautour, Moreau de, II. 157b
Mauvillon, Eleaf., I. 370b. III. 153b
Mauvillon, J., I. 371a. 436b. II. 41a
Maux, Viel de St., I. 162a
Mavor, Will., I. 611a
Mavres, H. W. A. de, III. 278
Maximinus, Andr., I. 86b
Maximus, Pacificus, III. 16a
Maximus Tyrius II. 143b
Maxwell, Arch., I. 609b
Maxwell, R., II. 198b
May, Burkh., II. 520a
May, J. Frdr., II. 557b. III. 105a. 228a
May, Th., I. 326a. II. 72b. 231a. 258a. 273b. 496a. III. 176a
Mayans y Syscar, D. Gregorio, I. 25b. 292b. 295a. 357b. 394a. 515a. 557a. II. 25a. 548b. III. 36a
Mayen, Joh. Fr., I. 369a. 442b
Mayer, I. 574a. II. 468a. III. 102b
Mayer, A. Chr., I. 194b
Mayer, Gottfr. Dav., II. 199b
Mayer, J. F., I. 203b
Mayer, L., I. 334a
Mayer, Tob., I. 479b
Maymo, Jos., y Ribes III. 37b
Maynard, Frcs., III. 182a. 195b
Mayr, Frz. Xav., I. 465a. b. 467a. II. 230a. 283b
Mayr, J. S., II. 305b
Mayret, J. de, III. 245b
Mazarelli, Claire, Marquise de St. Chamond II. 316a
Mazarin, Card., II. 466a
Mazeas, Guil., I. 479a
Mazewsky, F. G., II. 302a
Mazochi, Aleß., I. 80b. 144a
Mazochius, Jac., I. 141b. II. 507a
Mazoli, Pietro Angel, II. 235a
Mazon de Pezay, Al. Fr. Jeq. I. 317b. II. 115a
Mazures, Louis de, I. 15b. II. 235b
Mazza, II. 254a
Mazza, Angel., II. 286a. 404a. 438a. III. 193b
Mazza, Giuf., I. 224b
Mazzafero, Gior., II. 379b
Mazzalari, Giuf. Mar., II. 238b
Mazzari, Giuf., II. 497b
Mazzarini, Jpp., II. 465a
Mazzetti, Piet., I. 224b

Mazzolari I. 172 a
Mazzoleni, Alb., I. 116 b
Mazzoli, Frc., II. 136 b
Mazzoli, Giuſ., I. 224 b
Mazzoni, Giac., I. 336 a. II. 400 b
Mazzuchelli, I. 511 a. 512 a. II. 40 a. 50 a. 386 a
Mazzuchelli, C. G. M., I. 342 a. II. 361 b
Mazzuchelli, J. J., III. 104 a
Mazzuoli, Frc., I. 44 b. II. 317 a
Mead, Rich., I. 110 b. 405 a
Mears I. 430 b
Mecanique, la, du feu I. 226 b
Mechanceté des filles, la, III. 50 b
Mechel, Chſtn. v., I. 594 b
Mechelin, J. H., II. 403 b
Mecheln, Chſtph. v., II. 210 a
Meckenheuſer, J. G., III. 211 a
Medea, über den Charakter der, I. 533 a
Medeira, Ed., II. 404 b
Medenbach Wakker, Jac. Phil. de, II. 416 b
Mederitch II. 518 a
Medici, Anna, II. 465 a
Medici, Averado de, III. 174 a
Medici, Giamb., II. 465 b
Medici, Ippolito de, I. 13 b
Medici, Lorenzo de', I. 228 b. II. 284 b. III. 114 a. 117 a. 192 a
Medicus, Frd. Cas., I. 601 a
Medina Medinilla, Pedro de, II. 120 a
Medini, Gr., II. 61 b
Medinilla, Balth. Eliſio di, II. 269 a
Medrano, D. Franc de, I. 302 a. II. 439 b
Medzini, Ben., III. 31 a
Meer, Ant. Frz. v. d., I. 225 b. II. 222 a
Meermann, I. 42 b. II. 207 a. 214 b
Megalotti, Lor., II. 285 b
Megiſer, Hier., II. 77 a
Mehegan, Guill. Alex., II. 205 b
Mehrſcheidt II. 4 a
Mehul II. 573 a
Mehus, Laur., I. 141 a
Meibom, Henr., I. 468 a. II. 33 b. 34 b. 36 a. III. 20 b
Meibom, Marc., II. 373 b. 374 a. b. 375 a. b. 388 b. 435 b. III. 217 b
Meibani, Al., I. 377 a
Meiner, Geo. Frdr., I. 30 a. 93 b. 148 b. 461 b. 606 b. 627 a. II. 80 b. 483 a. 558 b. 562 b. III. 82 b. 111 a. 133 b. 147 a
Meierotto, Joh. Heinr. Lud., I. 70 a. II. 157 b. III. 279
Meigret, L., II. 521 b
Meil, J. H., III. 272 b
Meil, J. Wilh., I. 43 a
Meinecke, Aug. Chſtph., III. 135 b. 174 a
Meinecke, Joh. Heinr. Frdr., I. 84 b. 571 a. II. 230 a
Meiners, Chſtph., I. 32 b. 71 a. 210 a. 248 b. 338 a. 349 a. 537 b. 624 a. II. 13 a. 93 b. 158 b. 184 a. 225 a. 319 a. 424 a. 456 a. 491 a. 496 b. III. 111 b. 140 b. 148 a. 156 a. 172 b
Meinert III. 191 b
Meinhard, Joh. Nic., I. 29 a. 336 b. 356 b. II. 41 b. 57 a. 161 a. 483 a. III. 191 b
Meiſchen, Chſtn. Alb., III. 170 b
Meiſchner, Dan., III. 170 a
Meiſter, Alb. Lud. Fdr., II. 172 b
Meiſter, Chſtph. G. Ludw., II. 553 b. III. 172 b
Meiſter, Leonh., I. 62 b. 211 a. 183 b. 495 b. 345 a. 364 b. 371 a. 372 a. 460 a. 504 a. 567 a. b. 568 a. 612 a. II. 81 b. 91 a. 261 b. 262 a. b. 264 a. b. 265 a. 276 b. 277 a. 296 b. 297 a. b. 298 b. III. 72 b. 75 b. 76 a. 82 b. 85 b. 133 a
Meißner, Aug. Gottl., I. 232 a. 313 a. b. 478 a. 524 a. b. 528 b.

549b. 550b. 571b. 572a. II. 279a. 302a. 473a. 480a
Mela, Pomp., II. 228b
Melan, Cl., I. 110a. II. 208b
Melanchthon, Phil., II. 145a. 407a. 522a. 529a. 539a. 543b. III. 178a
Melander, Otho, I. 547a. b. III. 137a
Melang. de Litterat. et Philoſ. II. 252a
Melanges de Litterat. etrangere I. 384a
Melanges tirés d'une grande Bibl. II. 28a. 30b
Melani, Aleſſ., II. 462a
Melanippides I. 414a
Melchior, J. Pet., I. 93b. 225a. 490b
Melcombe, Lord., II. 275a. b. 276a
Meleager III. 174a
Melendez, D. Lud., II. 369b
Meletraus, Bernh., I. 17b
Meliſſus, C. Cilnius, I. 547a
Mellan II. 515a
Mellen, Jac. a., II. 509a
Mellmann, J. Wilh. Lud., I. 494a
Melmoth I. 16b. II. 276a
Melmoth, Courtney, II. 253b. 256a
Melmoth, Will., II. 274a
Meloncelli, Gabr. Mar., II. 53a. 439a. 496a
Meloſio, Frc., III. 115b
Melton, Wilh., II. 196a
Memmius, L. 267a
Memmolus, Dec., II. 419b
Memo, Giov. Mar., II. 547b
Memoire ſur la Poeſie de Oſſian II. 485b
Mem. concern. l'ecole gratuite de deſſein I. 5b
Memoires de Goldoni I. 283a. 284b
Memoires de Guichard contre Lully et de L. contre G. II. 468a
Mem. de l' ac. d. Inſcr. I. 1b. 7a. 22a. 50b. 85b. 104a. 106b. 114a. 129a. 127a. 130a. 135a. 161b. 163b. 201b. 217b. 221a. 268a. 333a. b. 346b. 347a. 350b. 351b. 377b. 382b. 384a. 426a. 495a. 507b. 508b. 532b. 533a. b. 580b. 582a. 585b. 631b. 634a. II. 14a. 22b. 23b. 27b. 69b. 92a. 94b. 95b. 98b. 146b. 148a. 149a. b. 150a. b. 151a. 157b. 158b. 160b. 168b. 173a. 205b. 226a. 282b. 283a. 309a. 319b. 323a 352b. 372b. 374b. 376b. 378b. 425a. 429b. 487a. 497b. 498b. 499a. b. 521a. 523a. 524a. 560a. 566a. III. 4b. 8a. 15b. 39b. 40a. 94b. 100a. b. 105a. 108b. 109a. 167b. 175a. 191b. 202a. b. 227a. 229a. 231b. 232b. 245b. 276
Memoires de l' ac. des ſciences de Berlin I. 451b. 627b. II. 197b. 198b. III. 93a
— nouv., de l' acad. de Berlin I. 340a. II. 147a. III. 212a
— de l' ac. des Sciences de Paris I. 644b. II. 170b. 183b. 202a. 428b. III. 211b
— de l' ac. des Sciences .... etabl. ci-devant à Troyes (Sat.) III. 52b
— de Niceron II. 496b
— de Trevoux, I. 81b. 168a. 333b. 577b. 634a. II. 147b. 149a. 150a. 187a. 199a. 252a. 378a. III. 100b. 108b. 227a. 229a
— d' une Societé celébre II. 147b
— nouvell., de l'acad. de Dijon I. 575b. II. 207b
Mem. of the life of Anna Oldfield III. 109b
— of the literary and philoſ. Society of Mancheſter, I. 76b. II. 204b. 253b
— pour l' hiſt. des Sciences et des beaux arts II. 371a
— pour ſervir à l' hiſtoire de la Muſique II. 408b

Memoires pour ſervir à l' hiſtoire de Mr. de Voltaire II. 62 a
— pour ſervir à l' hiſtoire des Spectacles de la foire II. 476 b
Memorie delle belle arti moderne II. 354 b
— iſtor. degli Arcadi I. 128 a
Mena, Juan de, II. 53 b
Menage, I. 227 b. 350 b. 352 b. 520 b. II. 20 a. 143 b. III. 25 b. 123 b
Menage, Aegid., II. 436 a. III. 123 b. 196 a
Menage, Gilles, II. 114 a. III. 46 b. 48 a. 215 b
Menageot, Rob., II. 209 b. 215 b
Menander, I. 134 a. b. 256 b. II. 538 a
Menant I. 173 a
Menantes I. 571 b
Menard I. 69 b
Menardiere, Hipp. Jul. Pilet de la, III. 226 b
Menchou, Mich. de, II. 395 b
Mencius, Balth., III. 178 b
Mendelsſohn, Moſes, I. 10 a. 30 b. 93 a. b. 487 b. 578 a. II. 165 b. 266 b. 301 b. 426 a. III. 147 a. 212 a. 221 b
Mendez, Man., I. 25 b. 381 a
Mendez, Moſ., II. 478 b
Mendoza, Ant. Sarmiento de, II. 48 b
Mendoza, Diego Hurtado de, I. 470 a. II. 119 a. 287 b. 571 b. III. 36 a. 194 a
Mendoza, Jean Ruiz de Alarcon y, I. 294 a
Meneſtrier, Cl. Fr., I. 156 a. 235 a. 274 b. II. 453 b. 480 b. 481 a. III. 102 a. 166 b
Meneſtrier, J. L., I. 122 a
Menezes, Fr. Xav. de, Gr. von Ericeira II. 57 b
Mengoli, Piet., II. 197 a
Mengs, Ant. Raph., I. 39 b. 93 b. 95 b. 151 a. 242 a. 594 a. 628 a. 643 b. II. 1 a. 7 b. 139 a. 167 b. 168 a. 217 b. 329 b. 507 a. III. 131 a. 268 b
Mengs, Iſmael, II. 369 b
Menino, Fed., II. 281 b. III. 189 b
Menippi redivivi Satyric. III. 24 b
Menippus III. 13 b
Menke, Joh. Burk., I. 85 a. 369 a. II. 237 b. 312 a. 519 b. 527 a. 529 b. III. 1 a. 28 a. 174 a
Menni, Vinc., II. 97 a
Menz, Balt., I. 145 a. 571 a
Menzini, Ben., I. 349 b. 394 a. 469 b. II. 53 a. 111 b. 162 b. 240 b. 285 a. 437 b. III. 193 a
Merault, Olivier de, II. 245 b
Merbach, G. Fdr., II. 179 a
Mercadier de Beleſta II. 6 a. III. 219 b. 221 a
Mercanti, Gabr., II. 373 a
Mercati, Guidob., I. 160 b. III. 236 b
Mercer, Joa., III. 169 a
Merchi II. 175 a
Mercier, I. 220 b. 315 b. 316 a. 399 b. 419 a. 523 b. 559 a. II. 154 a. 428 b. III. 229 b. 247 b
Mercier, Jacq. le, I. 200 b
Mercier, Louis Et., I. 314 b. II. 86 b
Mercier, L. Seb., I. 339 b. II. 316 a. 271 b
Mercier, Ric., III. 171 b
Mercure Danois I. 364 a
Mercure de France, I. 45 a. 77 b. 84 a. 153 a. 213 a. 427 a. 428 b. 442 b. 485 a. 523 a. b. 577 b. 598 b. 631 b. 634 a. II. 6 b. 98 b. 282 b. 386 a. 402 b. 408 b. 476 b. 495 a
Mercure de Trevoux I. 442 a. II. 11 b. 98 b. III. 210 a. 220 a. 229 a
Mere, Chev. de, III. 227 a
Merea, Giamb., II. 52 a
Mereau II. 467 b
Merello e Mora, Ant., II. 51 b
Meri, Huon de, I. 50 b

Merian, H. B., I. 261 a. 336 b. 346 a. 353 b. II. 15 b. 16 a. 146 b. 320 b. III. 232 b
Merian, Maria Sib., I. 339 a
Merian, Matth., I. 43 a. 175 b. 368 a
Merigi, Michelangel., II. 137 b
Merincourt I. 429 b
Merk, J. Heinr., III. 83 b
Merk, Th., II. 173 a
Merken, Mdſll. v., II. 73 a
Merkur, teutſcher, I. 2 a. 190 a. 336 b. 430 a. 437 b. 504 a. 531 a. 567 b. 572 a. II. 14 a. 46 a. 169 b. 205 a. 260 a. 303 a. 378 a. 411 a. 416 a. 490 a. 490 a. 574 b. III. 14 a. 17 b. 72 b. 74 b. 145 b. 152 b. 174 b. 261 a
Merlini, Giov., II. 373 a
Mermet, Bollioud de, II. 411 b
Mermet, Cl., I. 413 a. II. 245 a. III. 181 b
Mero II. 290 a
Merret, Chr., I. 644 b
Merrick, J., II. 14 a. b. 165 b
Merry, Rob., I. 475 b. 502 a. b. II. 257 b. 294 a. 446 a. III. 197 b
Merſenne, P. M., I. 333 a. II. 171 a. 174 a. 199 b. 202 b. 374 a. 381 a. 391 a. III. 205 a. 218 b
Merten Seraphin und die Kritikaſter Union I. 436 a
Mertens, Hier. Andr., I. 353 a. 628 a. II. 348 a. 409 b. III. 253 a. 268 b
Mertinez I. 296 a
Merula II. 84 b. 196 b
Merula, Bart., II. 231 b. 232 a
Merula, Geo. Alexandr., II. 500 a. III. 12 a
Merulo, Cl., II. 463 a
Merveſin, Joſ. de, I. 359 a. III. 129 b. 258 b
Merville, Biarnoy de, II. 554 b
Merville, G. de, I. 313 b
Mery Tales I. 525 a
Mes trente ſix contes I. 497 a
Meſa, Chriſtoval de, I. 14 b. 295 a. 395 a. II. 54 b. 97 b. 230 b. 242 b. III. 242 b
Meſchinot, Jean, II. 244 a. 500 b
Meſcolius, J. J., I. 389 a
Meſcua, Dr. Mira de, I. 293 a
Meſhan, II. 222 b
Meſmeriade, la, (Sat.) III. 52 b
Meſnardiere, Jul. Ph. de la, I. 230 b. 359 b. 396 b. 462 b. II. 10 a. 279 b. III. 245 a
Meſomedes II. 160 b
Meſſerſchmid, G. Frdr., III. 33 a. b
Meſſerſchmid, J. Chſtn., II. 434 a. 554 a
Meſſerſchmied, Frz. Xav., I. 224 b
Meſſerry, Ed., III. 36 b
Meſſina a Poem I. 611 a
Meßfleck III. 139 b
Meſy, Huon de, III. 39 a
Metamorphoſis, the, of a Prude, Poem III. 130 a
Metaſtaſio, Piet., I. 50 b. 230 a. 382 b. II. 41 b. 285 b. 460 b. 461 a. 473 b. 482 a
Metelli, Agoſt., I. 591 a. II. 465 a
Metezeau, Clem., I. 200 b
Methode de plein Chant I. 238 a
Methode facile pour apprendre à chanter la Muſique par un Maitre celebre III. 162 a
Methode, nouvelle, pour apprendre le plein Chant I. 238 a
Methodiſt, the, and Mimic I. 500 b
Metrie, Jul. Offray de la, III. 51 b
Metrodorus, Poſidippus, II. 226 b
Metrophanes, Critog., II. 410 a
Metſch, P., II. 515 b
Metz, J., III. 272 a
Metzelius, Hier., III. 161 a
Metzu, Gabr., II. 139 b
Meucci, Vinc., II. 139 a

Meude Monpas, J. J. O. de, II. 420b
Meulen, Ant. Frz. von der, I. 159b
Meun, Jean de, I. 15a. 50b. 557a. II. 58a. 243b. III. 39b
Meunier II. 518a
Meurſius, Joa., I. 21b. 71a. 509b. 532a. 630a. II. 84b. 172b. 373b. 374a. b. 513b. 520a. III. 201b
Meuſel, J. G., I. 4b. 5a. b. 26b. 42b. 43a. b. 44b. 45b. 46b. 68a. 104b. 161b. 199b. 222b. 225a. 239a. 345b. 346a. 459b. 461a. 481a. 503a. 508a. 562a. 586b. 595b. 597b. 628a. 645a. 649b. II. 61a. 95b. 136a. 168a. 206a. 210a. 214a. 217b. 223a. 295b. 358a. 364a. 373a. 414b. 416a. 428b. 452b. 489b. 491a. 495a. 496b. 505b. 507b. III. 7a. 18a. 204b. 210b
Meusnier de Querlon, Anne Gab., II. 236b. 468a
Meuſy I. 445b
Mey, Fil., I. 492b
Mey, Girol., II. 379b. 459a
Mey, J. Frdr., II. 430a
Mey, Seb., I. 515a. 556b
Meyen, J. van, I. 11b
Meyer, Conr. Bernh., II. 208b. 261a. III. 272b
Meyer, Dan., I. 190a
Meyer, Fel., I. 43a. II. 222b. 223a
Meyer, J., I. 231b
Meyer, J. C. H., III. 84b
Meyer, J. G., I. 409a
Meyer, Joa. Fr., II. 187a. 195b. 499b
Meyer, J. J., II. 82b. 521b
Meyer, J. L., I. 70b
Meyer, Ph. Jcq., II. 174a
Meyer, Rud., II. 260b
Meyer, W. C., I. 225a
Meyfart, Matth., II. 556b
Meynier, J., I. 50a
Meyr, Beda, III. 84a
Meyſſen, J., II. 511a
Meyſſens, Conr., II. 208b
Meytens, Mart. de, II. 369b. 506b
Mezeray, Fre. Eudes de, III. 47a
Mezieres, Camus de, I. 154a. 183a
Meziriac, Cl. C. Bachet de, I. 27b. 560a. II. 84a. b
Mezzabarba, Fr., I. 121b
Mezze, Walther von, II. 258b
Michaeler, K. Joſ., I. 463a. 468b. II. 74b. 284a. III. 275
Michaelis, I. 18a. 374a. II. 488a. 518a. 577b
Michaelis, C. F., II. 401b
Michaelis, J. Benj., I. 464b. 504b. 570a. II. 278a. 299a. 479b. III. 81b. 184a
Michaelis, J. D., I. 374b. 375a. 376b. 538a
Michaelis, Joh. Gottfr., I. 145b
Michault, J. B., I. 463a. 472a
Michault, Pierre, I. 51b. II. 243b. III. 40b
Michault, Theob., II. 222b
Michel II. 247b. 512a
Michel, Cl., I. 225a
Michel, Gerard, I. 649a
Michel, Guil., I. 507a. II. 97b. 230b. 244a
Michel, Joſ., II. 518a
Michel, Rich., I. 610a
Michel, S. R., II. 493b
Michelazzi, Dom., II. 548a
Michele, Agoſt., I. 245b. 416b. III. 224a. 237a
Michele, Michele San., I. 200b
Michele, Michellozzo, I. 200a
Michelino I. 641a
Michelleſſi, Dom., II. 52a
Michelſen, J. Lud., I. 386a
Michiele, Piet., I. 495a. II. 85a. 231b
Michieli, Rom., II. 414a
Mickle, Will. Jul., I. 610b. II. 57a. 275b. 276a. III. 130b
Middimann, S., I. 173b. II. 223a

Middleton, Ch., I. 174a. 189a. 201b. 326a
Middleton, Conyers, I. 110b. II. 527a
Middleſex, Lord, II. 294a
Miel, Joh., I. 125b
Mielich, Joh., II. 369a
Mier, D. Pedro Pando y, I. 286a
Mieris, Frz., II. 139b
Mierre, Ant. Mar. le, I. 86b. 95a. 151a. 217a. 608b. II. 247b. 290a. 291b. 330b. 333b
Migliareſe, Ant., I. 547b. III. 112a
Migliavacca II. 462a
Mignard, Pierre, I 587a. II. 138b. 332b. 506b
Mignon, Abr., I. 339a
Migri, Aleſſ., III. 236b
Μικροκοσμος, Embl. moral. III. 168b
Milandre II. 183a
Milani, Aur., II. 139a
Milani, Giuſ., II. 240b
Milano, D. Lod., II. 174b
Milcent I. 315a
Milenzio, Felice, III. 120b
Miles, Aug., II. 478b
Milet, Frz., I. 125b
Milet, Jac., II. 420a
Milioni, Piet., II. 174b
Militia, Frc., I. 154a. 177b. 179b. 181b. 196b. 198a. 213b. 225a. 334b. 335a. 338b. 415b. 459a. 460b. 644a. II. 185a. b. 483b. 484a. 497a. 515a. III. 94b. 140b. 216a. 221a. 252a. 257a. 273a
Milizia, Paolo Brazuolo, II. 225b
Mill, Joſ., II. 236a
Millamediana, C. de, III. 194a
Millar, J., I. 179a
Millas, Jo., I. 356b
Miller I. 451b. 614a. II. 400a
Miller, Jam., I. 188b. 313a. 326b. 600a. III. 59b. 216b
Miller, Joh. Mart., I. 477b. II. 300a
Miller, J. Pet., II. 558a. III. 1b
Miller, Mſtr., II. 293b. III. 130b
Milles, S., I. 143a
Millet, Jcq., I. 15a. II. 168b. III. 162a
Millet, J. B., I. 340b. 341b
Millet, J. Franc., I. 238a. II. 222a
Millich, Nic., I. 224a
Millico, Giuſ., II. 463b. 464b
Millin, Aub. Louis, I. 221b. 338a. II. 151a. III. 100a. 127b. 277
Millot II. 251b. 524a
Millot, C. F. X., I. 343a
Millot, Pierre, I. 25b
Mills, J., II. 231a
Milmars Neujahrsgeſchenk für liebende Jünglinge und Mädchen II. 266b
Milon III. 126b
Milton, John, I. 344b. 471b. 609a. II. 68a. 294a. 471b. III. 131b. 197a
Mimeures, de, II. 442b
Mimnermus II. 226b
Mimographe, la, I. 440a
Minacci, P. Frc., II. 240b
Minci, Fil., I. 649a
Minelli II. 464b
Minerbetti, Bern., I. 13b
Minervino, Saverio, I. 161b
Minganti, Aleſſ., I. 224a
Mingarelli, J. Al., II. 499a
Mingoni, Lud., II. 464b
Minguet, Pablo, II. 399b
Mini, Paol., I. 13b
Miniana, Joſ. Im., I. 81a
Miniatus, Alph., II. 519b. 521b
Miniscalchi, Lud., II. 238b
Minozzi, Frc., I. 216a. II. 328b
Minturno, S. Ant., I. 229a. 235a. 245b. 387b. 390a. 462b. 469b.

469b. 535a. II. 9b. 318b. 568a. III. 172a. 189b. 224a
Minucianus II. 538a
Minutolus, I. 162a. 163b. 164b
Mirabeau, J. B., II. 40a. 41a. 48b. III. 276
Mirabella, Vinc., I. 122a
Miracle II. 466b
Miräus, Aub., II. 513a
Miramand III. 126b
Miranda, Franc. de Saa de, II. 119a. III. 32b
Miranda, Luis de, I. 307a
Miravals, Raymond de, III. 39a
Miravel, Jos. de, I. 357b
Mire, le, I. 64b. 494a
Mirevel, Mich. Janſ., II. 506a
Miriander III. 13a
Mirouer, le, de monde (Lehrged.) II. 243b
Mirri, Lod., I. 115a
Mirus, Ad. Erdm., II. 381a
Mis I. 315a
Miscellaneen, neue, I. 203b
Miſcell. Berol. I. 577b. II. 201a
Miſcell. Lipſ. nov. I. 638b
Miſcellanies, dramatik, conſiſting of critical obſervations III. 110a
Miſcell. obſervat., I. 75a. 85a. 131a. 135a
Miſcell. obſeruat. nou. I. 75a, III. 100a
Miſcell. on anc. and mod. Gardening I. 599b
Miſcellaneous Pieces relating to the Chineſe I. 378a
Miſcell. Poems I. 231a
Miſeron, Dionigio, I. 641b
Misliweczek, Joſ., II. 463b. 482b
Miſſale Herbipolenſe II. 218b
Miſſery, A. Suremain, II. 198a
Miſſy, Ceſar de, I. 558b. III. 61a
Miſtler, J. G., I. 436a
Miſuroni I. 641b
Mitelli, Giuſ. Mar., I. 497b
Mitford, J., II. 402b. 429b. 566a. III. 266b
Mithob, Hect., II. 192b
Mitſcherlich, Chr. Wilh., I. 465b. II. 159b
Mittag, J. Gottfr., II. 182b
Mittarelli I. 550a
Mitzler, Lor. Chſtph., I. 99b. 331a. 573a. 577b. 615b. II. 180b. 184a. 196a. b. 201b. 303b. 371a. 375a. 377a. 384a. 401a. 402a. 405a. 406a. b. 408a. 410b. 414a. b. 415a. 419a. 420a. 430a. 437a. 455a. b. 518b. III. 91b. 160b. 211b
Mneſarch I. 639a
Mnioch, Frdr., II. 450b
Mocchi, Fr., I. 224a
Moda, la, (Lehrged.) II. 241a
Modaneſe, Lauro, II. 233b
Modello della Chieſa di S. Filippo I. 171b
Modena, Andr. di, I. 237a
Moderata Fonte II. 49a
Modeſtus, Jul., II. 155b
Modio, Giovb., III. 33a
Modius, Frc., I. 164a. 507b
Moebes, G., I. 71a
Möglich, Leonh. Andr., I. 5a
Möhſen, J. K. Wilh., I. 90a. II. 208a. 215b. 514a. III. 104a. 105a. 203b
Möller I. 437b
Möller, J. C., II. 518a
Münſter, Joſ. Joa. Ben., III. 165b
Mörl, Guſt. Phil., II. 194a
Mörlin, Joh. Gottfr., II. 307a
Möſer, Juſtus, I. 367a. 371b. 605b. 648b. II. 2b. 76a. 514a. III. 111b
Moeurs, les, (Lehrged.) II. 249a
Moffet, W., III. 128a
Moggi, Piet., II. 464b
Mohedano, R., I. 358a
Mohermann, Joh., I. 552b
Mohr, F. S., I. 434b
Mohrenfels, Joſ. K. Winkler v., I. 505a. II. 302a. 451a

Moine, Frc. le, I. 587a
Moine, Jean Louis le, I. 224b. 649a
Moine, Pierre le, II. 10a. 60b. 467b
Moine d'Orgival, Henry le, II. 205b
Moine ſecularisé, le, III. 48a
Moiſſy, de, I. 314a. II. 253a
Moitte, P. E., II. 210a
Mola Dſchamni, I. 545b
Mola, Pet. Franc., I. 233a. II. 317a
Molanus, Joh., I. 219a. III. 253a
Molard, Cl. du, III. 202a
Moletz, P. Pierre Nic. des, I. 19a. 28a. 374a. 417b. II. 154a. 430a. III. 14a
Moliere, Jean B. Poquelin de, I. 278a. 296a. b. 312a. 320a. b. II. 500b. 501a
Molina, Bart., I. 237b
Molina, D. G. A. de, I. 357b
Molina, Malo de, I. 302a
Molina, Meiſter Tirſo de, I. 296a
Moline I. 314b. II. 467a
Molinet, Cl. du, III. 101b
Molinet, Jean, I. 51b. 52a. III. 41a
Molinet, P. du, III. 101b
Molineux, Th., II. 172a
Molini, Luca, II. 39b
Molino detto Burchiella, Ant., II. 38b
Molinus, Ant., II. 233a
Moll, C. H. v., I. 435b
Moller II. 373b
Moller, Dan. Wilh., I. 113b
Moller, Joh. Albr., II. 406b. III. 259a
Moller, Ol., II. 413b
Molli, Clem., I. 224a
Mollet, And., I. 598a
Molter, Fdr., II. 32b. 52b. III. 239a
Moltzer, Jak., I. 467b
Molza, Frc. Mar., I. 467b. 513a. III. 114b. 121b. 192a
Momon, le, ou la nuit du Joueus, (Poeme heroicom.) III. 126b
Momper, Joſt., II. 222a
Monaco II. 355a
Monacho, F. Mar. del, I. 439a
Monaldini III. 98b
Monaldo, Franc., II. 465b
Monate, Litterar., II. 80b. 303a. 353a
Monatsſchrift, Berliniſche, I. 355a. 537b. 538a. II. 183b. 433b. III. 146b. 174b
Monatsſchrift der Berliniſchen Academie der Künſte, I. 6a. 63b. 196a. 585a. 628a. II. 186a. 205a. 221b. 351a. 490b. III. 269a
Monatsſchrift, deutſche, I. 101b. 352b. II. 484a. III. 276
Monatsſchrift, militairiſche, II. 150a
Monatsſchrift, öſterreichiſche, II. 148a
Monatsſchrift, Philoſ. und Litterar., I. 619a
Monboddo, James Burnet, I. 6b. II. 219b. 223b. 523a. 555b. III. 154b
Moncata, Bart. Spataforv di, II. 530a
Monceau, Duh. du, I. 335a
Monchesnay, Losme de, II. 527b
Moncigny II. 303a
Moncrif, Frc. Aug. Paradis de, I. 158b. 314a. 319a. 522b. II. 289b. 291b. 467a. 573a. III. 50b
Monde, C., I. 507a
Mondella, Frc., III. 236b
Mondella, Galeazzo, I. 641a
Mondonville, G. Joſ. de, I. 158b. II. 196b. 373b. 467b. 476a
Mondot, Jcq., II. 432a
Mondragon, Hier. de, I. 394b
Moneron II. 69a
Monet II. 512b
Mongeot, P. J., II. 373b
Monget I. 524b
Mongez, I. 108b. III. 98a

Mongitor II. 525a
Monicart, Jean B., I. 172b
Monier, P. Rene le, I. 158b. 195b. 497a. 559a. II. 351b. 476a. III. 11b
Monin, Jean Ed. du, I. 471b. II. 163a. III. 123a
Monk, Miſtreß, II. 123a. 273b
Monmouth, Gottfr. von, I. 12b. II. 23a. 27b
Monnegro, Juan Bat., I. 200b
Monnerie II. 235a
Monnier I. 314b
Monnoye, Bernard de la, I. 352b. 517a. 551b. II. 239a. 289b. 435a
Monoyer, Jean B., I. 44a. 592a
Monroy, J. E., I. 185a
Mons, Cl. de, III. 46a
Mons, Nat. de, II. 243a
Monſignani, C. Fabbr. Ant., I. 383a
Monſignore, Frc., II. 505b
Monſigny, I. 158b. II. 467b. 476a
Monſtreuil, Math. de, II. 289b
Mont, Franc. du, I. 224b
Mont, le, Parnaſſe I. 346b
Montador, Neufville, I. 587a
Montaigu I. 219a
Montagnagout, Guil. de, III. 39a
Montagne, de la, I. 315a. 319b. II. 116a. III. 126b
Montague, Mar. Wortley, I. 378a. II. 124a. 274a. 276a. 294a. III. 61a. 248b
Montalbani, Caſtore, III. 34b
Montalban, Juan Perez de, I. 286a. 295a. b
Montalegre, J. D. de, II. 483a
Montalvo, Luis Calves de, II. 121a
Montamy, Arclais de, I. 575b. 632a. III. 141a. 206a
Montanabbi I. 376b
Montanaro, Gian. Alf., III. 239b
Montanclos, Mde. de, I. 497b. 559a. II. 273a
Montani, Giovb., I. 180a
Montannes, Juan, I. 224a
Montanos, Franc., I. 237b. II. 400b
Montans zu Hinterbergen, II. 263a
Montanus, Ben. Ar., II. 162a
Montanus, Petr., III. 19a
Montauban, der Mönch von, III. 39a
Montchretien, Ant. de, III. 244b. 245b
Montcornet II. 509b. 511a
Montcue, Bern. Arn. de, III. 38b
Montdieu, B. de, III. 43a
Montdorge, Gualtier de, II. 212b. 468a
Monte Vicentino, Gr. v., III. 236a
Monteclair, Mich., I. 158b. II. 176a. 398b. 467b
Montegna, Andr., II. 207b
Montegut, Mde., II. 124a
Montelatici, Dom., I. 170a. II. 354b
Montemagno, Buonacorſo da, III. 191b
Montemayor, George de, II. 119a. 120b. 268b. III. 40a
Montenari, Giov., III. 94b
Montenault I. 557b
Montenay, Georgette, III. 168b
Montenoye, Ch. Palliſſot de, I. 314a. 246b. 360a
Montenclos II. 48b
Monterchi, Joſ., I. 116a
Monteſer, Franc. Fel. de, I. 296a
Monteſquieu, Ch. Secondat, I. 28b. II. 21a. 32a. III. 125b
Monteverde, Claudio, II. 459b. 462a
Montfaucon, Bern. von, I. 23b. 73b. 81a.b. 105a. 143b. 144b. 162b. 638a. b. II. 29b. 32a. 171b. III. 95b

Montfleury, Ant. Jequ., I. 313 a. 318 b. 428 b
Montgommery II. 486 a
Monti, Franc., I. 160 a
Monti, Giov. Jac., I. 201 a
Monti, Vinc., I. 128 a. II. 242 b. 286 a. III. 241 a
Montiano, D. Auguſt. de, y Luyando I. 290 a. b. 388 a. II. 120 b. 466 a. III. 226 b. 243 a. b
Monticelli, Dom., II. 84 a
Monticelli, Fel., II. 464 b
Montichiello, Card. Lob. de, II. 495 b
Montjoſieu, Lud., I. 105 a. 165 b. 214 a. 478 b. 630 a
Montlyart, J. de, I. 65 a. 507 a
Montmaur III. 25 b
Montmercy, Clerc de, II. 270 b
Montmerency, Laval, I. 331 a
Montoni, Nic., I. 387 a
Montreuil, de, III. 125 a. 182 a. 196 a
Montreux, Nic. de, II. 116 a. 117 a. III. 244 b
Montpetit, Vinc. de, II. 453 a. 506 b
Montucla II. 377 a
Montulay I. 557 b
Montvallon III. 211 b
Monumens Egyptiens, I. 113 b. 161 a
Monument. Graec. ex Muſeo J. Nannii I. 109 b
Monumenta vetuſtatis Kempiana I. 110 b. 635 a
Monvel, I. 314 b. II. 476 a. 573 a
Monville II. 332 b
Monza, Troſo von, I. 649 a
Moor, Carl v., II. 138 b
Moor, Jam., III 230 b
Moore I. 277 a. III. 156 b
Moore, Anna, I. 128 a. II. 574 b
Moore, Edw., I. 560 b. II. 293 b
Moore, J., I. 609 b. II. 293 b
Moortel, Jan., I. 592 a
Morabin, Jeq., I. 209 b. II. 540 b
Morabito, Frc., II. 51 b
Moral tales I. 501 a
Morale Filoſofia, la, del Doni.... ſcritto da Sendebar I. 541 b
Morales, Chſtph., II. 196 b
Morales, Juan de, II. 119 a
Moraliſche Schönheit, über die, I. 234 b
Morambert, Ant. Jac. Labbet de, I. 213 a. II. 415 b
Morand, Pierre de, I. 158 b. 532 a. II. 318 b. 477 a. III. 246 b
Morandi, Giovm., II. 138 b
Morange de Peyrins, Beneton de, II. 282 b
Moranus, Hier., II. 420 a
Moratin, Nic. Fern. de, I. 301 a. III. 38 a. 243 a
Morato, Fulvio Pellegr, I. 574 b
Morato, Joa. Vaz Barradas Muito Pam a, I. 237 b
Morcelli, Stef. Ant., I. 137 a
Morceno, Mig., I. 516 a
More II. 222 b
More, Hadr. Mich. Hyac. Blin de St., II. 86 b. 116 a. 271 b
More, Hannoch, I. 501 b. II. 257 a. III. 68 a
More, Th., I. 499 a. III. 182 b
Moreau II. 290 b. 504 a
Moreau, Jeq. Nic., I. 16 a. III. 51 b
Moreau, Renatus, II. 561 b
Morel, I. 20 b. 592 a. II. 273 a. III. 205 b
Morel, Euſt., des Champs gen. II. 281 b
Morel, Friedr., I. 384 a. 579 a. II. 227 b. 374 a. 526 a. 540 a. III. 175 b
Morell, El., I. 526 a. II. 309 a. 525 b
Morell, Nic., I. 260 b
Morell, Th., I. 530 b
Morell, Wilh., I. 260 b. 382 a
Morelles, M. de, I. 464 b
Morellet I. 152 b
Morelli I. 118 b. 544 b
Morelli, Andr., I. 124 a

Morelli, Caſ., III. 95a
Morelli, Fed., II. 309b
Morellus II. 228b. 229a
Morenne, Cl. de, I. 146a. II. 113b. 314a
Moreſchi, Giamb. Al., II. 350a. III. 241a
Moreſino, Zacc., II. 239b
Moret, M. P., III. 22a
Moret, Theod., II. 198b
Moreto y Cabana, Auguſtin I. 296b. 328b
Moretti II. 465a
Moretti, Giuſ. Mar., I. 586a
Moretti, M. Azio, I. 641a
Moretus, Balth., I. 121a
Morfitt, J., II. 36b
Morfontaine II. 289b
Morgagni II. 234a
Morgan de Bellegarde, J. B., I. 235a. II. 219a. III. 50a. 249a
Morgans, Caeſ., I. 325b. 501b
Morgen, R., II. 210a
Morgues, Mich. de, I. 536a. III. 258a
Morhof, Dan. Geo., I. 81b. 100a. 137a. 202a. 340b. 341b. 342a. 353b. 369b. 404b. 491b. 566b. II. 12b. 199b. 259b. 312a. 319a. 518a. 529b. 545b. 559a. b. 560a. 562a. III. 1b. 73a. 112b. 157a. 180a. 183b
Mori da Ceno, Aſcan. Pipino de, I. 513b
Morien, de St., II. 493b
Morigi, Giul., I. 466a. II. 496a
Morillo, Greg., III. 37b
Morin, Jean, I. 44a. 230b. II. 515a
Moriniere, Adr. Cl. de la, I. 359b
Moriſon I. 591b
Moriſot, Cl. Bart., II. 232b. III. 23b
Moritz, K. Phil., I. 7b. 33a. 39b. 63b. 71a. 627a. II. 205a. 354a. 423b. 517a. 561a. III. 146b. 155b. 157a. 261a
Morley, Th., II. 396b
Morliniere, Jcq. Aug. de la, I. 314b. 380a. II. 478a
Morlinus, Hier., I. 509b
Mormanda, Giov. Franc., I. 200a
Morni, Mich. Giuſ., III. 239b
Morning-walk, a, I. 611b
Moro, Anton, II. 137a
Moro, Jac., I. 89a
Morona, Aleſſ., II. 355b
Moroni, Giamb., I. 216a
Morozzi, Ferd., I. 181a
Morra, Mich. della, I. 284a
Morrice, Gill., II. 486b
Morris, Capt., II. 294a. III. 266a
Morris, Edw., I. 327a
Morris, Rob., I. 161b. 185b. 187a. 599b
Morris, Th., III. 13a. 107a
Morriſon, I. 16b
Morſans, Fab. de, I. 70a
Morßheim, Joh. v., I. 61b. III. 73a
Mortellari, Mich., II. 463b. 518a
Mortello, Piet. Jac., II. 241a
Mortimer, Cromw., II. 212b
Morto, Lud., I. 649a
Mortola, Gasp., II. 105a
Morton II. 504a
Morus, Alex., II. 311b
Morus, Sam. Fr. Nath., I. 205b. 485a. 533a. II. 308a. 535b
Morus, Th., III. 18b. 19a. 177b
Mory II. 169a
Moſca, Franc., I. 224a
Moſca, Sim., I. 223b
Moſcardo, Lod., I. 109a
Moſcheroſch, Joh. Mich., I. 62a. III. 36b. 76b. 180a
Moſchopulus, Eman., II. 142b
Moſchus, I. 83b. 84a. b. 85a
Moſcoſo I. 302a
Moſeide, die, II. 83a
Moſel, J. F., II. 518a
Moſellanus, Petr., I. 579b

Moſer, Frdr. Carl v., I. 570a. II. 82a. 166a
Moſer, J. H., III. 103a
Moſes, Joh. Gottfr., II. 304b
Mosgieu I. 315a
Mosheim I. 451b
Mosquera de Barrio nuevo, Frc. de, II. 55b
Moſſ, Th., II. 256b
Moſſop, J., II. 533b
Moſtaert, Frz., II. 222a
Mothe, de la, du Tretre I. 15b
Mothe, Huerne de la, I. 445a
Mother Redd-Cappe her laſt Will I. 525a
Motta, Fabr. Carino, III. 93b
Motte, Benj., II. 372b
Motte, la, I. 157a. b. 158a. 506b. II. 118a. 291b. 315b
Motte, Ch. la, I. 347a. II. 335a
Motte, Houdart de la, I. 313b. 399b. 558a. 607a. II. 92a. 114b. 152b. 153a. 163b. 168b. 430a. 441b. 467a. III. 228a. 246a
Motte du Contant, de la, II. 382a
Motte le Vayeur, Felix de la, II. 419a
Motte le Vayer, Frc. de la, II. 330a. 419b. 549a
Motte Roullant, de la, I. 518a
Motteux, P. A, I. 326b. 517a. II. 470a. b. 471b
Mouchaut, P. D., I. 16a
Moucheron, Iſ., II. 222b
Moucke, Frc., II. 361a
Moulin, Ant. du, I. 25b. 413a. II. 247a. III. 260b
Moulinet, Cl. du, I. 110a
Moulinet, Nic. du, III. 138a
Moulins, Laurent des, II. 244a
Mounin, J. Ed. du, II. 244b. 440a
Mount-Pleaſant I. 610b
Mountenay II. 522b
Mouret, Jean Joſ., I. 158b. 201a. II. 467b
Mourier II. 46a
Mouſe, the, and the Lion I. 501a
Mouſtier III. 127a
Mouton II. 174a
Mouvet II. 467b
Moxon, G., I. 179b. II. 493b
Moya, Frc. Ippol. de, II. 241a
Moyen de devenir peintre en trois heures II. 218a
Moyen, Pierre le, III. 167a
Moyreau, Jean, I. 44a
Moyvre, Gillet de, I. 464b
Mozart, Leop., I. 99b. 201b. II. 176a. 482b. III. 251b. 263a
Mozart, W. A., I. 330b. II. 464a. 486b. 518a. b. III. 215b
Mozeen, Th., I. 561a. II. 293b
Mozzarello, Giov., I. 494b
Mozzoni II 246a
Mucius, Achil., II. 563b
Mude II. 306a
Mûchler, J. G., I. 523b
Mûchler, K., I. 524b. II. 480a
Mühlpfort, Heinr., II. 276b
Müller aus Itzehoe I. 527b
Müller, C. Gottfr., II. 558a
Müller, Chr. H., I. 391a. II. 74b. 75a. 76a. b. III. 133a
Müller, Fdr., I. 221b. II. 132a. 300b. 472b
Müller, Frd. Aug., II. 83a
Müller, Frd. Wilh., II. 266a
Müller, Geo. Fdr. Ludw., II. 166a
Müller, Gottfr. Ephr., I. 75b. 341a. 402a. II. 194b. III. 125b
Müller, Gottl. Polyc., II. 557b
Müller, Heinr., II. 186b
Müller, J., I. 239a. III. 180a
Müller, J. Jac., III. 167a. 170b
Müller, Joh. Chſtn., II. 183b. 306a
Müller, J. Dan., II. 421b
Müller, Joh. Dav., II. 301b. 433b. 450b. III. 185a
Müller, Joh. Frdr., I. 582a. 642a

Müller, J. G., I. 346 a. II. 170 a. 210 a. 515 a
Müller, J. H. F., I. 435 b
Müller, Joh. Mich., I. 240 b
Müller, Joh. Sam., I. 313 a. 571 b. II. 308 a
Müller, K., I. 528 b
Müller, Karl Wilh., I. 85 a. 362 a. 464 b. II. 298 b
Müller, Mahler, I. 527 a. II. 305 b. 577 a. III. 110 b
Müller, Marc. Wilh., I. 201 b
Müller, Pet., II 349 b
Münch, Juſt., I. 221 b
Münchhauſen I. 600 b
Münnich, P. J. W., I. 340 a
Münſter, Joſ. Joa., I. 239 a
Münter, Balth., II. 166 b. 558 a
Münter, D. B., I. 232 a
Münter, J. Dietr. Albr., III. 275
Münter, Theoph. Lud., II. 226 a
Münz, J. H., I. 479 a. II. 490 b
Mürling, J., I. 612 a
Muret, Pierrele, I. 172 a. 179 a. b. 183 b. 201 a
Müthel, J. G., II. 303 b
Mugnerot II. 273 a
Mugnozzi, A., II. 81 b
Muhle, Sa., II. 499 b
Mulier, Pet., II. 222 b
Mulinari, Stef., II. 210 a. 355 b
Mulligan, Hugh, I. 475 b. 611 b. II. 126 a. 257 b
Mulot I. 26 a. 538 b
Munari, Pellegr., II. 136 b
Mundy, Will., II. 196 b
Munebria, Giuſ., II. 52 a
Munerat, J. le, II. 402 a
Munichuyſen, J., II. 208 b
Munk, H., II. 194 b
Murait, Lud., I. 558 b
Muranesi II. 464 b
Murari, Gir., III. 193 b
Murat, Henriette Juliette de, II. 289 b. 488 a
Muratori, Lud. Ant., I. 143 a. 202 b. 206 a. 276 b. 280 b. 356 a. 387 a. 393 a. 460 a. 482 b. 583 b. 619 b. II. 32 b. 33 b. 106 b. 353 b. 388 b. 453 a. 456 b. 561 a. III. 120 a. 190 a. 265 a
Mure, Conradus a, II. 419 a
Murena, Carlo, I. 201 a
Muret, M. Ant., I. 74 a. 464 a. 468 a. II. 162 a. 311 b. 435 b. 529 a. 536 a. III. 22 a. 178 b
Murillo, Bart. Eſtevan, II. 138 a. 317 a
Muris Galliculus, Mich. de, II. 186 a
Muris, Jean de, I. 239 b. 331 a. 334 a. II. 387 b. 388 a. 427 b
Murner, Thom., I. 17 a. 526 b. III. 73 a
Murphy, Arth., I. 168 a. 327 a. 328 b. II. 275 b. III. 62 a. 63 a
Murr, Chrſtph. Gottl. v., I. 45 b. 65 b. 89 a. 100 b. 108 b. 112 b. 172 a. 222 a. 233 a. 378 a. 484 a. 526 b. 574 a. 585 a. 586 b. 590 b. 629 b. 637 a. 638 a. 639 a. 644 b. 645 b. II. 206 b. 207 b. 214 a. 215 a. 216 b. 326 a. 327 b. 331 a. 336 a. b. 358 a. 360 b. 414 b. 424 b. 452 b. 541 a. 545 b. 559 a. III. 14 b. 28 b. 115 a. 157 b. 184 b. 232 a
Murray, Joa. Phil., II. 157 b
Murſchhäuſer, Franc. Xav., III. 91 a. 161 b. 219 b
Murſinna, S., I. 22 b. 341 a. II. 155 a. 261 b
Murtola, Gaſp., II. 111 b. 240 b. 285 a. III. 34 b
Murville I. 314 b. II. 62 a. 169 a. 272 a. 573 a
Muſäus I. 84 a. b. II. 13 a
Muſäus, J. K. A., I. 524 b. 527 b
Muscovius, Joh., II. 195 a
Muſe, the lyric, revived in Europe II. 455 a
Muſe, the, of Britain, a dramatic Ode II. 445 b
Muſei Paſſerii Lucernae fictiles I. 114 a
Muſei Theupoli numiſm. I. 116 b
Muſenalmanach, Götting., I. 477 a. b. II. 265 a. 309 a

Muſenalmanach, Leipziger, I. 345 b. 370 a. II. 301 a
Muſenalmanach, Voßiſcher, I. 477 a. b. II. 278 a
Muſeo Capitolino I. 107 b
Muſeo Fiorent. I. 593 a
Muſes grecques I. 83 b
Muſe's Mirror II. 295 b
Muſeum, brittiſches, I. 1b. 365 b. 609 b. II. 88 a. 19 a. 164 b. 219 b. 223 a. 569 a
Muſeum, deutſches, I. 18 a. 21 a. 204 a. 236 a. 349 a. 370 a. 465 a. 503 a. b. 505 a. 517 b. 537 b. 549 a. 568 a. 570 a. 572 a. 593 b. II. 13 b. 41 b. 74 b. 76 b. 78 a. b. 89 b. 91 a. 95 a. 160 b. 169 b. 223 a. 260 b. 264 a. 266 b. 278 a. 296 a. b. 303 a. 307 b. 367 b. 416 a. 461 a. 485 a. 486 a. 498 a. 560 a. 575 b. 576 a
Muſeum, neues deutſches, I. 161 b
Muſeum für Künſtler und Kunſtliebhaber, II. 358 a. 416 a. 452 b
Muſeum, neues, für Künſtler und Kunſtliebhaber II. 358 a
Muſeum Muſſelianum I. 116 b
Muſeum Niccolianum I. 116 b
Muſeum, pfalzbairiſches, I. 93 b. 211 a. 212 b. II. 348 b
Muſeum, ſchwäbiſches, I. 625 a. II. 279 b
Muſeum, ſchwediſches, I. 364 b
Muſeum, ſchweizeriſches, I. 18 a. II. 81 b. 149 b. 159 a. 498 b. III. 174 b
Muſeum Veronenſe I. 109 a. 143 a
Muſgrave, Sam., I. 529 a. 532 b. II. 422 a
Muſica II. 385 b
Muſica, de, excell. ant. Hebraeor. et Inſtrum. muſ. II. 381 b
Muſices non inutile Compend. II. 394 a
Muſicus ἀυτοδίδακτος II. 173 b
Muſik und Muſiker, über Danziger, II. 413 a
Muſikus, krit., an der Spree II. 411 a. b. 415 a. 471 b
Muſique, la, (Poeme) II. 412 a
Muſique, la, theoret. et pratique II. 4 b. 400 b
Muſſatus, Albertinus, I. 280 a. II. 34 b. 456 b. III. 234 a
Muſſo, Cornelio, II. 548 a
Muſus I. 507 b
Muti, Laodamia del, II. 465 a
Mutius, Macarius, I. 388 b
Mutius, Moyſes, II. 563 b
Mutoni, Nic., II. 235 b
Mutzenbecher, F. H., II. 149 b
Muziano, Girol., II. 222 a
Muzikaale A. B. C. II. 181 a
Muzio III. 32 b
Muzio, Ant., II. 464 b
Muzio, Girol, I. 394 a. II. 104 b. 240 a
Muzyk-Onderwyzer II. 399 b
Mycillus, Jac., III. 232 a
Mycon I. 637 a
Mylius, I. 313 a. b. 412 a. II. 251 b. 479 a. III. 83 a
Mylius, Andr., II. 196 b
Mylius, Chriſtl., I. 421 a. II. 262 a. III. 150 a. 231 a. 254 b
Mylius, Joh., II. 35 b. 435 b
Mylius, W. E. S., II. 480 a
Mylius, Wolfg. Mich., III. 165 a
Myn, Herm. van der, II. 139 a. 506 b
Myro I. 546 a
Myrton I. 637 a
Myſterien, über die alten und neuen, I. 71 b
Mythologie durch Vorſtellung der ſchönſten Stücke des Alterthums II. 423 b

N.

Naamrol der nederlandſche Toneelſpeldigteren I. 344 b
Nabbes, Th., I. 326 a
Nachahmungen in Fabeln und Erzählungen I. 570 a
Nachricht, hiſtoriſche, von den Dichtern der Lieder des Halberſtädt. Geſangb. II. 166 b

Nachricht vom dem jetzigen Zustande des Theaters in Berlin I. 435 b
— von dem Zustande der Wissenschaften und Künste in den Dänischen Reichen II. 357 b
— von größtentheils Hamburg. Künstlern I. 46 b. II. 364 b
— von Künstlern, welche sich . . . beym Münzwesen hervorgethan haben III. 205 a
Nachrichten der deutsch. Gesellsch. I. 211 a
— krit., von der Schuchischen Gesellsch. I. 434 b
— Leipziger wöchentliche, I. 628 b
— von den Ausstellungen d. Akad. in Augsb. I. 5 a
— von einer Hallischen Biblioth., III. 29 b
— von Künstlern und Kunstsachen I. 45 b. 335 b. 595 a. 649 a. II. 136 a. 140 a. 207 b. 209 b. 217 b. 358 a. 567 b
— neue, von Künstlern u. Kunstsach. I. 43 a. 45 b. 584 b. 585 b. II. 29 b. 77 a. 137 a. 140 a. 207 a. 214 a. b. 215 a
Nachtigall, J. C. E., I. 352 b. II. 165 b
Nachtigall, Ottom., II. 394 b
Nachträge zu Sulzers Theorie der schönen Künste I. 204 b. 355 a. 370 b. 612 a. II. 96 a. III. 276
Nadal, Aug., II. 562 a. III. 228 b. 246 a
Nägelein, Joa., III. 97 a. 101 a
Naevius I. 267 a
Nagel, J. F., I. 174 b. II. 179 b
Naharro, Barth. de Torres, I. 288 b. II. 571 a
Nahl, Joh. Aug., I. 224 b
Naldini, Bat., II. 137 b
Nanceltus, Nic., II. 529 a
Nanini, Livia, II. 465 a
Nanni, Giov., I. 649 a. II. 137 a. III. 206 a
Nannius, Petr., II. 158 a. III. 20 a
Nanteuil, Rob., II. 208 b
Napier II. 412 b
Narcissus, Bisch. zu Ferns II. 198 a
Nardi, Jac., I. 281 b. II. 516 b. III. 113 b
Nardini, Fam., I. 165 b
Nardini, Piet. Paolo, I. 224 b
Nares III. 163 a
Narni, Casio da, II. 42 a
Narvaez, Lod. de, II. 176 a
Nas, Aen., II 566 a
Nasarre, I. 285 b. 286 a. 288 b. 289 a. 292 b. 294 a. 295 a. 299 a. 306 b. 307 a. II 420 a
Nascimbänius, Nascimb., I. 11 b. 18 a. II. 539 a
Nasgott, Benj., III. 180 b. 127 b
Nasch, Th., III. 56 a
Nass, Joh., III 22 b
Nassaro, Mat. del, I. 642 a
Nasse, II. 231 b
Nast, J. J. H., I. 72 a. 209 b. 534 b. II. 149 b. III. 222 b
Nasus, Joh., III. 22 a. 74 b
Naßgott, P. Benj., II. 84 b
Natali, Tommaso de', II. 241 b
Natalis Comes I. 120 b. 578 b. III. 112 b
Natalis, Mich., II 208 b. 515 a
Nathus, El., III. 217 b
Nation, Will., II. 294 a
Nativelle, P., I 184 a
Natoire, Ch., I. 172 b. III. 270 a
Natter, Joh. Lor., I. 632 a. 634 b. 641 b
Nattier, Thibault le, III. 42 a
Nature, (Lehrged.) II. 257 a
Nau, Frc., I. 26 a. 547 b. 558 b. II. 290 a. III. 13 b
Naude, Gab., III. 2 b. 26 a. 111 a. 124 b. 179 b
Naudot I 507 a
Naugerius, Andr., I. 10 b. III. 177 b
Naumachius II. 226 b
Naumann II. 486 b. III 215 b
Naumann, Chstn. Nic., II. 81 a. III. 82 a
Naumann, J. A., II 305 a. 464 a
Naumann, Joh. Chstn. v., I. 613 b
Nausea, Frdr., II. 395 a

Nauß, Frz. Xav., I. 616a
Nauze, Louis Montbroux de la, I. 107a. II. 14a. 98b. 204b. 282a. 319b. 352b
Navageri, Andr., II. 100b
Navazzato, Oraz., I. 494b
Nazarius II. 311a
Neander, Mich., I. 46b. II. 145b. 498b
Neapolis, Car., II. 232b
Necham, Alex., I. 549b
Necrologue des hommes celebres I. 343b. II. 363a
Neef, Jac., I. 43b. II. 208b
Neefe, Chstn. Gottl., II. 304a. 367b. 413a. 479b. 480a. III. 110b
Neefs, Pet., I. 125b
Neer, Arth. v. d., II. 222a
Neer, Egl. v. d., II. 222b
Negri, Frc., III. 32a
Negri, Giov. Piet. de', III. 238a
Negri, Mar., II. 465a
Negriſoli, Ant. Mar., II. 230b
Negro, the dying etc. (Heroide) II. 88b
Nehring I. 201a
Neide, J. G. C., II. 98a
Neidhard, J. Geo., II. 370b
Neil, Hektor M', II. 574b
Nelli, Giovb., I. 512b
Nelli, Piet., I. 177b. III. 30b
Nelſon, J., I. 327a
Nemeiz, J. G., I. 145b
Nemeſianus, M. Aurel. Olymp., II. 98b. 234a
Nemius, Joh., I. 526b
Nemorarius, Jord., II. 375b
Nenci II. 61b
Neralio I. 181a
Neri, Alb., II. 489a
Neri, Ant., I. 644b
Neri, d. heil. Philipp v., I. 438b. II. 481a
Neri, Ippolito, III. 120b
Neroni, Bartol., II. 465a
Nerveze, Guil. Bern., I. 146a. 471b. II. 269b
Neſſelthaler, I. 481a
Netesheim, v., Heinr. Conr. Agrippa II. 419a
Netſcher, Caſp., I. 339a. II. 506b
Netſcher, Conſtant., II. 506b
Netſcher, Theod., II. 506b
Nette I. 195a
Netzker, H., II. 231a
Neubauer II. 305b. 518a
Neubeck, Valer. Wilh., II. 267a. 451a
Neubeck, R. W., III. 198b
Neuber, Chſtph., III. 14a
Neuberger, Dan., I. 479a
Neuenhagen, F. G., II. 423b
Neufchateau, Louis Francois de, II. 87a. 248a. 272a. 290b. 442b. 573a
Neufforge, I. 184b. II. 185b. III. 216b
Neugebauer II. 509a
Neugebauer, Salom., III. 101a. 169b
Neugebauer, Wilh. Ehrenfr., I. 570a
Neuhaus, Joh. Wend., II. 157a. III. 161a
Neuhus, Edm., II. 311b. 545a
Neuke III. 106a
Neukirch II. 316b
Neukirch, Benjam., I. 381a. II. 89a. 277a. III. 79a
Neukirch, J. G., I. 407b
Neumann, Franc., I. 125b. 126a
Neumark, G., I. 368a. II. 575a
Neumeiſter, Erdm., I. 231b. 345a
Neus, Heinr. Geo., II. 193b
Neus, Pet., II. 266b
Neve, M., I. 197a
Nevelet, Jſ. Nic., I. 23a. 24b. 506b. 547a. 548b. 550b
Neville, Th., II. 231a. III. 11b. 12b. 63b
Nevizano, Frc., II. 168a
New tale of an old tub I. 525b
Newberry, J., I. 137b. 211b. 248a. 400b. 420b. 462b. 537a.

II. 93 a. 225 a. 267 b. 319 a. 503 b. III. 2 a. 172 b. 230 a. 258 b
Newbural III. 130 b
Newburgh II. 183 b
Newcombe, Th., II. 82 a. 254 a. III. 62 a
Newton, J., II. 555 a
Newton, W., I. 176 b. II. 68 a. 69 b
Nicagoras II. 538 a
Niccolini, Luigi, I. 481 a
Niccolini, Mar., II. 464 b
Nicephorus I. 579 a. II. 143 b
Niceron, J. Franc., I. 541 b. II. 57 a. 492 a. III. 27 b. 168 a
Nicerons, J. P., I. 341 b
Nicetus, Bischof zu Trier, II. 188 b
Nichelmann, Chstph., II. 366 a
Nichols, F., I. 381 a. 502 b
Niclas, J. Nic., II. 95 b
Nicol, Donald N., II. 485 b
Nicolai, Ernst Ant., II. 405 b
Nicolai, Frdr., I. 31 a. 111 b. 175 a. 199 b. 371 a. 372 b. 433 a. 453 a. 595 a. 597 a. 605 b. II. 68 b. 81 b. 298 b. 357 b. 364 b. 412 b. III. 84 b. 111 b. 185 b. 231 a
Nicolai, Joh., I. 144 b. 164 a. 221 b. II. 383 b. 385 a. 428 b
Nicolai, G. G. D., I. 212 b
Nicolas I. 397 a
Nicolas de los Romanzes II. 571 a
Nicolay, Lud. Heinr. v., I. 477 a. 571 a. II. 41 a. 82 a. 277 b. III. 153 a. 203 a
Nicole I. 440 b. 465 b. II. 501 b
Nicole, J., I. 466 a. II. 15 b. III. 11 a
Nicole, P., III. 171 b. 180 b
Nicolini, Carlo, II. 464 b. 471 a
Nicolo degli Agostini, II. 40 a
Nicomachus II. 373 b
Niebuhr, Karst., I. 161 a. b. 375 b. II. 410 a
Niedermayer, J. C., III. 184 a
Niedt, Fr. Erh., I. 573 b. 615 a. II. 398 b. III. 91 a
Niemeyer, Aug. Herm., I. 231 b. 232 a. 349 a. II. 149 a. 166 b. 450 a. 482 b. III. 278
Nierop, Dyrk Rembranz van, II. 200 b
Nieuport, G. H., I. 70 a
Nigronius, Jul., II. 529 a
Nihusius, Barth., III. 179 b
Nikander II. 228 a
Nikisch, Balth., I. 557 b
Nikomachus Gerasenus II. 374 a
Nikostratus I. 546 b
Nilant, Joh. Fr., I. 548 b. 549 a
Nilson, Joh. El., II. 209 b
Nini, Giac., II. 15 a
Nini, Hett., III. 159 b
Nino I. 302 a
Niphus, Aug., III. 142 b
Nisieli, Udeno, I. 202 b. 235 b. 245 b. 391 b. 413 b. 532 a. II. 41 b. 91 b. 103 a. 424 b. 491 a. III. 88 b. 166 b. 224 a
Nismes, J. Mich. de, III. 123 b
Nisonas I. 637 a
Nitsch, P. Frdr. Ach., I. 69 b. 70 a. 72 b. 75 a. 105 a. II. 423 b. 434 b. III. 274. 275
Nitzsche, C. Th., I. 42 a
Nivelle de la Chaussee I. 313 b
Nivernois, Herz. v., I. 601 b
Nivernois, Mancini, III. 277
Nivers, Dan., II. 190 a
Nivers, Gab., III. 90 b. 187 b
Nivolstella, Giov. Giorg., I. 586 a
Nixon I. 233 a. II. 369 b
Nizolius, Mar., II. 526 b. III. 156 a
Nizzoli, Gios. Dom., II. 49 a. 52 b
Noble, Edw., II. 494 a
Noble, Eust. le, I. 26 a. 558 a. II. 531 a. III. 11 b. 49 a. 125 b
Noblot II. 205 a
Noceti, Carlo, II. 238 b
Nocette, J. B., III. 2 b

Odericus, Gasp. Al., I. 116 b. 143 a
Odes, Miscell., II. 444 a
Odescalchi, I. 109 b
Odieuvre II. 511 a
Odilo II. 162 a
Odingfels, Gabr., II. 478 b
Oedmann, Jon., II. 192 a
Oekonomische Hefte I. 601 a
Oelrich, J. C. C., I. 363 a. II. 414 b. III. 27 a
Oelrichs, J. K. Konrad, III. 103 a
Oelrichs, Otto Aug. Heinr., II. 485 b
Oelsel II. 230 a
Oeser, Ad. Frdr., I. 43 a. II. 139 a. III. 276
Oest, J. Heinr., I. 7 a. II. 516 b
Oesterreich, Math., I. 233 a. 595 a. 597 a
Oetter, S. W., I. 367 a. II. 78 b. 79 b. 259 b
Oettinger, Frdr. Chstph., II. 201 b
Oeuvres des Acad. de Toulouse II. 272 b
Oeuvres gal. et amoureuses d'Ovide II. 232 a
Oeuvr. misc. I. 25 b
Offelin, Henr., III. 171 a
Ofterdingen, Heinr. v., II. 75 b
Ogastegui, Andr. Fern. de, I. 516 a
Ogerius, Sim., III. 169 a
Ogier, Frcs., II. 91 b. III. 38 b
Ogilvie, John, I. 16 b. 26 b. 59 b. 97 b. 149 b. 474 b. 501 a. 560 a. 610 a. II. 70 a. 98 a. 169 a. 231 a. 254 b. 318 a. 444 b. 451 b. 534 a. 555 b
Ogle, G., I. 637 b
Ogobbio, Carlo Caffarelli d', I. 555 b
Ohley, J. C., I. 240 b
Oiseville, Brodeau d', III. 33 b
O' Keefe, John, II. 478 b
Olaus Magnus II. 21 b
Olbac, Bar. d', II. 254 a
Oldenburger, Phil. Andr., III. 27 b
Oldham, J., I. 385 b. 471 b. II. 273 b. 443 a. III. 57 a
Oldisworth, II. 169 a. 268 a. 432 b
Oldmixon, J., II. 470 a
Oldoino, Ercole, II. 44 a
Oldoni, Giamb., III. 237 a
Olearius I. 78 b. 221 a. 538 b
Olearius, Ad., I. 545 a. III. 183 b
Olearius, Gottfr., II. 161 a
Olearius, Joh., II. 186 b. 194 b
Olearius, J. Chstn., III. 97 b
Olearius, J. Chstph., III. 104 b
Olearius, Paul, III. 16 a
Olgiati, Girol., II. 508 a
Oliva, Fern. Perez de, I. 291 b. 530 a. II. 500 b. III. 241 b
Oliveira, Carlos de, I. 358 b. 484 b. II. 253 a
Oliver, Ann. Abt v., I. 109 b. 141 a. 143 a
Oliver, Isac., II. 369 b
Oliver, Pet., II. 369 b
Olivet II. 239 a
Olivet, Fabre d', II. 442 b
Olivet, Jos. d', I. 208 a. II. 523 b. 526 b. 527 b. 561 b. III. 258 b
Olivet, Thoulier d', II. 523 b
Olivieres, Flins de, I. 472 a. II. 62 a
Oliviero, Ant. Frc., II. 49 a
Olla Potrida I. 235 a. 325 b. 342 b. 375 a. 464 b. 505 b. II. 13 b. 147 a. III. 249 a
Olney II. 164 b
Olofson, Gudm., I. 363 b
Omeis, Magn. Dan., I. 406 a. II. 227 a. III. 167 a
Ommeren, R., II. 156 b
Omnibonus Leonicensis, I. 550 a
Omphalius, Jac., II. 424 b
Ondedei, Giov., III. 224 b. 238 a
Onesas I. 637 a

Ongaro, Ant., II. 109 a
Onofrio, Andr. d', II. 406 b
Onuphrio, Nic., II. 373 a
Onuphrius Panvinus I. 164 a
Oost, Jac. v., II. 138 a
Oosterwick, Maria v., I. 592 a
Opera, delle divine, (Lehrged.) II. 242 b
Opera nuova, piacevole e da ridere, in ottava rima III. 120 a
Opern, komische, II. 480 a
Opitz, Martin, I. 366 a. 403 a. 412 a. 413 a. 476 a. 611 b. II. 74 a. 126 b. 128 a. 133 b. 164 b. 261 b. 276 b. 296 b. 446 b. 472 a. III. 23 b. 179 b. 183 a. 198 a
Opmeer, Pet., II. 359 a. 510 b
Oporinus, J., II. 99 a
Oppenort, Egid. Mar., I. 201 a
Oppenort, J. G., III. 262 a
Oppenort, G. M., I. 169 a
Oppianus II. 229 a
Opsopoeus, Vinc., III. 112 a
Optica, d. i. kurze doch gründliche Anzeigung ꝛc. II. 494 a
Opusc. scelti di Milano II. 453 b
Oräus, Heinr., III. 76 a
Oration, being an Enquiry, whether the Stage can be made a school of virtue I. 448 b
Orator, the english, II. 555 a
Orbay, Franc. d', I. 201 a
Orbessan, d', III. 145 b
Orbi, Giov., II. 386 a
Ordine e statuti dell' Acad. del Disegno di S. Luca di Roma, I. 3 b
Ordonez, Al., I. 382 b
Ordonez de Villaquiran, Diego de Vera y, I. 515 a
Orem, Nic., III. 15 a
Orepesa, Mart. Lassa de, II. 496 a
Orgagna, Andr., I. 200 a. 222 b
Organi, Teof., II. 463 b
Orgival, Moine d', I. 210 a. b. 355 a
Orgosini, Heinr., III. 164 a
Orient, Jos., II. 222 b
Orient, Didier, II. 60 a
Origin of the Engl. Drama illustr. I. 322 a. b
Origin, on the, of the music. Waits at Christmass II. 412 a
Origine, de l', de l' Architecture I. 195 b
Origine, l', de la Peinture sur verre I. 645 a
Origines des Jeux Floreaux, I. 309 a
Origioni, M. Ant., II. 464 a
Origny, d', I. 318 a
Orio, Cidalmo, I. 83 a. II. 13 a
Orlandi, II. 386 a. 416 a
Orlandi, Cess., I. 65 b
Orlandi, Pellegr. Ant., I. 45 b. 198 b. II. 358 b
Orlandi, Stef., II. 465 a
Orlandini, Gius. Mar., II. 463 b. 474 a
Orlandus, Lassus, II. 373 b
Orley, Bern. v., I. 646 a
Orlhac, Austau d', III. 39 a
Orneval I. 314 b. II. 475 b
Ornitoparchus, Andr., I. 581 a. II. 389 b. III. 220 b. 208 b. 216 a. 217 a
Oroux, Abt, II. 414 b
Orpheus I. 129 b. 130 a. II. 13 a. 158 b
Orrery I. 455 b. III. 60 b.
Orrigone, Carlo Gius., II. 51 b
Orsa, Ang. de, I. 284 a. 298 b
Orsani, Gius., II. 465 a
Orsei II. 453 b
Orsi delle Grotesche, Prosp., I. 649 a
Orsi, Giov. Gius., I. 620 a
Orsi, Gius. Fel., II. 111 b
Orsini, Bald., II. 492 b
Orsini, Cess., II. 106 b. III. 119 a
Orsini, Gaet., II. 464 b
Orsini, Lelio, II. 482 a
Orsini, Luigi de' Rolli, I. 556 a
Ortez, Jos. Al., II. 484 b
Ortiz, Diego, I. 126 a
Ortiz, Fre., I. 177 a
Ortiz, Lor., III. 171 a
Ortiz y Sanz, Jos., I. 176 b

Ortlob, C., I. 369b
Ortous de Mairan, J. Jeq. d', II. 197a
Orville, Joh. Phil. de, I. 127a. 130a. 142b. 319a. 532b
Osborne, Fitz, II. 541a
Osiander, Luc., III. 74b
Osio, C. Cef., I. 180b
Osius, Hier., I. 552a. II. 35b
Osius, Theod., I. 177a. II. 393b. 402a
Osorius, Hier., II. 403b
Ossau, J. Pellic. de, I. 14b
Ossenbeck, Joh., II. 222a
Ossenfelder, Heinr. Aug., II. 298a. 448a
Offervazione contro il Disc. del Caval. Lorgna I. 480b
Ossi, Giov., II. 464b
Ossian II. 63b. 484a
Ostade, Adr., I. 43b
Ostertag, Joh. Ph., I. 531a
Osterwald II. 554a
Oswald, H. S., II. 305a
Oswald, J., III. 68b
Otfried I. 365b. II. 19b. 565b
Otho, J. Heinr., II. 381a
Otker, II. 385b
Ottaviani I. 649a
Ottaviuccio II. 464a
Ottonajo, Giovb. dell', II. 284b. III. 113b. 114a
Ottone, Lor., I. 224b
Ottonelli II. 328a
Ottonelli, Gian., I. 439a
Ottonelli, Giul., II. 47b
Ottonelli, Piet., I. 216a
Otway, Th., I. 326b. II. 98a. III. 57a
Oudaan, Joach., I. 123a. 386b
Oudendorp II. 496b
Oudennorp, Frc., I. 144b
Oudeux I. 238b
Oudin, C., III. 35b
Oudin, Fr., I. 412b. II. 238a
Oudinet III. 100a
Oudry, Jean B., I. 44a. 242a. II. 333b
Ougtbred, Wilh., II. 394a
Ourxigne, Gazon d', II. 86b
Outrein, J. d', II. 382b
Ouville I. 519a
Ouvrad, Rene, II. 376b
Ouvrier, J., II. 209a
Ouvrier, L. B., II. 558b
Over III. 263a
Overbeck II. 266b. 425b
Overbeck, Chst. Adolph, II. 301b. 304b
Overbeck, J. D., II. 98a. 231a. 528a
Overbeck, Paul, I. 100a
Overbeke, Bonav. v., I. 167a
Overbury, Th., II. 250a
Overend, Marmaduke, II. 401a
Overton, T. C., I. 187b. 600a
Ovidius Naso, P., I. 53b. 54b. 64b. 84b. 130b. 465b. 492a. II. 83b. 231b. 422a
Oviedo, Luis, I. 302a
Owen, Joh. Audoenus, I. 361b. III. 13a. 179b
Ozanam, Jeq., II. 394a. 493b
Ozell, John, I. 313a. II. 169a. III. 125b. 129b
Ozi II. 175a

P.

Paas, Crisp. de, II. 208a
Paechiarotti, Gasp., II. 464b
Paccius, Alex., I. 381b
Pace, Rich., II. 407a
Pacelli, Ant., II. 463b
Pacetti, I. 224b
Pacheco, Frc., II. 329b
Pachera, I. 481a
Paciaudi II. 372b
Pacichellius, Ant. Joa. Bapt., II. 183a
Pacificus Maximus I. 467b
Pacini, Andr., II. 464b
Pacini, Pace, II. 106b
Pack, M., I. 463b
Padiglione, il, di Re Carlo II. 45b
Padilla, Ped. de, II. 119b. 571a
Paduanus, J., III. 89b

Päckchen, ein, neue prof. Fabeln in Leſſings Manier I. 571 b
Pagancefe, Carlo, III. 239 b
Paganelli, Giuſ. Ant., II. 463 b
Pagani, P., II. 138 b. 355 a
Pageau, Rene, II. 531 a
Paggi, Carlo Ant., II. 57 a
Paggi, Giov. B., II. 327 b
Pagi, Franz, II. 191 a
Paglia, Fre., II. 355 a
Pagliardi, Giovar., II. 463 b
Pagliaricci, Ant. degli, III. 21 a
Pagnini, G., II. 94 b. 160 a
Pain, du, I. 575 a. III. 93 a. 271 a
Pain, W., I. 227 a
Paine I. 173 b. 174 a
Paine, Jam., I. 187 b. 201 b
Paine, Will., I. 187 b. 201 b
Painter, the perfect, or a Hiſtory on the origin of Painting II. 352 a
Painters Companion, the, I. 575 b
Painting, a Poem, II. 258 a. 336 a
Pajon, Henri, I. 520 a. 522 b
Paiſiello, Giov., II. 463 b. 474 a. 476 a
Paitoni, Jac. Mar., I. 14 a. 24 b. 25 a. 75 b. 381 b
Paix, Jac., II. 192 b
Paix, la, de l'Opera II. 477 a
Palacios, Marques de, III. 243 b
Palaemon, Rhemnius Fannius, II. 234 b
Palaidor I. 26 a
Palantieri, Sir., II. 97 a
Palaprat, J., I. 310 a. 313 a
Palat, Guil., II. 373 a
Palatius, Joh., III. 101 b
Palaydor Pirou Florent à Table I. 543 a
Palazis III. 39 a
Palazzi II. 509 a
Palazzi di Venetia I. 171 a
Palchelbell, Joh., I. 240 b
Palcko, Fr. Xav. C., II. 139 a
Paleari, Ant., II. 235 b. 529 a
Paleotti, Bentivoglio, II. 285 b
Paleſi, G. F., I. 393 b
Paleſius, J. J., I. 75 a
Palingenius, Marcellus, II. 235 a
Paliſſot de Montenoy, Ch., I. 418 b. II. 48 b. 62 a. III. 52 a
Pallace of Perſepolis, the ancient and royal, I. 161 a
Palladio, And., I. 163 a. 165 b. 171 b. 178 b. 179 a. 181 a. 183 b. 200 b. II. 185 b. III. 93 b. 94 b. 177 a
Pallatius, Joh., III. 102 b
Pallagonia, Prinz in Sicilien, I. 649 b
Pallavicini, Stef. Ben., I. 529 b. II. 267 b. 431 b. 460 b. III. 10 b
Pallavicino, Carlo, II. 463 b
Pallavicino, Ferrante, II. 314 a
Pallavicino, Sforza, II. 285 a. III. 153 b. 238 a
Palletta, Dom., II. 350 a
Palma, Jac., I. 44 b. II. 137 b. 506 a
Palme, Jeq., II. 504 a
Palmer, Jac., I. 18 b. 71 b. 74 b. 130 b. II. 95 b. 150 b. 207 a. 258 a. 434 a. 496 b. 498 b
Palmezeaux II. 272 a
Palmezieux, C. de, I. 446 b
Palmyrenus, Aul. Ant., II. 559 b
Palozzi, Giov. Andr., III. 166 b
Palthe I. 365 b
Palthen, J. F. v., I. 560 b. 609 a. II. 251 a
Pamelius, Janus, II. 502 b
Pammelia, Muſik Miscellanie, II. 294 a
Pampani, Caj. Ant., II. 463 b
Pamphili I. 597 b
Pamphilus I. 637 a
Pan bis Pipe, (Hirtenged.) II. 123 a
Panard, Ch. Franc., I. 230 b. 314 a. 317 b. II. 322 b. 475 b. 487 b
Panecetti, Cammillo, II. 50 a
Panciatichi, Vinc., III. 237 a

Pancirolus, Guido, II. 407b
Pancrazio, Giuſ. Mar. Mart., I. 113b
Pancalbus, Em. Phil., I. 137a
Panegyrico alla maeſtà di Luigi XIV. II. 313b
Panegyr. in laudem Berengarii II. 33b
Panegyr. et Har. à la louange du Roi, Louis XIV., II. 315b
Panfi, Rom., I. 159b
Panigarola, Frc., I. 150a. II. 313b. 537a
Pankel, Frdr. Conr., III. 180b
Pankouke, II. 41a. 48b. 230a
Pannarz, Arn., II. 526a. 539a. 540b
Pannilini von Sienna, Frc. Gori, II. 202a
Pannonius, Jan., I. 467b. III. 177b
Panormitanus, Pet. Aquila, II. 508a
Panſeron, I. 183a. 458b
Pantaleon, Anaſt., de Rivera III. 122b
Pantaleon, Heinr., II. 145a
Pantke, Ad. Bernh., II. 80a. III. 39b
Pantormo I. 215b
Panvinus, Onuphr., I. 80a. 144a
Panzer, G. W., I. 17a. 26b. 368b. 412a. b. 503a. 508a. b. 509a. b. 511a. 526b. II. 29b. 74a. 75a. b. 76a. b. 77a. b. 78b. 259b. 514b. 556a. III. 71b. 72b. 73a. b
Paoli, Marc. Dionigi da, I. 237a
Paoli, Paol. Ant., I. 80b. 162b. 167b
Paoli, Seb. Mar., II. 111b
Paolillo, Anello, III. 236a
Paolucci, Giuſ., I. 332b
Paoluccio, Sigism., Filogenio gen. II. 44a
Papadia, Balb., II. 105b
Papenhoven, Alex. v., I. 224b
Papillon, J. Bapt. M., I. 584a. 586a. b. II. 206b
Papini, Giov. Ant., III. 113a
Papius, Andr., II. 228b. 517a
Papoli, Aleſſ., I. 283b
Papon, J., II. 523b. 526b. 527b. 552a
Paquelin, Guil., II. 146a
Paraboſco, Giamb., III. 236a
Paraboſco, Girol., I. 513a
Paradies II. 463b
Paradies, Thereſe v., II. 305b
Paradin, Guil., I. 236b
Paralleles des Anc. et Modernes II. 152a
Parangon, le, des Nouvelles honnêtes etc. I. 516b
Parcellis, Joſ., II. 222a
Pare, du, III. 32b
Pare-Help, the, (Sat.) III. 55a
Pareja Ramis, Bartol. de, II. 394a
Parent III. 150a
Pareus, Ph., II. 500a. 502b. 503a. III. 207a. 214b
Parey II. 442b
Parfait I. 308a
Parfait, Cl., I. 318a. 428a
Parfait, Fr., I. 428a
Pariati, Piet., II. 473b
Pariccioli, Giul., II. 465a
Parigi, Giul., II. 465b
Parin, Denis de St., III. 182a
Parini, Abt, III. 121a
Paris, Matth., II. 26b
Paris, Nic., II. 464b
Pariſius, Proſp., I. 121b
Pariſotti, Giovb., I. 530a
Parizeau, Phil., I. 44b. 67b. 315a. 318a. 319b. III. 272a
Pariſeide, la, Poeme III. 127a
Parker I. 581b
Parker, J., II. 209b
Parker, Martin, II. 292b
Parker, S., III. 112a
Parkhurſt, John, III. 178b
Parkinſon I. 591b
Parmecciano III. 269a
Parmentier II. 86b
Parmigiano, Franc., I. 42b
Parmigiano, Giul., I. 160a
Parnaſo Eſpannol, I. 83b. 342b. 395a.

395 a. II. 119 b. 120 a. 287 b. III. 35 b
Parnaſſo italiano I. 379 a
Parnell, Th., I. 59 b. 500 a. II. 123 a. 293 a. III. 112 a
Parni, de, I. 472 a. II. 273 a. 290 a
Parodi, Silv., I. 224 b
Parodies du nouveau Theatre Ital. II. 487 b
Parois, Jacq. de, I. 644 b. 646 a
Parr, D., III. 28 b
Parrabin, J., I. 412 b
Parrain, Cl., III. 168 a
Parrain des Coutures, Jacq., II. 230 a
Parran, Ant., III. 90 a
Parrey, G., II. 539 a
Parrhaſiana, I. 207 b
Parrhaſius, J., I. 384 b
Parrino, Nic., II. 355 a
Parrocel, Joſ., I. 159 b. 160 a. 587 a
Pars, Adrian, II. 513 b
Pars, W., I. 165 a
Parſley II. 295 a
Parſons, J. W., I. 475 b. 479 a. 618 a. II. 255 b. 294 a
Partenio, Fidalgo, I. 510 a
Partenio, Giovdom., II. 463 b
Parthenius, Bern., II. 155 b. 157 a. 238 b. 422 a. 424 b. 434 a
Partini, Frc., III. 237 b
Partoli, Piet. Sant., I. 44 b
Partridge, Sol., I. 501 a
Paruta, Fil., I. 122 a
Paſchaſius, Steph., III. 178 b
Paſche, Joh., II. 383 a. III. 209 a
Paſchius, G., II. 407 b
Paſcoli, Lion., I. 199 a. b. II. 359 b. 362 b
Paſetti, Carlo, II. 465 b
Paſi, Ant., II. 464 b
Paſinelli, Lor., II. 138 b
Paſquali, Nic., I. 614 a. II. 178 a
Paſqualigo, Ben., I. 385 a. III. 159 b
Paſqualini, Marc. Ant., I. 230 a. II. 464 a
Paſqualoni, Pietr., I. 20 b
Paſquier, Et., I. 359 a. 471 b. II. 58 b. 113 b. III. 21 a. 38 a. 44 a. 195 a
Paſquil ſatyrique du Duc. de ..... ſur les affaires de la France III. 46 a
Paſquin, Ant., II. 88 b. 482 a. III. 110 a
Paſſa tempo civile I. 514 a
Paſſäus, Criſp., II. 513 a
Paſſaggiere, il, deſingannato II. 317 b
Paſſari, Giuſ., II. 138 b. III. 108 a
Paſſarini, Fil., III. 261 b
Paſſerat, J., I. 464 a. 471 b. II. 163 a. 245 a. 283 b. 289 a. 440 a. 440 b. 529 a. III. 44 a. 195 a
Paſſeri, Giovb., I. 109 a. 115 a. 199 b. 637 b. II. 149 a. 361 b. 385 a
Paſſeri da Faenza, Nic., II. 350 a
Paſſeroni, Gian. C., I. 556 a. II. 286 a. III. 121 a. 174 a
Paſſerotti, Bart., II. 137 b
Paſſetemps, le, de Dames I. 497 b
Paſſionei, Ben., I. 80 b. 143 a
Paſſions, the, perſonify'd in familiar fables I. 60 a. 561 a
Paſſmore, G., I. 476 a
Paſſo, Criſp. del, II. 327 b
Paſto II. 355 a
Paſtoral Poems II. 125 a
Paſtorals II. 125 b
Paſtorals, four, II. 125 a
Paſtorell II. 62 a
Paſtoret II. 248 b. 272 b. 442 a
Paſtorini, P., III. 262 b
Paſtorius, Joa., II. 311 b
Paß, Criſp. v., III. 270 b
Pataleon, Heinr., II. 513 b
Patarol, Lud., II. 508 b
Pataroli, Lor., II. 310 b. 311 a
Paterno, Lod., I. 469 b. II. 105 a. 438 a. III. 1 a. 30 b

Patin, Carl, I. 115 b. 117 a. 123 a. 124 a. 339 a. III. 96 b. 180 a
Paton, Bart. de Ximenez, II. 548 b
Paton, Rob., I. 160 a
Patrat I. 315 a. 319 b
Patrici, Franc., I. 202 a. 235 a. 354 b. 390 b. 413 b. II. 47 b. 377 b. 403 a. 547 b. III. 156 a
Patrik, S., I. 385 b. II. 154 a. 268 a. 432 b. 485 a
Patriot, der Hamburgiſche, II. 562 a
Patriot, der, in Bayern I. 421 a
Patriot, muſikaliſcher, II. 415 a
Patru, Oliv., I. 207 b. II. 527 b. 531 a
Patſany II. 436 b
Patſch, Th., I. 233 a
Patte, I. 171 b. 184 b. 221 b. III. 94 a. b
Patte, M., I. 94 a
Patte, P., I. 182 b. 201 b. 338 a
Patterſon, G., I. 609 a. II. 69 a
Pattfall, J., II. 540 b
Paty, du, II. 531 b
Patzke, J. Sam., I. 232 a. II. 298 b. 482 b
Paucton I. 160 b
Pauer, X. Leop., II. 349 a
Paul, Ch. de St., II. 549 a
Paulavicchio, Joan, II. 43 b
Paulchre, Frc. le, I. 519 a
Pauli, Chr., II. 403 a. III. 209 b
Pauli, Gottfr. Alb., II. 193 a
Pauli, Seb., I. 355 b
Paulini, Ch. Fr., I. 369 a
Paulinus, Alex., I. 552 b
Paulinus, Fab., I. 552 b. II. 376 a. 536 a
Paulinus, Merop. Pont. Anic., II. 161 b
Paulmy, M. de, I. 360 a
Paulus Diaconus, I. 12 b. II. 26 a
Paulus, H. E. G., II. 95 b. 383 b
Paulus, Jac. Heinr., III. 180 a
Pauſanias, I. 106 b. 639 b. II. 90 a. 158 b
Pauſias I. 338 a
Pautre, le, I. 110 a. 337 a. 597 b. II 504 a. III. 251 b
Pautre, Ant. le, I. 173 a. 183 b. 201 a
Pautre, J. le, I. 591 a. III. 252 b. 262 a
Pautre, Pierre le, I. 224 b
Pauw, Joh. Corn., I. 20 a. 83 a. 160 b. 219 a. II. 353 b. 377 b. 499 a
Pavaroni, Nic., III. 237 b
Paveſi, Ceſare, I. 25 a. 555 b
Pavia, Euſt., II. 240 b
Pavie, Denis Sanguin de St., III. 196 a
Pavillon, Et., II. 289 b
Pavillon, Nic., II. 227 a
Pavillon, S. G., II. 121 a
Pavin, Denis Sanguin de St., II. 289 a
Payne, J., II. 208 a
Payuter, W., I. 510 b
Paz, Th. Man., I. 302 a
Pazzagli, Ant., I. 641 b
Pazzi, Alfonſo de', I. 530 a. III. 34 a
Peacham, Henry, II. 164 a. 334 b. 403 b
Peacok, Lucy, I. 525 b
Peake II. 493 b
Pearch, Zach., I. 381 a. II. 539 a
Pearle II. 478 b
Pearſon, Miſtreß S., II. 574 b. III 197 b
Pecchia, C., I 283 b. 415 b
Pechantres III. 246 a
Peck II 68 b
Pecquet II. 110 a
Peddicombe, J. N., II. 44 a
Pedioneus, Joh., II. 162 a. 559 b
Pedruſi, Paol., I. 115 b
Peele, G., III. 139 a
Pegna I. 224 b
Pegolotti, Aleſſ., II. 439 a
Peiba, Ant., III. 110 a
Peigne, Hiac. de la, I. 160 a

Peisker, Joh., I. 368 b
Pelagius, Alvarez, III. 14 b
Pelegrini, Camillo, II. 47 a
Pelichiari I. 236 b
Peliſſon II. 315 b. III. 124 a
Pellatis, Angel., I. 237 a
Pellegrin, Sim. Joſ., I. 531 b. II. 432 a. 467 a. b. III. 246 b
Pellegrini, A., I. 139 a
Pellegrini, Joſ. L. Conte, II. 285 b
Pellegrini, Pell., II. 137 b
Pellegrini, Sim., II. 110 a
Pellegrini, Valer., II. 464 b
Pellegrino, Cam., I. 383 a
Pellejay, Cl., II. 163 a
Pellerin, Joſ., I. 125 a
Pelletier I. 185 b. III. 216 b
Pelletier, P., II. 544 b
Pelletier du Mans, J., I. 385 a. 396 a. 518 a. II. 244 b. III. 191 a
Pelli, P., I. 612 b
Pellicani, Fr., I. 350 a
Pellicer, D. J. Ant., I. 14 b. 290 a. 291 a. 292 b. 515 a. III. 157 a
Pelo, Alfonſo, II. 38 b
Peluſius Juſtinopolitanus, Barthol., I. 550 b
Pemberton, Heinr., I. 96 a. 234 b. 490 b. II. 2 b. 12 a
Pena, Joh., II. 374 a
Peni, Paolo, II. 536 a
Penkethmann, J., III. 179 b
Penkler, Joſ. Freyh. v., II. 93 b
Penna, Lor., I. 237 a. 613 a. III. 90 b
Pennant, Th., I. 174 a. 361 a
Penni, Giov. Frc., I. 649 a. II. 136 a
Penroſe, Th., II. 256 a. 445 a
Pens, Georg, I. 586 a. II. 207 b. 495 b
Penſa, Girol., III. 181 a
Penſatore, il, (Lehrged.) II. 242 b
Penther, J. F., I. 98 b. 197 a
Penzel, Abr. Jac., I. 72 b. III. 275
Pepoli, Al., II. 461 b
Pepuſch, J. Chſtph., I. 458 b. II. 378 a. 482 b. III. 91 b
Perac, Et. du, I. 44 a
Perac, Stef. du, I. 165 b
Perari, St., II. 271 a
Peras, Jcq., I. 558 b
Perau, G. L., I. 172 b. 343 a. 517 a
Peravi, St., II. 87 a. 116 a
Perazzo, B., I. 412 b
Percel, Gordon de, I. 508 a
Percival, Th., I. 348 a. 622 b
Percivallo, Bern., III. 168 b
Percy, Th., I. 323 b. 364 a. II. 28 a. 32 a. 64 b. 573 b. 574 b
Perego, Camillo, I. 237 a
Peregrination de oultremer en Terre ſainte II. 218 b
Perelle, And. Rob., I. 604 a. II. 92 b
Perelle, Gab., I. 44 a. II. 222 b
Pereſio, Giov. Cam., III. 120 b
Pereyra, L. de Ulloa, II. 269 a
Perez, Alonſo, II. 121 a
Perez, Dav., II. 463 b
Perez, Gimez, II. 572 a
Perez, Gonzalo, II. 451 b. 501 b
Perez de Montalvan, Juan, I. 515 b
Perfection, (poet. Br.) II. 275 b
Pergamus I. 637 a
Pergoleſi, Giovb., I. 317 b. II. 196 b. 463 b. 474 a. III. 263 a
Peri, Giov. Dom., II. 50 a. 52 b
Peri, Jac., II. 459 a
Periander, Aeg., I. 526 b
Perikles II. 307 b
Perillo, Salv., II. 474 a
Perin Buonacorſo del Vago, I. 649 a
Perinet III. 185 a
Peringskiöld I. 363 b
Perini, Giul., I. 504 a. II. 131 a
Perizonius, Jac., II. 313 a. 529 b
Perkinſon, Georg., II. 154 a
Perlberg, J. M. v., I. 465 a. II. 284 a
Permoſer, Balth., I. 224 b

Pernel, Hedwig Louiſe v., I. 570 b
Pernetty, Ant. Joſ., I. 66 b. 481 a. 645 a. II. 351 a. 369 a. 372 b
Perotti, Nic., II. 157 a. III. 206 b
Perpinianus, Pet., II. 529 a
Perrault, I. 78 a. 161 b. II. 152 a. 495 a. 512 b. III. 48 a
Perrault, Cl., I. 77 b. 176 b. 183 b. 201 a. 333 a. 343 a. 496 a. 551 b. 552 a. II. 379 b. 413 b. III. 276
Perrault, d'Armancourt, I. 521 a
Perrault, P., III. 120 a
Perret, Et., I. 557 b
Perrier, Frc. de, I. 44 a. 221 b. 582 b
Perrier, Guil. de la, I. 412 b. III. 168 a
Perriers, Bonaventura des, III. 41 a
Perrin, I. 241 a. 597 b
Perrin, Cl. Joſ., II. 532 b
Perrin, P., I. 15 b. II. 289 b
Perrine II. 174 a
Perron de Caſtera, L. Adr. du, I. 295 b. 320 a. II. 57 a. 84 a. 314 a. 333 a
Perrone, Tom., II. 35 b
Perronet I. 173 a
Perrot, Catharina, II. 368 a
Perry III. 102 a
Pers, D. P., I. 65 b
Perſiani, Orat., II. 116 b
Perſico, Panf., III. 157 a
Perſio, Oraz., III. 237 a
Perſius Flaccus, Aulius, III. 9 b. 11 a
Perſpectiva Pes picturae, d. i. kurze und leichte Verfaſſung ꝛc. II. 494 a
Perſpective, la, conten. tant la Theorie que la Pratique II. 492 b
Perti, Giac. Ant., I. 230 a. II. 460 b. 463 b
Pertici, Andr., III. 106 b
Perucci, Oraz., I. 180 b.
Perugia, Lor. Spirito da, I. 492 b
Peruſe, Jean de la, I. 471 a. 531 b. II. 440 a. III. 244 b
Peruſinus, Rochus, III. 279
Peruſſeau, Silv., II. 532 b
Peruzzi, Balth., I. 200 a. 583 b. 585 b. 648 b. II. 136 b. 465 a
Peruzzi, Ben., I. 641 a
Pescatore, Giamb., II. 44 b
Pescetti, Giovb., II. 463 b
Pescetti, Orl., II. 47 b. III. 237 a
Peſcia, Piet. Mar. de, I. 641 a
Peſne, Ant., II. 139 a. 504 a. 506 b
Peſſa I. 649 a
Peſſelier, Chr. Et., I. 558 b. II. 270 b
Peſti, Giovb., I. 171 b
Petavius, Dion., II. 228 a. 309 b. 529 b. III. 7 b
Petel, George, I. 224 a
Peter von Urach II. 77 b
Petermann, C. Max. Wilh., I. 569 b
Peters, Joh., I. 159 b
Peterſen, Geo. Wilh., I. 364 b. II. 485 a. 535 b. III. 262 b
Pether, J., I. 227 a
Petion, Jer., II. 531 b
Petit I. 591 b. III. 19 a
Petit, Louis, III. 48 a
Petit, Pet., I. 74 b. 202 a. 507 a. II. 150 a
Petit, Sam., I. 71 b. 74 b. 255 b. 256 a. 258 a
Petit Prophete de Boemiſchbroda II. 476 b
Petitot II. 493 b
Petits Maitres, les, III. 49 a
Petity, J. Raym. de, I. 67 b. II. 333 b
Petowe, Heinr., II. 13 b
Petra, Picc., II. 241 b
Petracchi, Cel., II. 251 b
Petrade, de la, II. 477 b
Petrarca, Franc., I. 50 a. 51 b. 280 a. II. 34 b. 99 b. 284 b. III. 15 a. 170 a. 191 a. b
Petri, Adr., III. 89 b. 163 b
Petri, G. Gottſr., II. 402 a

Petri, J. Sam., II. 399b
Petrini I. 385a
Petronius, Marc., II. 36b
Petronius, Titus, Arbiter, I. 506a. III. 14a
Petroſelanus, J. Peregrin., III. 137a
Petroſellini, Dom., I. 83a
Petroſilini, Giuſ., I. 128a
Petrucci, Draz., II. 503b
Petti, Proſp., I. 608b
Pettie, W., I. 525a
Petz, Bernh., I. 345a. 366a. 412a. II. 260a. 370a. 386a
Petzel, Joh., II. 419b
Petzold, R., I. 283b
Peucer, Dan., I. 137a. II. 557b
Peutinger, Conr., I. 12b. 141a
Pey II. 253a
Peyre, Mar. Joſ., I. 164b. 185a
Pezay, Al. Frd. Jeq. Maſſon de, I. 314a. 464b. 467a. 496b. II. 83b. 86b. 283b. 290b. 475b
Pezzo I. 641b
Pezzoli, J., II. 432a
Pfannenſchmid, Aug. Lud., I. 576b
Pfanner, Tob., I. 450a
Pfau, Caſp. v., I. 118b
Pfeffel, I. 419a. 458a. 464b. 465b. II. 577b
Pfeffel, Gottl. Conr., I. 62b. 505b. 571a. II. 134a
Pfeffel, J. A., I. 174b. 181a. 267a. 278b. 299a
Pfefferkorn, J. A., I. 27b
Pfeiffer, I. 331a. II. 196b
Pfeiffer, Aug. Frdr., I. 205b. 373b. II. 186b. 382a. b
Pfeiffer, Joach. Phil., I. 69a. II. 376b
Pfeiffer, N., I. 119b
Pfeil, Joh. Geb., I. 527b. 569b
Pfeil, J. Gottl. Benj., III. 83b
Pfenninger II. 514a
Pfinzing, Melch., I. 61b. II. 79a
Pflüger, G., II. 35b
Pfranger, J. G., II. 266a
Pfreumder, J. Chſtph., III. 164a
Phädrus I. 547a
Phaer, Th., I. 16b
Phanor, Poeme com., III. 126b
Phantaſieen, die, I. 505b
Pharnaces I. 637a
Phece, Tim., III. 70a
Pherekrates I. 252b
Phidias I. 218a
Phil. and Harriet I. 500b
Philander, G., I. 177a
Philander v. d. Linde, II. 296b
Philargyrius, Jun., I. 11a
Phile, Em., II. 229b
Philelphus, Franc., I. 26a. 550b. III. 15b
Philelſus II. 541a
Philemon I. 134a
Phileſius, Nigm., I. 585b
Phileſtre, Joſ. de, III. 122a
Philidor, And., II. 303a. 476a
Philieul, Vasq., II. 235b. III 191a
Philippe II. 468a
Philippi, J. Ernſt., II. 528a. 534a. III. 80a
Philippot, Th., I. 26b
Philipps, Edw., I 340b
Philipps, John, III. 128b
Philips, I. 493b. II. 69b. 241a. 282a
Philips, Ambr., I. 521b. II. 123a. 274a. 294a. 443b
Philips, John, II. 250b
Philiſtion, I. 260a
Phillery I. 585b
Philocentria ſ. de innata corporum propenſione ad centrum II. 238a
Philodemus II. 374a
Philon, Germ., I. 224a
Philoſoph, der, für die Welt I. 63a
Philoſoph. Venus, an Ethic ep. II. 275a
Philoſtratus, I. 21b. 64b. 106b. 221a. II. 323a. 559b
Philoxenus I. 414b
Phocylides II 220b. 227a
Phorbammo I. 578b
Photius II. 308a. 520b
Phylemon I. 637a

Physician, a Sat. III. 62 b
Physiophilus, Joh., III. 28 b
Piacentini, Girol., II. 48 b
Piacenza, Giuſ., I. 104 a. 177 b. 199 b. II. 329 a. 372 b. 361 a. III. 158 a
Piancoltelli, Piet. Fr., II. 475 b
Piaretq, Piet., II. 500 b
Piazetta III. 270 a
Piazza, Vinc., II. 52 a
Pibrac, G. du Four de, I. 413 a
Picard I. 315 a. 494 a. 517 a. II. 508 a
Picart, Bern., I. 44 a. 66 a. II. 209 a. 217 b. III. 253 b
Picart, Et., II. 209 a
Picart le Romain II. 169 a
Piccart, Heinr. Chſtph., I. 592 a
Piccart, Mich., II. 229 a
Picchierai, Piet., III. 240 b
Piccini I. 335 a. II. 468 a
Piccini, Al., III. 207 a
Piccini, Nic., II. 463 b. 474 a
Piccini, Vinc., II. 464 a
Piccioni, Mat., I. 164 b. II. 373 a
Piccitono, Angel. da, III. 161 a
Piccolomini, Aleſſ., I. 13 b. 382 b. II. 536 b
Piccolomini, Bart. Carli, I. 494 b
Pichler, Joh. Ant., I. 641 b
Pichſelius, Seb., II. 406 a
Picinelli, Ab. Fil., III. 170 b
Pickering, Amelia, I. 502 a. III. 107 a
Pico, J. F., II. 424 b
Picore, J. de la, III. 46 a
Picot, V. M., II. 210 a
Picou, Heinr., II. 451 b
Pictores aliquot celebr. Germaniae inferioris Effig. . . . . II. 363 b
Pictorius II. 234 b. III. 177 b
Pictorius, G., III. 137 a
Pictorius, J. B., I. 243 a. III. 180 b
Picturesque Tour through Holland, Brabant etc. II. 221 b
Picus, J. Fr., I. 460 a. II. 162 a
Pieces detachées I. 497 a
Pieces fugit. d'hiſt. et de literat. I. 78 a
Piedemonti, Ant., II. 439 a
Pierellio, Giun., II. 52 a
Pierius, Chr., III. 20 a
Pierius, Joh., I. 11 a
Pierre de Perins, Frc. Joach. de, II. 270 a
Piers, W., I. 529 b. 534 b
Pietro, J., II. 147 a
Pietſch, Joh. Val., I. 205 a. II. 80 a. 277 a. 297 a. III. 79 b
Pieyre I. 315 a
Piffery, J., di Montagna etc. III. 28 a
Pigalle, Jean B., I. 224 b
Piganiol de la Force, J. A., I. 173 a. 589 b
Pigmon I. 637 a
Pigna, Giamb., I. 384 b. II. 33 a. 41 a. b
Pigna, Giovb., II. 9 b
Pignatelli, Ett., III. 236 b. 237 b
Pignatello, Aſc., II. 285 a
Pignatra, Piet. Rom., II. 463 b
Pignoria, Lor., I. 14 a. 65 a. 80 b. II. 171 b
Pignotti, Lor., I. 556 a
Pijon I. 429 a
Pils, de, II. 272 b. 290 b. III. 52 b. 126 b
Pilatus, Leontius, II. 170 a
Piles, Roger de, I. 10 b. 63 b. 86 b. 92 b. 93 a. 95 a. 151 a. 214 b. 232 b. 242 a. 460 a. 484 a. 572 b. 575 a. 583 b. 589 b. 590 b. 607 b. 608 a. 627 b. 643 a. 651 b. II. 12. 7 b. 83 a. 134 b. 202 b. 217 b. 220 b. 236 b. 281 a. 331 a. 356 a. 358 b. 364 a. b. 369 a. 427 a. 452 b. 490 b. 491 b. 505 a. III. 141 b. 203 a. 265 a. 268 a
Pilgram, v., III. 160 b
Pilgrim, Edw. Trapp, II. 293 b
Pilkington, Gilbert, I. 84 b. II. 359 b. III. 55 a
Pilkington, Mſtr. Lätitia, II. 293 b
Pillori I. 492 a

Pilon I. 327a. 330a. II. 478b
Pilpai I. 539a
Pimonte, Henr. de, II. 545a
Pin, Jean du, III. 40a
Pina, Paol., II. 324b
Pinaroli, Giov., III. 98a
Pine, Joh., II. 156b
Pinchesne, Mart. de, II. 230b
Pinciano, Al. Lopez, I. 394b. II. 55b
Pindar I. 82a. 129a. 414a. II. 431a. 497a
Pindar, Pet., III. 65b
Pindemonte, J., I. 356b. II. 105b. 159b
Piedemonti, Hipp., II. 268b
Pineau II. 185b. III. 262a
Pinedo, Steph., I. 72b
Pineliere, I. 531b
Pinelli II. 145a
Pinelli, Maff., I. 75b
Pinelli, Nic., I. 164a. 484b
Pinet, Ant. du, I. 107a
Pingeron I. 196b. 198b. II. 329a. 357b
Pingre II. 233a
Pini, Erm., I. 177b
Pinkerton, J., I. 348a. 361b. 415b. II. 445a. 486b. 513a. 568b. III. 98b
Pino, Bern., I. 245b
Pintianus, Frid., II. 540a
Pintoricchio, Bern., II. 136a
Pio, Angelo Gabr., I. 224b
Piombo, Seb. del, II. 136b. 506a
Piovene, Pietro, I. 115b
Piovesana, Fre., III. 217b
Piozzi, Miſtr., I. 475b. II. 294a
Piper, Theoph., III. 112a
Piperno, Bern. Leo da, II. 168a
Pipi, Giul., Romano gen. II. 136b
Pipping, Hr., II. 384b
Piramo e Tisbe I. 494a
Pirabosco, Gir., I. 319b
Piraneſi, Giovb., I. 44b. 162a.b. 164b. 167a. b. 168b. 181a. 221a. 227a. 416a. II 483b
Pirani, Paolo, III. 156b
Pirch II. 69b
Pirkheimer, Bilib., III. 18a. 75b
Pirkheymer, W., II. 521b
Piron, Alex., I. 314a. 496a. 559a. II. 272a. 290a. 475b. 487b. III. 246b
Piſa, Agoſt, III. 208a
Piſan, Chriſtine v., II. 243b. 269a. 573a
Piſanello, Vittore, III. 203b
Piſano, Giov., I. 200a. 222b
Piſano, Nic., I. 222b
Piſchini, Ant., II. 464b
Piſendel I. 592b
Piſiſtratus II. 158b
Piſtoechi, Frcs. Ant., II. 464b. 474a. 482a
Piſtoja, Ant. di, III. 235a
Piſtorelli, Celſo, III. 236b
Piſtorius II. 388b
Pitaval, Fr. Gayot del, II. 531b
Pithau, Nic., II. 208b. 515a
Pithoeus II. 537b. 539a
Pithöus, Franc., I. 579b. II. 541a
Pithöus, P., II. 528b. III. 11a
Pithou, P., III. 44a
Pitilla, Jorge, III. 37b
Pitiſcus, Sam., I. 73a. II. 422b
Pitra II. 467b
Pitrou I. 185a
Pitſchel, Jdr. Lebr., II. 262a
Pitt, Chſtph., I. 16b. 17a. 387a. II. 533a. b
Pittard, Joſ., III. 107a
Pitteri, Marc., II. 209b
Pittmann, Ambr., I. 60a
Pittoni, Giovbat., II. 139a
Pittore, il primo, III. 121b
Pitture del Salone — del Palazzo di Firenze I. 593a
Pius, Joh. Bapt., I. 131a. II. 234a
Piverli, Silo., II. 397a
Pizzati, Giuſ., II. 202a
Pizzi, Giov., I. 128a. 417a. III. 226a
Pizzioli, Giov., I. 136. II. 465a

Pizzo, Giov. Bat. Savaro del, I. 245 b
Place, de la, I. 146 a. 320 b. 442 a. II. 554 a. (228 b. 246 a. III.)
Placentius, Joh. Leo, III. 19 a
Plaidoyers en faveur de la Poesie I. 354 a
Plainchesne II. 165 b
Plaisirs, les, de 1793. III. 53 a
Planelli, Ant., I. 132 b. 159 a. 335 a. 393 b. 398 a. 427 a. II. 108 b. 318 b. 453 b. 457 a. b. 458 b. 459 b. 462 b. 519 a
Plans de la Salle Royale de l'Opera à Berlin I. 175 a
Plans et Elevations de div. Batimens en Europe I. 168 b
Plans et Elevations de div. Edific. en France et en Allem. I. 172 a
Plans et Elevat. des Edific. — à Paris et à Versailles I. 172 a
Plans et Vues — du Parc — de Sorgvliet I. 174 b
Plant, J. T., I. 370 a. II. 306 b
Plantagenet II. 72 a
Plantin, Cl. D., II. 187 a
Planting and ornamental Gardening I. 599 b
Planudes, Maximus, I. 24 a. 27 b. 412 a. III. 173 a
Plas, Dav. van der, II. 506 b
Plastik, die, I. 10 a
Plata, Martinez de la, III. 36 a
Platiere, Imbert de la, II. 511 b. III. 126 b
Platina, Giuf. Mar., II. 547 b
Platner, I. 39 b. 411 b. 459 a. 460 a. 490 a. 607 a. 648 a. II. 220 a. 343 a. 365 a. 424 a. 426 a. 427 b. III. 111 b. 146 b. 222 a
Platner, Frdr., III. 109 a
Plato I. 201 b. 204 b. 209 b. 263 b. 345 b. 349 b. 437 b. II. 158 b. 308 a. III. 142 a
Plato, C. K., I 570 b
Platonius I. 256 a. b. 257 a. b. 258 b. 261 a
Platus III. 177 b
Plautus, I. 92 b. 270 b. 271 a. II. 500 a
Plaw, J., I. 600 a
Playford, John, I. 332 b. II. 397 b
Playhouse Pocket Companion, I. 432 a
Platzer, J., I. 225 a
Plazzary, Thad., I. 17 b. 386 a. II. 450 b
Pleasures, the, of Memory II. 258 b
Pleasures, the, of retirement (Lehrgedicht) II. 257 a
Pleignicre, de la, II. 179 a
Pleio, Gr., II. 11 b
Pleningen, Dietr. v., II. 310 b. III. 73 a
Pleſſis, Jacq. Lavardin du, I. 306 b
Pleyel, Ign., II. 518 a. b
Plinius, C. Sec., I. 103 b. 106 b. 107 a. 218 a. 221 a. 271 a. 478 b. 574 b. 602 a. 629 a. 639 b. 640 b. II. 221 b. 310 a. 352 a. 488 b
Plötner, Lebr. P., I. 164 a
Ploos von Amſtel, Corn., II. 209 b. 217 a. b
Plotarchus I. 637 a
Plotinus III. 142 b
Plotius, Mar., III. 206 b
Plott, Rob., I. 113 b
Ploucquet, C. M., I. 134 a
Plúche II. 204 a. 422 b
Plúmicke, K. M., I. 435 b
Plutarch, I. 23 a. 128 b. 129 a. 134 b. 262 a. 264 b. 339 b. 345 b. 414 a. 437 b. 602 a. II. 146 a. 374 b. 520 b. 523 a. 527 a. 559 a
Plydenwurf, Wilh., I. 585 b
Pochelbel, I. 592 b
Pochmann II. 507 a
Pockels II. 279 a
Pocock, Rich., I. 143 a. 160 a
Podio, Guil. de, II. 407 b
Poelemburg, Corn., II. 139 b
Poem, a, on a Voyage of Diſcovery I. 611 b
Poemata epica II. 35 b
Poems, anc. Scottiſh, I. 57 b. II. 486 b. III. 54 b

Poems by a Gentleman I. 475 a
Poems by Gentlemen of Devonshire and Cornwallis III. 198 a
Poems, origin., I. 476 a
Poems, origin. miſcell., II. 446 a
Poems, ſacred and moral, II. 164 b
Poems, ſcottiſh, II. 486 b
Poems wherein is attempted to deſcribe certain Views of Nature I. 611 b
Pöpelmann, Matth. Dan., I. 175 b
Pörſchke, K. L., I. 40 a
Poeſie und Proſa zur Rettung des Leipziger Schauplatzes II. 479 b
Poeſieen, lyr. ep. und eleg., I. 348 b. II. 498 a
Poeſies de Societé II. 273 a
Poeſies du Roi de Navarre II. 27 b. 282 b. 568 b
Poeta Saxo II. 21 a. 25 b. 26 a
Poetae gr. vet. Tragici I. 378 b
Poetical Tour II. 276 a
Poetiſche Deutſchland, das, in ſ. höchſten Flor I. 371 b
Poetiſche Fricaſſee III. 79 a
Poetry, the, of the World II. 294 a. 445 b
Poetes, ancient ſcottiſh, II. 486 b
Poggi, Sim. Mar., I. 506 a. 553 a. III. 136 b. 239 b
Pohl, W., II. 305 a
Poilly I. 161 a. 597 b. II. 515 a
Poilly, Frc. de, II. 208 b
Poilly, Jeanb., II. 209 a
Poinſinet II. 476 a
Poinſinet, Ant. Alex. Henri, I. 314 a. II. 87 a. 246 b. 271 a. 467 a
Poinſinet, L., de Sivry I. 83 b. 84 a. 107 a. 134 a. 384 b. II. 96 b. 156 b. 283 a. III. 98 b. 247 a
Pois, Ant. le, I. 631 a. III. 96 a
Poiſon, Nic. Joſ., II. 200 b
Poiſſenot, Ben., I. 518 b
Poiſſon, Leon., I. 238 a
Poiſſon, Raym., I. 313 a
Pola, Franc., I. 137 a
Polani, Jerome, II. 463 b
Polard, R., II. 210 a
Polemo, Anton., II. 309 a. 525 b
Polemo Middinia III. 119 b
Poleni, M., I. 169 a
Poleno, Giov., I. 70 b. 72 a. 79 b. 80 b. 81 a. 162 b. 164 a. 177 a
Poley, Jac., I. 189 b
Polier, Ch., I. 622 b
Polignac, Melch. de, II. 238 a
Politi, Adriano, I. 245 b
Politi, Aleſſ., II. 529 b
Poliziano, Ang., I. 467 a. 552 a. II. 108 a. 146 a. 172 b. 457 b. III. 234 b
Pollarolo, Ant., II. 463 b
Pollarolo, Carlo Frc., II. 463 b
Pollux, Jul., II. 171 a. 375 b. III. 108 b
Polo, Dom. de, I. 641 b
Polo, Gil., II. 121 a
Polo, Jac., de Medina III. 122 a
Polwhele, Rich., II. 15 b. 95 a. 96 b. 256 b. 283 a. 446 a. III. 197 b
Polybius II. 375 b
Polycletus I. 637 a
Polygnote I. 218 a
Polyides I. 414 b
Polz, Joa., II. 3 a
Pomery Hill I. 609 b
Pomey, Frz., II. 422 b. 545 a
Pomfret, John, II. 250 b. 273 b. III. 58 a
Pompe, L., I. 512 b. 550 b
Pompei, Aleſſ., I. 181 a
Pompei, Girol., II. 13 a. 84 a. 105 b. 160 b. 268 b. 174 a. 193 b. 240 b
Pompignan, Jeg. le Franc. de, I. 20 b. 443 a. II. 163 b. 230 b. 248 a. 272 b. 467 b. III. 246 a
Pomponius, I. 266 b. 267 a
Pomponius Mela I. 72 b
Pomponius Sabinus I. 10 b
Pona, Frc., III. 238 a
Ponce I. 115 a. 337 b
Pond, Art., I. 44 b. 586 a
Ponheimer I. 635 a
Pons de Verdun II. 290 a
Pons, J. Frc. de, II. 11 b

Prelleur, Pet., II. 398 a
Premices, les, de ma jeuneſſe (Sat.) III. 53 a
Premierfait, Laur., I. 509 b. 510 b
Premlechner, J. B., I. 468 b. II. 436 b
Premont, de, III. 31 b
Prenner, Ant. Joſ. de, I. 594 b
Preſchac, I. 521 a
Preſcott II. 147 a
Presle, Raoul de, III. 40 a
Preſſer, S. G., II. 473 a
Preſtel, Catharina, II. 210 a. 217 a
Preſton, W., II. 319 a. 220 a
Preti, Girol., II. 460 a
Preti, Mat., II. 138 b
Preu, Fr., II. 304 b
Preus, G., II. 182 a. 305 a
Prevoſt, I. 19 a. 360 b. 530 b. 532 b
Prevoſt, Aug., I. 413 a
Prevoſt, Claude, I. 547 b
Prevoſt, J., I. 532 a. III. 45 a. 244 b
Prevoſt, P., I. 28 b
Prevoſteau, Steph., II. 309 a
Prevot d' Exiles I. 538 b. 544 b. III. 109 a
Prezel, Honore la Combe de, I. 66 b. II. 351 a
Price, Will., I. 106 b. 187 a. 646 a
Pricke, J., I. 176 b. 183 b. 186 a. 493 a
Prideaux, Humphry, I. 141 b. II. 555 b
Prieſtley, Joſ., I. 98 a. b. 204 a. 212 b. 338 b. 461 a. 483 b. 487 a. 607 a. 622 a. 646 b. II. 167 b. 219 b. 224 b. 368 a. 425 a. 427 b. 430 a. 487 a. 492 a. 494 a. 515 a. 555 b. III. 257 a. 266 a. b
Prieur, le, II. 247 b. 273 a
Primaticcio, Frc., II. 137 a. b. 317 a
Prince Arthur II. 67 a
Prince, Jean B. le, I. 44 a. 121 a. II. 177 a. 209 b. 214 a. 216 a. 216 b. 217 a. 507 b
Principe, nouveau, de la perſpective lineaire I. 575 b
Prinne, W., I. 447 a
Prinz, Wolfg. Caſp., I. 175 b. 331 a. 573 b. 617 a. II. 408 b. 416 a. III. 160 b. 164 b
Prinzeſſin Sirta I. 528 b
Prior, Matth., I. 500 a. II. 160 a. 164 a. 250 b. 293 a. 443 a. 573 b. 574 a. III. 58 a. 127 b
Priorino Francioſo I. 646 a
Priscian I 535 b. 546 a. II. 537 b. 541 a. b. III. 206 b
Priſon, the, I. 502 b
Priuli, Girol., II. 106 b
Prior I. 412 b
Probleme qui occupe la Capitale de la Monarchie franç. ſi Gluck eſt plus grand Muſicien que Piccini II. 462 b
Probus, M. Valer., I. 11 a. 144 a. II. 187 b
Procaccini, Cam., I. 44 b. II. 137 b
Procaccini, Frc., II. 137 a
Procopio, Mat., II. 131 a
Procopius, Melch. D., I. 412 a. II. 227 a
Proctor I. 225 a
Proefkundige Verhandeling over het Glas-Schilderen etc. I. 644 b
Profius, Ambr., III. 164 b
Progrès, les, de la Muſique ſous Louis le grand II. 411 b
Progreſs, the, of Phyſik II. 255 b
Proklus, I. 384 a. 413 a. b. II. 144 a. 160 b
Promenades — des Jardins d'Ermenonville I. 604 b
Promenades, les, de Chloe I. 609 a
Promenades, les, de l'Automne I. 609 a
Propertius, Sext. Aur., I. 464 a. 465 a
Prophet, der kleine, von Böhmiſchbroda II. 479 a

Prophetie de la Nymphe Pyrene III. 48 a
Prorebi, Frc., II. 380 a
Prosa allein wider die Poesie, II. 479 b
Prose Arcad. I. 128 a
Prose degli Arcadi II. 567 a
Proselyte, the female, a sad Bak-Slider III. 128 a
Prospect, a, from Barrow-Hill I. 610 b
Prospectus einer Machine polychreste et verticale I. 334 a
Prosperi, L., I. 415 a
Prouston, Nic., II. 154 a
Provenzale, Marcell, II. 373 a
Provoked steed, the, I. 501 a
Prox, J. H., I. 366 a. II. 259 a
Prozeß, ein wohl approbirter, zum Lakieren I. 581 b
Prozesse, Grönländische, od. satir. Skizzen III. 85 a
Prudentius, Aurel., I. 49 a. 434 b. II. 161 b
Prunati, S., II. 138 b
Psellus, Mich. Const., II. 375 a
Ptolemäus, Cl., I. 72 b. 177 a. II. 374 b. 422 a
Publikum und Theater I. 434 b
Publius Syrus II. 234 b
Pucca, Giov. Ant. da, III. 226 a
Pucci, Ant., III. 113 a
Pucciarini, Clem., II. 45 b
Pucelle, la, de Paris III. 126 b
Puddicombe, J. R., II. 257 a
Puente, Juan de la, II. 571 b
Puerto, Didaco di, I. 237 b
Pûs II. 475 a
Pütterich, Jac., von Reicherzhausen II. 74 b. 78 a. 259 a
Puffendorf, Sam. v., III. 27 b
Puget, Pierre, I. 224 b
Pugnani I. 330 b
Puhlen I. 641 b
Puhlmann, J. G., I. 595 a. II. 221 b. III. 268 b
Puig, Hier., I. 358 a
Pujol, de, II. 511 b
Pujos I. 600 b
Puiseux, I. 154 b. 227 a. III. 216 b
Pulci, Bern., II. 52 b. 97 a
Pulci, Luca, II. 37 b. 42 a. 85 a
Pulci, Luigi, II. 39 a. b. III. 114 a. 117 a
Puligo, Dom., II. 136 a
Pullien, Sam., II. 235 b
Pullmann, Theod., I. 548 b. III. 12 a
Pultenay II. 533 b
Pulzone, Scia, II. 506 a
Punt, Joh., I. 44 a
Purcell, H., II. 196 b. 397 b. 470 a
Pure, Mich. de, I. 156 a. 423 b. II. 540 b
Purmann, J. G., I. 355 b. II. 147 a
Purqueddu, Ant., II. 242 b
Purshouse, A., I. 618 a
Pursuits, the, of Happiness (Lehrgedicht) II. 255 b
Pus, de, II. 248 b
Puschmann, Ad., I. 367 a
Putbus, M. Fr. Gr. von, II. 298 a
Puteanus, Erycianus, III. 186 b
Puteanus, Frc., I. 81 b. II. 529 b
Putei, Andreas, II. 492 a
Puteolanus II. 311 a
Putsch II. 93 b
Puttenham I. 399 b
Puy, du, du Grez I. 95 a. II. 280 b. III. 268 a
Puy, Eric. du, III. 25 a
Puymisson, Jac. de, II. 531 a
Pye, H. Jam., I. 382 b. 475 b. 610 b. II. 249 a. 256 b. 294 a. 445 b. 497 b. III. 131 a
Pylades, Burch., II. 225 b
Pynaker, Adr., II. 222 a
Pyra, Jac. Imm., I. 62 b. II. 262 a. 297 b
Pyrgoteles, I. 637 a. 640 b
Pythagoras II. 226 b. 227 a. b

Q.

Quadrio, Frc. Xav., I. 13b. 14a. 24b. 134a. 156a. 202b. 228 a. b. 230a. b. 235b. 246a. 263b. 268 a. b. 270a. 271b. 272b. 276b. 277b. 278a. b. 279a. b. 280b. 282a. 284b. 285a. 337a. 353b. 393b. 413b. 437b. 462b. 469a. 511a. 513b. 530a. 542a. II. 14b. 28a. 30a. 31a. b. 37b. 38a. b. 39a. 45a. 46b. 47b. 50a. b. 52b. 53a. 90b. 91b. 85a. 103a. 105b. 106b. 107a. 111a. 158b. 162b. 184b. 242b. 282b. 321b. 386a. 437a. 438a. 453a. 460a. 482a. 487a. 515b. 565a. 569b. III. 29b. 30b. 33b. 34b. 88b. 106b. 116a. 117a. 119a. 121b. 172a. 181a. 190a. 191a. 193b. 226a. 241a. 257b
Quadromanni I. 385a
Qualichinus II. 30a
Quanz, J. J., I. 68a. 126a. 212a. 331a. 458b. 617a. 628b. II. 175b
Quarles, Fr., II. 84b. III. 170a
Quart d'heure, le, de Rabelais I. 519a
Quartalschrift, Dreßdner, II. 260a
Quaſt, Pet., I. 233a
Queck, J. Ch., II. 306a
Queinz, Chſtn., II. 189b
Quell, Chr. Fr., I. 468a
Quellinus, Artus, I. 224a. 591b
Quellinus, J. Eraſm., I. 125b. II. 138b
Quellius, Valens, I. 11b
Quenſtedt, Joa. Aud., II. 186b
Quentin, St., I. 359a
Quercia, Jac. della, I. 222b
Quereulus, Nic., III. 178a
Querengo, Flav., I. 392a
Querfurt, Aug., I. 160a
Querini II. 61b
Querlon, Anne Gab Meusnier de, I. 83b. 444a. II. 238b. 282b
Quesnet, D. Franc., II. 199a
Quesnoy, Franc., I. 224a
Quetout I. 314b
Quevedo, Frc. de, I. 470a. 515a. II. 120a. b. 227a. 287b. 439b. 571b. III. 36a. b. 122a. 181b. 194a
Quicos, Bern. de, I. 302a
Quill. de Marſeille I. 646a
Quillet, Claude, II. 236b
Quinault, Phil., I. 156b. 313a. 531b. II. 466b. 468b. III. 245b
Quinctilianus, Ariſtides, II. 374a
Quinctilianus, M. Fab., I. 7a. 48a. 100a. b. 128b. 150a. 263b. 269b. 491b. 536a. 580a. II. 429b. 491a. b. 496a. 528b. 540b. III. 9b. 110b. 251b
Quincy, Quatremere de, II. 476b
Quintillus I. 637a
Quintin Meſſis II. 136b
Quirini I. 550a
Quirini, Angel., I. 10b
Quirini, Seb., II. 106b
Quirino, Lion., II. 106b
Quirsfeld, Joh., III. 165b
Quixotte, D., I. 25b

R.

Raab, I. 330b
Rabelais, Frc., I. 82a. 516b. III. 41b
Rabener, Gottl. Wilh., III. 3a. 81a
Rabener, Juſt. Gottfr., I. 568a. II. 9a
Rabenius, Raph., II. 384b
Rabutin, Roger de, Gr. v. Buſſy III. 48a
Racan II. 163b
Raccolta dei Principii di Muſica II. 400a
Raccolta di diverſe favole I. 556a
Raccolta di lettere ſulla Pitt. Scultura ed Archit., I. 3b. 216a. II. 351b. 354a

Raccolta di Medaglie imper. del S. Pell. Aſcanii Pittore I. 116 a
Raccolta, nuova, d'opuſc. ſcient. e filolog. I. 73 b. II. 148 b
Rachel, Joa., III. 76 b
Racine, Louis, I. 21 a. 246 b. 236 a. 313 a. 340 a. 347 a. 350 b. 351 b. 374 a. 397 b. 423 b. 531 b. 533 b. 534 a. 580 a. 617 b. 646 b. II. 69 a. b. 167 a. 224 a. 225 a. 246 a. 270 a. 368 a. 425 a. 442 a. 487 b. 503 b. 562 a. III. 108 b. 229 a. 245 b. 257 a. 265 a. 266 b
Racknitz, Joſ. Frdr. Freyh. zu, I. 601 a. II. 349 a. III. 261 a
Radau, Michel, II. 545 a
Rademaker, Abr., I. 603 b
Raderus, Matth., III. 175 b
Rabier, J. Frcs. Dreux du, I. 558 b
Räuchlin, Joh., III. 16 b
Rafael II. 167 b
Rafael Sanzio da Urbino II. 136 a. 567 b
Rafaele, Benvenuto da S., II. 410 b
Rafaele, Conte, I. 609 a
Raff, Ant., II. 464 b
Ragazzoni, Gir., II. 527 a
Ragnoni, Pomp., II. 49 a
Ragona, Agoſt., II. 438 b
Raguenet II. 411 b. 412 a
Rahbeck III. 107 b. 183 a
Rahmel, A. W. L. v., I. 572 a. II. 266 b
Raibolim, Frc., II. 136 b
Raimondi, Eugenio, III. 33 b
Rainaldi, Carlo, I. 201 a
Raineri, Frc. Mar., I. 160 a
Rainolde, Rich., II. 555 a
Rainolds, J., I. 447 a. II. 529 a
Rainolds, Guil., III. 38 b
Rainsſant, Pet., I. 124 a
Raiſſant I. 221 b. 590 a. 598 a
Rake's, the, progreſs (Lehrged.) II. 255 b
Ralph, Benj., I. 152 a
Rambach II. 534 b. III. 3 b. 7 b
Rambach, Fr. Eberh., I. 341 b. II. 423 b. 456 b. 473 a
Rambach, J. Jac., I. 69 b. 73 b. 106 a. 196 a. 220 b. 257 b. 264 a. 266 a. 354 b. 366 b. 426 a. II. 484 a. III. 210 a
Rambaldi, C. A., II. 138 b
Ramberg I. 233 a
Rambouillet, Anton de, Marquis de Sabliere II. 289 a
Rambroek, H. v., I. 200 b
Rambohr, F. W. B. v., I. 6 a. 354 b. 482 a. 597 a. II. 140 a. 357 b. III. 152 a
Rameau I. 7 b. 158 a. 481 b. 613 b. II. 4 a. 197 a. 199 a. 399 a. 402 a. 417 b. 467 b. 476 a. III. 126 a. 162 b. 209 b
Ramenghi, Bart., II. 136 b
Ramire, D., I. 440 a
Ramler, Karl Wilh., I. 2 a. 28 a. 47 a. 63 a. 67 b. 85 a. 231 a. b. 232 a. 386 a. 464 a. 569 a. 572 a. 578 a. II. 89 b. 95 a. 96 b. 97 a. 130 a. 167 a. 283 b. 284 a. 322 b. 401 b. 423 b. 433 a. 448 b. 456 a. 473 a. 482 b. 516 a. 561 a. III. 175 b. 176 b. 183 a. b. 184 a. 259 b
Ramoneda, Ign., I. 237 b
Rampal, I. 575 b. II. 113 b
Rampinelli, Ram., II. 492 b
Rampini, Jac., II. 463 b
Ramſay, Allan, II. 127 b. 294 a. 506 b
Ramſay, And. Mich., II. 11 b
Ramſay, C. A., II. 206 b
Ramus, Bartol., von Pareja II. 386 b
Ramus, Pet., II. 97 a. 231 a. 543 a
Ramuſius, Wilh., II. 232 a
Rancé, Jean Bethoul, I. 82 b. 84 a
Ranchin, Guil., II. 531 a
Ranconi, Frc., II. 110 b
Randolph, Th., I. 134 a. 326 a
Rango, C. T., II. 186 b
Rango, M., II. 77 b
Ranieri, Ant. Frc., III. 192 a

Ranieri, Luigi, II. 242a
Raniſch, Sal., I. 367b. 567a
Rannie, J., I. 476a. II. 126a
Raunucci, Pietro, II. 567b
Ranquil Lieutaud I. 315a
Ranſon I. 234a
Ranutio d' Arezzo, I. 24a. 550a
Ranzini, Ven., II. 464b
Rapaltus, Stanisl., II. 545a
Raparini, Angel., II. 465a
Raparini, G., III. 160a
Raparini, Mar., III. 121a. 159b
Raper, Matth., III. 93b
Raphael I. 101b. 151a. 178a. 233b. 597b. 649a. III. 269a
Rapicius, Joh., II. 429b
Rapin, I. 100b. 467a. II. 95b. 235b. 434a. 498b
Rapin, Nicolas, II. 101a. III. 44a. 179a
Rapin, P., II. 523a
Rapin, Rene, I. 18b. 383b. 534a. II. 90b. 91a. 101b. 150b. 237a. 436a. III. 156b. 202b
Rappolt, Frdr., I. 383a. III. 180a. 223b
Raſche, J. Chſtph., III. 82a. 97a. 99b
Raſelius, Andr., II. 371b. 396a
Raſi, Girol., II. 105a
Raſtal, John, I. 323b
Raspe, Rud. Erich, I. 177b. 632b. 640a. 644a. II. 329a. 452a. 453b. 489b. 490a. 576b
Rathlef, Ernſt Lor. Mich., I. 341b. II. 83a. 279a. III. 110a. 135b
Rational religion (Lehrgedicht) II. 258a
Ratſchky, J. F., II. 279a. III. 136a
Ratti, Carlo Giuſ., I. 199a. II. 362a
Rau, Simone, II. 438a
Rauh, der unglückliche, ein kom. Heldengedicht III. 133b
Rauch, Chſtn., I. 449a
Rauchmüller, Matth., I. 224b
Rauchvertreiben, über das, bey Caminen I. 227a
Raucourt, Mſll., I. 314b
Raufeiſen, Phil. Ernſt, I. 477b. II. 300a
Rauguenet, Abt, III. 104a
Raupach, Chſtph., II. 192b
Rauſcher, Hier., III. 74b
Rautenberg, Chſtn. Günther, II. 535a. III. 84a
Rautenſtrauch, J., II. 301b. III. 86a
Ravaliere, A. Leveque de la, I. 418a
Ravenau, Jacq., I. 137b
Ravencroft, Thom., III. 90a
Ravenet, Sim. Frcs., II. 210a
Ravenna, Marco v., I. 582b
Raveſteyn, J. v., II. 506a
Raviere, P. B. de, I. 412b
Raviſius II. 376a
Ravius, Chſtn., I. 539a
Ravizza, Dom., II. 285b
Rawling, J., I. 189a
Rawlins, J., II. 193b
Raymondi, M. A., I. 319b. 493a. II. 207b
Raynal, Abt, II. 147a
Raynvaen, Verſch., II. 400a
Razzi, Silo., II. 105b. III. 236a
Re, Ant. del, I. 602b
Real di Franza II. 42b
Realzeitung, muſikaliſche, II. 173b
Rebel, Fr., I. 158b. II. 467b
Rebelleau, I. 445b
Rebellion, la, des bêtes III. 53a
Reberteria, Joh. v., II. 539b
Rebmann, Hans Rud., III. 198a
Rebolledo, Bernard. Gr. v., I. 470a. II. 165a. 242b. 269a. 530b
Reboul, Guil. de, III. 44b
Recanati, Giovb., III. 239a
Rechenberg, A., III. 96b
Reck, J. J. Chr. v., I. 434b
Reckert, Karl Chſtn., II. 131b. 300a. III. 135b
Recruiting Sergeant, the, I. 525b

Recueil de Chanſons choiſ. I. 230 b
Recueil de Deſſeins — tir. de l' Acad. de Duſſeldorf I. 595 b
Recueil de deſcriptions de peintures etc. I. 590 a
Recueil de divers Monuments en Italie I. 112 b
Recueil de div. oeuvr. II. 7 b
Recueil de div. pieces ſur la Phil. la rel. nat. etc. II. 219 a
Recueil d' Eſtampes — de la Galerie de Dresde I. 594 b
Recueil de l' Acad. de Rochelle I. 246 b
Recueil de l' Acad. de Toulouſe II. 271 b
Recueil de pieces — concernant Mſſ. Petitpas II. 468 a
Recueil de pieces inter. concern. les Antiq. I. 105 b. II. 148 b. 486 b
Recueil de plaiſantes et facetieuſes Nouvelles III 137 b
Recueil des plaiſantes nouvelles I. 516 b
Recueil de Poetes moraliſtes I. 413 a
Recueil de quelques pieces concern. les arts II. 504 b
Recueil de Romances hiſtor. II. 573 a
Recueil des Deſſeins de Guercain I. 594 b
Recueil des meilleures pieces I. 456 a
Recueil, nouv., de gaieté II. 273 a
Recueil, nouveau, de Romances II. 573 a
Recueil, nouveau, des Vues des plus beaux reſtes de Rome I. 169 a
Recueil, nouveau, des Vues des principales Egliſes I. 168 b
Recueil von allerhand Collectaneis und Hiſtorien auch moralcurieux- critic- u. luſtigen ſatyriſchen Einfällen III. 139 a
Reden, Hof- und bürgerliche, II. 534 a
Redi III. 190 b
Redi, Franz, I. 415 a. II. 438 a. III. 192 b
Redi, Greg., I. 385 a. II. 431 b. 451 b. 502 a. III. 10 a
Redtel, Fried., III. 259 a
Reed, Joſ., I. 432 a. 501 b. II. 478 b
Reflection (Lehrged.) II. 258 a
Reflexion on originality in Authors II. 484 a
Reflexions crit. ſur la poeſie et ſur la peinture I. 48 a
Reflexions hiſt. et critiqu. ſur les Theatres de l' Europe I. 307 b
Reflexions lyriques II. 477 a
Reflexions ſur les Spectacles, I. 446 a
Reflexions ſur les vrais princ. de l' Harmonie II. 477 b
Reflexions ſur l' Iliade II. 149 b
Reflexions ſur l' Opera II. 468 b
Reformateur, le, de l' Opera II. 477 a
Reforme, la, de l' Opera II. 477 a
Refutation des ſentiments — au ſujet de la Comedie I. 441 b
Regenten, die, des Thierreichs I. 571 b
Reges, Reginae, Nob. — in eccleſ. Weſtmonaſter. ſepulti I. 145 a
Reggio, Piet., III. 162 b
Regino, Abt, II. 385 b
Regio, Paolo, III. 236 a
Regiomontanus, Joh., II. 233 a
Regius, Barth., III. 137 a
Regius, Raph., I. 492 b. II. 155 b. 540 b
Regles de la bonne et ſolide predication II. 553 b
Regnard, J. F., I. 157 b. 312 a. II. 501 b
Regnard, nouveau, en vers I. 563 a
Regnart, Jac., II. 296 a
Regnart, J. B., I. 633 a
Regnault, III. 245 a
Regner Lodbrog II. 73 b
Regnier I. 319 b

Regnier, Frcs. Ser., II. 52rb
Regnier, Jeq., I. 552b
Regnier, Mathurin, II. 269b. III. 45a
Regny, Beoffroy de, I. 315a
Regolamenti della Reale Academia di Pitt. e Scult. I. 4a
Regolo, Bern., II. 373a
Regolotti, Dom., II. 94b
Regon de Silva, Diego Ant., II. 243a. 330a
Rehearſal, the, II. 488a
Rehengac, Ger. Valet. de, II. 430b. 432a. 442a
Rehle, F. L., II. 306a
Rehmann, Hans Rud., II. 296a
Reibnitz, G. W. v., I. 369b
Reich, Paul, II. 397a
Reichard I. 232a. 243b
Reichard, Ch. Ad., I. 570b
Reichard, El. Casp., II. 61b
Reichard, F. C., I. 364b
Reichard, H. A., I. 505b. 612b
Reichard, Heinr. Gottfr., II. 238b. III. 133b. 134a
Reichardt, Aug. Otto, I. 283a.b. 457b. III. 209b
Reichardt, J. A., I. 433b
Reichardt, J. Frdr., II. 173b. 177a. 196a. b. 304a. 313a. 412b. 415b. 417a. 464a. 469a. 480b. 566b. III. 92b
Reiche, K. Chſtph., I. 454a
Reichel, Chſtn. Heinr., III. 107b
Reichmann, Jac., II. 199a
Reid, Th., I. 622b
Reifenberg, Juſt., III. 24a. 170a
Reifſtein I. 481a. II. 490b. III. 126b
Reigny, Simon Beffroy de, II. 290b
Reim, der, meiſtens mit den eignen Worten der Kunſtrichter beſchrieben II. 562b
Reimann, Jac. Frdr., I. 353a. II. 146a. 409b
Reimann, Matth., II. 419a
Reime, Heinr. Gottl., II. 383a
Reinbeck II. 534b
Reinboth v. Doren II. 76a
Reineccius, Chſtn. Frdr., II. 388b. 403b
Reineke de Voß I. 61a. 562a
Reiners, Jelle, I. 646a
Reineſius, Th., I. 74b. 142a
Reinhard II. 283a
Reinhard, Andr., II. 370a
Reinhard, Chſtn. Tob. Ephr., II. 298a. III. 180b. 256b
Reinhard, Frz. Volkm., II. 535b. III. 267b
Reinhard, J. P., I. 353a. II. 409b
Reinhard, Karl, I. 465a. 478a. II. 451a. III. 156a. 199a
Reinhard, Leonh., I. 616a
Reinhard, M. Heinr., II. 382b. 384b
Reinhold, Chſtn. Ludolph, II. 13a. 212a. 346a. 423a. III. 268b
Reinhold, Chſtph. Ludw., I. 3b. 42a. 220b. 585a. II. 82b. 206a. III. 158a. 253a
Reinhold, K. Leonh., II. 205a
Reinhold, Theod. Chriſtl., II. 194a
Reinicke, Heinr., III. 110a
Reinier II. 210a
Reinke, Ad., I. 240b
Reinmann, Geo. Frdr., III. 164b
Reinmann, Jac. Frdr., II. 385a. III. 259a
Reinmar der alte II. 295b
Reinmar von Zweter II. 295b
Reinold von der Lippe II. 260a
Reinolds, Joſ., I. 147b
Reinsbeck, Mich., I. 238b
Reinwald, Wilh. Friedr. Herm., I. 505a. II. 278a
Reiſch, G., I. 154b
Reiſch, Joh., II. 389b
Reiſe des jüngern Anacharſis I. 256a
Reiſebeſchreibungen, neueſte, II. 411a
Reiſen, Carl. Chr., I. 642a
Reiſen, theatral., III. 107b

Reiſer, A., I. 449a
Reiske, J. J., I. 75a. 135a. 374b. 375a. b. 376b. 377a. 529b. 532b. II. 94b. 143b. 309a. b. 519b. 520a. 521b. 522a. b. 523b. 524a. b. 525a. 559b. III. 173a. 201b
Reiske, Mde., II. 525b. 526a
Reiz, Frdr. Wolfg., I. 7a. 111b. 382a. 636a. II. 238b. 308b. 375a. 502a. 503a. III. 6a. 11a. 207a
Relation de la Diſtribucion de los premios .... repartidos por la Real de S. Fern. a los Diſcipulos ... en la Junta II. 356b
Religionscantaten I. 232a
Reliques of anc. Engl. Poetry II. 122b. 292a. 564a. 573b. 574b. III. 55a
Relli, Agoſt., I. 350a
Rellſtab, J. C. Fdr., II. 178a. 179b. 306a. b. 413a. III. 93a. 264a
Remains of anc. Poetry collected in the Highlands of Scottland II. 484a
Remarks, Curſory, on Tragedy III. 230b
Remarks on D. Johnſon's lives II. 444a
Remarks on the nature of Pantomime II. 486b
Remarq. myth. hiſtor. et crit. II. 61b
Remarques on the preſent ſtate of the ſtage I. 431b
Rembold, J. C., II. 493a
Rembrand von Ryn, Paul, I. 1a. 43b. II. 138a. 139b. 506b
Rembt, J. F., I. 592b
Remicius I. 26b
Remigius Altiſſiodorenſis II. 375b
Remiro, D. Bautiſta, I. 516a
Remis, St., II. 97b
Remond de St. Albin, III. 106b
Remond, Fr., II. 579a. III. 179a
Remy I. 45a
Remy, Abr., II. 36a. 121a. III. 25b
Remy Belleau II. 228a
Remy, Brulon de St., II. 230b. 551a
Rena, Vic. della, III. 237b
Renaldini, C., I. 388b
Renard I. 165b. 234a
Renaud, Nic., II. 289a
Renaudot II. 270a. III. 125a
Reneccius, Jac., I. 483b
Rengifa, Juan Garcio, I. 394b
Reni, Guido, I. 44b. II. 138a. 317a. 506a. III. 269a
Renner, der, I. 562a
Renouard, Nic., I. 493a
Rentorf, Joh., II. 229b
Rentſch, Joh. Wolf., II. 200b
Renvoiſy, Rich., I. 83b
Renwick, W., I 475a
Renz, J. Seb., III. 210b
Repentir, le, inutile I. 497a
Repert. des Theatres de la Ville de Vienne I. 435a
Repertorium, allgem., für empiriſche Pſychologie I. 627a
Repertorium, Würtembergiſches, der Litteratur I. 370a. 645a
Repertorium Sculptile-Typicum, or a complete collection etc. II. 206a
Reponſe au grand et petit Prophete II. 477a
Requeleyne, Hil. Bern. de, II. 91b. 94b. 114b
Requeno, D. Vincenz, I. 480a. 481a. b
Requete ſervant de Factum pour H. Guichard .... contre B. Lully et Seb. Aubry II. 468a
Reſch, Hier., I. 586a
Reſchi, Pand., I. 159b
Reſearches, Aſiatic, II. 410a
Reſenius, Pet. Joh., I. 148b. 362b. 363a

Reſewitz, Frdr. Gabr., I. 618b. II. 535a
Reſma, D. Joſ. de, II 56b
Reſnel, J. Frc. du, II. 251b
Reſtout, J., II 139a. 512b
Retzer, Joſ. Edler v., I. 381a. II. 301a. 450a. 461a. III. 18a. 85b. 184b. 208a
Reuber, J., II. 33b. 34a. 35a. 388b
Reuchlin, Frdr. Jac., II. 317a
Reuſſ, Jac., II. 419b
Reuptſch, J. Fr., I. 570a
Reuſch, Erh., I. 205a. 209b
Reusner, Nic., II. 509a. 510b. III. 168b
Reuß, Chrſt. Gottl., I. 194b
Reuter, Chriſtian, I. 160a
Reutlingen, Hugo von, I. 238b
Revergati, Frc., I. 205a
Reveries . . . I. 52b
Revett, M. A. N., I. 165a
Review, a, of the polite arts in France — under Louis XIV. compared with their preſent ſtate in England II. 356a
Reviezky, Gr., I. 76a
Reviſion der deutſchen Litteratur I. 625a
Revolutions de la langue franç. II. 28b. 30a. 288a
Rewitzki, Bar., I. 377b. 545b
Rewizki, Gr., III. 275
Rey de Artiaga, Mycer Andres, II. 268b. III. 181b. 242a
Reyher, Andr., II. 384b. 397a
Reymella, Nic., II. 464b
Reyn, John van, II. 506b
Reynard's proſecution of Bruyn I. 565a
Reynolds II. 222b. 364b. 505b
Reynolds, Fr., I. 327a
Reynolds, Joſ., I. 10a. 151a. 618a. 627b. II. 134b. 139a. 168a. 236b. 324b. 335b. 425b. 507a
Reynoſo I. 302a
Reynſt, Ger., I. 111a
Reyrac, Frcs. Phil. de, I. 208b. 559a. II. 163b
Reys, Ant. de, I. 342b. III. 18b
Rhaw, G., I. 581a. II. 394b
Rheineck, Chſtph., II. 304b
Rhenanus, Beat., III. 13b
Rhenferd, Jac., I. 142b
Rhetores, veter., II. 538b
Rhetoric or the principles of Oratory delineated II. 555a
Rhetorique, la, de l'honnête homme II. 550b
Rhetorique, Nouvelle, à l'uſage des Demoiſelles II. 552b
Rhode I. 174a
Rhodes, T., I. 611a
Rhodienſis, Polienus, III. 24a
Rhodius, Chſtn., II. 340b
Rhoer, J. de, III. 136b
Rhundenius II. 35b
Rhunken, Dav., I. 130a. 485a. 579b. II. 159b. 160a. 226a. 524b. 559b
Ribas, Joſ. de, I. 306a
Ribera, Giuſ., I. 44b. 302a. II. 138a. 317a
Riboutet, Ch. Henri, II. 289b
Ribov, Laur., III. 164a
Ricati, Frc., III 94a
Ricati, Jac., II. 198a
Ricasnovqs, P. Bremond, III. 39a
Riccardi, Ant., II. 464a
Riccati, Giord., I. 332a. III. 89a
Ricci I. 65b. II. 179a
Ricci, Angel. Mar., I. 25a. 555b. II. 146b. 377a. 405a. III. 6b. 112a
Ricci, Lud., II 373a
Ricci, Marc., II. 222b. 223a
Ricci, Sebaſt., II 138b
Ricci, Siccona di Polentone de, I. 280b
Ricciarelli, Dan., I. 584a. II. 137a
Riccio, Andr., I. 200a
Riccioni, Barb., II 465a
Riccius, Barth., II. 424b
Riccius, Steph., II. 98a. 226a. 231a. III. 214b

Riccoboni I. 276b. 277a. 278a. 279a. 282a. 284a. 285a. 287a. 301b. 302b. 317a. 319b. 320b. II. 458b
Riccoboni, Ant., I. 245a. 382a. 383a. 388a. II. 536a
Riccoboni, Frc., III. 52a. 106b
Riccoboni, Giul., III. 238b
Riccoboni, Luigi, I. 246b. 279b. 280b. 307a. 308a. 313b. 426b. 427a. 439b. II. 241a. 454a. III. 106a. b. 228a. 263b
Riccoboni, Mde., I. 523a
Rice, J., III. 263b
Richard I. 179a
Richard, Abt Jer., I. 413a. II. 411a
Richard, Martin, II. 192b
Richards, G., II. 446a
Richardſon, I. 10b. 26b. 95b. 110a. 151a. 188a. 217a. 221b. 227a. 242b. 337a. 484a. 491a. 627b. 648b. II. 68a. 69b. 167b. 202b. 217b. 335a. 354a. 484a. 505a. III. 268a. 273b
Richardſon, Georg, I. 65b
Richardſon, Jon., I. 44b. 327a. 375a. 377b
Richardſon, Joſ., III. 67b
Richardſon, Sam., I. 560b. II. 506b
Richardſon, Will., I. 235a. 325b. II. 125a. III. 248b
Richelet II. 461b. III. 157a. 258a
Richemont II. 477b
Richer I. 464b. II. 375b
Richer, Edm., I. 205a. 579b
Richer, Frc., II. 531b
Richerz, Geo. Herm., II. 535b
Richer, Heinr., I. 230b. 536a. 558a. II. 84b. 92a. 97b. 114b. III. 246b
Richer, L., I. 493a
Richerche ſull' Architettura Egiziana I. 160b
Richier, Lud. Coel, de Rovigo
Richlandon I. 231b
Richman, J. C., II. 257a
Richter, Dichter, II. 301a
Richter, Ad. D., I. 248a. III. 231a
Richter, C., I. 67b
Richter, F., I. 106a
Richter, Gottl. Lud., II. 525a
Richter, J. S., III. 272b
Richter, Joſ., III. 85b
Richter, M., I. 193b
Rickleſ II. 502a
Rickman, T. C., I. 611a
Ricolvi, J. P., I. 109b. 143a
Ricreaz. pittor. oſia Notize delle Pitture di Verona II. 355b
Rid, Chſtph., III. 163b
Rider II. 432b
Ridley, G., I. 60a. II. 256b
Ridolfi, II. 137a. 168b. 362a. III. 112a
Riedel, Frdr. Juſt., I. 10a. 30b. 48a. 93a. 101b. 149a. 212b. 370a. 371a. 459b. 460b. 461a. 488a. 580b. 607a. 624a. II. 184a. 219a. 220a. 223b. 278a. 281a. 365a. b. 424a. 426a. b. 427b. 491a. 508b. III. 1a. 3b. 82b. 135a. 140b. 147b. 265a. 267b
Riedel, G. F., I. 89a
Riederer I. 27a. III. 19b
Riederer, Frdr., II. 539a. 556a
Riederer, Joh. Bart., II. 187b. III. 18a
Riedeſel, Freyh. v., I. 115b
Riedieger, J., III. 270a
Riedinger, Joh. El., I. 43a. II. 209b. 509b
Riedner, Geo. Nik., III. 101a
Riedt, Fr. Wilh., I. 90. 462a. 573a. II. 184b. 518a. III. 255b
Riegel, Heinr. Joſ., II. 476a. 482a
Rieger, Chr., I. 194a
Riegerinn, Magdal. Sibil., II. 263b
Riegger, Joſ. Ant., II. 452b. 503a. III. 72b
Riegler, Frz. Xav., II. 179a
Riegler, Hier., I. 594b. 628a. III. 152a

Riem, A., I. 176a. 481a. II. 205a. 353a
Riemer, Joh., II. 379b. 556b. III. 78a
Riepel, Joſ., I. 132b. II. 371b. 519a. 566b. III. 91b
Riesbeck, Caſp., III. 60b
Rieter II. 175a
Rieux, Alex. de, II. 466b
Rifleſſione ſopra i Drammi per muſica II. 453b
Rigaud I. 172b
Rigault, Hiac., I. 587a
Rigault, Nic., I. 260b. III. 12a. 25b
Righini, Piet., II. 465b
Rigogoli, Orman., I. 350a
Riley, Joh., II. 506b
Rime Arcad. I. 128a
Rimini Teſſarini, Carlo da, II. 176b
Rimou, D., I. 293a
Rinaldi, Giov. de, I. 575a
Rinaldini, Pamfil., II. 44b
Rinaldo appaſſionato II. 44a
Ringeltaube, G., II. 165b
Ringheri, Innocent, III. 137b
Ringhieri, P., III. 240a
Ringwald, Barth., II. 260b
Rink, Euchar. Gottl., III. 97b
Rink, F. T., II. 151a
Rinkart, Mart., III. 258b
Rinner, J., II. 534b
Rinuccini, Ottav., II. 438b. 459a. b
Rinutius Theſſalus I. 22b
Rio, Ant. del, I. 413b. 415a. III. 232b
Riou, Steph., I. 162a
Ripa, Cef., I. 65b. 66a. 67a
Ripley, G., II. 249b
Ripley, J., I. 174a
Ripley, Thom., I. 201a
Ris Charleval, J. Louis Faucon de, II. 289b
Risbeck I. 60a
Riſe, the, and progreſs of the preſent taſte in planting II. 275a
Riſpoſta al celebre S. G. G. Rouſſeau II. 418a
Riſt, Joh., I. 368b. II. 128b. 379b
Riſtori, Alb., II. 463b
Riſtow, Geo., I. 610a
Rithi, Biagio, II. 49b
Ritſon, J., II. 159b. 295a
Ritterhuß, Conr., II. 34a. 229a
Rittershauſen, J. E. v., II. 357b
Ritterweſen, über den Geiſt u. die Geſchichte des, I. 2a
Riva, Ott. della, II. 431b
Riva, Salvator, II. 241b
Rivani, Fre., II. 465b
Rivarol I. 336a. 471b. II. 248b. 273a
Rivautella, Ant., I. 109b. 143a
Rivaz I. 632a
Rive, la, I. 163b. II. 369a
Rivery, El. Franc., I. 559b. 560b. 568b
Rivet, And., I. 440b
Rivet, D., I. 359b
Rivet, du, II. 533a
Rivey, Pierre de la, I. 134a. 312a. 319b. 512b
Riviera, Dom., II. 567a
Riviera, Guido, I. 464a. 465a
Riviere, Matth. Poncet de la, I. 621b. II. 314b
Rivinus, Gualt., I. 152a
Rivius, Gualt. Heinr., I. 177a. 190a. II. 494a
Rivius, Joh., II. 559b
Rizzi, Marco, I. 44b
Rizzo I. 641b
Roa, Mart. de, II. 172a
Robbia, Lucca della, I. 222b
Robert I. 315a
Robert, Ant., II. 154a. 216b
Robert de Brunne II. 64a
Robert, D., II. 275a
Robert, Franc. de Bois, I. 312b. 520a. II. 151b
Robert, Mönch, II. 22b
Robert, Ph., II. 521b

Robert von Gloſter II. 64 a. b. 65 a
Roberthin, Rob., II. 296 a
Roberti I. 25 a. 556 a
Roberti, Giamb. C., II. 137 b. 224 b. 464 b
Roberti, Giovb., II. 241 b
Roberts II. 71 b. 303 a
Roberts, Dr., I. 474 b
Roberts, Fr., II. 428 a
Roberts, J., I. 611 b. II. 72 a
Roberts, Miß, I. 501 b
Roberts, W. H., II. 255 b
Robertſon I. 142 a. 228 a
Robertſon, Dav., II. 445 b
Robertſon, Th., I. 29 b. III. 249 a
Robertus, Gaudent., I. 73 a
Robeton I. 402 a
Robinet I. 103 b. 526 a
Robineau II. 478 a
Robinſon II. 93 a. III. 163 a
Robinſon, Anna, II. 275 a
Robinſon, John, I. 475 b. 501 a. 611 a. II. 125 a. III. 63 a
Robinſon, Miß Mar., I. 60 a. 476 a. II. 446 a
Robinſon, Pollingr., II. 256 a. 336 a
Robinſon, Th., II. 173 a. 225 b
Robinſon, W., I. 187 a
Robles, Iſid., I. 516 a
Robortelli, Frc., I. 20 a. 244 b. 381 b. 384 b. 463 a. II. 542 b. III. 1 a. 110 b
Robuſti, Jac., Tintoret. gen., I. 44 b. II. 137 b. 506 a
Rocchi, Ant., II. 401 a
Rocchi, Giamb., II. 438 b
Rocco, Girol., III. 237 b
Roccok, Nic., I. 117 a
Roche, de la, II. 97 b. 165 b. 356 a
Roche Chandieu, Ant. de la, III. 43 a
Roche, J. B. Louis de la, II. 92 a. 315 a
Roche, Mich. de la, I. 362 a
Roche, Pet. de la, I. 188 a. II. 483 b
Roche, Soph. von la, I. 527 b
Roche, Tiphaigne de la, III 52 a
Rochebrune II. 289 b
Rochefort, Ribaud de, I. 20 b. 22 b. 23 b. 315 a. 333 b. 384 a. II. 148 a. 169 a. 232 a. 377 a. 378 b. 451 b. 523 a. 560 a. III. 229 a. 232 b
Roches, des, II. 15 b
Roches, Madeleine des, II. 440 b
Rocheſter, Gr. v., II. 292 a. III. 58 b
Rochetet, Mich., I. 649 a
Rochlitz, Bapt. v, I. 531 a
Rocks, the, of Meillerie I. 610 b
Rocque I. 174 a
Rocquez, Rod. le, II. 245 a
Rode, Aug., I. 175 b. 493 b. 507 a. 605 b. III. 275
Rode, Chr. Bernh., I. 43 a. 67 b. II. 139 a. 353 a
Rode, H., I. 480 a
Rode, Joh., II. 260 a
Roderigo, P., I 358 a
Rodiginus, Lud. Cölius, II. 375 b
Rodio, Rocco, I. 331 b
Rodiſchneg II. 301 a
Rodler, Hier., III. 256 a
Rodolfini, Angel., II. 84 a
Rodolphe, I. 614 a. II. 400 a. 476 a
Rodriquez de Caſtro, D. J., I. 306 b. 342 b. II. 572 a
Röder II. 433 a
Röllig, J. L., II. 183 b. 185 b
Römheld, G. C., II. 306 a
Rönick, J. Tob., II. 237 b. 436 b
Roepel, Conr., I. 592 a
Roeſer II. 170 b
Rösler, R. T., II. 433 b
Roesler, Valent., II. 384 a. 456 a. 473 a
Röſſig, C. G., II. 267 a
Rößler, Mich., I. 88 b
Rogati, Saverio de, I. 83 b
Rogel, Hans, I. 586 a
Roger I. 188 b
Roger, Chr., II. 360 a
Roger, Joſ. Lud., II. 405 b

Roger, Maur., I. 586 a
Roger van der Wyde II. 136 b
Rogers, C., I. 336 a
Rogers, Sam., II. 256 a
Roggius, Nic., III. 163 b
Rogiers, Pierre, III. 38 b
Rogmann, Rol., I. 43 b. II. 222 a
Rohan, Cardin., I. 497 b
Rohleder, G., II. 306 a
Rohleder, Joh., II. 179 b
Rohr, Phil., III. 253 b
Rol, le, I. 162 a. 165 a. 168 a. 182 b. 201 b. II. 186 a
Roland de Virloys, C. F., I. 197 a
Rolle, J. H., I. 330 b. 345 a. II. 196 b. 270 a. 304 a. 482 b
Rollenhagen, Gabr., III. 169 b
Rollenhagen, Georg, I. 62 a. 567 b. III. 133 a
Rolley, Bailli de, II. 467 a
Rolli, I. 284 a. II. 438 a. 471 a. III. 181 a
Rolli, Carlo, I. 230 a. II. 460 b
Rolli, Dom., III. 239 b
Rolli, Paol. Ant., I. 83 a. b. 510 b II. 69 a. 97 a. 285 b. III. 193 a
Rollin, Charles, I. 79 a. 88 b. 208 a. 346 b. 620 a. II. 146 a. 377 a. 478 b
Romagnesi, J. Ant., I. 318 a. II. 487 b
Romain, Jos., II. 63 a
Roman, Abt, II. 248 a. 273 a
Roman de Florimon II. 27 b
Roman du Renard I. 563 a
Romance of a night, or a Coventgarden adventure II. 574 a
Romane und Feenmährchen I. 527 b
Romanelli, Andr., II. 100 a
Romanelli, Giov. Frc., II. 138 a. 568 a
Romani, Stef., II. 464 b
Romanino, Girol., II. 137 a
Romano, Giul., I. 649 a. II. 567 b
Romans, Folquet de, II. 290 b. III. 39 a
Romantische Gemälde der Vorwelt I. 528 a
Romantische Geschichte der Vorzeit I. 528 b
Romanus, Aquila, I. 579 a
Romanzen der Deutschen II. 568 a. 577 b
Romieu, J. B., I. 8 a
Romieu, Jcq. de, I. 471 b. II. 199 a. III 43 a
Romilly II 533 a
Romulus I. 26 b. 548 b
Roncaglia II 464 b
Ronce, de la, II. 45 a
Rondlet, L., I. 161 a
Ronsard, Pierre de, I. 52 b. 134 a. 396 b. 471 a. II. 10 a. 59 a. 113 a. 162 b. 439 b. 578 b. III. 43 a. 194 b. 195 a
Roos, Jan., I. 592 a
Roos, J. Frdr., II. 433 b. III. 215 a. b
Roos, Joh. Heinr., I. 43 a. II. 222 a
Roos, Phil., I. 43 a. II. 222 b
Roos, Th., II. 506 b
Rooy, Ant. de, III. 176 b
Roque, Ant. de la, II. 467 a
Roque, S. G. de la, III. 195 a
Roquelaure, Armand de, II. 314 b
Roques II. 262 b
Rordansanus, Boetius, II. 145 b
Ros, Paul von, I. 159 b
Rosa, Bon., II. 240 a
Rosa, Salv., I. 44 b. II. 158 a. 222 a. 317 a. III. 31 a
Rosa, Sisto, II. 137 b
Rosäus, Alex., II. 91 a
Rosario, Christof, III. 213 a
Rosberg, Ottav. Strada von, I. 122 a
Roscommon, Gr. v., I. 385 b. II. 101 b
Rose, J. H. V., I. 240 b
Roseingrave, Th., I. 532 a
Roselli, Giul., III. 6 a
Roselli, Matth., I. 584 a
Rosello, P., II. 521 a

Roſenberg, J. G., I. 175a
Roſenblut, Hans v., II. 575b
Roſenbuſch, Joh. Conr., I. 240b
Roſenfeld II. 283b
Roſenmüller, E. Fr. Karl, I. 375b. II. 160b
Roſenmüller, Jo. Geo., II. 535b
Roſenraub, der, I. 505a
Roſenſtein, D. C. v., II. 147b
Roſete I. 296a
Roſetti, P., I. 330b. II. 355b. 373a
Roſi, Girol., I. 641b
Roſi, Lemme, II. 200b
Roſignoli, Greg., II. 350a
Roſignoto, Giac., I. 649a
Roſini II. 464a
Roſinus, Joh., I. 69b
Roſitini I. 133b
Roſla, Heinr., II. 34b
Roſlie I. 479a
Roſnimi, K., I. 466b
Roſoy II. 476a
Roſſ, S., I. 476a
Roſſ, Th., II. 15a
Roſſeletti, Cl., III. 178a
Roſſelino, Ant., I. 223b
Roſſet, Fres. de, I. 514b. 519a. II. 40a. 41a. 248a. III. 35b
Roſſetto, Blaſ., II. 195a
Roſſi I. 224b. III. 193b
Roſſi, Andr., II. 210a
Roſſi, Bart., III. 169b
Roſſi, Baſt. de, II. 47b
Roſſi, Carlo Giuſ. Lanfranchi, I. 230a. II. 461b. III. 240b
Roſſi, Dom., I. 87b. 168b. 170a
Roſſi, Franc., Salviati gen. I. 584a. II. 136b. 463b
Roſſi, Giov. Ant. de, I. 201a. 641b. II. 240b
Roſſi, Giov. Bat., III. 161b
Roſſi, Gio. Giac., I. 168b. 169a. b. 170a. III. 251b
Roſſi, Giov. Vit., I. 11a. 341b. III. 25a
Roſſi, Girol., II. 47a. 208b
Roſſi, J. Ch. de, I. 556a
Roſſi, Lor. Fil., I. 114a
Roſſi, Nic., III. 224a
Roſſi, Ott., I. 144a
Roſſignol II. 466b
Roſſo, Jl., I. 583b. 649a
Roſſo, Joſ. del, I. 171a
Roſſo, Paolo del, II. 240a
Roſſow, Helena v., II. 33b
Roſt II. 479b
Roſt, Carl Chriſt. Heinr., II. 214a
Roſt, Chſtph. Jer., I. 578a. II. 89b. 429b
Roſt, Joh. Chſtph., I. 503b. II. 129a. III. 81a. 133b
Roſthius, Nic., II. 296a
Roswik, Mich., II. 394b
Roswitha II. 33b
Rota II. 228b
Rota, Alex., II. 521a. 285a. III. 192b
Rota, Bernardino, II. 105a
Rota, Giuſ., I. 385a
Rota, Lod., III. 237b
Rota, Mart., II. 208a. 508a
Rotaller II. 225b
Rotari, Piet. Conte de, II. 139a. 506b
Rotenhammer, Joh., I. 339a
Roth, J. Ferd., I. 339a. II. 136b
Rothe, I. 386a. II. 265a. 433a. III. 10b
Rothe, v., II. 268a
Rothe, Albr. Chr., I. 405a. 450a. II. 12b. III. 1b. 230b
Rothelin, Ch. de, II. 238a
Rothmaler, Huldr. Sig., II. 349b
Rothſcholz, Fried., II. 511a. 512a
Rotrou, Jean de, I. 312b. 531b. II. 118a. 500b. 501a. b. III. 245a
Rottenhammer, Joh., II. 137b
Roubo III. 94a
Roucher I. 608b. II. 442b
Rouen, Pelletier du, III. 253a
Rouille, Guil., II. 507a. III. 96a
Roullet II. 515a

Rouquet I. 44b. 479b. II. 356b. 412a. III. 142a
Rous, Fr., I. 69a
Rouſſeau I. 158b. 159a. 204a. 212a. 229b. II. 5a
Rouſſeau, Jean, II. 176a. III. 162a
Rouſſeau, Jean Bapt., I. 52b. 230b. 313b. 340a. 496a. II. 163b. 270a. 291b. 441b. III. 50b
Rouſſeau, J. J., I. 9b. 333b. 351a. 419a. 444a. 522b. II. 164a. 169a. 204b. 366a. 417b. 420b. 425a. 427b. 477b. III. 14a. 220a
Rouſſeau, M. T., II. 249a. III. 52b
Rouſſeau, Th., I. 446b
Rouſſel, J., I. 468a
Rouſſelet, Guil., II. 208b
Rouſſet II. 273a
Rouſſier, P. J., I. 8b. 213a. II. 3b. 4a. 7a. 174b. 378a
Rour, the, I. 502b
Routh, Bern., II. 69b
Rouviere, Boyer de, III. 138b
Roux, le, I. 184a. 201a. III. 157a
Rov, Ger. van, III. 163a
Rovenac, B. de, III. 39a
Roveredo, Adamo Chiuſole, Conte del, II. 241b
Rovetta, Giovb., II. 463b
Rovigo, Cam. Silveſtri da, III. 11a. 12b
Rowe, Eliſab., I. 472a. II. 70b. 88a
Rowe, Nic., II. 236b. 293a. 574a. III. 49a. 248a
Rowe, Th., II. 496a
Rowlands, W., III. 56a
Rowley, W., I. 326a
Rowlie, Thom., I. 499a
Roy, le, I. 26a. 72a. 334b. II. 69a. 493b
Roy, le, de Gomberville, II. 157a
Roy, Adr. le, II. 173b. 174b
Roy, Ch., II. 454a
Roy, Dan. le, III. 210a
Roy, Louis le, II. 521a. b. 523b
Roy, Mar. le, III. 156b
Roy, Pierre Ch., I. 158b. 314b. II. 92a. 115a. 430b. 467a. III. 44a
Royer, Carl, III. 180b
Royer, Joh. Nic., II. 467b
Royhier, Guil., III. 112a
Royne I. 158b
Roxas, Franc. de, I. 297b
Roxas, Pet. Sotto de, I. 394b. II. 120a
Roze, Nic., II. 6a
Rozoi, I. 5b. 314b. II. 247b. 271b
Rubens I. 583b. 598a. II. 508b
Rubens, Alb., I. 117b
Rubens, Pet. Paul, I. 171b. 214b. 235b. 636b. II. 138a. 222a. 506a. III. 269b
Ruccelai, Giov., I. 531a. III. 235b
Rucellati, Giov., II. 239b
Ruckersfelder, A. J., II. 499a
Rudel, El., III. 179b
Rüdiger von Stahrenberg, eine Rhapſodie II. 82b
Rudimenta muſ. pro Gymnaſio Geldor-Velavico II. 397b
Rudiment. Novitior. I. 553a
Rudimenta Panduriſtae II. 176b
Rudiments, the, of anc. Architecture I. 188b
Rudolph II. 186a
Rudolph, Dienſtmann zu Montfort II. 77a
Rudolphe II. 468a
Rudolphi, Carol. Chſtn. Luiſe, II. 301b III. 277
Rue, de la, I. 12a. II. 231a
Rue, Ch. de la, I. 20a. 643b. II. 314b. 315a. 532b. III. 234b
Rueda, Lope de, I. 278b. 288a. 306a. II. 122a
Rüder, J. P. C., III. 104b
Rüdiger, Joh. Chſtph., II. 486a. 559a. III. 157b
Rüger, C. Gottl., I. 577a. III. 272b

Rühl, E. F., I. 437a
Rühl, M., I. 412a. 548a
Ruez, Caſp., II. 196a. 384b. 425b
Ruffi I. 358b
Rufhead, Owen, II. 252b
Rufinianus, Jul., I. 579a. II. 541a
Rufinus, II. 541b. III. 13a. 206b
Rufo, Juan, III. 181b
Rufus, Canius, I. 547a
Rugendas, G. Phil., I. 43a. 160a. III. 270a
Ruggeri, Giomar., II. 463b
Ruggieri, Ferd., I. 171a
Ruggieri, Mauro, III. 238b
Ruggiero, Carlo, III. 237a
Rugtmann, Jon., I. 363a
Ruhkopf, K. H., II. 503a
Ruhnau, Joh., II. 196a
Ruins, the, of Paeſtum I. 167b
Ruiperoux, Theod. de, III. 246a
Ruiſſeau, J. S. de, I. 558a
Ruiz, Juan, III. 35a
Rules for ſpeaking and action I. 101a
Rulf II. 433a. III. 10b
Rulfus, Paul, I. 439b
Rumelant, Meiſter, von Schwaben II. 259a
Rumpe, H., III. 88b
Runge, J. Geo., III. 205b
Rupert, Biſch., II. 34a
Ruperti, G. A., II. 15a
Rupf, Conr., I. 240a
Ruprecht von Orlent II. 76a
Ruscelli, Girol., I. 321b. 511a. II. 40b. III. 114b. 168b. 257b
Rusconi, Camillo, I. 224b
Rusconi, Giov. Ant., I. 179a
Ruspoli, Frc., III. 210b
Ruſſel II. 491a
Ruſſel, Al., II. 410b
Ruſſel, J., II. 490b
Ruſſel, Th., I. 474b. III. 197b
Ruſſel, Will., I. 561a
Ruſt, F. W., II. 305a
Ruſt, Jac., II. 474a
Ruſtaing, L., II. 232b
Ruſtichio, Giov. Fr., I. 223b
Ruſting, S., II. 261a
Rutgers, A., I. 627b. II. 335a
Rutgers, Jan., I. 74b. 260b. II. 410a
Rutherford, J., II. 528a
Ruthieres II. 273a
Ruyely, Rowland, III. 128a
Ruyr, J., I. 50a
Ruysdaal, Jac., I. 43b. II. 222a. b
Ruyven, P., II. 138b
Ruzzante, I. 277b
Ry, Sam. du, I. 180a
Rybiſch, Sigfr., I. 141b
Ryder, Dan., II. 138b
Ryen, P. du, II. 521b
Ryer, du, I. 493a
Ryer, Andre du, I. 544b. 545a
Ryer, P. du, II. 527b. 559b. III. 245a
Rygaud, Hyac., II. 506b
Ryland, W. W., II. 209b. 215b
Rymer, H., I. 382b. III. 230a. 248b
Rysbraek, Pet., II. 222b
Ryves, Eliſ., II. 445a

S.

Saal, J. H., I. 283a
Saalbach, Chſtn., II. 429b
Saavedra, D. Diego, II. 37a
Saavedra, Gonzalva de, II. 121b
Sabäus, Fauſt., III. 178a
Sabatier de Caſtres, A., I. 73a. 82a. 206b. 316a. II. 62a. 270b. 360a. 430b. 531b
Sabatini, Gal., I. 613a
Sabbathier, Franc., I. 73a
Sabbatini, Ang., II. 373a
Sabbatini, Bern., II. 463b
Sabbatini, Nic., II. 465a. III. 93b
Sabbatino, Lor., II. 137a
Sabbioni, Nic., III. 239b
Sabelli, Giov. Ant., II. 474a

Sabino, Ang., III. 12a
Sabinus, Frc. Flor., II. 502b
Sabinus, G., III. 178b
Sable, de la, III. 122b
Sacchetti, Frc., I. 511b. II. 284b. III. 113a
Sacchi, Andr., II. 138a. 568a
Sacchi, P. D. Giov., II. 89b. 185a. 193b. 379a. III. 208a. 217b. 257a
Sacchini, Ant., II. 463b. 468a. 476a
Sacer, G. W., II. 13b
Sache, I. 238a
Sachetti, Fil., II. 231b
Sachs, Hans, I. 503a. 567a. II. 260b
Sachse, L. G., III. 104a
Sachßenheim, Herm. v., III. 133a
Sack, Aug. Fridr. Wilh., II. 534b
Sackville, Th., Gr. von Dorset I. 58a. 499a
Sacombe II. 249a
Sacrati, Frc., II. 463b
Sacy, Louis le Maitre de, I. 547b. II. 248b. 531a
Sada, Dion. Ottav., III. 96b
Sadeler II. 515a
Sadeler, Aeg., I. 165a. II. 208a
Sadeler, Joh., II. 208a
Sadolet, Jac., II. 435a
Saemund I. 362b
Saenas I. 637a
Sänger, Joh., I. 194a
Saenredam, J., II. 208a
Sáva, P. J., I. 346b
Saft, J. S., I. 493b
Sage, Aloin Rene le, I. 295a. 297b. 313b. 320a. 521b. II. 40a. 474b. 475b. 487b. III. 38a
Sagen der Ritterzeiten II. 577b
Sagen der Vorzeit von Veit Weber I. 528a
Sagenesius, Joh., III. 26b
Saggio di lingua Etrusca I. 106a
Saggi di dissertazione I. 73b
Saggio raggionato sull origine ed essenza dell' Architett. civile I. 177b
Saggi scient. e letterar. dell' Acad. di Padova II. 202a
Saggio sopra Fedro I. 548a
Saggio sull arte oratorio del Foro II. 548a
Sagittarius, Casp., I. 341a. II. 503a. 527a. III. 215b
Sagittarius, Th., III. 24a
Sagrestani, Giov. Cam., II. 138b
Sahler, Otto, II. 215b
Said, David, von Ispahan I. 542b
Saillier II. 209b
Sailly, Jacq. Frc. Jos., I. 219b. 225a. 233a
Sailor, the sentimental, I. 474b
Saintmore, Blin de, II. 291b
Saintonge, Mad. Gillot de, II. 121a. 289b
Saix, Ant. du, II. 244b
Salafranca, M., I. 358a
Salambier III. 252b
Salas, Ant. Gonf. de, I. 506b
Salas Barbadillo, Alonso Gevon. de, III. 38a
Salaun III. 52a
Salazar, J. Bapt. Suarez de, I. 109b
Salazar y Torres, Auguſtin de, I. 296a. II. 243a. 571b
Salcedo, Garcia de, Coronel III. 36a
Salchli, H., II. 249b
Sale, Brign., I. 282a
Sale, M., I. 159a
Salel, Hugh., II. 168b
Salemann, Geo., III. 167a
Salemyndonis, D., I. 17b
Salengre, Albr. Heinr. v., I. 81a. 163a. b. 214a. II. 172b
Salenſi, Vital., III. 120a
Salentino, Ant. Lenio, II. 43b
Salernitano, Maſuccio, I. 511b
Salerno, Nic., I. 282b
Sales, Frc. v., I. 440a
Sales, Pellicer de, III. 36a
Saliat, P., II. 527b

Salieri, Ant., II. 13 a. 463 b. 468 a. b
Salimbeni, Fel., II. 464 b
Salinas, Frc., I. 333 a. II. 375 a. 390 b. III. 207 a. 208 b. 218 b. 220 b
Salinas, Mig., II. 548 b
Salinero, Giul., I. 531 b. III. 237 a
Salio, Giuſ., I. 393 b. 469 b. III. 239 b
Salis, J. J. v., II. 451 a
Salisbury, Joh. v., II. 403 a
Salius, P., I. 468 a
Salle, la, I. 315 a
Sallebrac I. 531 b
Sallier, Cl., I. 22 a. 173 a. 196 a. 534 a. II. 487 a. 495 a. 497 b. III. 202 a
Salmaſius, Cl., I. 72 a. 82 b. 156 a. 271 b. 272 b. 273 b. II. 227 a. III 234 b
Salmon II. 334 b
Salmon, Abt, II. 267 b. 432 a
Salmon, Th., II. 201 a. III. 140 b
Salmon, Will., I. 187 a. II. 398 a
Salmoni, J., I. 145 b
Salmorenq, Galien de, II. 552 b
Salomon II. 467 b
Salomon, Elias, II. 188 b
Salomon von Danzig I. 233 a
Saluſte, Guil. de, II. 59 b
Salvadori, Andr., II. 460 a
Salvadori, Giuſ. Gaet., III. 257 b
Salvetti II. 183 b
Salviati, Lion., II. 47 b. 313 b. 530 a
Salvini I. 164 a. II. 159 b. 228 b. III. 4 a. 174 a
Salvini, Ant. Mar., I. 83 a. b. 393 a. 638 a. II. 13 a. 14 b. 69 a. 94 b. 142 b. 160 a. 168 b. 225 b. 229 a. 451 b. 530 b. III. 11 a
Salvini, Giov., I. 83 a
Salvinus I. 71 b
Salvio, Aleſſ., III. 237 b
Salzmann, J. S., I. 175 a
Samaniego, Fel., I. 556 b
Samber, J. B., I. 617 a. II. 180 b
Sambin, Hugues, I. 181 b
Sambucci, Joa., II. 512 a. III. 168 b
Samenſpraaken over Muſikaale Beginſelen II. 399 a
Samians, the, I. 525 b
Sammlung aus der neueſten britt. Litteratur I. 432 b. 610 a
— aus proſaiſchen und poetiſchen Schr. I. 537 b
— Berl., zur Beförd. d. Arzneywiſſenſch. II. 405 b
— berühmter Medailleurs, III. 205 a
— critiſcher, poetiſcher und andrer geiſtreicher Schriften I. 235 b. II. 259 b. III. 77 b. 202 a
— der Fragm. üb. die n. d. Litter. II. 148 a
— der kom. Operetten, ſo von den Churpfälz — — Hofſchauſpielern aufgef. worden II. 480 a
— der Minneſänger I. 503 a
— deutſcher Geb. aus dem XII., XIII. und XIV. Jahrhundert, II. 259 b
— einiger Gedichte II. 266 a
— engl. in das Deutſche überſ. Schauſp. I. 458 a
— franzöſiſch. in d. Deutſche überſ. Schauſpiele I. 458 a
— für den Verſtand und das Herz I. 7 b
— italieniſcher in das Deutſche überſetzter Schauſpiele I. 457 b
— neueſte, deutſcher Lieder II. 283 a
— vermiſchter kleiner Schriften I. 348 b
— vermiſchter Schriften zur Beförderung der ſchönen Wiſſenſchaften und freyen Künſte, I. 76 a. 519 a. II. 91 b. 566 a. III. 4 a. 263 b
— von Minneſingern II. 258 b
— zur Baukunſt I. 195 a

Sammlungen deutscher Dichter I. 381 a
— deutscher in Musik gesetzter Lieder II. 306 b
— deutscher Lieder, II. 302 a. b. 303 a
— deutscher Schauspiele, I. 457 a. b
— englischer Dichter I. 380 b
— englischer Lieder, II. 294 a. b. 295 a
— englischer Schauspiele, I. 456 a. b. 457 a
— französischer Dichter I. 380 a
— französischer Lieder, II. 290 b. 291 a. b
— französischer Lobreden II. 315 a. 316 b
— italienischer Lieder II. 286 a. b. 287 a
— lateinischer Dichter aus dem mittlern Zeitalter I. 379 a
— lateinischer Fabeln I. 553 a
— schottischer Lieder II. 295 a
— spanischer Dichter I. 379 b
— spanischer Lieder II. 288 a
— von akademischen Reden der Franzosen II. 532 a
— von Bildnissen oder Portraits II. 507 a ff.
— von Erzählungen der Engländer I. 526 a
— von Erzählungen in französ. Sprache I. 519 a. b
— von Erzählungen in span. Spr. I. 516 a
— von Fabeln in franz. Spr. I. 559 b
— von Feenmährchen der Engländ. I. 526 a
— von Feenmährchen der Franzos. I. 523 a
— von Gedichten, englischen scherzhaften, III. 132 a. b
— von gerichtlichen Reden der Franzosen II. 531 b
— von geschnittenen Steinen I. 633 a ff.
— von Prologen II. 516 a
Sammlungen von Reden der Deutschen II. 534 b
— von Reden der Engländer II. 533 a. b
— von Romanzen der Engländer II. 575 a
— von Romanzen der Spanier II. 571 b. 572 a
— von Satyren, lateinischen, III. 29 b
— von Sinngedichten der Engländer III. 183 a
— von Sinngedichten der Franzos. III. 182 a
— von Sonnetten der Italiener III. 193 b
Samson, St., II. 62 b
Samxon, Joh., II. 168 b
Sanadon, Noel Et., I. 385 b. II. 156 a. 158 a. 267 b. 432 a. III. 10 b
Sanarelli, Pomp., II. 194 b
Sanchez de Viana I. 394 b
Sanchez, Frz., I. 388 a
Sanchez, Mig., I. 293 a
Sanctis, Dom. de, II. 158 a
Sanctius, Frc., II. 543 b
Sandaber, I. 507 b. 540 a
Sandby, P., I. 604 b. 605 a. II. 156 b. 223 a
Sanden, Bernh. v., II. 193 a
Sander, J. F., I. 100 a. 159 b. 517 b. II. 334 a
Sandisson I. 522 a
Sandoni, Piet., II. 462 a
Sandrart, Joh. Jac. von, I. 42 b. 43 a. 65 b. 80 a. 108 a. 169 a. b. 170 a. b. 190 b. 217 a. 220 a. 479 a. 493 b. 494 a. 582 b. 603 a. II. 330 b. 340 a. 358 b. 360 b. III. 158 a
Sandrub, Laz., I. 503 b
Sandvig, B. C., II. 74 a. 76 a
Sandy, Geo., I. 16 b. 493 b. II. 84 b. 165 b
Sanese, Agostino, I. 222 b
Sanese, Angelo, I. 222 b
Sangerhausen, Chstn. Fr., II. 278 a
Sani, P. Ant., I. 4 a
Sanlesque, Luis de, III. 49 b

Sannazar, Sinc., I. 467 b. III. 177 b
Sannazaro, Jac., I. 469 a. II. 100 b. 103 b. 458 a
Sannazaro von Piſtoja II. 104 a
Sanſeboni, Aleſſ., I. 13 b. 14 a
Sanſeverino II. 249 a
Sanſeverino, Carlo, III. 240 a
Sanſeverino, Frc., I. 245 b
Sanskrit, der, I. 544 a
Sanſon, Jean, I. 649 a
Sanſovino, Fr., I. 279 b. 511 a. b. 514 a. II. 103 b. 521 a. 530 b. 547 b. III. 1 a. 30 b
Santagoſtini II. 354 b
Santa Maria, Andr., I. 531 b. III. 237 b
Santa Maria, Thom. a, I. 573 a
Santa Maria y Fuentes, Frc. de, III. 92 a
Santapaulina, Girol., II. 464 b
Santarelli, S., II. 191 a
Santarelli, Vinc., I. 641 b
Santeu, Lor. v., I. 468 b. II. 436 b. III. 206 b
Santerre, J. B., II. 138 b
Santeuil, Jean B., II. 162 a. 436 a. III. 180 a
Santi, Dom., II. 465 a. III. 261 b
Santillana, M. de, I. 357 b. III. 35 a
Santini, Vinc., II. 350 a
Santiſtevan Oſorio, Diego de, II. 55 a
Santos, Frc. de, I. 516 a
Sanuto, Liv., II. 15 b
Sanvitale, Jac. Ant., II. 241 a
Sanz, Hippol., II. 54 a
Sapidus, Joh., III. 177 b
Sappa, Alex., II. 286 a
Sappho, I. 83 b. 84 a. b. 85 a. II. 431 a
Saracino, Carlo, III. 238 b
Saragna, Torelli, I. 80 a
Sarbiewsky, Matth. Caſ., II. 436 a
Sarcone, Mich., III. 240 b
Sardi, Giuſ., I. 201 a
Sardo I. 336 a
Sardus, Alex., II. 407 b
Sargent, John, I. 504 b. II. 446 a
Sarmiento, Mart., I. 357 b. 541 a. 544 b. 571 a. II. 287 a. III. 257 b
Sarmientos, P., II. 282 b
Sarnelli, Pomp., I. 553 a
Sarraſin, J. Frc., I. 224 a. II. 289 a. 578 b. 441 a. III. 25 b. 46 b. 123 b. 196 b. 226 b
Sarro, Dom., II. 463 b
Sarrochi, Margherita, II. 49 b
Sart, Corn. du, I. 44 a
Sarti, Giuſ., II. 463 b
Sarto, Andr. del, I. 583 b. II. 136 b. III. 112 a
Sartori, Felicitas, II. 369 b
Sartorio, Ant., II. 463 b
Sartorius, Eraſm., II. 397 a. 416 a. III. 220 b
Saſſ, III. 15 b
Saſſaro, Giuſ. Piatoli di, I. 645 a
Saſſi II. 328 a
Saſtres, Frc., II. 461 a
Satire contre les Maris III. 49 a
— nouvelle contre les femmes III. 49 a
— nouv. contre les travaux d' Apollon etc. III. 49 a
— ſur les promenades du Cour de la Reine III. 49 a
Satirical Characters III. 56 a
Satirique, le faux puni III. 50 a. b
Satiriques, les mauvais, III. 52 b
Sattler II. 279 a. III. 7 a
Sattler, J. Paul, III. 275
Sattler, Rud., II. 556 b
Satyr, a, againſt Wine III. 58 b
Satyra Manuejana III. 27 a
— prima, Blaſius et Priſcus etc. III. 24 b
Satyre, a, againſt Hypocrites III. 56 a
— a pleaſant, of Poeſie III. 55 b
— againſt ſeparatiſts III 56 b
— contre le faux gout III. 52 a
Satyres des Dames contre les Chevaliers du Carouzel III. 45 a

Satyres galantes, Nouvelles, III. 48 a
Satyrique, le, de la Cour III. 45 b
Satyriſt, the, (Lehrged.) II. 255 b
Saubertus, Andr., II. 189 a
Saumaize, Ben., II. 228 b
Saunders, G., III. 94 a
Saurin II. 291 b
Saurin, Bern. Joſ., I. 314 a. II. 271 b
Saurin, Jcq., II. 533 a
Sautour I. 442 b
Sauvage II. 512 b
Sauvagere, de la, I. 112 b
Sauveur, Joſ., II. 201 a
Sauvigny, Edm. de, I. 83 b. 314 a. 545 b. II. 247 a. 290 a
Savage, Rich., II. 251 a. 276 a. III. 59 b
Savant, Jean, II. 209 b
Savaro, Giov. Frc., III. 238 b
Savart II. 515 a
Savary, Jcq., II. 237 a
Savary, Rol., II. 222 a
Savaſtani, Frc. Eul., II. 237 b
Savelli, Giuſ. Ottav., II. 431 b
Saverien, Alex., I. 195 b. 197 a. 220 b. 225 b. 353 a. II. 213 a
Savorelli, Caj., II. 372 b
Savot, Louis, I. 183 a. III. 96 b
Saxe, Chſtph., I. 143 a
Saxius, Pamphilius, III. 177 b
Saxo Grammat. I. 363 b
Saxo, Poeta, II. 33 a
Sayer, R., I. 165 a. 605 a
Sayers, F., I. 364 a. 461 b. II. 158 a. 251 b. III. 147 a. 258 b
Sbaraglia, Piet., II. 464 b
Scacchi, Marc., II. 417 b
Scacciati, Andr., I. 44 b. 586 b. II. 217 a
Scala, Flaminio, I. 277 b
Scaletta, Or., I. 332 a. II. 396 b
Scalichius, Paul, II. 172 a
Scaliger I. 24 b. 82 b. 263 a. b. 387 a. 412 a. 413 b. 547 a. 593 b. II. 91 a. 95 a. 100 a. 101 a. 151 a. b. 157 a. 158 b. 235 a. b. 496 b. 529 a. III. 4 a
Scaliger, Joſ. Juſt., I. 133 b. II. 233 a. 234 b. III. 23 a. 175 b. 177 b
Scaliger, Jul. Ceſ., I. 245 a. 388 a. 462 b. II. 376 a. 487 a. III. 20 a. 222 b
Scalfen, Gottfr., II. 139 b
Scalza, Alex., II. 373 a
Scalza, Frc., II. 373 a
Scamacca, Ortenſio, I. 531 a. b. III. 238 a
Scamozzi I. 181 a. 602 a. 603 a
Scamozzi, Ottav. Bert., I. 171 b. II. 355 b
Scamozzi, Vinc., I. 165 b. 200 b. 215 b
Scandalizade, the, III. 130 a
Scandalum magnum, or Potepski's caſe, a Sat. III. 57 a
Scandio, Graf, II. 44 b
Scanelli, Frc., II. 328 a
Scaphenatus, III. 178 a
Scarabelli, Diam., II. 465 a
Scarabelli, P. Fr., I. 108 b
Scaramuccia, Ang., II. 51 a
Scaranno, Luc., I. 245 a
Scardeoni, Bern., I. 143 b. 416 a
Scarfo I. 80 a
Scarlati, Giuſ., I. 132 b. 330 b. 335 a. II. 463 b. 474 a
Scarlatti, Aleſſ., I. 230 a. II. 462 a. 482 a
Scarmillione, Guid. Ant., I. 574 b
Scarnelli, Ab. Pomp., II. 355 a
Scarron, P., I. 16 a. 296 b. 297 b. 312 b. 520 a. II. 487 b. III. 123 b. 240 b
Scaurus, Q. Terent., II 155 b
Scavezzi, Proſp., I. 224 a
Scelta di Tragedie III. 241 a
Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade — di Firenza I. 171 a
Schaber, C. W. F., I. 466 a. II 232 a
Schacchi, Fort., II. 384 b

Schachmann, v., I. 119a
Schack, Herm. Ewald., III. 107a
Schade, J. Imm., III. 11b
Schadow I. 224b
Schäffer, Joh., II. 279b
Schäffer, J. A., II. 310b
Schäffer, J. Chstn., I. 576b
Schäffer, Mart. Frdr., II. 238b. 246a
Schäuflin, Hans, I. 586a
Schafrath I. 458a
Schaffshausen, P., I. 74a. II. 520a
Schaidenreisser, Sim., II. 452a
Schale I. 331a. 592b
Schalle, C. F., II. 515b
Schaller, J. G., I. 572a. II. 302a. 422b
Schamelius, Joh. Mart., II. 187a
Scharbaus, Heinr., II. 196b
Schard, S., II. 22b. 26b. 388b
Scharf, J. H., I. 577a
Scharfen, G. F., III. 169a
Schatz I. 572a
Schatz, Georg, I. 29a. 73b. 505b. II. 301b. 577b
Schaufelberg, J., II. 154a
Schaul, J. B, II. 48b
Schauspieler- u. Schauspielerinnenalmanach I. 437a
Schauspielkunst, von der, III. 107b
Schedius, Paul Melissus, II. 435b. III. 179a
Scheffer, Joh., I. 72a. 241a. 547b. II. 311b. 324a. 538a. III. 14a. 153b
Scheffer, Mart., II. 419b
Scheffler, Geo. Ant. Chr., II. 16a. III. 199b. 275
Scheffner, J. G., II. 265b
Scheibe, Joh. Ad., I. 232a. 458a. b. 481b. 581a. 592b. II. 5b. 184b. 408a. 415a. 455b. 472b. 518b. III. 92a. 209a. 217a. 219b
Scheibel, Gottfr. Ephr., II. 190b. 193a. 263a
Scheid, Chr. L., III. 103b
Scheidius, Everh., I. 376b
Scheidt, Casp., III. 22b
Scheidt, J. Frdr., II. 414b
Scheidt, Sam., I. 240b
Scheiner, Chstph., III. 270b
Schelle, K. Gottlob, II. 528b
Schellenberg, J. R., III. 167b. 274
Schellenberg, Joh. Ulr., I. 43a
Schellenberg, K. A. G., III. 174a
Schellhaffer, Heinr. Gottl., II. 558a
Schellheim, K. v., I. 435b
Schellhorn, I. 509a
Schellinks, Will., II. 222b
Schelwig, Sam., I. 449b. II. 419b
Scheme for the Italian Opera, II. 455a
Schenau, J. Eleaz., II. 139a. 507a
Schenk I. 570b
Schenk, A, I. 168b
Schenk, J. G., III. 272a
Schenk, Pet., I. 174b. 221b. II. 216b
Schenstone, William, II. 124b
Scheren von Jever, Herrmann Heinr., II. 133b
Scherfer, K., I. 576b
Scherfer, Wenzel, III. 22b
Scheridan, Th., II. 555a
Schernbeck, Theod., III. 71b
Scherz, Joh. G., I. 562a. II. 259b
Schetelig, H. P., II. 514b
Scheuchzer, J. J., I. 119a
Scheyb, Frz. Chstph. v., I. 6a. 63b. 93b. 95b. 151a. 189b. 220a. 243b. 484a. 573a. 576b. 590b. 632b. 641b. 648b. II. 80a. 168a. 212a. 221a. 316b. 343b. 490a. 504b. III. 151b. 158a. 253a. 254b. 260b. 268a
Scheyrer, Bernh., I. 239a
Schiafenato, Giov. B., I. 494b
Schiafino, Franc., I. 224b
Schiassi, Caj., II. 463b

Schiavo, Abt, II. 536b
Schiavone, Andr., II. 137a
Schiavonetti II. 210a
Schich Saedi I. 544b. 545a
Schickard, J. Chr., II. 175a. 176a
Schickard, Wilh., I. 545a
Schidone, Bart., I. 44b. II. 317a
Schiebel, J. G., II. 405a. III. 171a
Schiebeler, Dan., I. 232a. 357b. II. 65b. 89a. 263b. 472b. 479b. 482b. 488a. 576b. III. 184a
Schier, J. A., II. 96b. 227a
Schiff, Chstn., II. 195a
Schiffermüller, Ignaz, I. 576b
Schifflet, H. Th., III. 100b
Schildereyen der Kochischen Bühne I. 436b
Schilitto, Ch., I. 475a
Schiller, Fedr., I. 18a. 437a. 454b. II. 426b. III. 222b. 185a. 231b. 277
Schilling, C. Chr., I. 468b. III. 180b
Schilling, Wenc., III. 25a. 76a. 135b
Schillinger I. 194a
Schillings, J., II. 577b
Schilter, I 365b. 366a. II. 26b. 74a. 77a.b. 258b. 388b. 565b
Schimmelingen, J., I. 363a
Schimpf und Ernst II. 501b
Schink, J. F., I. 434a. 435b. 436a. 454b. II. 166b. 278b. 302a. 577b. III. 110a.b
Schirach, G. Ben. v., I. 346a. 373a. 463a. 494a. 612a. II. 429b. 501a. 521a. 536b. III. 82a. 120a. 145b. 202a. 230b. 232b. 277
Schirley, J., 447b. II. 469b
Schirmer, Dav, II. 296b
Schirmer, Mich., I. 17b
Schisling, Fre., II. 235a
Schlegel I. 2a.b. II. 73b. 167a
Schlegel, Aug. Wilh., I. 336b. II. 151a. 503b. III. 198b
Schlegel, D. G., I. 371a
Schlegel, Ferd., I 355a
Schlegel, Fedr. Ant., II. 176a. III 278
Schlegel, Gottl., I. 31a. 348b
Schlegel, Joh. Ad., I. 28a. 48a. 348b. 455a. 492a. 494a. 504a. 569a. 618b. 623b. II. 13a. 89b. 93a.b. 166a. 205b. 262b. 278b. 297b. 365b. 422b. 447b. 483a. 535a. 561a. III. 257a. 265b. 266b. 267a.b
Schlegel, Joh. El., I. 19a. 47a. 62b. 231b. 248a. 314a. 364a. 421a. 504a. II. 81a. 262b 277b. 297b. 424b. 447a. III. 231a. 249b. 254b
Schlem, Joh. Heinr., I 221a
Schlenkert, Fedr. Chstn., I. 478a
Schleuen I. 175a
Schleupner, Chstph., II 186b
Schlez, J. Fdr., III. 185a
Schletz, J. Ed., I. 571a
Schlichtegroll, F., I. 345a. II. 226a
Schlichten, J. F. v., II. 348b
Schlichthorst, Herrm., II. 151a
Schlick I. 331a
Schlick, J. C., II 518a
Schlick, Rud., II. 407b
Schlözer, Aug. Ludw., I. 363a. 364b. II. 564a
Schlosser, Hier. Pet., II. 252a
Schlosser, J. G., I. 21a. 134b. 484b. 488a. II. 13b. 307b
Schlosser, J. J., I. 610a
Schlosser, J. L, I 452a.b
Schlotterbeck, J. F., I. 548a. 571a
Schlüssel zur Kopirkunst I. 334a
Schlüter, Andr. v., I. 175a. 201a. 224b
Schlüter, J. G. K., I. 493b. II. 84b. 232a
Schlüter, N., I. 75b

Schmahling, Gottl., I. 369b
Schmahling, L. Chstph., II. 238a
Schmerchal, E. F., I. 341b
Schmid, Andr., II. 228a
Schmid, Chstn. Frd., II. 233b
Schmid, Chrstn. Heinr., I. 84b. 197a. 318b. 326b. 340b. 341b. 345a. 346a. 348a. 354a. 370a. 373a. 433a. 436b. 458a. 464b. 503b. 542b. 567a. 606b. 612a. II. 81b. 124b. 158a. 262b. 263a. 264a.b. 296b. 297a. 298a. 434b. 500a. 502a. 503a. 515a. 576b. III. 62b. 72b. 76b. 81a. 82a.b. 133b. 172a. 183b. 231b
Schmid, Conr. Arn., I. 505a. II. 129b. 166a. 231b. 279a. 297b. III. 135b
Schmid, Erasm., I. 413b. II. 497a
Schmid, Georg Fr., I. 43a
Schmid, Joa. And., II. 188a. 384a
Schmid, Joh., I. 449a
Schmid, Joh. Fr., I. 426b
Schmid, J. Pet., II. 15a. III. 6a
Schmid, Joh. Wilh., I. 211a. II. 558b
Schmid, K. Ferd., I. 548a. II. 450a. 577a
Schmid, Melch., I. 100b
Schmidt, A. Eberh. K., II. 278b
Schmidt, C. B., I. 374a
Schmidt, Chstph., II. 419b
Schmidt, Cl., II. 295b
Schmidt, Fr. C., I. 195a
Schmidt, Frdr. Wilh. Aug., II. 577b
Schmidt, G. F., II. 209b. 215b
Schmidt, Jac. Fr., I. 612b. II. 131b. 299b. 384b. 433b. 448b. III. 11a
Schmidt, J. G., I. 493b. II. 251b
Schmidt, J. Mich., II. 193b
Schmidt, Kl. Eberh. Karl, I. 477b. 570b. II. 133a. 299b. III. 184a
Schmidt, L., III. 272a
Schmidt, Mich. Jgn., I. 371b
Schmidtchen, Chstn. Benj., II. 179a
Schmidtgen, J. Gottfr. Dan., III. 264b
Schmidts II. 283b
Schmiedeknecht, Joh. Matth., II. 398a
Schmieder, Benj. Fr., I. 85b. II. 167a
Schmieder, H., I. 612b
Schmiedt, Sgfr., II. 306a. III. 215b
Schmier, Casp., II. 534b
Schmietz, R. B., I. 359b
Schmink, J. Herm., I. 75a. II. 33a
Schmitt, Frd., I. 356b. 478a. 571a.b. II. 301b. 450a. 577b. III. 120a. 184b. 193b. 198b
Schmitt, Jos., II. 400a
Schmitt, J. B., II. 528b
Schmittbauer, J. A., II. 305b
Schmutzer, J. G., I. 367b. 605a. II. 210a. 515a
Schneedorf, Fr., II. 160b
Schneegaß, Cyriac., II. 370a. 396a
Schneider II. 229a. b
Schneider, Carl, II. 343a
Schneider, Ernst Frdr. Gottl., II. 472b
Schneider, Eulog., I. 34a. 372a. II. 165a. 302a
Schneider, Joh. Gottl., I. 75a. 85b. 130a. II. 497a. 499a. 537a. III. 175a
Schnitzer, Joh., I. 585b
Schnobel, J. H., III. 102b
Schnurr, Barth., III. 133b
Schoch, Joh. George, I. 493b. II. 128a. 296b. III. 198b
Schocher, Chstn. Gotth., III. 264a
Schöber, D. Gottfr., I. 330a. II. 136b. 187b
Schöffer, Pet., I. 585b

Schön, Erh., I. 586 a
Schoen, G., III. 71 a
Schoen, Mart., I. 585 b. II. 214 b
Schönaich, Chſtph. Otto Freyh. v., II. 80 a. III. 83 a
Schönberg, Frdr. Heinr. v., III. 125 b
Schönborn, Gottl. Frdr. Ernſt, II. 498 a
Schönemann, Carl Traug. Gottl., I. 131 b. II. 151 a
Schönfeld, Fr. Th. v., II. 165 b
Schöngauer, Mart., II. 206 b
Schönhayder, J. H., II. 69 a
Schönheit, über die moraliſche, II. 223 b
Schönheiten, über die, des poetiſchen Enthuſiasmus I. 203 b
Schöpfel, W. A., II. 480 a
Schöpfer, Jan., I. 555 a
Schöpflin, Joh. Dan., I. 81 b. 110 a. 584 b. II. 312 b. 529 b. III. 105 a
Schöpper, Hartm., I. 567 a
Schöpperlin, Joh. Fr., I. 205 b
Schöpperlin, J. M., II. 189 b
Schöttgen, Chſtn., II. 382 b
Scholier, Petr., III. 24 b
Schomberg, Ralph., II. 434 a. 498 b
Schone, A. T. Vincent de, I. 429 a
Schonebeke, Bar. v., II. 295 b
Schonsleder, Wolfg., I. 126 a. III. 90 a. 217 a
Schookius, Mart., II. 194 b. 199 a. 529 b
School, the, of Arts, or — Drawing-Book I. 42 a. II. 335 b. III. 271 b
School of Miniature II. 368 b
Schoonhov, Flor., III. 169 b
Schopper, Hartm., I. 566 a. II. 529 a
Schorer, Chſtph., II. 404 b
Schosne, Aug. Vinc. de, I. 314 b. II. 246 b
Schoſſer, Chr. Tom., I. 145 a
Schoſſer, Joh., I. 468 a. II. 35 b
Schow, Chr., II. 143 b
Schow, N., I. 75 a
Schott II. 147 a. 154 b. 484 a
Schott, Andreas Heinr., I. 33 b. 74 b. 93 a. b. 117 b. 121 a. b. 148 b. 149 a. 244 a. 342 b. 489 b. 625 b. II. 220 a. 224 a. 281 a. 424 a. 492 a. 523 a. 540 a. 559 a. 578 b. III. 96 b. 148 b. 258 b
Schott, Caſp., II. 199 b. III. 90 b
Schrader, Chr., I. 98 a. 205 a. II. 536 a
Schrader, J. P., I. 75 a. 129 b. 130 a. 131 a. 248 b. 421 a. III. 231 a
Schreiben an den Direktor der Leipz. Schaub. II. 479 b
— an einen Freund über die Beſchaffenheit des Theat. I. 433 a
— an G. Sylveſter II. 417 b
— an J. G. Hofmann über die Sorgen und Marpurgiſchen Streitigk. II. 417 b
— . . . . den chineſiſch-engliſchen Garten zu Marienwerder betr. I. 605 b
— des H. v. S. — die Schauſpielergeſellſchaft zu Neubrandenb. betr. I. 437 b
— über die von Hiller in Magdeb. gegebenen Conzerte II. 417 a
— unpartheiiſches, über den gegenwärtigen Zuſtand des Theat. I. 434 a
Schreibtafel, die, I. 505 b. II. 303 a
Schreiber, A. W., I. 437 a
Schreiber, Mich., I. 205 a
Schreiber, P., II. 456 a
Schreiner, Georg Eberh., II. 36 a
Schreiter, C. G., I. 386 b
Schrenkendorf, Gottfr., I. 570 a. II. 263 b
Schrevel, Cornel., III. 175 b
Schriften, Berl. verm., III. 7 a
Schriften der Anhalt. deutſchen Geſellſchaft II. 78 b

Schriften der deutschen Gesellschaft II. 308 b. 454 a. 523 a
— der deutschen Gesellschaft in Mannheim I. 76 b
— der deutsch. Gesellsch. zu Altorf II. 149 b. 150 b
— der deutschen Gesellschaft zu Leipzig, II. 538 b. III. 7 a. b. 228 a
— deutsche, der Göttingisch. Societät I. 103 b
— krit. poet. und geistvolle, II. 79 b. 146 b
— verm. zur Beförd. d. s. W. II. 149 b
Schröder, I. 457 b. II. 133 a. 507 a
Schröder, Fr. G. Chr., II. 150 a
Schröder, Gust., I. 119 b
Schröder, J. C., I. 88 b
Schröder, J. Joa., I. 602 a
Schröder, Lor., II. 192 b
Schröer, W., I. 572 a. II. 302 a
Schröter, I. 240 b. II. 415 a. 418 b
Schröter, Chstn., II. 557 a
Schröter, Chstph. Gottl., I. 616 b. II. 184 b. 371 a. 381 b. III. 211 b
Schröter, Corona, II. 305 b
Schröter, Laur., II. 406 b
Schröth, Joh. Matth., I. 340 a. 345 a. 494 a. II. 33 b. 422 b
Schuback, Jac., I. 132 b. III. 92 b
Schubart II. 484 a
Schubart, Andr. Chstph., II. 389 a
Schubart, Chstn. Frdr. Dan., I. 31 b. II. 165 a. 450 b. III. 84 b
Schubart, L., I. 609
Schubauer, Joa., II. 456 a
Schubert, C. A., II. 473 a
Schuch, J. Friedr., II. 266 a
Schuchmann, J., III. 164 a
Schudt, J. Jac., I. 538 b. II. 384 a
Schübler, J. J., I. 47 a. 161 b. 190 b. 192 b. 227 a. 335 a. 578 b. 590 b. 598 b. II. 186 a. 494 b. 504 a. III. 260 b. 271 a
Schücking, Chstph. Bernh., III. 184 b
Schüler, G., I. 468 a. III. 178 b
Schütz I. 635 a
Schütz, Christ. Gottfr., I. 20 b. 22 a. 31 b. 362 b. 606 b. II. 96 a. 222 b. 264 a. III. 145 b. 275
Schütz, F. W., I 349 b
Schütz, Heinr., II. 472 a
Schütz, K., I. 174 b
Schütz, Ph. B. Sinold von, II. 219 b
Schütz, Pr., I. 569 b
Schütz, Th. J. A., I. 548 a
Schütze, J. F., I. 436 b
Schuler, M. P. H., I. 211 b
Schultens, Heinr. Alb., I. 374 b. 375 a. b. 376 a. 478 b. 540 a. II. 143 b. 144 a
Schultz I. 232 a
Schultze, Joa. Nic. Wilh., II. 190 b
Schulz, G. Pet., II 557 a
Schulz, J., I. 415 a. 552 b
Schulz, J. A. P., II 304 b. 404 a. 472 b. 482 b. III. 207 a
Schulz, J. C. F., I. 377 a. II. 423 a
Schulz, J. G., II. 357 b
Schulze, J. H. A., I 209 b. 548 a. II 515 a. III 98 b
Schumacher, L. W., I. 366 b
Schumann, Gab., I. 548 a
Schumann, Joh. Christ., I. 46 a. 222 a
Schummel, J G., I. 18 a. 75 b. 545 a. II 433 b
Schuppen II. 515 a
Schuppius, J. Balth., III. 76 a
Schurrmann II 472 a
Schurzfleisch, Conr. Sam., I. 137 a. 485 a. II. 33 b. 186 b. 312 a. 421 a. III. 28 a
Schuster III. 270 b
Schut, Corn., I. 43 b
Schuttrup, Ever., II. 194 a
Schwabe, J. C., I. 547 b

Schwabe, J. G. S., I. 86a. II. 95a
Schwabe, Joh. Joach, I. 79a. 208a. 373a. 591a. II. 314b. 422b. 455a. III. 82b
Schwänius, Mich., II. 282a
Schwalenberg, Heinr., I. 65a
Schwanefeld, Herm., I. 125b. II. 222a
Schwanenberger I. 330b
Schwarz I. 72b. 570b
Schwarz, Chstn. Gottl., I. 70a. 579b. II. 312a. 436b
Schwarz, Chstph., I. 339a
Schwarz, Joh. Chstph., I. 17b. II. 61b. 403b
Schwarz, Joh. Conr., II. 233b
Schwarz, Jos., III. 27b
Schwarze, J. G., III. 155a
Schwarzenberger, I. 434b
Schwebel, Nic., I. 109a. II. 96b
Schweder, Joa., I. 164a
Schweickart, J. Ad., I. 635b. II. 209a. 216b
Schweigl, Ign., II. 177a
Schweinheim, Conr., II. 215a. 540b
Schweizer, Anton., II. 472b
Schwieger, Jacob, Filidor der Dorferer gen., II. 296b
Schwindel III. 18a
Schynnenberger, der, II. 259a
Sciaminose, Raph., I. 44b
Sciarpelloni, Lor., di Credi gen. II. 136b
Science hieroglyphique I. 66b
Scio, Elen., II. 465a
Scioppius, Gasp., I. 74b. III. 25b. 156a
Scobar, Fre., II. 537b
Scogan, J., II. 249b
Scolari, Giuf., II. 463b. 474a
Scole, the, Howse (Sat.) III. 55a
Scooreel, John, II. 136b
Scopon, Soubeiran de, II. 562a
Scorpioni, Dom., I. 237a. II. 3a
Scorza, Sinnib., II. 369b
Scote, J., I. 610a. II. 125b. III. 197a
Scoto, J., II. 445a
Scott, Jam., II. 274b. 444b. III. 63a
Scott, John, I. 361b. 474b. II. 164b. 275b
Scott, J. H., II. 274b
Scott, Jos Nic., II. 169b
Scott, Miß, II. 72a
Scott, Robert, I. 474b
Scott, Th., II. 293b. 445a. III. 176a
Scotti, Giul. Clem., III. 27b
Screta, Carlo, II. 138a
Scribanius, Carl, III 23b
Scripta Ord. Cisterc. II. 162a
Scriver, Pet., III. 175b
Scrofa, Camillo, III. 116a. b
Scrutiny into the works of Horace II. 157b
Scuderi, Magdal., I 557b
Scudery, George de, I. 127a. 440a. II. 60b. III. 245a
Sculptura historico-technica I. 42a. II. 206b
Scultetus, Andr., II. 261b. 276b
Scultetus, Gottfr., II. 166b
Scylax I. 637a
Seale, J. G., III. 207a
Seally, J., I. 401a
Sea-Side, the, I. 610b
Seasons, the, I. 609b
Seaton I. 642a
Sebastian, D. Thom., y Latre III. 243b
Sebastiani, Cl., II. 416a
Sebastiano, Pet., II. 354b
Seberus, Wolfg., II 154a. 227a
Seckendorf, v., I. 125b. II. 57a. 304b
Seckendorf, Sigm. v., II. 302a
Seckendorf, Veit Lud. v., II. 496a. 534a
Secker, Th., II. 533b
Secco, Nic., I. 282a
Secouffe I. 444b
Sectanus, L., III. 28a
Sectanus, Quintus, III. 27b

Secundus, Johannes, I. 467b. II. 435a. III. 178a
Securius, Th., III. 179b
Sedaine, J. Mich., I. 158b. 314a. 317b. II. 115a. 246b. 270b. 289b. 291b. 476a. III. 51b
Sedelmayer, Jer. Jac., II. 209b
Sedeno, Juan de, II. 48b
Sedley, Ch., I. 326b. II. 98a. 123a. 293a
Sedletzky, J. B., I. 493b. II. 231a. 237a. III. 23b
Seegen, Frz. Xaver, I. 225a
Seegers, Dan., I. 125b. 592a
Seegers, Gerh., I. 125b. II. 138a
Seehusen, Luc. Vinc., I. 17b
Segala, G., II. 138b
Segaud, Guil., II. 532b
Segers, Anna, II. 369a
Segni, Agnolo, I. 390b. II. 424b
Segni, Bern., I. 382a. II. 536b
Segni, Jos., II. 315a
Segni, Pet., I. 150a. II. 537a
Segrais, J. Rene de, I. 15b. 16a. 19a. 520a. II. 91b. 114a. 230b
Segrenzi, II. 462a
Segres, J. E., I. 450b
Segui, Jos., II 314b. 315a. 532b
Seguier, Joa. Frc., I. 144a
Seguin, P., I. 81a. 117a
Seidel, F. L., II. 306a
Seidel, M. Frdr., II. 36a
Seidelinn, Sid. Charl., II. 302a
Seidelius, Bruno, I. 468a. II. 101a. 435b
Seiler, Geo. Frdr., II. 308b. 520b. 523b
Seillans I. 84a
Seine, Pierre la, II. 150a
Seipp, I. 437b
Selden, Joh., I. 141b. II. 376a
Selechi, Giov., II. 523b
Seleucus I. 637a
Selis, Nic. Jos., I. 446b. 559a. II. 272a. III. 11b. 12a
Sellier I. 185b
Sellius, Bernh., I. 103b. III. 81b. 169a
Sellori, Mauro, II. 500b
Selma, F., II. 210a
Selmar I. 478a. II. 279a. 302a. 451a. III. 185a
Selvatici, Mich., II. 464b
Sementi, Giac., II. 138a
Semis, II. 463b
Semler I. 343b
Semler, Chstph., II. 384a
Semler, J. Sal., I. 585a
Semper, E. L., I. 612b
Sempere, Geronymo, II. 54a
Sempilius, Hugo, II. 393b
Semproni, Giov. Leoni, II. 51b
Senault, J. Frc., II. 532a
Sendschreiben, Theophili Sinceri, ob man aus einer Komödie mehr lernen könne als aus einer erbaulichen Predigt I. 453b
Seneca, I. 645b. II 488b. III. 159b ff. 233a
Seneca, Luc. Annäus, III. 13b
Seneca, M. Annäus, II. 540a
Senecé, Ant. Bauderon, I. 496a
Senecer, Brice Bauderon de, II. 532a
Senesini, II. 464b
Sendebad I. 507b
Senf III. 87a
Senf, H. C. L., II. 302a
Senff, C Friedr., II. 194a
Senff, Carl Sam., II. 307a
Senguerdi, Wolfg., II 405a
Senhouse, J., III. 11b
Senis I. 509b
Senkenberg II. 79b
Sennert, Andr., II 383a
Sens, Imb., I. 238b
Sensaric, J. Bern., II. 533a. 552a
Sentences, les, illustres des Poetes I. 46b
Sentimental tales I. 525b
Sepibus, Georg de, I 107b
Sepmonville, Lieude de, II. 270a
Sept, de, II. 316a

Seraphi, Ped., I. 394 b
Seraphiſche Jagdluſt III. 85 a
Seraffi, P. Ant., II. 49 a
Serben, F. G., I. 352 b
Serclier, Jud., II. 245 b
Sere II. 261 b
Serenus Sammonicus, Q., II. 233 b
Serfe, Th. St., I. 328 b
Sergardi, Lud, II. 567 a. III. 27 b
Serie chronolog. dei Drammi recitati ſu i publ. Teatri di Bologna II. 465 b
— degli Uomini i più illuſtri nella Pitt. Scult. ed Architettura I. 109 a
— delle uomini più illuſtri nella pittura II. 361 b
— di Ritratti ed Elogi d' uomini illuſtri Toſcani II. 361 b. 413 b
Series, Chronologic., of Engravers II. 206 b
Serieys, I. 497 b. II. 63 b. III. 127 a
Serionne II. 231 b
Serlio, Seb., I. 178 a. b. 181 a. 200 a. II. 185 a. 495 a. 503 b
Sermei, Ferd., II. 373 a
Sermons joyeux de la vie de St. Ongnon I. 517 b
Serpilius, G., II. 382 b
Serra II. 185 a
Serra, J. A., II. 4 b
Serra, P. Giang., II. 526 b
Serranus, Th., III. 180 b
Serre I. 313 a
Serre, la, I. 398 b. 627 a. II. 248 b
Serre di Ginevra II. 5 a
Serre, J. A., I. 8 a
Serre, J. de la, III. 245 a
Serre, Louis de la, II. 467 a
Serre, Mich., II. 138 b
Serres II. 222 b
Serron II. 531 b
Serrugue, Louis, II. 209 b
Servandoni, Giov. Nic., I. 201 a
Servin, Louis, II. 531 a
Servius Maurus Honorat. I. 10 b. 18 a. II. 563 a
Seſſani, Matteo, II. 464 a
Seſtini, Dom., I. 126 b
Sethus, Simon, I. 542 a. II. 29 a
Setien, H. Florez y, I. 125 a
Settignano, Deſiderio da, I. 223 b
Settle, Elk., II. 470 b. 478 b
Setzer, Joh., II. 27 a
Seuter, Bart., II. 216 b
Seve, Maurice, II. 44 b
Severianus, Jul., II. 540 b. 541 b
Severin, Joh., II. 536 a
Severino, S., I. 342 a
Severoli, Marc., I. 164 a
Severus Alexandrinus, I. 579 a
Severus, Cornelius, II. 231 b
Sevigné I. 386 b
Sevin I. 129 a. II. 283 a
Sevin, Frc., I. 85 b. II. 226 a. III. 4 b. 156 b
Sevin, Joſ. Barnabe St., II. 176 b. III. 278
Seward, Miß Anna, I. 475 a. 501 b
Seward, Th., III. 249 b
Sewel, G., I. 493 b. II. 274 a
Seybold, Dav. Chriſtn., I. 64 b. 106 b. 221 a. 531 a. 533 b. II. 147 a. 150 a. b. 323 a. 423 a. 534 b. III. 215 b
Seyder, Frz., I. 43 b
Seyfert, J., III. 101 a
Seyffarth I. 330 b
Seyfried, W. H., I. 434 a. 435 b. 437 a. III. 86 b
Seyler, Joh. Chriſtn., I. 192 a
Seyler, G. D., III. 103 a
Seymour, W., II. 444 b
Seyp, J. H., I. 466 b
Sforza, Mut., II. 162 a
Sgrilli, Bern. Sanſ., I. 171 a
Shadwell II. 478 b
Shadwell, Ch., I. 326 b
Shadwell, Th., I. 326 b. II. 476 a

Shaftesbury, Lord, I. 39 b. 203 b. 217 b. II. 8 a. 147 b. 167 b. 219 a. III. 143 b
Shakespeare, Will., I. 99 a. 325 b. 499 b. II. 32 a. 292 b. III. 197 a. 248 a
Shapter, Th., II. 128 a
Shardam, Ph., I. 485 a
Sharp, Rich., I. 209 a
Sharp, S., I. 427 b
Sharp, W., I. 618 a. II. 210 a. III. 128 a
Sharpe, Tim., III. 139 a
Shaw, Cuthb., II. 254 b. III. 63 b
Shaw, J., I. 130 b
Shaw, W., II. 485 b. 486 a
Sheffield Herz. von Buckingham I. 59 b. 401 b. II. 250 b. 293 a. III. 58 b
Shelly II. 369 b
Shelton III. 35 b
Shenstone, Will., I. 472 b. II. 293 b. 574 a
Shephard, Rich., II. 444 b
Shepherd, the sad, or a tale etc. II. 574 b
Sherburne, Ad., II. 110 b
Sherburne, Edw., II. 14 a. 233 b. 498 b
Sherburne, F., III. 160 a
Sheridan I. 26 a. II. 294 a. 533 b. III 60 b. 67 b
Sheridan, Mistr., I. 327 a. II. 478 b
Sheridan, R., I. 327 a
Sheridan, Th., III. 11 b. 13 a. 263 b
Sherlock, J., II 533 b
Sherlok, Mart., I. 346 b
Sherry, Rich., II. 555 a
Sherwin, J. C., II. 210 a
Shiels, Robert, I. 344 b. 498 b. III. 55 a
Shifts, the, of Reynardine I. 565 a
Shiletto, Ch., III. 131 b
Shirley, Jam., I. 326 a
Shute, John, I. 185 b
Siber, Theod., II. 529 a
Sibilati, Cl., I. 350 a
Sibilet, Th., I. 395 b. 530 b
Sibylla Capitolina Publii Virg. Maronis (Sat.) III. 28 a
Siccus, Anael., II. 186 b
Sichem, Chsiph., I. 586 a. II. 510 b
Sidel, Frdr., I. 483 b
Sidney, Phil., I. 351 a. II. 90 b. 126 a. 292 b
Siebelis, C. G., I. 22 a
Siecle, le, des Ballons (Sat.) III. 52 b
Siecle, le dixhuitieme, vengé III. 52 b
Siede, J. F., I. 505 b
Sieder, J., I. 507 a
Siege, le, de Marseille II. 63 a
Siegen, Ludw. v., III. 158 b
Sievers, Heinr. Jac., II. 413 b
Siewert, B G., II. 305 a
Sifaci II 464 b
Sigler, Ant. Peres, I. 492 b
Signoni, Anna, II. 465 a
Signorelli, Luc., II. 136 a
Signorelli, Piet. R., I. 22 a. 159 a. 261 b. 271 b. 276 b. 279 b. 280 a. b. 282 b. 283 b. 284 b. 285 a. b. 286 a. b. 287 a. 288 a. b. 290 a. 292 b. 296 b. 299 a. 300 a. 302 a. 305 b. 307 a. b. 308 a. 311 a. b. 316 b. 357 a. 417 a. 423 b. 534 b. II. 122 a. 401 b. 457 b. 458 a. b. 459 b. 460 a. 466 a. III. 202 b. 232 b. 233 a. 234 b. 241 a. 244 a
Sigonius, Carl, I. 642 a. II. 529 a. 536 a
Sigueira, Alex., II. 432 a
Sillery, Mad. de, I. 314 b
Sillhouette, Et. de, I. 402 a. II. 251 b. 252 a
Silva, Am. da, II. 69 a
Silva, G. Diego Velasquez de, II. 138 a. 317 a
Silvain I 485 b
Silvecane III. 10 b. 11 b. 12 b
Silveira, Miguel da, II. 56 a
Silver Tail, the, in two Ep. II. 275 a
Silvestre, Jos., II. 59 b
Silvestre, Js., I. 44 a. II. 223 a

Silveſtre, Luis, II. 139 a
Silveſtre, Nic. Ch., I. 44 a
Silvy I. 162 a
Simeon, Gab., I. 120 b. II. 240 a. III. 117 a. 166 a. 168 a. 181 a
Simon I. 208 b
Simon, Dom., II. 242 a
Simon, Joh. Caſp., I. 240 b
Simon, M. St., II. 484 b
Simon, P., II. 210 a
Simon, Rich., I. 27 a
Simon, S., I. 331 a
Simon, Thom., I. 642 a
Simoncelli, Balduin. de Monte, III. 24 b
Simoneſchi, Fre., II. 547 b
Simonet I. 442 b
Simonetti I. 201 b
Simonetti, Ceſ., II. 109 a
Simonetti, Chſtn. Ernſt, II. 558 b
Simoneau, Chſtn., II. 209 a
Simoneau, Louis, II. 209 a
Simoni, Gabr., III. 30 b
Simonides, I. 414 a. II. 226 b. 431 b. III. 5 a
Simonini, Franc., I. 160 a
Simonius, Joh., I. 150 a. II. 537 a
Simonneau I. 337 a. II. 273 a. 504 b
Simplicius Simpliciſſimus I. 527 b. III. 76 b
Simprou I. 207 a
Simpſon, Chſtph., I. 332 b. III. 90 b. 255 b
Sin, Jean du, II. 536 b
Sinapius, K. Friedr., II. 300 b
Sindone, Raf., I. 169 b
Singe, le, de la Fontaine I. 497 a
Sinn, Chſtph. Albr., III. 211 a
Sinner, H., III. 11 b
Sinngedichte und Lieder an der böhmiſchen Grenze geſungen II. 301 a. III. 184 b
Sinold, Phil. Balth., III. 184 a
Sintenis, K. H., I. 454 b
Sinzenich II. 210 a
Sir Salvadore I. 60 a
Sirani, Eliſabetha, II. 138 a. 506 b
Sireulde, Jacq., II. 245 a
Siries, L., I. 642 a
Sirigati, Lor., II. 492 b
Sirmen, Mde., II. 176 b
Sirmond, Jcq., II. 311 a
Sirmond, Joh., III. 25 b
Sitiello, Giac., I. 14 a
Sitten, die, in Gedichten und Liedern II. 298 b
Sitten, über, Temperament, Schaubühne der Spanier I. 301 b
Sitten, von den, und Gebräuchen der Römer I. 70 a
Sittenlehren in Fabeln und Erzählungen für die Jugend I. 571 b
Sittlichkeit, über die, des Theaters I. 442 b
Skaife I. 188 b
Skelton, John, I. 57 a. 499 a. II. 249 b. III. 54 b. 127 a
Sketch, a, of the Lives and Writing of Dante and Petrarch I. 336 b
Sketches of beauty (Lehrged.) II. 257 a
Skippe, J., I. 586 a
Skop, Carl v., III. 180 b
Slade, John, II. 13 b. III. 63 a
Slevogt, C. S., I. 612 b
Slevogt, Gottl., II. 196 b
Slevogt, Joh. Phil., I. 145 b
Slodtz, Ren. Mich., I. 224 b
Smart, Chſtph., I. 386 a. 402 a. 547 b. 561 a. 642 a. II. 165 b. 254 a. 268 a. 293 b. 432 b. 446 a. III. 62 b
Smetius, Heinr., II. 145 a
Smetius, Mart., I. 141 b
Smiſſen, Dom. van der, II. 506 b
Smith II. 310 b. 432 b. 515 a. III. 70 a
Smith, Ad., II. 424 a
Smith, Amad., II. 400 a
Smith, Charlotte, III. 197 b
Smith, Edm., I. 471 b. 532 a
Smith, George, II. 125 a
Smith, J., II. 334 b. 485 b. 486 a. 555 a

Smith, J. R., II. 209b
Smith, Marſhal, II. 334b
Smith, Mich., III. 63b
Smith, Rob., II. 201b
Smith, Theod., I. 142b. II. 258a
Smith, Will. More, I. 475b. 484b. 502a
Smiths, J. C., II. 471b
Smitz, Caſp., I 592a
Smollet, Tob., I. 327a. 472b. II. 294b. III. 35b
Smyrna, Theon v., II. 374b
Smyth, Walter, I. 499a. 500b. III. 128a
Snayers, Pet., I. 159b
Snebbelie, J., I. 173b
Snedorf, Fr., I. 235b. II. 158b. III. 157a
Snelander, Nic., III. 103b
Snell, Chr. Willh., I. 626b. II. 426a. III. 155b. 274
Snell, Frdr. Willh. D., I. 39b. 490b
Snell, K. P. M., I. 454b. 625a
Snell, Rob., II. 543a
Snelling, Th., III. 102a. 105a
Snorro I. 363a
Snyders, Franz, I. 125b. II. 208b
Snyers, Heinr., II. 208b
Soane, John, I. 173b. 188b. 201b. 600a
Soarez, Cypr., II. 542b. 131a. 230b
Soave, Giov. Fr., II. 97b
Soave, P. F., I. 513b
Sobry, J. F., I. 183a. 230b
Sodi, Ch., I. 158b
Soeſtiſche Fehde, die, II. 79a
Sofonisba II. 465a
Sogliano, Giov. B., I. 245b
Sohle, Baſtel v. der, III. 35b
Soirées, les, amuſantes I. 524b
Solarzono Pereira, Juan de, III. 170b
Soldani, Jac., III. 31a
Sole, G. G. dal, M. 138b
Solignac, de la Pimpie de, I. 413a
Solimena, Fre., II. 139a
Solis, Antonio de, I. 298a. III. 37a
Solis, Diego Muget y, I. 298a
Solis, Virg., I. 586a. II. 208a. 495b. 509a
Solitaire, le, de Vaucluſe III. 53a
Solms, Gr. v., II. 433a
Solon I. 437b. 637a. II. 226b
Solthau, D. W, III. 127b
Somaglia, Giul. Ceſare della, II. 567b
Somerville, W., II. 251a. III. 128a
Somis, Jgn, II. 521a
Somma, Agazio di, II. 50b
Sommariva, G., III. 112a
Sommern, Matth. v., II. 511a
Sommerzeitvertreib, angenehmer, I. 436b
Sompel, Pet. v., I. 43b
Son, Joris van, I. 592a
Soncino, Andr., I. 649a
Sonetti e Canz. di diverſi — Autori Toſcani I. 337a. II. 284b
Songe, le, d'Irus I. 497a
Songs, ancient, from the time of King Henry II. 292a
Songs, ancient and mod. Scott., II. 486b
Songs and Sonnettes II. 122b
Songs from the time of King Henry the third II. 282b
Sonne, Jan. Mich., II. 384a
Sonnenfels, Joſ. v., I. 435a. 453b. 484a. 628b. II. 317a. 349a. 350b. 504b. 534b
Sonnenkalb, J. Fd. Willh., II. 181a
Sonnenſchein, Joh. Val., I. 225a
Sonnerat I. 604a
Sonnet, Corval, I. 146a
Sonnets to Eliza III. 197b
Sonnette, J. J., II. 411a
Sontag, C. Gottl., I 354b. III. 14a. 174b. 175a. II. 383a
Sopater, I. 260a. II. 537b. 538a
Sophokles I. 82a. 134a. III. 199aff. 232b. 279

Silveſtre, Luis, II. 139 a
Silveſtre, Nic. Ch., I. 44 a
Silvy I. 162 a
Simeon, Gab., I. 120 b. II. 240 a. III. 117 a. 166 a. 168 a. 181 a
Simon I. 208 b
Simon, Dom., II. 242 a
Simon, Joh. Caſp., I. 240 b
Simon, M. St., II. 484 b
Simon, P., II. 210 a
Simon, Rich., I. 27 a
Simon, S., I. 331 a
Simon, Thom., I. 642 a
Simoncelli, Balduin. de Monte, III. 24 b
Simoneſchi, Fre., II. 547 b
Simonet I. 442 b
Simonetti I. 201 b
Simonetti, Cef., II. 109 a
Simonetti, Chſtn. Ernſt, II. 558 b
Simoneau, Chſtn., II. 209 a
Simoneau, Louis, II. 209 a
Simoni, Gabr., III. 30 b
Simonides, I. 414 a. II. 226 b. 431 b. III. 5 a
Simonini, Franc., I. 160 a
Simonius, Joh., I. 150 a. II. 537 a
Simonneau I. 337 a. II. 273 a. 504 b
Simplicius Simpliciſſimus I. 527 b. III. 76 b
Simprou I. 207 a
Simpſon, Chſtph., I. 332 b. III. 90 b. 255 b
Sin, Jean du, II. 536 b
Sinapius, K. Friedr., II. 300 b
Sindone, Raf., I. 169 b
Singe, le, de la Fontaine I. 497 a
Sinn, Chſtph. Albr., III. 211 a
Sinner, H., III. 11 b
Sinngedichte und Lieder an der böhmiſchen Grenze geſungen II. 301 a. III. 184 b
Sinold, Phil. Balth., III. 184 a
Sintenis, K. H., I. 454 b
Sinzenich II. 210 a
Sir Salvadore I. 60 a
Sirani, Eliſabetha, II. 138 a. 506 b
Sireulde, Jacq., II. 245 a
Siries, L., I. 642 a
Sirigati, Lor., II. 492 b
Sirmen, Mde., II. 176 b
Sirmond, Jeq., II. 311 a
Sirmond, Joh., III. 25 b
Sitiello, Giac., I. 14 a
Sitten, die, in Gedichten und Liedern II. 298 b
Sitten, über, Temperament, Schaubühne der Spanier I. 301 b
Sitten, von den, und Gebräuchen der Römer I. 70 a
Sittenlehren in Fabeln und Erzählungen für die Jugend I. 571 b
Sittlichkeit, über die, des Theaters I. 442 b
Skaife I. 188 b
Skelton, John, I. 57 a. 499 a. II. 249 b. III. 54 b. 127 a
Sketch, a, of the Lives and Writing of Dante and Petrarch I. 336 b
Sketches of beauty (Lehrged.) II. 257 a
Skippe, J., I. 586 a
Skop, Carl v., III. 180 b
Slade, John, II. 13 b. III. 63 a
Slevogt, C. S., I. 612 b
Slevogt, Gottl., II. 196 b
Slevogt, Joh. Phil., I. 145 b
Slobts, Neu. Mich., I. 224 b
Smart, Chſtph., I. 386 a. 402 a. 547 b. 561 a. 642 a. II. 165 b. 254 a. 268 a. 293 b. 432 b. 446 a. III. 62 b
Smetius, Heinr., II. 145 a
Smetius, Mart., I. 141 b
Smiſſen, Dom. van der, II. 506 b
Smith II. 310 b. 432 b. 515 a. III. 70 a
Smith, Ad., II. 424 a
Smith, Amad., II. 400 a
Smith, Charlotte, III. 197 b
Smith, Edm., I. 471 b. 532 a
Smith, George, II. 125 a
Smith, J., II. 334 b. 485 b. 486 a. 555 a

Smith, J. R., II. 209b
Smith, Marſhal, II. 334b
Smith, Mich., III. 63b
Smith, Rob., II. 201b
Smith, Theod., I. 142b. II. 258a
Smith, Will. More, I. 475b. 484b. 502a
Smiths, J. C., II. 471b
Smiz, Caſp., I 592a
Smollet, Tob., I. 327a. 472b. II 294b. III. 35b
Smyrna, Theon v., II. 374b
Smyth, Walter, I. 499a. 500b. III. 128a
Snayers, Pet., I. 159b
Snebbelie, J., I. 173b
Snedorf, Fr., I. 235b. II. 158b. III. 157a
Snelander, Nic., III. 103b
Snell, Chr. Willh., I. 626b. II. 426a. III. 155b. 274
Snell, Frdr. Willh. D., I. 39b. 490b
Snell, K. P. M., I. 454b. 625a
Snell, Rob., II. 543a
Snelling, Th., III. 102a. 105a
Snorro I. 363a
Snyders, Franz, I. 125b. II. 208b
Snyers, Heinr., II. 208b
Soane, John, I. 173b. 188b. 201b. 600a
Soarez, Cypr., II. 542b. 131a. 230b
Soave, Giov. Fr., II. 97b
Soave, P. F., I. 513b
Sobry, J. F., I. 183a. 230b
Sodi, Ch., I. 158b
Soeſtiſche Fehde, die, II. 79a
Sofonisba II. 465a
Sogliano, Giov. B., I. 245b
Sohle, Baſtei v. der, III. 35b
Soirées, les, amuſantes I. 524b
Solarzono Pereira, Juan de, III. 170b
Soldani, Jac., III. 31a
Sole, G. G. dal, M. 138b
Solignac, de la Pimpie de, I. 413a
Solimena, Frc., II. 139a
Solis, Antonio de, I. 298a. III. 37a
Solis, Diego Muget y, I. 298a
Solis, Virg., I. 586a. II. 208a. 495b. 509a
Solitaire, le, de Vaucluſe III. 53a
Solms, Gr. v., II. 433a
Solon I. 437b. 637a. II. 226b
Solthau, D. W., III. 127b
Somaglia, Giul. Ceſare della, II. 567b
Somerville, W., II. 251a. III. 128a
Somis, Jgn, II. 521a
Somma, Agazio di, II. 50b
Sommariva, G., III. 112a
Sommern, Matth. v., II. 511a
Sommerzeitvertreib, angenehmer, I. 436b
Sompel, Pet. v., I. 43b
Son, Joris van, I. 592a
Soncino, Andr., I. 649a
Sonetti e Canz. di diverſi — Autori Toſcani I. 337a. II. 284b
Songe, le, d'Irus I. 497a
Songs, ancient, from the time of King Henry II. 292a
Songs, ancient and mod. Scott., II. 486b
Songs and Sonnettes II. 122b
Songs from the time of King Henry the third II. 282b
Sonne, Jan. Mich., II. 384a
Sonnenfels, Joſ. v., I. 435a. 453b. 484a. 628b. II. 317a. 349a. 350b. 504b. 534b
Sonnenkalb, J. Fd. Willh., II. 181a
Sonnenſchein, Joh. Val., I. 225a
Sonnerat I. 604a
Sonnet, Corval, I. 146a
Sonnets to Eliza III. 197b
Sonnette, J. J., II. 411a
Sontag, C. Gottl., I 354b. III. 14a. 174b. 175a. II. 383a
Sopater, I. 260a. II. 537b. 538a
Sophokles I. 82a. 134a. III. 199aff. 232b. 279

Soprani I. 199a. II. 369b
Soranzo, Giov., II. 49b. 52b
Soranzo, Marc. Aur., II. 13a. 84a. III. 11a
Sorbin, Arnaud, I. 518a
Soregno, Vinc., I. 200b
Sorel, Ch., I. 359a. 441a. II. 116a. III. 47b
Sorge, G. Andr., I. 411b. 573a. 616a. II. 5b. 8a. 182a. 184b. 201b. 371a. III. 205b. 211b
Sorgerus, Jac., II. 154a
Soria, Giamb., I. 162b. 202b
Soriniere, de la, III. 111a
Sorlin, Jean Desmarets de St., II. 61a. 151b. III. 3a
Sorte, Christ., II. 325b
Sofocles I. 637a
Soſtratus I. 637a
Sotheby, W., I. 611b. II. 446a. III. 197b
Sotion III. 5b
Soto, Hern. de, III. 169a
Soto, Luis Barahona de, II. 119b. III. 35a
Sotomayor, Ant. Valaderes de, I. 301a
Sotomayor, Luis Carrillo y, II. 119b
Sotratus I 637a
Souchay, J. B., I. 463a. 464a. II. 158b. 282b
Souciet, Et., III. 227b
Soudier, Jean de, II. 549b. 552b
Souflot, Jacq., I. 201a
Souhait, du, II. 168b
Souhaity, P., II. 428a
Sourdac, Marquis von, II. 466b
Souſa di Macedo, Ant. de, II. 57b
South Downes, the, I. 611b
Southey, Rob., III. 198a
Soutmann, Pet., I. 43b. II. 509b
Sonvenel I. 346b
Sozzi II. 497b
Spaan, Pet. v., II. 519b
Spada, Leon., II. 137b
Spadario, Joh., II. 386b
Spagna, Arcangelo, II. 480b. 481b
Spagnio, Andr., III. 145b
Spagnola, Bat., II. 100a
Spagnolo, Giovb., III. 16a
Spalding, G. L., I. 612a
Spalding, J. Joa., II. 535a
Spaletti I. 83a. III. 145a
Spangenberg II. 259a
Spangenberg, Cyriac, I. 365a. 367b. 530b. II. 76a. III. 74b
Spangenberg, Joh., III. 163a
Spangenberg, Wolf, II. 500b
Spannheim, I. 119a. II. 154b. III. 4a
Spannheim, Ezech., I. 122b. II. 311b. III. 7b. 95a
Spannheim, Frdr., II. 313a
Spannochi I. 385a
Sparre, Nic., II. 382b
Spatafera, Mar. Reitani, II. 52a
Spataro, Giov., III 208a
Spatzier, K., I. 240b. II. 193b. 304b
Spatziergänge, litterariſche, I. 606b
Spec. obſervat. in Aeſchyl. Agamemnone I. 22a
Speckle, Rud., I. 586a
Spectator, the, I. 48a. 60a. 78b. 429b. II. 219b
Speech, the, of Fife Laird-three Scott. Poems II. 486a
Speede, Wilh., III. 180a
Speelmann, H., II. 389b
Speer, Dan., II 398a
Speidel, J. Chſtph., II. 381b
Speight II. 65b
Spelte, Ant. Mar., III. 33b
Spence II. 276a
Spence, Fern., I. 506a. III. 6b
Spence, Joſ., I. 48b. 66b. 74a. 105b. 347b. 604a. III. 144b
Spencer, Joh., II. 384a
Spener, Phil., I. 449b. II. 534b

Spenſer, Edm., I. 47 b. 58 a. II. 20 b. 66 b. 122 b. 565 a. III. 197 a
Spenſer's Fairy Queen attempted in Blank Verſe II. 67 b
Sperling, Hier., II. 209 b
Sperling, J. Pet., II. 398 b
Sperling, Ott., I. 119 b. III. 104 b
Speroni, Giamb., II. 464 b
Speroni, Sperone, II. 313 b. 530 a. 547 b. III. 224 a. 235 b
Spiegel der Wyßheit, durch kurzwylige Fabeln I. 549 b
Spiek, J. v. d., I 88 b
Spielmann, Ant. Frdr., I. 571 a. II. 306 a
Spierre, Frcs., II. 208 b
Spieß, Meinh., I. 126 a. 154 b. III. 91 b. 104 a. 217 a. 219 b. 221 a
Spilsbury, Jon., I. 634 b. II. 209 b. 215 b
Spina, Marc, II. 373 a
Spindler, C. G., II. 277 a
Spinelli, Giamb., I 180 b
Spinello, Al., III. 236 a
Spinoſa, Rodrigo de, II. 548 b
Spiridion a Monte Carmelo II. 180 b
Spiridione Luſi I. 506 a
Spitzelius, Theoph., II. 413 b. 512 a
Splittegarb, K. F., II. 166 b
Spolverini, Giovb., II. 241 b
Spon, Jac., I. 112 a. 143 b. II. 171 b. III. 95 a
Sponde, Henri de, III. 46 a
Sponitzer III. 210 a
Sponſel, Joh. Ulr., II. 182 b
Spooner, Th., II. 164 b
Spoor, Heinr., II. 508 b
Spranger, Barth., I. 225 b. II. 137 b
Spranger, C. G., III. 86 b
Sprat II. 276 a
Spreng, M. Joh., I. 17 b. 493 b. II. 169 b. 235 a
Sprengel I. 1 b. II. 24 a
Sprengel, L. G. S., II. 13 b
Sprengel, P. M., II. 364 a
Springinklee, J., I. 585 b
Spucce, Giuſ., III. 223 b
Spurer, Leberecht, III. 85 a
Squarciafico, Gir., I. 511 b.
Squarcione, Frc., II. 135 b
Staaten, Joh., I. 614 b
Stabili, Frc., II. 239 a
Stade, Dietr. v., I. 365 b
Staden, Sigism. Theoph., III. 164 a
Staber, Ad., II. 403 b
Städele II. 302 a
Staerklin, J. Heinr., II. 209 a. 215 b
Staerklin, J. Rud., II. 209 a
Stäudlin, Gottfr. Fdr., I. 18 a. II. 82 b. 95 b. 279 a. 302 a
Staffeld, Schack v., III. 199 a
Staffiermahler, der, I. 581 b
Stage, the, condemned I. 448 a
Stagi, Andr., II. 38 a
Stahl, J. C., I. 458 b
Stamitz I. 330 b. II. 518 a
Stamford, v., I. 478 a. II. 302 a
Stampa, Nic., I. 83 a
Stampart, Fr. v., I. 594 b. II. 506 b
Stampiglia, Silvio, II. 460 a
Stancarius, Vict. Frc., II. 199 b
Stanfield, Jam., I. 502 b
Stanley, Miſtr., II. 126 b
Stanley, Th., I. 20 a. 84 a. 134 a. II. 96 b. 127 b
Stanoſa, Vinc. Juan de la, I. 122 b
Stanyhurſt, Rich., I. 16 b
Stanyhurſt, Rob., II. 90 b
Stapart II. 213 b
Staphorſtius, Casp., II. 68 b
Stapleton, Rob., II. 13 b. 310 b. III. 12 b
Stark, Joh. Aug., I. 22 a. 71 b. II. 166 a
Stark, Seb. Gottfr., I. 539 a. 542 b. 544 b
Starke, G. W. C., I. 386 a. 414 b. II. 498 b. 577 b

Staß, Theod., I. 646 a
State of the case between the Lord Chamberlain and the Royal Comp. of Comedians I. 430 b
State of the Drama on the original and the present I. 431 b
State, the present, of Litterati (Sat.) III. 62 b
State, the present, of the Republ. of Letters II. 389 a
Statilius, Nat., I. 507 a
Statius, Achill., I. 384 b. II. 434 b. 507 b. 539 b
Statius, P. Papin., II. 14 b
Stattner, Dan., I. 180 a
Statuae ant. praestant. I. 221 b
Staudius II. 311 b
Stay, Bened., II. 237 b
Stechianus, Andr., III. 187 a
Stedman, W., I. 29 b. 561 a
Steele I. 284 a
Steele, Joshua, I. 6 b. II. 184 a. 566 a. III. 263 b
Steele, Rich., I. 326 b. 430 b. II. 293 a
Steenwyck, Heinr., I. 225 b
Stefaneschi, Giov., II. 369 b
Stefani, Zach., I. 439 b
Steffan, Jos. Ant., II. 304 b
Steffani, Agost., II. 401 b. 472 a. 482 a
Steffens II. 501 a
Steffens, C., I. 451 b
Steffens, Joh. Fr. Ef., I. 160 b
Steiger, J. Ch., I. 571 a. b
Stein, Joh. Andr., II. 180 a. III. 22 a
Steinauer II. 479 a
Steinbach, Erwin von, I. 200 a
Steinbach, Joh. von, I. 200 a
Steinbart, Gotth. Sam., I. 32 a. 149 a. II. 558 b
Steinberg, Chrstn. Gottl., II. 266 a
Steinbrüchel, F. J., I. 530 b. 531 a. 533 a. II 408 a
Steinburger, J. J., I. 192 b
Steinert II. 196 b
Steinfels, A. J., II. 306 a
Steingruber, Joh. Dav., I. 193 b
Steingrüber, J. L. A., II. 253 b
Steinhöwel, Heinr., I. 24 a. 26 b. 509 b. III. 136 b
Steinwehr, W. B. A. v., I. 417 a. II. 536 b. 539 b
Stella, Claudia, I. 44 a
Stella, Frc. Didaci, II. 546 a. III. 11 a
Stella, Giuf. Mar., I. 237 a
Stella, Jcq., I. 587 a. II. 138 a. 369 b
Stella, Santa, II. 465 a
Stender, G. F., I. 7 a. 82 b. 373 b
Stenger, Nic., III. 164 b
Stephani, G., II. 480 a
Stephanides, Willh., I. 322 a
Stephanus, Heinr., I. 11 b. 82 b. 129 b. 130 b. 260 b. 267 a. 378 a. b. 532 a. II. 144 a. b. 145 a. 155 b. 156 a. 159 a. b. 225 b. 228 a. b. 233 b. 308 a. 309 a. 431 a. b. 487 a. 497 a. 502 b. 519 b. 520 b. 524 a. 525 a. 526 b. III. 173 a. 201 a
Stephanus, Rob., I. 11 a. 23 a. b. 267 a. 384 a. II. 228 b. 526 b. 540 b. III. 11 a
Stephen II. 165 b
Stephoni, Bernh., III. 119 a. 234 b
Stepner, Sal., I. 145 b
Stepney III. 12 b
Sterkel II. 518 b
Sterling, J., I. 364 a. 502 b. II. 257 b. 445 b. III. 197 b
Sterne, Laur., I. 170 a. II. 534 a
Sternhold II. 165 b
Stesichorus I. 546 a. II. 431 a
Stetten, P. v., I. 222 b. 367 b. II. 208 a. 209 a. 357 b. 389 a
Stettler, A., I. 413 a
Stettler, Wilh., II. 340 b
Steuccius, Joh., III. 179 a
Stevens II. 478 b
Stevens, Alex., I. 330 a. II. 293 b. III. 2 b. 109 b
Stevens, G. A., III. 139 a

Stevens, Maria Wilh. v., I. 568 b
Stevens, Paul, I. 159 b
Stevens, Wilh. Bagshaw, II. 256 b. III. 63 a
Stewechius, God., II. 171 b
Stiblinus, Casp., I. 529 a
Stieglitz, Chr. Lud., I. 160 b. 190 a. 196 a. 197 a. 505 a. 648 b. 649 b. II. 306 a. III. 261 a
Stierlein, J. Chstph., I. 614 b. II. 398 a
Stierlein, J. Rud., III. 165 a
Stierling I. 386 a
Stigelius, J., I. 468 a
Stigliani, Tom., II. 50 a. 51 a. 106 b. 285 a. III. 257 b
Stiles, Frc., III. 220 a
Stille, J., II. 517 a
Stille, K., I. 528 b
Stillingfleat, Benj., I. 333 a. II. 253 b. 533 b
Stimmer, Chstph., I. 586 a. II. 510 b
Stiphelius, Laurent., III. 187 a. 547 b
Stipper, J. D., II. 414 b
Stirling, Wilh. Alex. Gr. v., I. 16 b. II. 13 b. 250 a. 268 a. 432 b
Stobäus I. 262 b. II. 160 a. 222 b. 226 b. III. 5 a
Stock, Jos., II. 522 b
Stockdale, Perciv., I. 69 b. 401 a. 475 a. II. 109 a. 250 b. 256 a. 275 b. 534 a
Stockhausen, J. Chstph., I. 210 a. II. 421 b. 534 b. III. 153 a. 157 a
Stockmann, A. K., I. 339 b. 398 b
Stockmar, J. Ern. Gotth., III. 135 a
Stoeber, El., II. 146 a. 233 a
Stöckel, C. G., II. 80 a
Stöltzel, G. H., I. 227 b. II. 196 b
Stoern, Ed., II. 73 b
Stollberg, Graf zu, I. 85 a. 477 b. II. 95 a. 96 b. 160 b. 165 a. 283 a. 577 a
Stollberg, Chstn. Gr. zu, II. 13 b. 159 b. 161 a. 450 a. III. 174 b. 200 b
Stollberg, Fried. Leop. Gr. zu, I. 612 b. II. 169 b. 300 a. 450 a. III. 85 a
Stolle, Gottl., I. 352 a. 353 a
Stolzenberg, Dan. Stolz v., III. 179 a
Stone, J., II. 334 b
Stoop, R., I. 43 b
Stoppe, Dan., I. 231 b. 537 a. 568 a
Storace II. 518 b
Stork, Abr., II. 222 a
Storksburg, Jakob v. Stählin, III. 210 b
Story of Aeneas and Dido burlesqued I. 17 a
Stosch, Phil. de, I. 636 b. 637 a. 639 a. 641 a. II. 489 a
Stowe I. 322 a
Strabo, Walafried, I. 72 a. 129 a. 254 b. 266 b. II. 33 a. 141 b. 162 a. 189 a. III. 5 b
Strada, Fam., III. 25 a
Strada, Giuf., II. 464 b
Strada, Jac., I. 120 b
Straban, Joh., I. 225 b
Stradella II. 482 a
Ströhle, Dan. P., III. 212 a
Strahan, Alex., I. 16 b
Stramozzi, Vinc., I. 180 a
Strange, Rob., II. 210 a. 515 a. III. 157 b
Straparola, Giov. Frc., I. 512 b
Stratemann, Will., II. 546 b
Stratico, Ant., I. 529 b
Strato III. 173 b
Strauch, Aegid., II. 499 b
Straube, G. B., I. 248 a. b. III. 231 a
Strebäus, Joh., I. 98 a
Strebanus, Jac. Lud., II. 539 a
Street, Th. G., I. 502 a
Streit, K. K., I 435 a
Streithorst, J. W., I. 204 a
Stricker, der, II. 76 b
Strickland, Ch., III. 131 b

Strickland, Lucia, I. 502b
Strigio, Aleſſ., II. 458b
Strinati, Malateſta, II. 482a
Strobel, G. T., III. 20a. 73b
Strobel, J. B., I. 436b
Strobel, Val., II. 296a
Strodtmann, J. C., I. 341b
Strombeck, F. K. v., II. 232a. III. 276
Stromberg, Heinr., III. 179a
Stroth II. 94b
Strozza I 467b
Strozzi II. 162a
Strozzi, Barbara, I. 229b
Strozzi, Bern., II. 138a
Strozzi, Fil., II. 284b
Strozzi, Giamb., II. 530b
Strozzi, Giov. B., I. 228a. 535a
Strozzi, Giul., II. 50b. 466a
Strunk, Nic. Abr., I. 240b. II. 472a. 482b
Strunz, Frid., II. 150b
Strutt, J., I. 46a. II. 492b. III. 254a
Struve, Burkh. Gottlieb, I. 70a. 526b. II. 183a
Stuart, C., I. 161a. 327a
Stuart, Jam., I. 165a. II. 419a
Stuckely, I. 125a. 162b. II. 485b
Stuckius, J. Wilh., II. 408a
Studemund, Aug. Wilh., I. 104a
Studente, lo, ed Litterato alla moda (Sat) III. 31b
Stupanus, J. Rud., II. 146b
Sturleſon, Sn., I. 363b
Sturm, Caſp., II. 36a
Sturm, Joh., I. 98a. 150a. 384b. II 424b. 471b. 536a. 537a. b. 539b. 542b
Sturm, Leonh. Chſtn., I. 180a. 190b. 201a. 598b. II. 306a. 483b
Sturt III. 272a
Sturz, F. W., II. 160a
Sturz, Helfr. Pet., II. 316b. III. 146a
Stuvens, Ernſt, I. 592a
Suareſius, Joſ. Mar., I. 164b. III. 96b
Suart I. 30b. II. 225a
Subbeyras, P., II. 139a
Sublimis, Joh., III. 179b
Suckling, J., II. 292b
Suckow, J. Lor. Dan., I. 194a
Sucro, Chſtph. Joſ., I. 202a. 346a. 569a. II. 147a. 262b. III. 147b
Sucro, Joh. Joſ., II. 263a
Suecia antiqua et hodierna, I. 174b
Suedelius, P, I. 346a
Suetonius Tranq., Cajus, I. 268a. 269a. 272a. II. 158a. 558b
Sueur, le, III. 93a
Sueur, Eliſ le, I. 586a
Sueur, Euſt. le, I. 587a. II. 138a
Sueur, Nic. le, I. 586a. III. 11a. 270a
Sueur, Pierre le, I. 586a
Sueur, Vinc. le, I. 586a
Süßmayr II. 486b
Suger I. 646a
Suhm, P. F., I. 363a. b
Suidas, I. 21b. 250b. 260a. 263b. 413b. 414a. 546b. II. 140b. 141a
Suiderhof II. 515a
Suini, Marg., II. 465a
Suirre, le, II. 87a
Suivre, le, II. 63b
Sullivan, Steph., I. 545a. 605a
Sulpitius, Joh., I. 280b. II. 457a
Sultanini, Bald., III. 34a
Sulzer, Je. Geo., I. 39b. 79a. 451b. 617b. 642b. II. 81a. 203b. 316b. 410a
Summaripa, G., III. 12a
Summer day, the, I. 610a
Summo, Fauſto, I. 202b. 245b. 391b. 416b. III. 224a. 235b
Superbi, Agoſtino, II. 362a
Suppius, Chſtph. Euſ., II. 129b. 298a. 448a

Supplement au gloſſaire du Roman de la Roſe I. 51 b
Supplique de l'Opera à l'Apollon de la France II. 477 b
Surrey, Heinr. Howard Graf v., II. 66 a. 273 b. 292 b. 565 b. III. 196 b
Suſan and Oſmund I. 501 b
Suſan, gen. Rey I. 641 b
Suſarion von Megara I. 250 b
Suſenbrot, Joh, I. 579 b
Suttermann, L., 2 8 a
Suttinger, C. Ben., II. 147 b
Suyderhof, J., I 43 b
Sverbury, Th., II. 232 b
Swabe, J. J., II. 422 b
Swain, Joſ., I. 227 a. II. 72 a. 257 b
Swan, Abr., I. 201 b. 187 a
Swancfeld, Herm. v., I. 43 b. II. 222 b
Swartius, Euſt., III 24 b
Sweuring, a Sat. III. 62 b
Swert, Fr., I. 145 a. II 414 b
Sweynheim, Conr., II 526 a. 539 a
Swieten, P. van, II. 405 b
Swift, Jon., I. 60 a. 78 b. 231 a. 500 a. 525 b. 591 a. II. 123 b. 276 a. 293 a. 455 a. 488 a. III. 60 b. 68 b
Switzer I. 599 a
Sydenham, Fl., I. 201 b. III. 142 b
Sydow, S. v., II. 187 b
Syfert, P., II. 417 b
Sylburg, Frdr., I. 382 a. II. 426 b. 536 b
Sylva, Man. Nunes da, II. 398 a
Sylva ſermonum jucundiſſimor. III. 137 a
Sylvanus, G., I 554 b
Sylveſtre, Jſ., I. 604 a
Sylvius, Frc., III. 175 b
Symeon, Gab, I 143 b
Syneſius, Biſch., II. 160 b
Syntipas I. 507 b. 545 b
Syrianus II. 537 b
Syſteme nouveau — de Deſſeins d'Architecture I. 184 b
Syv, Pet., I. 363 b
Szerdaheli, G. Aloiſ., I. 27 b. 389 a. 492 a

T.

Tabarin III. 138 a
Tableau de l'Allemagne et de la Litterat. allem. I. 372 a
Tableau de l'orateur franç. I. 206 a
Tableau, le, de la volupté I. 608 b
Tablettes de renommée des Muſiciens, Auteurs etc. II. 414 a
Tabourot, Et., I. 518 b. III. 123 a
Tacca, Piet. Giac., I. 224 a
Tacheron, Pierre, I 646 a
Tacitus, C., I. 209 b. II. 74 a. 310 b. 540 b
Taconnet, Touſſ. Jaſp., I. 318 a. II. 487 b
Tadi, Mar., II. 465 a
Tadlerinnen, die vernünftigen, I. 572 a
Taegio, Bart., III. 166 b
Taegio, Frc. Rognone, II. 397 a
Tag, C. G., II. 305 a
Tagebuch der Mannheimer Schaub. I. 437 a
Tagliacarna, Jac, I. 641 a
Tagliazucchi, Girol., I. 612 a. II. 439 a. 527 a
Taglini, Carlo, II. 177 b
Tahureau, Jcq., II 440 a
Taja, Ajoſt., I. 169 b
Taillard II. 175 b
Taille, J. de la, de Bondaroy I. 312 a. 319 b. II. 90 b. 216 b. III. 226 b. 244 b. 258 a
Taillefer II. 572 b
Taillemont, Cl., I. 471 a
Tailor, R., I. 326 a
Talaſſi, Angel., II 286 a. III. 121 b
Talbert, Frc. Xav., II. 316 a
Talbert, Remi Guil., II. 316 b
Talbot, Jac., II. 156 b

Tales, a hundred merry, I. 525 a
Tales and Fables, Nabob and Agib I. 561 b
Tales, four elegiac, I. 475 a
Tales to kill time I. 525 b
Taleſio, Ped., I. 237 b
Talon, Omer, II. 531 a. 542 b
Tamiſier, P., III. 174 a
Tamm, Frz. Wernh., I. 592 a
Tana, C. Agoſt., II. 52 b
Tanevot, Alex., I. 496 a. II. 271 b
Tanini, Hier., I. 124 b. 126 b.
Tanner I. 343 b
Tanſillo, Luigi, II. 52 b. 438 b. III. 121 b. 192 b
Tanſur, Will., II. 399 a
Tapia, Gomez de, II. 119 b
Tapner, J., I. 561 a
Tarade, Jacq. de, I. 169 a. II. 476 a
Tarapha I. 375 b
Tarascon, Pithes de, II. 272 b. 347 a. 379 b
Tardieu II. 515 a. III. 252 b
Tardieu, Jcq. Nic., II. 210 a
Tardieu, Nic. Henr., II. 209 a
Tardiff, Wilh., I. 550 a
Tarentino, Secondo, II. 45 b
Targa, Pietro, I. 555 b
Tarin I. 88 b
Tarquini, Victoria, II. 465 a
Tarſia, Gian. Mar., II. 313 b. III. 30 a
Tarſis y Peralta, D. Juan de, II. 571 b. III. 194 a
Tartaron, P. J., I. 385 b. II. 267 b. 432 a. III. 10 b. 11 b. 12 b
Tartarotti, Hier., II. 285 b
Tartini, Giuſ., I. 7 b. 8 a. 330 b. II. 5 a. 176 b. 411 a. 418 a. 463 b. III. 219 b. 221 a
Taſchenbuch für Dichter I. 85 a. 464 b. 465 b. II. 267 a. 498 a. 577 b
Taſchenbuch für die Prager Schaub. I. 436 b
Taſchenbuch für die Schaubühne I. 429 b
Taſchenbuch für Frauenzimmer III. 128 b
Taſchenbuch für Natur- und Gartenfreunde I. 601 b
Taſchenbuch für Schauſpieler, I. 434 a
Taſchenbuch, Göttingiſches, I. 330 a. II. 371 b
Taſker, W., I. 501 a. II. 432 b. 445 a. 498 a
Taſſaert, Joh. Pet. A., I. 225 a
Taſſie, J., II. 489 b
Taſſis, Juan de Vera, I. 286 a. 298 b
Taſſo I. 2 a. 77 b. II. 2 a
Taſſo, Bern., I. 390 a. II. 10 a. 39 b. 46 b. 104 b. 111 a. 162 b. 285 a. 438 a
Taſſo, Frc., III. 166 b
Taſſo, Torquato, I. 355 b. 390 b. II. 9 b. 45 a. 47 a. b. 109 a. 285 a. 530 a. III. 143 a. 156 b. 166 b. 192 b. 236 b
Taſſoni, Aleſſ., I. 77 a. 394 a. II. 151 b. III. 120 a
Taſte, a Sat. III. 62 b
Taſte, an Epiſtle to a young Critic. II. 274 b
Taſte, female, (Sat.) III. 62 b
Taſte of the Town II. 454 b
Tate, Nahum, I. 472 a. II. 165 b. III. 13 a
Tatham, Edw., I. 348 a. III. 265 a
Tatian, deutſcher, I. 365 b
Tatius, Achilles, I. 602 a
Tatti, Jac., I. 200 b
Taubert I. 241 a. 224 a
Taubmann, Friedr., II. 68 b. 488 b. 500 a
Tauffenkirch, Gr. v., I. 119 b
Taurellus, Nic., III. 169 a
Taverna, Giov., I. 641 b
Taverner, W., I. 326 b
Taylor II. 216 b. 276 a
Taylor, Brook, II. 492 b. 493 b. III. 89 a
Taylor, J., II. 520 a. 522 a. b
Taylor, R., I. 71 b
Taylor, Th., II. 159 a. III. 142 b

Tea-Table Miſcell. II. 294a
Teagueland III. 139a
Teasdale, S., I. 475b. II. 445b
Teatro comico Fiorentino I. 283b
Teatro comico Franceſe I. 284a
Teatro delle Fabriche — di Venezia I. 171a
Teatro, il, delle favole rapreſentative I. 277b
Teatro paſtor. II. 111a
Teatro trag. Ital. III. 241a
Tebaldi, Giamb., II. 451b
Tebaldi, Giovb., II. 168b
Tedeſchi, Giov., II. 464b
Teede, Rich., II. 574b
Teil, Bern. du, II. 528b
Teiſſier, A., I. 341b
Telamon II. 282b
Telemann, G. Phil., I. 232a. 240b. 458b. 577b. 592b. 615b. 616b. II. 180b. 184b. 196b. 472a. 479a. 482b. 517a
Telemaque II. 63b
Teleſtes I. 414b
Teleſinus II. 161b
Telin, Guil., II. 406a
Teller, J. Fr., I. 454a. II. 558b
Teller, Wilh. Abr., II. 535a
Tellez, Fr. Gab., I. 296a. 516a
Telliab, Mylord, II. 363a
Telonius, C. G., II. 304a
Temanza, T., I. 199b
Temlich, E. C., II. 82b
Temanza, Tom., I. 167b
Temmam, Abi, I. 376a
Tempe, preußiſches, I. 349a
Tempelhof, Geo. Frdr., III. 205b. 212a
Tempelmann, Pet., I. 160a
Tempeſta, Ant., I. 159b
Temple des Muſes I. 66a
Temple, the, of compaſſion I. 60a
Temple, the, of witt and folly I. 60a
Temple, Wilh., I. 78b
Temples anciens et modernes I. 162b
Tempo, Ant. da, I. 387a
Tenducci, Fern., II. 464b
Tenente, Andr. Colnago, II. 548a
Teniers, Dav., I. 43b. 125b. 594a. II. 222a
Ten Kate, Lamb. Herm., I. 217a. II. 167b
Tenzel I. 366b. 544b. II. 576a
Tenzel, Pol., I. 119a
Tenzel, Wilh. Ern., I. 372a. II. 186b. III. 103a
Teodoli, Giuſ., III. 236b
Teoli II. 161b
Terburg, Gerard, II. 139b. 506b
Tercier I. 426b
Terentianus I. 128b
Terenz, I. 146b. 270b. 271a. III. 212b ff.
Terradellas II. 463b
Terranova, Frc. di, II. 49a
Terraſon, Andr., II. 532b
Terraſſon, Jean, II. 153b. 225b
Terraſſon, Matth., II. 531a
Terrega I. 293a
Tertius, Frc., II. 509b
Tertullian I. 438a
Terucci, J. B., I. 133b
Terweſten, Aug., II. 138b
Terzago, P. M., I. 108b
Terzi, Chr., II. 139a
Teſauro, Aleſſ., II. 240a. III. 238b
Teſi, Vittoria, II. 465a
Teſoro, C. D. Eman., I. 137a. III. 166b
Teſt, the, of England (Lehrged.) II. 258a
Teſſeran, Cl., I. 518a
Teſta, Dom., I. 128a. II. 199b
Teſta, Piet., I. 44b. II. 138a
Teſtelin, Henr., I. 86a. b. 95a. 151a. 242a. 438a. II. 83a. 217a. 330b. III. 254b. 268a
Teſti, Diana Maria, II. 465a
Teſti, Fulvio, I. 230a. II. 438a
Teßin, Nic., I. 201a
Tetamanzi, Fabr., I. 237a
Teten I. 411b
Tetens, J. N., I. 460a

Tettelbach, G. B., I. 642a
Teuber, C. A., I. 409a
Teubern, H. C. v., I. 527b
Teucher, Lud. H., I. 546b. 547a. II. 96b. 265a
Teucrus I. 637a
Teudelinde, Ged., II. 82b
Teutſche Mythologie I 66b
Teves, T., III. 125b
Tevo, Jac., I. 581a. II. 392a. 428b
Tevo, Zach., I. 126a. 333a. II. 488b. III. 209a. 217a. 219b. 220b
Texier, le, II. 469a
Textor, Joh., II. 376a
Thabourot, J., III. 209a
Thalia, neue, I. 21a. II. 89a
Thaliens Freyſtatt I. 437a
Thamyrus I. 637a
Thatterton, Th., III. 63b
Theater, lyriſches, der Deutſchen II. 480a
Theateralmanach, allgemeiner, I. 434a
Theateralmanach von Wien, I. 435a
Theaterbote von Bayreuth I. 435a
Theaterchronik I. 433a
Theaterfreund, der, I. 436b
Theaterjournal, allgemeines, I. 434b
Theaterjournal, Berliner, I. 435b
Theaterjournal, neues, für Deutſchl. I. 434b
Theaterkalender I. 427b. II. 250b
Theaterzeitung, allgemeine, I. 434b
Theaterzeitung für Deutſchland, I. 433b
Theatre d' Aeſchyle III. 274
Theatre d' Italie I. 284b
Theatre des Grecs I. 134a. 532b
Theatre des plus beaux Monumens de Paris I. 172b
Theatre françois I. 455b
Theatre françois, nouveau, I. 455b. 558a
Theatre, le, ouvert au public I. 418a
Theatrical campaign I. 432a

Theatrical Diſquiſitions I. 432a
Theatrical entertainment conſiſtent with ſociety, morality and relig. I. 449a
Theatrical monitor, the, I. 432a
Theatrical Muſeum I. 432a
Theatrical records I. 431b
Theatrical review I. 431b. 432a
Theatrum virtut. et honor. II. 363b. 521b
Theganus II. 74a
Theil, F. J. G. de la Porte du, I. 13b. 160a. 419b. II. 472a. III. 274
Thelwall, J., I. 502a
Themiſtius II. 309b. 526a
Theobald, Lew., I. 134a. 532a. II. 471b
Theodor von Samos I. 639b
Theodoretus II. 192b
Theodoricus, Geo., II. 396a
Theodoricus, Mart., III. 178a
Theodorus, Fl. Mallius, III. 206b
Theodulphus II. 161b
Theoger II. 386b
Theognis II. 226b
Theokrit I. 11b. 84a. 261b. II. 94a. 225b
Theon II. 538a
Theophilus Presbyter I. 644a. II. 135b. 452a. III. 141b
Theophraſt I. 629a
Theorie and Practice, the, of Architecture I. 186a
Theorie des Jardins I 600b
Theorie, kurze, der empfindſamen Gartenkunſt I. 601a
Therbuſch, Anna Dor., II. 507a
Thermis Herculanis, de, I. 163a
Theſ. antiq. Sacrar. II. 381b
Theſaur. Ital. I. 80a
Theveneau, II 442b
Thevenin, Pant., III. 42b
Thibault von Champague II. 37a. 288b
Thibault, Thim. Frcs., II. 554b
Thickneſſe, Ph, II. 222b
Thiebault, Dend., I. 340a. III. 154b

Thiele II. 482 b
Thiele, Alex., I. 43 a. 175 b. II. 223 a
Thiele, J. G. Philipp, I. 592 a. III. 155 a
Thieme, F., III. 162 b
Thierry II. 356 b
Thilo, Carl Aug., II. 178 a
Thilo, Valent., II 279 a
Third Blaſt of Retrait from the Plaies . . . . I. 322 a
Tholet II. 466 b
Thoma, Ildephonſus a Sancto, III. 37 b
Thoman, Jac. Ernſt, II. 222 a
Thomann, N., II. 575 b
Thomas I. 201 b. 467 b. II. 314 a. 316 a
Thomas, Ant., II. 63 a. 271 a. 307 b. 442 a
Thomas, Artus, III. 45 a
Thomas, der H., II. 188 b
Thomas, G., I. 412 a
Thomas, Joh., II. 275 b
Thomas von Coſtar III. 47 a
Thomas von Giroc III. 47 a
Thomas von Mutina II 452 b
Thomas, Will., I. 188 b
Thomaſius, Chriſtn., I. 372 a. 623 b. III. 132 b
Thomaſius, J., II. 529 a
Thomaſſin, Heinr. Sim., I. 110 a. II. 208 b. 209 a
Thomaſſin, Louis, I. 350 b
Thomaſſin, Phil., I. 221 a. 636 a. II. 151 a. 209 a
Thomſen, Joh. Heinr., I. 477 b. II. 300 a
Thomſon, Jam., I. 59 b. 501 b. 609 a. II. 70 b. 92 b. 164 a. 252 b
Thonus, P. J. v., II. 306 a
Thorheiten, die, der Welt, in neuen Fabeln I. 569 a
Thorkelin, J., I. 362 b
Thorlacius, S. T., I. 363 b
Thorn, Theoph., III. 63 a
Thorne, R. Joſ., I. 502 b
Thornton, B., II. 502 a. III. 130 a
Thot, Gr. v., I. 118 a
Thou, Jean Aug. de, I. 341 b. 552 a. II. 236 a
Thoughts on claſſic Authors II. 151 a
Thoughts on the uſe and advantage of Muſik II. 403 b
Threſor, le, des harangues et remontrances etc. II. 531 a
Throsby I. 173 b
Thrum, Tim., III. 70 b
Thümmel, Aug. Mor. v., I. 504 b. III. 135 a
Thürheim, Ulr. v., II. 76 a
Thucydides II. 307 b
Thulden, Theod. v., I. 43 b. 125 b
Thura, Lor. v., I. 201 a
Thuring, Joa., II. 397 a
Thurlow II. 533 b
Thurm, der, von Samarrah I. 528 a
Thurneiſer, J. Jac., II. 208 b
Thuros I. 546 a
Thyard, Pontus du, I. 557 b. II. 377 b
Thyers, Th., II. 252 b
Thyleſius, Ant., I. 574 b
Thymoleon, M., III. 28 a
Tiarte, Juan, II. 572 a
Tibaldeo, Ant., III. 192 a
Tibaldi, Maria Felicia, II. 369 b
Tibaldi, Giuſ., II. 464 b
Tibaldi, Roſa Tartaglini, II. 465 a
Tiberius I. 578 b
Tibullus, Alb., I. 464 a. III. 276
Tichler, Joh., I. 449 a
Tickel I. 84 b. II. 276 a. III. 67 b
Tickel, Th., II. 274 a. 574 a
Tickel, Rich., II. 275 b. III. 130 b
Tidicanus, Frc., II. 228 b
Tiedemann, Dietr., I. 460 a. II. 380 b. III. 153 a
Tiedge, A., II. 278 b
Tiel, v., III. 136 a
Tiepolo, Giovb., I. 44 b. II. 139 a
Tiercelet I. 184 a
Tigrini, Oraz., I. 332 a

Til, Salomo van, I. 373 b. II. 381 a
Tileſius, M. Hier., III. 71 b
Tillet, Titon du, I. 343 b. 428 a. II. 411 a. III. 109 a
Tilliot, du, I. 274 b
Tillotſon, J., II. 533 b
Tilly, Al. de, II. 573 a
Timareten, Philel., I. 145 b
Timate, Teralbo, II. 400 a
Timbury, Jane, I. 502 a
Timermann, G. A., III. 169 b
Timme, Chſtn. Frdr., III. 88 a
Timokles I. 256 a
Timon III. 5 b
Timoneda, Juan, I. 288 a. 514 b
Timotheus, I. 414 b
Tinctor, Joh., II. 420 a
Tindal, W., I. 48 b. 74 a. 105 b. II. 12 b. 147 b
Tini, Maria, II. 465 a
Tinti, Giov., III. 137 b
Tintinnabulis, Hier. Magius de, II. 172 b
Tintoretto, Marca, II. 506 a
Tiraboſchi, Girol., I. 195 b. 199 b. 271 a. 275 a. 276 b. 280 a. 356 b. 511 a. 583 b. II. 103 b. 206 a. 362 b. 386 a. 388 b. 414 a. 561 a. III. 176 b
Tiraboſco, Ant., II. 235 b
Tiraqueau, A., I. 74 a. II. 404 b
Tiſchbein, Ant., II. 345 a. III. 151 b. 253 a. 268 b
Tiſchbein, G., I. 114 b
Tiſchbein, J. H., I. 42 a. 43 a. II. 139 a. 222 b. 507 a
Tiſcher, Joh. Nic., I. 100 a
Tiſſot III. 205 b
Titerus and Galathea II. 126 b
Titi, Fil., I. 169 b. II. 354 a
Titianus, J., I. 548 b
Titius, Ad., II. 231 a
Titres concernant l'acad. Roy. de Muſique II. 468 a
Tittmann, J. H., I. 18 b
Titz, Heinr. Gottl., II. 79 a
Titze, Joh. Pet., III. 259 a
Tiziano Vecellio I. 86 b. 151 a. II. 137 a. 167 b
Tluk III. 180 b
Tobler, G. Chſtph., I. 129 b. 609 a. II. 498 b. III. 174 b. 200 b
Tocque, J. L., II. 506 b
Tod, der, Moſis, ein Gedicht II. 82 b
Tode III. 183 a
Toderini, G., I. 378 a
Todini, Mich., II. 183 a
Töpfer, J. Chſtn. Carl, II. 178 b
Toerner, Fab., I. 362 a
Toilette de Mr. l'Archevêque de Sens etc. III. 47 b
Toland, J., I. 27 b. 361 a. 560 a. II. 69 b. III. 33 a
Toldervy, Will., I. 145 b
Tollberg, J. W., III. 86 a
Tollius, Herm., II. 144 a
Tollius, Jac., I. 18 b. 130 b. 165 b. II. 95 b. 150 b. 498 b. III. 201 b
Tolluccini, Marco, II. 45 b
Tolomei, Claudio, II. 90 b. 530 a. 565 a. III. 257 b
Toloſa, Juan Cortes de, I. 515 a
Tom. d'Aquileja II. 33 a
Tomaſi, Franc. Ant., I. 494 b. II. 111 b
Tomaſin de Zerklere II. 259 a
Tomaſini, Joa. Ph., I. 145 b. II. 512 b. III. 191 b
Tommaſelli, Giuſ., I. 480 a. b
Tommaſi, Giovb., II. 463 b
Tomi, Anna Negri, II. 464 b. 465 a
Tomiers III. 39 a
Tomitano, Bern., I. 205 b. II. 547 a
Tomkins, E., II. 210 a
Tomkins, P. W., II. 209 b. 215 b
Tomkis I. 326 a
Tonelli, F., II. 139 a
Tonnelay III. 127 b
Tonning, B. L., III. 174 b
Tooneel des uitmutende Schilder van Europa etc. II. 363 b
Topham, Ed., I. 327 a
Topographical Miſcell. I. 173 b
Toppi, Nic., I. 342 a

Tor, Raimond de, III. 39 a
Toraldo, Vincenzo Toraldo v., III. 189 b
Torbido, Fr., II. 506 a
Torcigliani, Mich. Angel., I. 83 a. II. 50 b
Torelli, Ant., II. 50 b
Torelli, Cef., II. 373 a
Torelli, G., III. 276
Torelli, Giac., II. 465 b
Torelli, Giuf., II. 501 b
Torelli, Pomp., II. 105 b. III. 237 a
Torelli, Stef., II. 139 a
Torenvliet, Jac., II. 506 b
Torire, Carlo, III. 120 b
Torne, P. Anaſt., II. 532 b
Tornieri, Arn. Arnaldi i, I. 14 a
Tornioli, Marc. Ant., II. 463 b
Torquemado, I. 514 b
Torre, Cl. Filomarino, II. 286 a
Torre, della, I. 385 a
Torre di Rezzonico, Gaſt. della, II. 462 a
Torre, Frc. de la, III. 179 b
Torre, Poncino della, III. 137 b
Torre y Garcia Aſcenſio, I. 375 a
Torremuzza, Prinz v., I. 142 b
Torrentini, Herm., II. 97 a. 231 a
Torrentinus I. 11 a
Torrentius, Laev., I. 468 a. II. 156 a. 435 b
Torres, Bart. de, Naharro III. 35 a
Torres, Melch. de, II. 395 a
Torri, Luigi, I. 480 b
Torricelli, Giuf. Ant., I. 641 b
Torro I. 649 b
Tortebat, Frc., I. 44 a. 86 b
Tortoletti, Barth., II. 36 a. 52 b. III. 24 b
Tortona, M. Ant., II. 527 b
Tortorino, Frc., I. 641 b
Toscanella, Oraz., I. 18 b. II. 41 a. 538 b. 540 b. III. 156 a
Toſi, Giuſ. Fel., II. 463 b
Toſi, Piet. Frc., III. 162 a
Touche, Cl. de la, II. 271 a. III. 246 b
Touche, Daillant de la, II. 248 b
Touche, Guymond de la, III. 52 a
Touchſton, Tim., II. 258 a
Touloubre, la, II. 271 b
Toups, Jon, I. 532 b
Tour, de la, I. 446 b. II. 116 a
Tour, Berenger de la, I. 471 a. II. 288 b
Tour, Bertrand de la, II. 315 a. 533 a
Tour, Mathon de la, I. 588 a. b
Tour, Seran de la, I. 149 a. 203 a. 483 a. 486 a. 620 b. II. 424 a. III. 147 b
Tour Dupin, Jeq. Frcs. de la, II. 315 a
Tourangeau, Gabr. Chappuis, I. 513 a
Tournay I. 15 b
Tournemine II. 98 b
Tourneur, le, I. 600 b. II. 253 a. 484 b
Tourreil, Jacq. de, I. 78 a. II. 523 a. b. 524 a
Tours, Guy de, I. 471 b
Touſſaint Maſſon, P., I. 568 b. II. 432 b
Toutain, Ch., I 21 a. III. 160 a
Tovar, Frc., II. 394 b
Tovar, Joſ. Pellicer de Salas de, I. 246 a
Tower, Joſ., I. 385 b. II. 268 a. 432 b. III. 62 a
Towne II. 222 b
Tozzi, Ant., II. 463 b
Tractat, neuer, von Fierniß-, Lakier- und Mahlerkünſten I. 581 b
Tractatus contra ſaltationes et choreas I. 440 a
Tractat. de Muſica II. 385 b
Tractatus Muſices III. 161 b
Tradimento di Gano contra Rinaldo II. 45 b
Trajetta, Th., II. 463 b
Traité de la Compoſition des Vernis I. 581 b

Traité de la peinture en miniature II. 369a. 490b
Traité de la Peinture en Paſtel.... v. P. R. de C. II. 490b
Traité de Mignature pour apprendre etc. II. 368a
Traité de Mignature II. 369a
Traité du deſſein et du lavis III. 270b
Traité du Melodrame II. 454b
Traité du Vernis I. 581b
Traité (nouveau) diplomatique I. 144b
Tralles, Balth. Lud., I. 371b. 612a
Tramezzino, Gioſ., II. 527a
Tramezzino, Michaele, I. 555a
Trancoſo, Gonc. Fernandez, I. 514b
Transact. of the Antiquar. Society of Scotland II. 412b
Transact. of the Roy. Iriſh Academy I. 22a. 81a. 432b. II. 220a. 485a
Transact. of the Royal. Soc. of Edinburg I. 19b. II. 566b
Transactions of the Society for the encouragement of the Arts I. 481a. 573b
Transactions, philoſoph., I. 479b. II. 198a. b. 212b. 216a. 372b. 379a. 392a. III. 58b
Trapaud I. 501a
Trapezuntius, J., II. 541a
Trapolini, Paolo, III. 236b
Trapp, Joſ, I. 16b. 245a. 389a. 416a. 462b. II. 9a. 12b. 69a. 93a. 98a. 225a. 231a. 319a. 503b. III. 2a. 85b. 172a. 223b
Trattati diverſi da Sendebar I. 541b
Trattato de Teatri antichi e moderni III. 94a
Trattato del Diſegno e della Pittura in Miniatura II. 369a
Trautſchel, Joh., III. 179b
Trautwein, G., I. 206a
Trautzſchen, H. L. H. v., II. 89a. III. 135b
Traveller, the, modern univerſal Britiſh I. 604b
Travenol, Louis, II. 478a
Treatiſe, a practical, on Chimneys I. 226b
Treatiſe, a proper, wherein is briefly ſet forth the Art of Limning II. 333b
Treat. on copal oil varniſh I. 581b
Trebuchet I. 444b
Trebiakowsky, Baſ., I. 373b
Tregio, P., I. 508b
Trehedan, P., II. 230b
Treiber, D. Joh. Phil., I. 615a
Treiber, J. Frdr., II. 384b
Treille, J. Colas de la, II. 533a
Treitzſaurwein, Marz, I. 61b
Trellon, El. de, I. 471b. II. 245b. 440b. III. 195a
Tremblay, Frain du, I. 351a
Tremoilliere, P. Ch., I. 587a
Trendelenburg, J. G., I. 76b. 364b
Trenk, Fr. v., I. 572a. III. 86a
Trento, Ant. da, I. 585b
Trento, Jul., II. 52b
Treſcho, S. F., I. 618a
Treſor, le, des Harangues, Remontr. et Oraiſons funebres II. 314a
Treſſan, Gr. v., II. 28a. 30b. 31a. 39b. 40a. 41a. 58a. 290b
Treſſeol II. 248b
Treu, Abdias, II. 370b. 393b. 397a
Treuer, M. Anton, II. 159a
Treuil, Et. du, II. 532b
Trevies, J., III. 184b
Trevigi, Bern. Zenale da, II. 492b
Trevigi, Fre. da, II. 521a
Trevigi, Girol. da, II. 136b
Trevisani, Fre., II. 139a
Trevoux I. 161b
Trezzo, Jac. di, I. 641a
Trial I. 158b. II. 476a
Tribolo I. 215b

Triemberg, Hugo v., II. 259 b. III. 71 b
Trigland, J., II. 313 a
Trigueros, D. Candido Maria, II. 56 b
Triller I. 85 a. 506 b. II. 261 b
Triller, Caſp. Frdr., I. 84 b
Triller, Dan. Wilh., I. 568 a. II. 80 a. 262 a. III. 82 b. 134 a
Trimarchi, Andr., II. 240 b
Trimmer, Sar., I. 561 b
Trinagius, Bern., I. 141 b
Trinkhus, I. 602 b
Triol, Philidor, II. 467 b
Triors, Odde de, I. 412 b
Trippel, A., I. 225 a
Triquero, III. 243 b
Triſſino, Gian. Giov., I. 386 b. 389 a. 531 a. II. 46 b. 565 a. III. 189 b. 224 a. 235 a
Triſtan, Frcs., III. 245 a
Triſtan, Jean, I. 122 a
Trithemius, Joh., II. 388 b
Tritonio, Ant., II. 47 a
Tritt, J. Ad., I. 434 b
Triumph, the naval, II. 71 b
Triumph der hochgelobten — — — Muſika II. 406 b
Trivet, Edw., II. 164 b
Trivieri, Frc., II. 53 a
Troili, Giul., II. 492 b
Trois, les, Justeaucorps bleus I. 519 a
Trois methodes faciles pour apprendre le plein Chant I. 238 a
Trois ſiecles de la litterature franç. I. 52 b. 211 a
Tromba da Gualdo di Nocera, Frc., II. 42 a
Trombelli, Giov. Criſ., I. 547 a. b. 548 b. 551 b. 556 a
Tromlitz, J. G., II. 175 b
Tronchet, Et. du, III. 191 a
Tronſarelli, Ottavio, I. 229 b. 230 a. 494 b. II. 51 a. 460 a. 511 b
Troposchematologia I. 579 b
Troublet, Nic. Ch. Joſ., II. 315 a
Trouquet, Et., III. 270 b
Trouveau, Ant., II. 208 b
Troy, Franc. de, I. 587 a. II. 139 a. 506 b
Troyes, Chret. de, I. 15 a. II. 27 b. 30 a. 39 b. 75 a
Trublet, Nic. Chr. Joſ., I. 206 b. 208 b. 347 a. 617 b. 621 a. II. 151 a. 426 b. 561 b. III. 154 a. 229 a
Trudon, Frc., I. 642 a
Trullengh, Joh. Aeg., I. 236 b
Trumbul, J., II. 139 a. III. 71 a
Truſius, Hiob., III. 180 a
Trydell, J., II. 401 a
Trymberg, Hugo von, I. 561 b
Tryphiodorus, II. 14 a
Tryphon I. 637 a
Tſcharner, Bern., I. 504 a. 612 a. II. 264 a. b
Tſcherning, Andr., I. 370 b. 476 b. II. 276 b. 296 b. 446 b. III. 179 b. 183 b. 198 a
Tubel, Chſtn. Gottl., II. 178 b
Tuberinus, Joh., II. 35 a
Tuby, Jean Bat., I. 224 b
Tülsner, Ad., III. 179 b
Türk, Dan. Gottl., I. 99 b. 201 b. 226 a. 616 b. II. 179 b. 181 a. 304 b. 365 a. III. 263 b
Türſchmann, F. A., II. 306 a
Tuillerie, Jean Frc. de la, I. 313 a
Tuke, Sam., I. 326 a
Tulin III. 183 a
Tumermani, Alb., II. 241 a
Tun, a Sat. III. 62 b
Tuppo, Frc., I. 24 b. 555 a
Turberville, Georg, I. 525 a
Turberville, Th., II. 84 b
Turche, Aleſſ., II. 138 a
Turco, Carlo, III. 236 b
Turco, Giov. del, II. 168 b
Turgot III. 52 a
Turinomarus, Joh., II. 396 b
Turinus, D. Andr., I. 86 b
Turkiſh Tale I. 501 a
Turnbull, Geo., II. 353 a
Turnebus, Adr., I. 74 a. II. 145 a. 434 a. 502 b. III. 21 a

Turner, Miß Margarete, II. 127 b
Turner, Will., III. 217 b
Turnus III. 13 b
Turpin, H. F., I. 343 a
Turquet, Louis, III. 18 b
Turre, Phil. a, I. 142 b
Turrin, Cl., I. 471 a. II. 440 a
Tuscher, M., II. 139 a
Tusser, Tom., II. 249 b
Tutor for the Violin II. 177 a
Twaalf Maandelykſche muſikaale Redevoeringen II. 399 a
Twaddle, the, I. 502 a
Twigen, Ferd., III. 63 b
Twining, Th., I. 150 a. 197 b. 211 b. 348 a. 383 a. 413 a. II. 221 b. 425 a. b
Twyne, Th., I. 16 b
Tychſen, A., III. 100 a
Tychſen, O. G., I. 126 b
Tychſen, Th., II. 14 b
Tye, Chriſt., I. 499 b
Typhon, or the Giants-war, a mock poem III. 128 a
Typotius, Jac., I. 66 a. III. 100 b. 169 a
Tyroff I. 234 a. III. 272 a
Tyrolf, Joh., III. 20 b
Tyrtäus I. 83 b. 463 b. II. 283 a
Tyrwhitt, Th., I. 23 b. 27 b. 382 a. 508 b. 509 a. 546 b. II. 562 a
Tyſſens, Pet., II. 138 a
Tythepig, the, (Sat.) III. 62 b
Tytler, Al. Fraſer, II. 412 b
Tytler, H. W., II. 160 a. 283 a
Tzetzes I. 82 a

U.

Ubaldo, Euſtach. a St., II. 186 b. 188 b. 385 a
Uberti, Bonifacio degli, II. 239 a
Uberti, Grac, II. 419 b
Uccellini, Marc., II. 463 b
Uden, Luc. v., I. 43 b. II. 222 a
Udine, Hercole v., I. 13 b. 507 b
Uettenrodt, G. W. F. v., I. 454 b
Uffenbach, J. Frdr. v., II. 455 b. 519 a. 525 b
Ugbrooke Park I. 610 b
Uggieri I. 79 b
Ughelli, Ferd., II. 34 a. 162 a
Ugoletus, Stad., II. 528 b
Ugolini, Ug., I. 415 a. II. 381 a. 382 b. 383 a. b
Ugolino, Andreas, I. 222 b
Ugolinus, Blaſius, II. 380 b
Uhlich, Gottfr., III. 95 b
Uhlig I. 451 b
Uhſe, Erdm., I. 407 a. II. 557 a
Uleda, Frc. de, III. 257 b
Ulich, J., III. 165 a
Ulin, Nic. de, I. 201 a
Ulitius, Joh., II. 233 a
Ulloa, D. Luis de, III. 37 a. 194 a
Ulloa, Pedro., II. 392 b
Ulpianus I. 262 a. II. 522 a
Ulpius II. 225 b
Ulrich, J. G., II. 306 a
Ulrich von Erſſenbach II. 77 b
Ulrich von Säbenhofen II. 74 b
Umbach, Jon., I. 43 a. II. 208 b
Uncy, Mdmſll, I. 523 b
Underwood, T., II. 255 b
Unelli, Nic., II. 36 a
Unger, J. G. Fr., I. 573 b. 585 a. 586 b
Unicorni, Giuſ., II. 393 b
Univerſal Muſeum I. 330 a
Unkinde deſertor of loyal men and true Friends III. 56 b
Unſterblichkeit, die, (Lehrged.) II. 266 b
Unterhaltungen, freymüthige, III. 87 b
— Hamburgiſche, I. 248 b. 421 a. 618 a. II. 65 b. 75 a. 77 b. 124 b. 454 b
— neue litterariſche, II. 575 b. 576 a
— philoſophiſche, II. 203 b. 213 a
— tägliche, für alle vier Jahreszeiten I. 528 b

Unterricht, kurzer, für das Frauenzimmer II. 160 a
Unterricht, kurzer, in den ſchönen Wiſſenſchaften für das Frauenzimmer I. 130 b. II. 159 a
Unterrichtung Muſae practicae, kurze und gewiſſe, II 396 b
Unterſuchung, hiſtoriſch kritiſche, üb. Fauſt I. 527 a
— ob man in den Luſtſpielen den Charakter übertreiben ſolle, I. 248 a
— pſychologiſche und phyſiologiſche, über das Lachen II. 220 a
Unterſuchungen über den Charakter der Gebäude I. 189 b
Unzer, Lud. Aug., I. 356 b. 371 a. II. 166 b. 300 a. 405 b. III. 184 a
Unzerin, Joh. Charl., II. 262 b. 298 b
Upezzinghi, Fre., II. 285 b
Upmark, Joh., II. 499 b
Upton, Jac., I. 97 b. II. 429 a. 536 b. III. 248 b
Urban, Heinr., III. 177 b
Urbino, Rafaele Sanzio di, II. 506 a
Urceus, Ant., Codrus gen. III. 16 a
Urchard, Th., I. 517 a
Urena, Pedro de, III. 187 a
Urfe, Anna d', II. 163 b
Urfe, Honore d', II. 116 a
Urfey, Th. d', I. 326 b. II. 293 a. 470 b. 478 b
Uri, Joh., I. 377 b. 545 b
Urlaub, J. A., II. 507 a
Urquhart, D. H., I. 84 b. 85 b
Urrea, Ger. de, II. 40 b
Urrea, Mig. de, I. 176 b
Urſati, Giovb., I. 114 a
Urſati, Gert., I. 142 a. 144 b
Urſi, Giovb., I. 145 b
Urſini, Ceſ., III. 241 a
Urſinus, Aug. Friedr., II. 568 b
Urſinus, Fulv., I. 11 b. 46 b. 121 b. 122 a. 123 a. 124 a. II. 95 b. 282 a. 431 a. b. 507 b. 572 a. 574 b. 575 a
Urſprung der Muſik und Dichtkunſt (Gedicht) II. 408 a. III. 135 b
Uſe, on the, and abuſe of Satire III. 3 b
Uſefulneſs, the, of the Stage I. 448 b
Usque, Salom., III. 191 a
Uſſieux, Louis d', I. 524 b. II. 41 a. 573 a
Uſtargui, G. Mart. de, III. 161 b
Uttenhof, Carl, I. 552 b
Uva, dell', II. 9 b
Uz, Joh. Pet., I. 84 b. II. 165 a. 166 b. 265 b. 277 b. 298 a. 433 b. 447 b. III. 154 a

V.

Vacca, Flam., I. 3 b
Vaccharie, And., II. 509 b
Vaccondi I. 385 a
Vade, Jean Joſ., II. 289 b. 322 b. 475 a. b. 487 b. III. 125 b
Väen, Oth. v., III. 169 b
Vago, Perrin del, II. 567 b
Vague II. 398 a
Vai, Stef., III. 116 b
Vaillant, J. Foy, I. 117 b. 123 a. 125 a. II. 92 a. 97 b
Vair, Guil. du, I. 206 a. II. 524 a. 527 b
Val, Et. du, I. 586 a
Valareſſo, Zach., I. 529 b. 530 a. II. 487 b
Valart, Joſ., I. 384 b. II. 156 b
Valdaſtri, Ildef., I. 439 b
Valder, Gerald, I. 641 b
Valderabano, Henr. de, II. 174 b
Valdere, M. Ant., II. 84 a
Valdivielſo, Joſ. de, II. 55 b
Valentin, Joh., I. 17 b. II. 98 a. 231 a. 383 a
Valentin, Moſ., II. 137 b
Valentin von Hirſchberg II. 126 b
Valentini, Baſtiano de', II. 439 a. III. 193 a
Valentini, Viv., II. 97 a

Valentis, Pet., II. 146a
Valenziano, Luc., I. 494b
Valeri II. 465a
Valerian I. 66a. 67a
Valerini, Abr., III. 236b
Valtrinus, J. A., I. 72a
Valerio, Auguſt., II. 546a
Valerius I. 267a
Valerius, Jul., II. 29b
Valerius Flaccus I. 131a. II. 14b
Valerius Maximus, I. 266a. 109a
Valeſius, Fr., I. 87a. 262a. b. II. 504a
Valeſius, Had., I. 506b
Valetta, Lud., II. 405a
Valette, J. Phil., I. 558b. II. 248b. 373a
Valetti, J. J. Mano, III. 232a
Valgulio, Carlo, II. 374b
Valiere, Herzog v., I. 429b
Valigny I. 315a
Valincourt, J. B. H. de, II. 270a. III. 125a. 202a
Valkenare, Lud. Caſp., I. 11b. 23b. 262b. 529a. b. 532b. 579a. II. 94a. b. 96b. 142b. 308b
Valla, G., II. 234a. 373b. 388b
Valla, Laur., I. 24a. 381b. 549b. II. 145a. 225b. III. 15a
Vallambert, Sim., II. 527a
Vallancey, Ch., I. 361a
Vallara, Fre. Mar., I. 237a
Valle, Fre. della, II. 85a
Valle, Piet. della, II. 410b. 459b. III. 257b
Vallee, Jacq. de la, II. 163b
Vallemanni II. 350a
Vallerano, Paolo Agoſt. da, II. 372b
Valleriola, Fre., II. 510a
Vallerus, G., II. 408b
Vallos de Mountech, des, I. 14b
Vallet II. 508a
Vallier, Chr. Fre., II. 246b. 271a
Vallone, Giov. Ant., III. 11a
Vallotti II. 202a
Valnius, Ernſt, III. 143a
Valois, Adr. de, III. 25b
Valois, Heinr., I. 74b
Valois, Margaret de, I. 310a
Vals, Fr., II. 417b
Valterie, de la, II. 168b. 451b. III. 1b. 11a. 12b
Valvaſone, Erasmo di, II. 15a. 46a. 52b. 61b. 240a. 438b
Vanbrugh I. 26a. 326b. 448a. II. 470b
Vanderbeken, Lud., I. 468a
Vandermonde II. 6a
Vanetti, Cl., II. 268b
Vanhal II. 518a
Vaniere, Jac., II. 102a. 237a. 432b
Vanité, la, bonne à quelque choſe I. 497b
Vanity, the, of fame (Lehrged.) II. 256b
Vanloo, Chr. Am. P., II. 139a. b. 506b
Vanloo, Jeanb., II. 139a. 506b
Vanneo, Stef., I. 125b. 154b. 581a. II. 389b. III. 208b. 216a. 217a. 220b
Vannet I. 575b
Vanni, Fre., II. 137b
Vanucci, Piet., Perugino gen. II. 136a
Vanvitelli, Luigi, I. 171a. 201b
Vaqueiras, Rambaud de, III. 38b
Varanno, Alonſo di, II. 286a. III. 240a
Varchi, Bened., I. 215b. 389a. II. 111a. 313b. 349b. III. 114b. 192b
Varenet I. 634b
Vargas, Diego Agreda y, I. 515a
Variétés litter. I. 4a. 18b. 93a. 128a. 162a. 210a. 218a. 356b. 361b. 413b. 432b. 487b. II. 157b. 173b. 225a. 350b. 437b. 453b. 454b. 484b. 485b. 562a.

562 a. III. 13 b. 191 b. 210 b. 232 a
Varin, Jean, I. 224 a
Varischino, Giov., II. 463 b
Varotari, Dan., III. 12 b
Vasari, Giov., I. 199 a. 200 a. 215 a. 223 b. 241 a. 584 a. 590 b. 640 b. II. 137 a. 207 a. 216 a. 324 b. 334 b. 359 a. 360 b. 361 b. 452 b. 506 a. III. 114 a. 141 b. 267 a
Vasario II. 567 b
Vasco Mausingo di Quebedo II. 57 b
Vasconcelle Gomes de Figueredo, Mdll., II. 41 a
Vasconi, Fil., I. 180 b
Vasi, Giuf., I. 167 a
Vasio, Giov. P., I. 13 b
Vasolli III. 178 a
Vasquez, D. Jof., II. 288 a
Vasrosa, Mich., II. 540 b
Vatan, Chev., II. 441 b
Vaticinia Satyr. super deplorato orbis Christiani statu III. 27 b
Vatry, Rene, I. 19 a. 235 b. 261 a. II. 11 a. 521 a. 524 a. III. 108 b. 227 a. 231 b
Vattier, P., I. 377 a
Vau, Louis le, I. 201 a
Vaubriere I. 419 a. III. 229 b
Vaudevilles sur les Philosophes du Siecle II. 477 b
Vaudin I. 558 a
Vaughan III. 97 a
Vaumoriere, Pierre de Ortique de, II. 532 a. 550 b
Vauquelin I. 146 a
Vaure, du, I. 314 b
Vauroux I. 559 a
Vauseuville II. 428 b
Vauvenargues III. 246 a
Vauvilliers II. 497 b. 499 a
Vauxhall, le, ordinaire III. 126 a
Vavasfor, Fr., I. 27 a. 134 b. 261 a. 383 b. II. 95 b. 529 b. III. 111 a. 122 b. 171 b. 175 a. 180 a
Vayer, Frc. de la Mothe le, I. 206 a. III. 46 b
Veaux, J. Ch. le, II. 265 a
Vecchi, Orezio, II. 473 b
Vecelli, Cef., III. 253 b
Vecelli, Frc., II. 506 a
Vecelli, Oraz., II. 137 a
Vecellio, Tiz., II. 222 a
Vedel, Andr. Sofreenfon, I. 363 b
Vedriani, D. L., I. 199 a. II. 362 b
Vedutte delle Ville e d'altre luoghe della Toscana I. 171 a. 603 a
Vedutte varie di Roma I. 168 b
Veen, Octav. van, II. 138 a. 139 b
Veens, Jan. v. d., III. 170 b
Vega, Alonso de la, I. 288 a
Vega, Antonio Lopez de, I. 295 a
Vega, Bern. de la, II 121 b
Vega, Gabr. Lasso de la, II. 54 b
Vega, Garcilaso de la, I. 470 a. II. 119 a. 287 b. 439 b. III. 193 b
Vega Carpio, Frey Lope da, I. 246 a
Vega Carpio, Lope Felix de, I. 278 b. 286 a. b. 288 a. 291 a. 294 b. 358 a. 394 b. 395 a. II. 55 a. 120 a. 121 b. 242 b. 268 b. 571 b. III. 36 a. 122 a. 181 b. 242 b
Veile, Pont de, II. 290 b
Veillées, les, du Couvent III. 53 a
Velarde, Hurtado, III. 243 a
Velasco II. 495 a
Velasco, D. Ant. Palam., I. 222 a. II. 329 b. 362 b
Velasco, Greg. Hernandez de, I. 14 b. II. 97 b
Velasco, Ric. Dias, II. 174 b
Velazquez, D. L. Joseph, I. 14 b. 286 a. 288 a. 289 a. 295 a. 306 b. 307 a. 357 b. 470 b. II. 53 a. b. 54 a. 55 b. 243 a. 282 b. 506 a. 564 b. 565 b. 571 a. III. 35 a. 100 a. 122 b. 181 b. 243 b. 258 a
Velde, Adr. v., I. 43 b. II. 139 b. 222 a. b
Velde, Ef. van de, I. 159 b

Velde,

Velde, Joh. v. d., I. 43 b
Velde, Willh. van de, I. 159 b. 160 a. II. 139 b
Veldecken, H. v., I. 15 b. 17 a. II. 74 b
Velez, Frc., II. 168 b
Velez, L., de Guevara III. 38 a
Velius, Gasp. Urs., III. 178 a
Vellano, Giac., I. 223 b
Velejus Paterc. I. 128 b. 266 b
Velser, Marc., I. 508 b
Veltheim, A. F. v., I. 114 a. 313 a. 633 a
Veltheim, Mad., I. 450 b
Vendelin III. 11 a
Veneroni I. 555 b
Veneziano, Agostino, de Musis gen. I. 234 b. 582 b. 585 b. II. 207 b
Vengeance, la, contre soi-même I. 496 a
Veniero, Maffeo, III. 237 a
Venini, Fr., II. 432 a
Vennekool, J., I. 174 b
Vente II. 468 b
Ventianeglia, Nic., I. 70 a
Ventimiglia, Giov., I. 342 a. II. 93 b
Venturini, Giov. Fr., I. 170 b. 603 b
Venusto, Marc., II. 137 a
Venuti, I. 108 a. II. 246 a. III. 157 b
Venuti, Fil., I. 13 b. 162 a
Venuti, Rud., I. 112 b. 115 b. 165 a. 170 b. III. 101 b
Venzenac, Bern. de, III. 39 a
Venzky, Geo., II. 377 a. 383 b. 400 b
Vera, Dieg. de, I. 302 a
Vera, Fern. de, I. 350 a
Vera, Hurtado de la, I 508 a
Vera y Zunniga, D. Juan Antonio de, II. 56 a
Verardi, C., III. 234 a
Verburg, Js., I. 466 a
Verburg, P., II. 526 b
Verci, Giamb., I. 222 a. II. 362 b
Vercinio, Sim., II. 439 a
Verciutti, Frc., II. 314 a
Verderius, Ant., I. 65 a
Verdier, du, I. 134 a. 311 b
Verdier, Ant. du, II. 421 a. 510 a. III. 43 a
Verdier, Cl. du, II. 419 a. III. 178 b
Verdier, Frc., III. 270 a
Verdier, Mde., II. 273 a
Verdizotti, Adr., II. 106 b
Verdizotti, Giov. Mar., I. 25 a. 555 b
Verdun, Pons de, I. 498 a
Verdussen, Joh. Pet., I. 160 a
Veregius, Jodoc., I. 646 a
Verelius, Ol., I. 363 b
Verelst, Herm., I. 592 a
Verelst, Sim., I. 592 a
Verendael, Nic., I. 592 a
Verengia, Frcs., II. 547 b
Verepanus, Sim., I. 579 b
Vereul I. 345 b
Verfertigung verschiedener Arten des Firnisses I. 582 a
Vergerio, Piet. Paolo, I. 280 a. III. 21 a. 32 b
Vergier, Jacq., I. 496 a. II. 289 b. 488 a
Vergilius, Polidor., II. 407 b
Verginius I. 271 a
Vergleichung zwischen der Koch- und Ackermannschen Gesellschaft I. 436 a
Vergus, Franc., II. 315 a
Verhandeling, eene, over de Muzyk etc. II. 399 b
Verhandeling over de Verniſſen I. 581 b
Verheiden, Jac., II. 512 a
Verhelst II. 515 a
Verheyden, Frz. Pet., I. 224 b
Verhuyk, Corn., I. 159 b
Verinus, M., I. 412 b
Verités satyriques en Dial. III. 50 b
Verlato, Leonoro, III. 236 b
Vermeulen, Conr., II. 208 b
Vermischte Urtheile und Aufsätze I. 349 a

Vernac de la Baſtide, Bern. Louis, II. 271 a
Vernet, J., II. 63 b. 222 b
Vernice, Gaet., II. 231 b
Verniſſeur, le, parfait I. 581 b
Vernünftiger Momus III. 79 a
Veron, Frcs., III. 46 b
Verrocchio, Andr., II. 135 b
Verſi e regole della nuova poeſia toſcana II. 438 b
Verſchuuring, Heinr., I. 159 b
Verſuch der merkwürdigen Beyträge zu dem Weltleben der Gelehrten I. 577 b
— einer Anleitung zu Diſpoſition der Orgelſtimmen II. 182 a
— einer gefallenden Satyre, III. 83 a
— einer Geſchichte der vornehmſten Orakel I. 71 a
— einiger Lieder mit Melodieen f. junge Clavierſpieler II. 305 b
— in poetiſchen Erzählungen I. 504 b
— in Temperaturtabellen, III. 212 a
— über den Roman I. 68 a. II. 8 a. 167 b
Verſuche, critiſche, zur Aufnahme der deutſchen Sprache II. 430 b
— in moraliſchen Erzählungen I. 527 b
Verville, Frc. Beroald de, I. 519 a. 594 a. II. 245 b. III. 44 b. 204 b
Verzeichniß der im Churfürſtl. Cabinette zu Mannheim befindl. Mahlereyen II. 358 a
— der K. Franz. Bibl. I. 552 b. 554 a. b
Veſalius, Andr., I. 86 b. 87 a. b. 88 a
Veſpaſiani III. 125 b
Veſta, die chriſtliche, II. 232 a
Veteran, the, (Lehrged.) I. 501 b. II. 256 b
Veterum aliquot de arte rhetorica praeceptiones II. 541 a
Vet. Latii antiq. Veſtigia I. 165 a
Vetter, Dan., I. 449 a
Vetter, J. Mart., II. 195 a
Vettori I. 637 a. 639 a. 640 b. II. 490 a
Vettori, Fr., I. 630 a
Vettori, Piet., II. 313 b
Veyrel I. 117 b
Vezilla Caſtellanos, Pedro de la, II. 54 b
Viadana, Lud., I. 613 a. 617 a
Vial II. 4 b
Viala, Joſ., II. 517 b
Vialy, Louis R., II. 507 a
Viana, Pedro Saynz de, I. 492 b
Viani, Dom. Mar., II. 138 b
Viaud, Theoph., I. 471 b. II. 441 a. III. 45 b. 244 b
Vicaire I. 19 a
Vicars, J., I. 16 b. III. 179 b
Vicecomite, Frc., II. 489 a
Vicente, D., III. 89 b
Vicentino, Nic., II. 390 a
Vich, D. Diego, I. 307 a
Vichem, S., I. 586 a
Vicini II. 105 b
Vico, En., I. 120 a. b. 636 a. b. II. 207 b. III. 96 a
Victimes, les, Poeme heroicom. III. 126 a
Victor, Benj., I. 431 b
Victor, Sulpic., II. 541 a. b
Victorinus, Fab. Mar., I. 128 b. II. 157 a. 539 a. 541 b. 566 a. III. 206 b
Victorinus, Max., III. 206 b
Victorius, Pet., I. 20 a. 74 a. 382 a. II. 228 a. 526 b. 536 a. 537 a
Vida, Marc. Girol., I. 387 a
Vida, Marc. Hier., II. 35 a. 101 a. 162 a. 235 b
Vidal, Pierre de, I. 385 b. II. 230 b. 243 a
Vie de Mr. de Voltaire II. 62 a
Vie, la, de St. Harem I. 517 b
Vie, la, des Moines III. 48 a
Vieil, Pierre le, I. 644 b
Vien, J. M., II. 139 a
Vierling, Joh. Gottfr., I. 240 a. II. 188 a. 515 b. III. 72 b

Vies de cinq premiers Peintres du Roy I. 589b. II. 363a
Viette, Bart. de, II. 530a
View, a, of Akworth Park in Yorkſhire I. 605a
View, a, of the Houſe and Park of the Garden of Caſtle Howard in Yorkſhire I. 605a
View, an hiſtorical of the taſte for Gardening I. 601b
View, comparat., of the ſtate — of Man with thoſe of the animal world II. 407a
Views, ſix, in the Royal Garden at Kew I. 605a
Views, ſixteen perſpective, — of the — Gardens at Stowe, I. 604b
Views, two, of the Eart of Weſtmoreland's Villa I. 605a
Vigée, II. 442b
Vigenere, Blaiſe, I. 64b. 106b. 221a. II. 48b. 323a
Vignali, Giac., I. 584a. II. 137a
Vignati, Giamb., III. 115b
Vignati, Giuſ., II. 463b
Vigne, Andre de la, I. 315a. II. 85b
Vignola, Giac. Barozzio da, I. 171b. 176b. 179a. 181a. 194b. 200b. II. 492b
Vignole, J. B. de, I. 94a
Vignole, le, moderne I. 185a
Vihrdung, Seb., III. 163a
Vilate, Charraud de la, I. 620b
Villa, Angel. Teod., II. 14a. 308a. 521a
Villa Adriani I. 164b
Villa Pamphylia I. 170a
Villabolos, Frc., I. 291b. II. 500b
Villafane, D. Juan de Arphey, I. 216b
Villafranca, Ant. de Arteyy, I. 25b. 556b
Village Curate, the, I. 502a
Villalobos, Matth. de Souſa, I. 237b
Villamena, Frz., I. 44b. II. 208a
Villana, Fr. Garrido di, II. 402a
Villani, Fil., I. 511b. II. 361b
Villani, Nic., I. 415a. II. 50b. 51b. III. 24b. 111a. 115b. 116b. 119b
Villaret, El., I. 444b
Villars, Montfaucon de, III. 47b
Villava, J. F. de, III. 169b
Villavicentius, Laur., II. 545b
Villaviciosa, Joſ. de, III. 122a
Villaume I. 39b
Ville, J. C. de la, II. 531b
Ville, la, d'Adrien I. 115a
Ville, la, de Rome ou deſcr. de cette Ville I. 108a
Villebrune, le Febeure de, I. 514b. II. 15a
Villeflore, Joſ. Frcs. Bourgoin de, II. 527b. 559b
Villega I. 295a
Villegas II. 94b
Villegas, Bant., I. 302a
Villegas, Eſtevan Man., I. 83b. 470a. II. 90b. 119b. 120b. 268b. 287b. 439b. III. 35a. 194a. 181b
Villegas, F. de, I. 336a
Villena, D. Joſeph Ortiz de, I. 286a
Villena, Enrique de, I. 287b. II. 53b
Villenes, de, I. 466a
Villeneuve II. 477b
Villeneuve, Couret de, II. 291b
Villeneuve, Gabriele Suſanne Baronne, I. 522a
Villeneuve, Oliv. de, II. 247a
Villeri, Frc., II. 145b
Villers, Mdſll., II. 420a
Villeterque I. 315a
Villette, Marq., I. 498a. II. 169a. 316a
Villiers, Pierre de, III. 227a

Villiers, Herz. von Buckingh., I. 326b. 523b. II. 246a. III. 1b. 57a
Villifranchi, Giov., II. 49b. 110b. III. 87a. 237a
Villoiſon, J. B. C. d'Anſſe, I. 71b. 579a. II. 142b. 144a
Villon, Frc., I. 51b. 495a. II. 288b. 578a. III. 40b. 124a
Vimfeling, Jac., II. 158b
Vinarelli, Giac., II. 464a
Vince, Pierino da, I. 224a
Vincent, Jacq., II. 40a. b
Vincent von Montpetit, II. 369a
Vincentino, Lud., I. 585b
Vincentino, Nic., I. 481b. II. 183a
Vincentius Bellovacenſis I. 549b
Vincentius, Plac., I. 483b
Vincenz, Caſp., I. 613a
Vinci, Leonardo da, I. 4a. 86a. 150b. 214a. 233a. b. 583b. 643a. 650a. II. 134b. 136a. 323b. 328a. 462b. 506a. III. 267a
Vinciguerra, Antonio, III. 30a
Vincioli, Giac., II. 501b
Vincioli, Vinciolo, III. 30b
Vindication of L. Shaftesbury on the ſubject of Ridicule II. 219a
Vinding, Eraſm., I. 533a. II. 229a
Vineſac, de, I. 314b
Vineſauf, Gottfr., I. 386b
Vinetus, Fl., II. 226b. III. 11a
Vinkeles, H., II. 210a
Vinkenbooms, Dav., II. 222a
Vinta, Frc., II. 110a. III. 237a
Vintber, Joh., II. 260a
Viola, Alfonſo della, II. 458b
Viola, Dion., II. 110b
Viotti II. 518a
Viperain, Joh. Ant., I. 244b. 387a. 413a. II. 8b. 91a. 539b. III. 1a. 222b
Virbluneau, Sc. de, I. 471b
Viret, Pierre, III. 42b
Virgilius Maro, P., I. 11b. 84b. II. 14b. 97a. 230b. III. 112a
Virtues female (Lehrged.) II. 257a
Virues, Chriſt. de, I. 290a. b. 291a. II. 54b. III. 242b
Viscargui, Gundiſ. Martinez de, I. 237b
Viſcher, John, I. 43b. II. 208b. 223a. 515a. III. 269b
Visconte, Gaſp., II 38a
Visconti I. 417a. II. 464b
Visconti, Caterina, II. 465a
Viſconti, Enn. Quir., II. 373a
Viſconti, Giamb., I. 107b
Visdelou I. 374b
Viſé, J. Don. de, I. 360b. II. 118a. 467a. III. 49b
Vismes, de, I. 614a. III. 92a
Viſorius, J., II. 539b
Vispre I. 644b
Viſſher, R. J., I. 190a
Vita, Giov. de, I. 144a
Vitalis, Hier., II. 393b
Vitart, El., I. 509b
Vite degli Arcadi . . . I. 128a
Vite von Urbino, Timot. della, II. 136a
Vitel, Jean de, II. 60a. 163a
Vitellio, C., II. 492a
Vito, Andr. di, II. 369b
Vitre, Ant., II. 121a
Vitringa I. 22a
Vitruvius, M. Pollio, I. 94b. 105a. 176a. 213b. 214a. 478b. II. 323b. 375b
Vitruvius, der däniſche, I. 174b
Vittorelli, Giac., II. 285b. III. 121b
Vittori, Lor., II. 464a. III. 120b
Vittori, Vitt., II. 285b
Vittoria, Aleſſ., I. 200b. 224a
Vittoria, Vinc., II. 317b. 361b. 506b
Vivaldi, Ant., I. 330b. II. 463b
Vivares, Frc., I. 44b. 234a. 605a. II. 223a
Vivez, J. Lud., II. 542a. 544a. III. 156b
Vixouge II. 63a
Vlaming, Pet., III. 95b

Vleughels, Nic., I. 125 b. II. 138 b. 325 a
Vlieger, Sim. v., II. 222 a
Vliet, Adrian van der, II. 73 a
Vliet, J. G. v., I. 43 b
Voch, Luc., I. 194 a. 197 a. 601 a. II. 494 b. III. 260 b
Völderndorf, A. W. F. v., II. 305 b
Voelkert, Dan., I. 646 a
Voerst, Rob. v., II. 208 a
Vogel II. 468 a
Vogel, Aug., III. 143 a
Vogel, Bern., II. 513 b
Vogel, Dav., I. 196 a
Vogel, Joh., I. 192 a. 335 a
Vogel, P. J. S., I. 71 a
Vogelsang, Joh., II. 396 b
Voghther, Heinr., II. 339 b
Vogler, Geo. Jos., I. 240 b. 628 b. II. 399 b. 415 b. III. 165 b
Vogt I. 367 b. III. 32 a
Vogt, Joh., II. 187 a
Vogt, Maur., II. 392 b
Vogtherr, Heinr., I. 585 b
Voices, the, of discord II. 418 b
Voigt, Ad., a St. Germano II. 187 b. 413 b
Voigt, Chr. Fr. Tr., II. 248 b. III. 186 a
Voigt, Chr. Traug., I. 205 b
Voisenon, Cl. H., I. 314 a. 319 a. II. 476 a. 477 a
Voisin, Jos., I. 441 a
Voit, L. F., a Berg II. 349 b
Volture, Vinc. de, II. 572 b. III. 47 a. 124 b. 196 a
Vokerodt, Gottfr., I. 449 b. II. 418 a
Vol, Ph. Cl. le, I. 238 a
Volandus, Joh., I. 354 a
Volaterranus, Raf., II. 145 a. 376 a
Volis, I. 472 b
Volkamer, J. G., I. 121 b
Volkmann, J. J., I. 115 b. 584 a. II. 372 b
Volkmer, Joh., II. 395 a
Volksmährchen der Deutschen nicht v. Mus. I. 528 a
Volksmährchen, neue, der Deutschen I. 528 a
Volkslieder, die, II. 292 a. 572 a. 575 a
Vollbeding, J. C., II. 182 a
Vollevens, Joh., II. 506 b
Volpato, Giovb., I. 44 b. 224 a. 649 b. II. 210 a. 354 a
Volpi III. 13 b
Volpi, Giov. A., II. 439 a. III. 10 a
Volpi, Giuf. Rocco, I. 602 b
Voltaire, Fr. Arouet de, I. 19 a. 52 b. 84 a. 146 b. 158 b. 285 a. 294 b. 298 b. 312 b. 314 a. 315 b. 316 a. 317 a. 359 b. 418 a. 432 b. 445 a. 471 b. 496 b. 517 b. 524 a. 532 a. 534 a. 627 a. II. 11 b. 40 a. 46 b. 48 a. 61 a. 69 b. 146 a. 246 b. 269 b. 272 b. 307 b. 315 b. 442 a. 467 a. III. 2 a. 51 a. b. 125 b. 202 a. 228 a. 246 b
Vonck, Corn. Val., I. 75 a
Von den losen Füchsen dieser Welt I. 62 a
Von der Beschaffenheit und dem Gebrauch der Cavalerie — nach der Erzähl. Homers II 149 b
Von eines Küniges Tochter von Frankreich, ein hübsches lesen (Ged.) II. 78 b
Voorhut, J, II. 139 a
Vopiscus Firmius I. 645 b
Vorschlag zu einer neuen Lehrart in der freyen Handzeichnungskunst III. 272 a
Vorstermann, Luc., I. 636 b. II. 208 a. 508 b
Vortrefflichkeit, die, des Herrn Dünkelfelds über die Abhandlung von der Melodie ꝛc. II. 367 b
Vosse, Mde. v., I. 320 b
Vossius, I. 23 b. 263 b. 270 a. 580 a. II. 90 a. 154 b. 279 a
Vossius, Dion., II 311 b
Vossius, Ger. Joh., I. 340 b. 388 b. 413 b. 462 b. II. 91 a. 324 a. 376 a. 422 b. 424 b. 429 b.

329b. 544a. 559a.b. III. 171b.
323b
ſſius, Iſ., I. 333a. 549a. II.
9a. 142b. 172b. 561a. 566a
ß II. 95a. 98a. 146b
ß, Chſtn. D., I. 349a
ß, Joh. Heinr., I. 477b. 521b.
I. 132b. 148b. 170a. 231a.
300a.b. 450b. 452a. 498a
ß, Mart. v., I. 225b
uet, Sim., I. 587a. 649a. II.
138a. 361a. 506a
yage du Chev. des Marchais en
Guinée II. 410b
yage, le, de Zulma I. 522a
yage pittoresque des principales
Villes de Flandres et du Brabant
. 583b
ye, Lav. Mignot. de la, III. 90b
yez II. 210a
zmediano, Gaitonde, I. 513a
edemann, J. F., I. 189a. II. 492b
ientius, Maximilian., III. 179a
ieß, Joh. Fred., I. 234b
oom, Conr. Heinr., I. 159b
es du Chateau et du Jardin de
Ludwigsluſt I. 605a
es pittoresque des Jardins anglois
— en France I. 604b
ez, Arnold de, II. 138b. 506b
insheim, Vitus, II. 95b
lpius I. 602b
lpius, A., I. 464a. II. 236a. 283b
lpius, Cajet., II. 236a
lpius, Chſtn. Aug., I. 434a.
I. 516a. III. 86b. 135b
lpius, G. A., II. 480a
lpius, Joh., I. 464a. II. 575a.
II. 178a
lpius, Jo. Ant., I. 349b. 465
. b. III. 8a
lpius, Joh. Roſ., I. 142b
onnegger, J. Kitavic., II. 395b
lenſpiegel, Roomſche, I. 526b

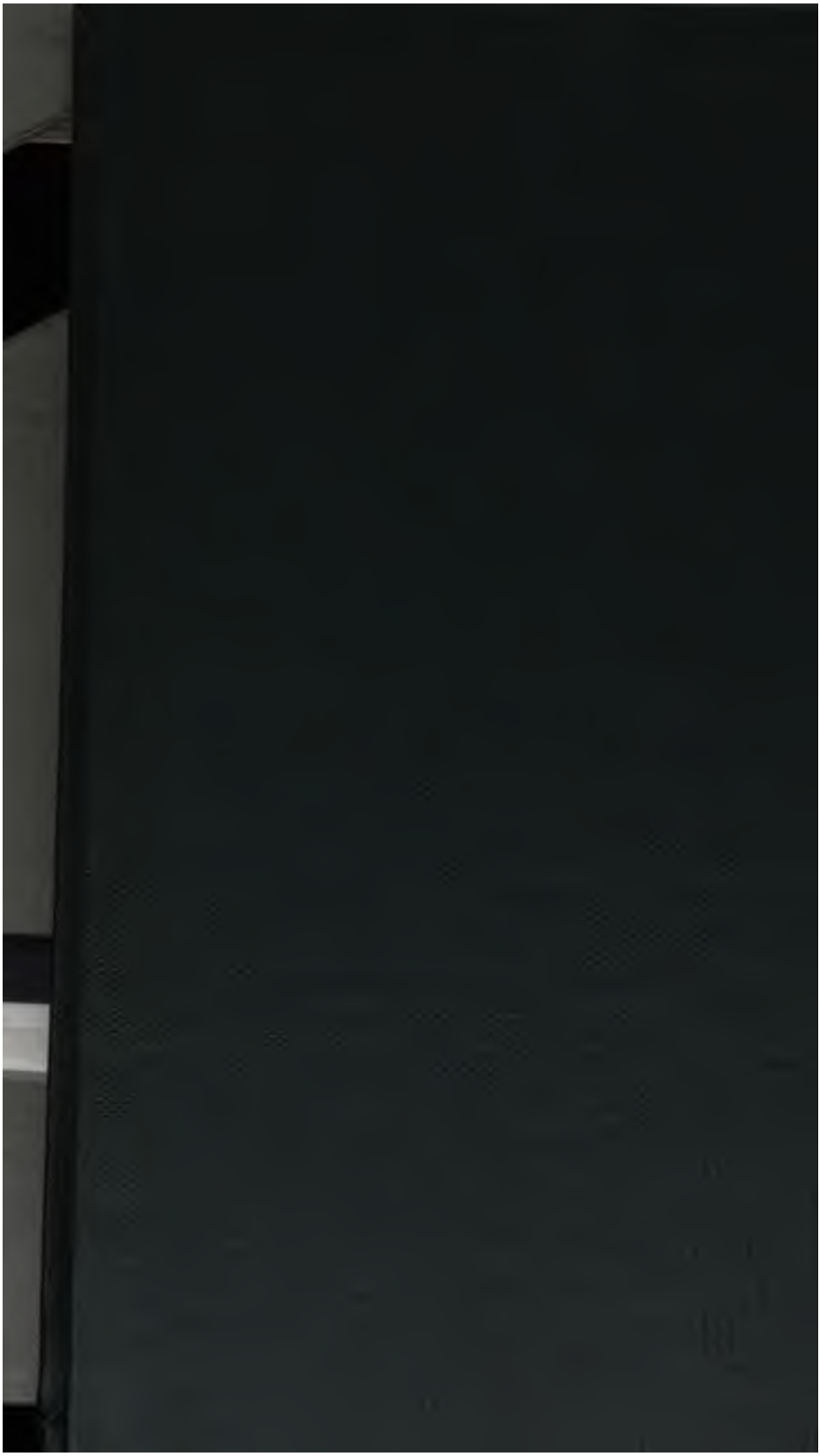
W.

ace II. 27b
achler, L., II. 226a
achsmut, J., I. 234a. 337a.
378b. II. 504a. III. 216b
achter, J. Geo., III. 98a
Wackerbarth, J. v., II. 555b
Wadder, Lud. v., II. 222a
Wade, G., II. 431b
Wael, Corn. v., I. 159b
Wälder, kritiſche, I. 10a. 47b.
63b. 76b. 211b. 355a. 462a. II.
1a. 146b. 148a. 155a. 157b.
220b. 365a. 421b. III. 98b. 202b
Wagener, Heinr. Gottl., I. 202a
Wagenfeil I. 365a
Wagenfeil, C. J., III. 76b
Wagenfeil, J. Chr., I. 330b.
367b. 437b. 506b. III. 97a
Wagner III. 125b
Wagner, Gottl., III. 277
Wagner, Heinr., II. 434b. III. 84a
Wagner, H. Chſtph., I. 194a
Wagner, Frd. H. Lud., I. 419a.
435a. II. 577a
Wagner, Joſ., I. 43a. II. 210a. 223a
Wagner, J. L., II. 302a
Wagner, K. F. C., I. 142a
Wagner, Pet Al., I. 225a
Wahl, S. F. Günther, I. 84b.
353b. 375b. 407a
Wahrheiten, die Muſik betr. I. 153a.
628b. II. 365a. 415b. III. 206a. 264b
Wahrheiten, muſikal. Erwegungs- und Uebungs-, II. 399a
Wailly II. 528a. 540b
Wakefield, Gilb., II. 230b. 231b.
III. 274
Walbeck, Will., I. 501b. 561a
Walch II. 485b
Walch, A. G., I. 18b. 438a. 452a. II.
29b. 75b. 78b. 503b. III. 19b. 107a
Walch, B. G., II. 16a
Walch, Joh., I. 552b
Walch, J. E. Imm., I. 70a. II. 157b
Walch, J. Geo., I. 202a. 209b.
210a. II. 307a. 311a. 312a. 558b
Wald, S. G., I. 353b. II. 409b
Wald, Sam. Th., II. 382a
Waldau, G. F., I. 526b. III. 73a. b
Walder I. 427a
Walder, Edm., II. 443a
Walder, J. J., III. 166a
Walder, K. Adolph, III. 107b
Waldis, Burkard, I. 27a. 503b.
566b. II. 9a
Waldo I. 549a

Walef, Baron v., II. 61a
Waleys, Th., I. 492b
Walker II. 199a
Walker, Joſ. C., I. 344b. 361a. 432b. 467a. 601b. II. 292a. 389a. 533b. III. 264a
Walker, R., II. 198a
Walker, Ob., II. 555a
Wall, Ant., I. 458a. 523b. 528b. II. 301b
Wallace, Lady, II. 88b
Waller I. 401b
Waller, Edm., II. 250a. 293a
Waller, F., III. 128b
Waller, Har., II. 198a. III. 219a
Waller, Heinr., III. 67a
Wallini, G., II. 188a
Wallis I. 333a
Wallis, G., III. 64a
Wallis, John, II. 370b. 374b. 379a
Wallis, R., I. 188a. 227a. 600a. III. 216b
Walliſer, Ch. Th., I. 581a. II. 396b
Wallius, Jac., I. 468b. II. 436a
Walpole, Hor., I. 46a. 196b. 343b. 601b. II. 212b. 276a. 334b. 356b. 533b. III. 159a
Walſch II. 92b. 276a
Walſch, John, II. 421a
Walſch, Will., I. 472a. II. 293a. III. 58a
Walter, C., I. 194b
Walter, F. G., II. 109a
Walter, G., II. 518a
Walter, Heinr., II. 36a
Walters, J., I. 475a. 611b. 361a. II. 63b. 275b. 292a
Walther II. 395b
Walther, C. S., II. 150a
Walther, F. L., I. 411a. II. 371b
Walther, Joh., I. 240a
Walther, Joh. Gottfr., I. 22a. II. 420a. III. 240b
Walther, J. Lud., II. 428b
Walther von der Vogelweide II. 295b
Walwyn, B., I. 248a
Walz I. 458a
Wandelaar I. 88a
Wanderer, the, I. 475b
War, the American, II. 71b
War, the laſt, of the Beaſts I. 560b
Warburton, J., I. 19a. b. 48a. 71a. 276a. 279a. 291b. 431a. II. 32a. 252a
Ward, Ed., III. 127b
Ward, Jac., II. 283a. 555a
Ward, W., II. 209b
Ware, Jam., I. 174a. 179a. 187a
Waring, Will., II. 420b
Warnecke, Georg Heinr., II. 304b
Warnekros, H. Ehrenfr., II. 450b
Warner II. 502a
Warner, Ferd., II. 485a. b
Warner, W., I. 525b
Wartinez, Mdſll., II. 196b
Warton, Th., I. 1b. 16b. 20a. 48b. 52a. b. 57a. 58a. 59a. 274b. 322a. b. 323b. 324a. b. 327b. 329b. 330a. 354b. 361b. 386b. 394a. 402b. 471b. 492b. 498b. 499a. 509a. 511b. 525a. 553b. 559b. 560a. 611a. II. 19b. 20a. 21b. 22b. 23a. 24a. b. 25a. 27b. 28a. 34a. 42b. 53b. 58b. 64a. 65b. 66a. 67a. 68a. 71b. 93a. 94a. b. 98a. 100a. 122a. 126a. b. 150b. 225a. 231a. 232a. 249b. 253b. 292b. 356b. 432b. 444b. 445b. 469b. 501b. 528a. 555a. 565a. b. III. 53b. 54a. b. 55a. 56a. 62b. 72a. 128a. 132a. 160a. 182b. 196b. 197a. b. 214a. 248a
Warwick, Th., II. 88b. 446a
Waſe, Chr., I. 354b. II. 233a. III. 197b. 528a
Waſer I. 60a. 506a. III. 6b. 127b
Waſſe, Chſtph., III. 215a
Waſſerbach, E. C., I. 365a
Watelet, W. H., I. 44b. 86b. 93b. 151a. 242a. 315a. 481a. 600b. II. 7b. 236b. 247a. 333a. b. 351b. 363a. III. 256b
Waterloo, Ant., I. 43b. 44a. II. 222a. 223a
Wathely, Th., I. 599a
Watin I. 581b
Watkins I. 501b
Watſon, Carol., II. 209b. 585a
Watſon, D., I. 268a. 385b. II. 432b
Watſon, Will., II. 199a
Watteau, Ant., I. 587a
Watts, Iſ., I. 173b. II. 164b. 165b. 223a. 533b. III. 263b

Weakes, Th., II. 556a
Weaver, John, I. 155b. III. 209b
Webb, Dan., I. 6a. 95b. 146a. 217b. 243a. 347b. II. 161a. 335a. 402b. III. 150a.b. 268a
Webb, J., II. 224a
Webbe, Will., I. 399b. II. 90b
Webber II. 222b
Weber II. 518a
Weber, J. Ad., II. 407a
Weber, Mich., II. 166b
Weber, Veit, II. 575b
Webster, J., I. 326a. II. 276a
Weckherlin, George Rud., I. 454b. II. 128b. 296a. 411a. 446b. 456a. 469a. III. 183a. 198a
Wedag, Frdr. Wilh., II. 535b
Wedekind, Rud., I. 369a
Week, the, at a College I. 525b
Weenix, John, II. 222b
Wedgwood, Jos., I. 114a. II. 489b
Wegelin I. 624a
Wegener, K. F., I. 436a
Wegweiser die Orgel recht zu schlagen I. 615a
Weichmann, C. F. I. 381a. II. 562b
Weichmann, J., III. 164b
Weidlich I. 569a
Weidling, Chr., II. 264b. 557b
Weidmann, P., I. 478a. II. 82b. III. 85b
Weidner, G. F., II. 433a
Weigel, Chrh., II. 393b
Weigel, J. Chr., I. 234a. II. 293b. III. 270b
Weigel, J. G., II. 124b
Weimar, G. P., II. 304b
Weinke, J., II. 33a
Weinlich I. 232a
Weinlich, C. E., II. 482b
Weinlich, Chrstn. Traug., I. 168a. 170b. 189b
Weinmüller, Jos., I. 225a
Weinreich, A., I. 421b. II. 983
Weinzierl, I. 553a
Weirotter, F. E., I. 43a. II. 223a
Weisbrodt, C., I. 43b. II. 223a
Weise, Chstn., I. 136b. 374a. 405b. 406b. II. 556b. III. 1b. 77b
Weisenborn, Chstph., II. 557a
Weisenhahn, G. M. v., II. 266a
Weishaupt, Ad., I. 48b
Weishuhn, F. A., III. 86b. 185a
Weisker I. 174b
Weislinger, J. Nic., III. 80a
Weismann, J. H., II. 480a
Weißbeck, J. M., III. 92a
Weiße, Candidus, I. 552b
Weiße, Chstn. Felix, I. 231a. 364a. 372b. 373a. 477a. 506b. II. 164a. 283a. 298b. 443b. 479a.b. 488a. III. 81a
Weißenborn, Chstph., III. 259a
Weißmann, J. F., I. 231b. II. 132a
Weitenau, Widtmaißer v., II. 236b
Weitzius, Joa., II. 434a
Weitz, Joh., II. 161b. III. 215a
Weitzler, Ge. Chstph., I. 570a. 616b. II. 178b. 198b
Wells, J., I. 233a. II. 217a
Welsted, Leonh., I. 484b. II. 274a. 443a. 497a. III. 61a
Wendeborn II. 357b
Wendel, Joh., II. 236a
Wendelstein, Joh., II. 394a
Wendling I. 331a
Wener, Val., III. 179a
Wenkel, J. F., II. 418a
Wenk II. 518a
Wentworth, Dillen, Gr. v. Ros. common I. 401b. II. 250a
Wenzel II. 557a
Wenzel, Gottfr. T., I. 524b
Wenzel, J. Chstph., I. 450a. II. 418a
Weppen, J. A., I. 505b. 572a. II. 82b. 278b. 301b. 480a. 577a. III. 135b
Werder, Pariß v. d., II. 534a
Werenfels, Mosheim, J. Lor. v., I. 450b. II. 534b. III. 159a
Werf, Adr. van der, II. 138b. 139b. 506b
Werkmeister, J. Andr., I. 573a. 615a. II. 182a. 192b. 370b. 402a. 406b. 416b. III. 91a. 205b. 211a
Wermuth, Chstn., I. 124a
Werner II. 450b
Werner, F. B., I. 175a
Werner, G. H., I. 86a. 337b. 590b. II. 221a. 494b. III. 271b
Werner, Jos., II. 369b
Wernich, J. C. G., II. 174b
Wernicke, Chstn., II. 129a. III. 77b. 183a.b

Wernsdorf I. 467a
Wernsdorf, F., II. 233a. 525b
Wernsdorf, G., II. 229b
Wernsdorf, J. Chr., I. 355b. 379a. III. 13b
Werter to Charlotte (Heroide) II. 88b
Werthes, Fried. Aug. Clem., I. 356b. II. 41a. 128b. 283b. 300b
Werthing, F., III. 198b
Wesley, Ch., II. 70a. 164b
Wessel III. 183a
Wesseling, Pet., I. 74b. 124a. 143a
Wessely, Hartwig, II. 83a. 518a
West I. 130b. II. 276a. 497a
West, Benj., II. 139b. 507a
West, Elisabeth Joh., I. 468a. 475b. 501b. II. 126a. 276a. 435b. 446a. III. 131b
West, Gilb., I. 530b. II. 253b. 444b. 497b
West, Rich., I. 530b
West-Indian Eclog. II. 126a
Westenbladh, Tob., I. 613a
Westenrieder, Lor., I. 5b. 410b. 436b. II. 12b. 205a. 357b. 413a. III. 2b. 231b
Westerhof, Andr. Heinr., I. 66b. 244b. II. 502b
Westerhout, Arn., II. 209a
Westermann, Joh., III. 198b
Westermeyer, Andr., II. 369b
Westerodus, Bernard., III. 14b
Westhoff, Wilh., II. 436a. III. 170b. 179a
Westmacott I. 227a
Weston, J., II. 36b
Westphalen, Joh. Heinr., I. 570a
Wetterstein, Nic., I. 362a
Wettstein, J. Rud., II. 144b. 225b
Wetzel, J. K., I. 371b. 567a. II. 166b. 278b. III. 84b
Weyermann, Jac. Campo, II. 139b. 216b. 363b
Weyhenmeyer, G. Gottfr., I. 224b
Whalley, P., III. 248b
Whalley, Th. Sedgwick, I. 501a. 611a. II. 276a
Wharton, Geo., III. 57a
Whateley, Miß, II. 444b
Wheatland II. 165b
Wheatley III. 249a
Wheetly II. 139b
Wheler, G., I. 143b
Whetstone, G., I. 525a
Whinkop, Th., I. 431a
Whirligig, Chstph., I. 475b. II. 294a. III. 130a
Whirlpool, F., III. 130b
Whist, a Poem. II. 258a
White I. 134a. II. 276a
White, Jam., I. 611b. II. 528a
White, Jos., II. 534a
White, George, I. 42b
White, S., II. 258a
Whitechurch, J., I. 501b
Whitechurch, S., I. 475b
Whitehead I. 327a. II. 276a
Whitehead, Paul, II. 293b. III. 62a
Whitehead, Will., I. 19a. 474a. II. 293b. 445a. III. 131b
Whitehouse, John, I. 475b. II. 445b. III. 197b
Whitley I. 642a
Whitworth, Ch., II. 528a
Wicar I. 108b
Wicherley, W., I. 326b
Wichmann I. 314a
Wichmannshausen, J. G. B. b., II. 343a
Wickstead I. 642a
Widder, Frd. Ad., I. 152b
Widmann, Erasm., II. 397a
Widtmaißer, J., II. 340b. III. 271a
Wiedeburg, I. 142a. II. 16a. 97a. 150b. 259a. 260a. 502a
Wiedeburg, B. C. B., I. 367a
Wiedeburg, Frd. Aug., I. 76a. b. 349a. 386b. II. 14b. 98b. 147b. 434b. 545b. III. 202b
Wiedeburg, F. G., I. 463a
Wiedeburg, Mich. J. Fdr., II. 178b
Wiedener, J. R., I. 527b
Wiedewelt, I. 225a
Wiegleb, Joh. Hier., I. 205a
Wiel, L., II. 235b
Wieland, C. M., I. 134b. 386a. 504a. 523a. b. 533b. 612b. II. 81a. b. 89a. 164b. 264b. 268a. 277b. 448a. 472b. 473a. III. 6b. 11a. 83b. 135a. 249b
Wieland, E. L., I. 460b. 619a
Wiele, A. v. d., III. 180b
Wieringen, Corn., II. 222a

Wieſand, Geo. Steph., II. 389a
Wieſe, Chſtn. Ludw. Guſt. Freyh. v., III. 205b
Wieſe, J. M., II. 305a
Wigger, J. G., I. 204a
Wikram I. 493b
Wilde, J. de, I. 111a. 118a. 635a
Wildens, J., II. 232a
Wildenſtein, Frz. Gr. v., I. 19a
Wildungen, L. C. F. v., II. 302a
Wildvogel, Chriſt., II. 186b
Wilflings, Ambr., II. 395b
Wilhelm, Abt v. Hirſau II. 386b
Wilhelm von Poitou I. 520b
Wiliſch, C. F., I. 352a. II. 35a. 413b
Wiliſch, Chr. Gottl., I. 210a
Wilke, Andr., I. 81b. II. 154b
Wilke, Aug. L., I. 485a
Wilkes I. 328b. 329b. III. 109b. 230a
Wilkes, Ch., I. 544a
Wilkes, J., II. 255a. 533b. III. 107a
Wilkes, R., I. 419b
Wilkes, Th., I. 248a
Wilkie, Will., I. 561a. II. 71a
Wilkingſon, W., II. 210a
Wilkins, Abr., I. 326a. III. 69b
Wilkinſon, Tate, II. 258a. III. 110a
Will, G. Andr., I. 5a. 437a. II. 307b. III. 104a
Will, Nic., III. 7a
Willamov, J. G., I. 135a. 415b. 570a. II. 300a. 449a. 499a. III. 112a
Willan I. 26b
Wille II. 515a
Wille, G. Andr., I. 40a. II. 501a
Wille, J. Georg, I. 43b. II. 210a
Willebrand, C. L., I. 436a
Willemin I. 113a
Willeram I. 365b
Willhelm, Joh., I. 190b
Willi, Andr., I. 283b
Williams I. 173b
Williams, Anna, I. 500b
Williams, Ch., II. 444b
Williams, Ch. Hanbury, II. 445a
Williams, H. Mar., I. 475b. 501a. II. 71b. 257a. 275b. 445b. 574b
Williams, Will., I. 610b
Willich, Jod., II. 396b
Willing, J. L., II. 305a. III. 240b
Willis, J., I. 382b. II. 182a. 199a. 236b
Willmann, Sam. D., II. 518a
Wilmot, J., III. 56b
Wilphlingſeder, Ambr., II. 395b
Wilſon, Th., I. 399b. II. 523b. 555a
Wilter, Frc., II. 406a
Window III. 102a
Winfried, Paul, II. 161b
Winghem, Joas v., II. 137b
Winkelmann, Joh., I. 39b. 63b. 65a. 66a. 67a. 80b. 93a. 103a. b. 112b. 151b. 162a. b. 195b. 404a. 583a. 603a. 627b. 638a. 644a. II. 221b. 330a. 341b. 351b. 372b. 389a. 489b
Winkler, Ad. Frdr., III. 167a
Winkler, J. Heinr., II. 198b
Winkler, J. J., I. 450b
Winkler, P. v., III. 77b
Winsbecke, der, (Lehrged.) II. 258b
Winſem, Pet., II. 311b
Winſtrup, Pet., II. 311b. III. 179b
Winſtanley, H., I. 596b
Winſtanley, T., I. 382a
Winſtanley, W., I. 344a
Winter II. 406a
Winter, Hend., I. 43b
Winter, J. Chr., II. 193b. 402b
Winter, J. W., I. 572a. II. 480a
Wintermährchen, launichte, I. 505a
Winterſchmid, Ad. Wolfg., I. 241a
Winterton, R., I. 261a. 378b. II. 226b
Wippel, S. J., I. 585a
Wirecker, Nigellus, III. 14b
Wirich v. Grafenberg II. 76a
Wirſung, Chſtph., I. 573a. III. 32a
Wiſe, Frc., I. 118a
Wiſe, J., II. 256a
Wiſſenburg, Abr. Mort. v., I. 412a
Wiſſinger, J., II. 528b
Wiſtace II. 24a. 27b
Withers, G., III. 55b. 155a. 170a. 182b
Withof, J. H., II. 158a
Withof, J. P. L., II. 265a. 447b
Withoos, Math., I. 592a
Withoos, Pet., I. 592a
Witt, Corn. de, II. 187b
Wit, J. de, II. 139a. 230a. III. 256b
Witte, H. L. 345a

Wittke, S. S., I. 161 b. 568 a
Wittekind II. 21 a
Wittel, Joh., III. 178 b
Wittenberg, Alb., I. 436 a. III. 110 a
Wittenham Hill I. 610 b
Wittol, Rog., III. 64 b
Wittoweck, Hier., I. 43 b
Witzleben, Frd. Sig., I. 119 b
Wochenblatt, Berl. litter., I. 433 b
— das, ohne Titel I. 453 b. III. 7 a
— f. d. innern Oesterr. Staaten II. 82 b
— Nürnbergisches litterar., I. 412 b
Wodhull, Mich., I. 530 b. II. 444 b
Wodiczka, T., II. 176 b
Wörterbuch, mythologisches, II. 423 b
Wokenius, Frz., I. 407 a
Wolder, J. L. H., II. 528 b
Wolf I. 39 b. 99 b. 458 b. III. 18 b
Wolf, Aaron, I. 642 a
Wolf, Ernst Frieder., II. 518 a
Wolf, Ernst Wilh., I. 331 a. II. 92 b. 209 a. III. 221 a
Wolf, Frd. Ad., I. 201 b
Wolf, Fr. Aug., II. 144 b. 145 a. 225 b. 238 b. 536 a. III. 278
Wolf, F. W., I. 226 a. II. 304 a. 412 b. 473 a. 479 b. III. 217 a
Wolf, Georg Frdr., I. 9 b. II. 179 a. 304 b. 420 b. III. 166 a
Wolf, Hier., I. 74 b. II. 520 b. 522 b. 523 a. 524 a. III. 35 b
Wolf, Joh., III. 156 a
Wolf, J. C., III. 140 a
Wolferston II. 232 a
Wolfgang, G. Andr., II. 209 b. 369 b
Wolfgang, J. G., II. 209 a
Wolfram von Eschenbach II. 75 a
Wolgemuth, Huldr., I. 27 a. 567 b
Wolgemuth, Mich., I. 42 b. 585 b. II. 207 b
Wolleb, Dan., II. 165 b
Woller, J. C., I. 225 a
Woller, J. H. L., II. 539 b. 559 b
Wolmar, Isaac, III. 27 a
Woltereck, Chstph., III. 97 b
Wolzen, J., III. 207 a
Wolzogenius, Lud., II. 546 b
Wood, I. 53 a. 196 a. II. 140 b. 169 b. 469 b
Wood, Ant., III. 139 a
Wood, John, I. 183 b
Wood, R., I. 164 b. II. 147 a. III. 278
Woodenbowl I. 500 b
Woodstock, an El. I. 474 b
Woog, Mor. Carl. Chstn., II. 316 b
Woolcot, John, III. 65 b
Woolfe I. 173 a
Woollet, Will., I. 45 a. 605 a. II. 210 a. 223 a
Works of Musaeus II. 13 b
— select, of Scottish Poetry II. 486 b
— the, of the Caledonian Bards II. 486 a
World, the, (Zeitschr.) II. 294 a
Worlidge, Th., I. 45 a. II. 506 b
World's, the, Idol I. 134 a
Wormberg, Chstph., II. 266 a
Wormius, Olaus, I. 362 a. II. 226 a
Wotton I. 27 a. 534 b. III. 110 b
Wotton, Hen., I. 186 a. II. 292 b
Wotton, Wilh., I. 78 b
Woty, W., II. 125 a. 293 b
Wouters, Miß, I. 320 b. 525 a
Wouwermans, Ph., II. 139 b. 222 a
Wover, Joh., II. 311 b
Wranitzky, P., II. 518 a. b
Wray I. 642 a
Wreen, Chstph., I. 118 a. 201 a
Wright II. 139 b. 222 b. III. 130 a
Wright, J., I. 430 b. 472 b. III. 160 a
Wright, W., I. 188 a. 600 a
Wrongs of Afrika, the, (Lehrged.) II. 257 a
Wrongs, the, of Almoona I. 502 a
Wroth, Th., I. 16 b
Wucherer, J. C. J., I. 349 a
Wünsch, Chstn. Ernst., II. 197 b
Würdigung und Veredl. der regelm. Gärten I. 601 a
Wüstemann II. 33 b
Wurfel, L. A., I. 370 a
Wurz, J., II. 315 a
Wyat II. 292 b
Wyat, T., II. 66 a. 273 b. III. 55 a. 196 b
Wycherly, Will., II. 293 a
Wyck, Th., I. 43 b. II. 222 a
Wyld, W., II. 295 a
Wyle, Nic., I. 506 a. III. 15 b
Wynkin de Worde I. 26 a. 549 a
Wynne, Ed., I. 642 a
Wynne, John Huddleston, I. 501 a. 561 a. 610 b